

# 紙のプロレス

1999 20

ヒゲソムホイス、山本宜久  
人間UFO、吠えまくる!

小川直也

ド衝撃の独占公開インタビュー!

前田日明

「PRIDE.7」で激突!  
見えるか新宇宙!!

高田延彦

VS

アレクサンダー大塚

格闘聖地・シアトル独占取材

山本宜久

成瀬昌由

小路晃、宇野重吉

初！F7世界独占告白

高阪剛

みちプロ&バトラーツ  
究極のリポート対決!

紙プロ流・WWF講座

語ろう! 藤波辰爾

第2弾! ドン荒川

佐山聡とは何か?

「紙プロ」VS「激本」リアル・リポート!!

バス・ルッテン

山川竜司&本間朋晃

20号記念特大号!!  
20世紀で一番面白い  
プロレス雑誌出現!!

「モノ」から「ヒト」の時代へ

# 英雄、出てこ〜ひ!!!



いよいよグラランドファイナーレ!!この過激さではあと3回ある講座が1回でおわってしまう

# 青空プロレス道場

紙のプロレスプロデュース

9/8  
wed

超毒舌!! 女子プロレスを  
10倍楽しく見る方法

強いからこそ言いたい放題!!

全女分裂、松永家、他団体のことまで  
あらゆることを語り尽くす!!

この2人の全開毒舌トークで  
女子プロレスの見方が変わる!!

講師

W井上

井上貴子 (フリー)  
井上京子 (ネオレディーズ)

PHOTO:北岡一浩

超豪華ゲスト&本誌編集部スタッフがプロレスのツボを教えます

世間と、そしてプロレス業界とプロレスし続ける、孤高のドンキホーテ雑誌「紙プロRADICAL」が送る、門外不出のガチンコトーク・バトルが帰ってきた!! アツと驚く超一流のプロレスラーor格闘家(たまには超一流じゃない人も来ますが)を講師に招いて、プロレスの表と裏を語り尽くします!!

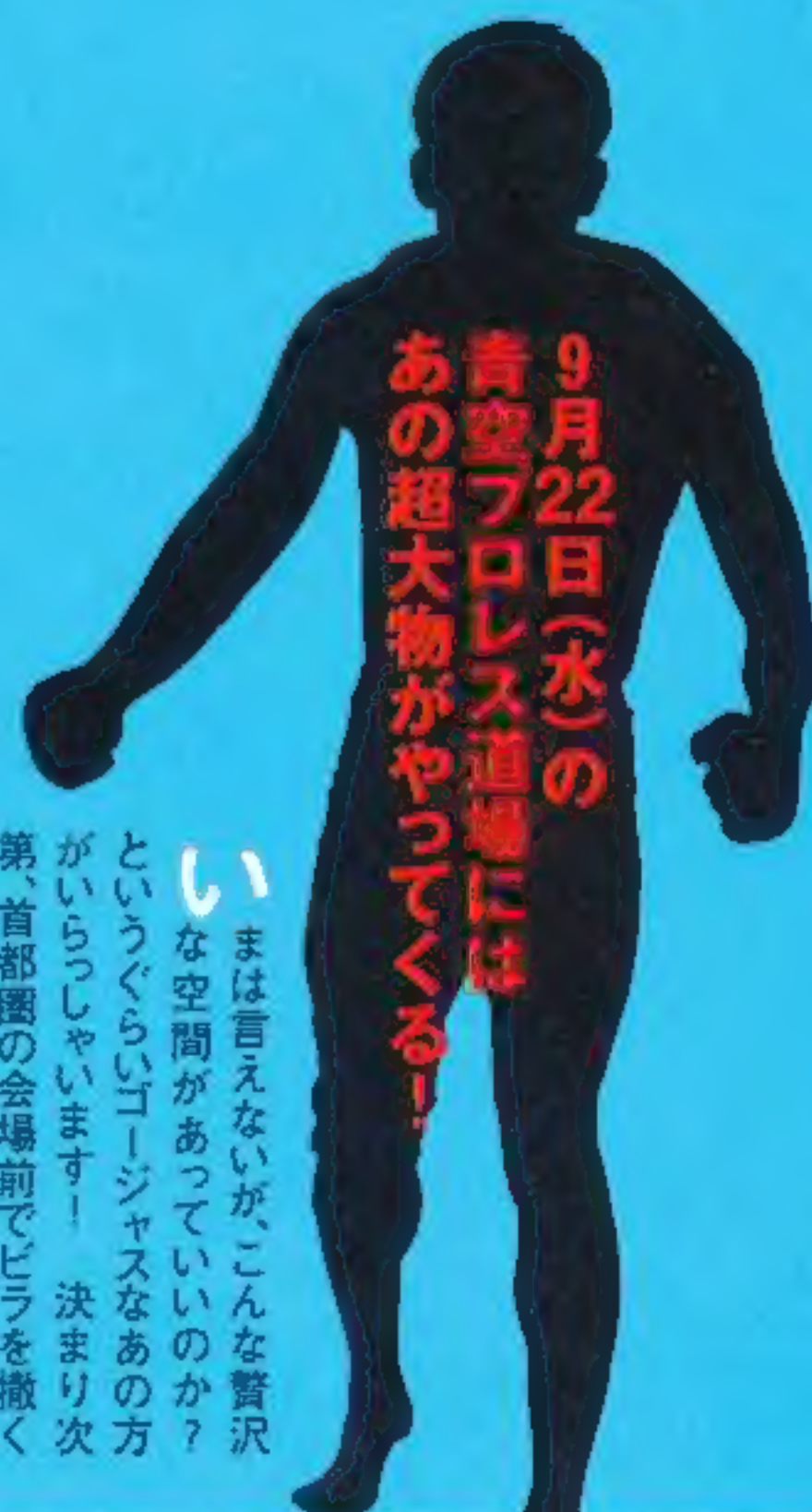
さて、次回9月8日(水)は講師に、過去数々のトラブルを起こしてきた危険なコンビ・W井上(井上京子&井上貴子)がやってくる! 見事に復活したNO.1タッグチームが、女子プロレスをぶった斬る! 他では絶対聞けない危険なトークまで飛び出すので、心臓の弱い方はお気をつけください!! この2人の歯に衣を着せぬカッコいいトークを間近で聞けば、女子プロレスに偏見をお持ちのアナタでも惚れてしまうはず! いますぐ申し込み! そして惚れろ!

【青空プロレスの道場申込み方法】

池袋コミュニティ・カレッジ8F総合受付にて受け付けます。申込書に必要事項をご記入の上、受講料を添えてお申し込みください。定員になり次第締め切らせていただきますので、申込みはお早めに! 受付時間は10:00~18:20(日曜日は18:00まで。祝祭日は休館)

■日時 第2、第4水曜日18:30~20:30  
■受講料 1回券 3500円(消費税別)

※8月25日(水)の講座が延期になりました。  
振替日は下記までお問い合わせください



9月22日(水)の  
青空プロレス道場には  
あの超大物がやってくる!!

いまは言えないが、こんな贅沢  
いな空間があつていいのか?  
というくらいゴージャスなあの方  
がいらつします! 決まり次第、  
第、首都圏の会場前でピラを撒く  
ので、お楽しみに。なお、問い合  
わせは下記までお願いします

【すべてのお問い合わせ先】池袋コミュニティ・カレッジ TEL.03-3988-9281

(受付時間10:00~18:20 日曜日は18:00まで。祝祭日は休館)



オ  
ち  
や  
ん

「会長（猪木）は  
『小川は天狗だ』って  
言っていました」

「『小川はヒクソンにビビってる』  
ぐらいに思われとかないかね（笑）」



「前田日明の『チキン』発言について」  
「だから何言っても結構なんだけど、  
それを選手が言えよと！  
引退して絶対にやらない人間が  
言ったって価値を落とすだけ。  
だったら『やるのかよ！』って話でしょ？」

「ホイス？ 吠える奴は吠えろと！  
だから、吠えてきたら  
ありがとぅ」と思わないと」

吠えまくる！！



# 独占超ロング・インタビュー!!

# 小川



オーちゃん、吠えまくる! 7・4「PRIDE.8」での劇的勝利、山本宜久戦の延期、モンゴルへの発進、北朝鮮へのUFOテボドン発射、噂される新日本or「PRIDE」への再襲撃!! 「英雄不在の時代」のいま「英雄」という名の星の下に生まれてきた男・小川直也の周辺には、幸か不幸か常に物騒な話題が巻き起こる! 次にオーちゃんの「人間力」と「底力」と「飛びつぶり」が爆発するリング出てこーひ!



聞き手/山口日昇  
Interview by Noboru Yamaguchi  
撮影/遠藤政文  
photographs by Masafumi Endo  
試合写真/黒田史夫  
photographs by Fumio Kuroda



# 直也

ズバリ聞きます! 小川さん、引退するんですか?

小川 オイオイオイオイ、ちょっと待ってください。

ビックリしましたよ、「小川引退危機」(週刊ファイト8/19号)って書いてあるんで(笑)。

小川 「ファイト」もなかなか、いいネタ提供してくれるよね。すごい思いきったネタだね(笑)。

飛ばしすぎにも程がある?

小川 いや、飛ばしすぎも何も、素晴らしいですよ、「ファイト」さんは!!(笑)。

ガハハ!「ビバ!「ファイト」!!」(笑)。

小川 でも記事は読まないようにしてる。こういう記事読むと萎えちゃうんで。

萎えないでくださいよ、この程度のこと(笑)。

小川 まあ萎えるっていうか、「あー、めんどくせえ」って感じだけ(笑)。

この号は他にも「UFO空中分解」「法人登記もはや幽霊会社」「社員はもはや一人」とか凄じやないですか(笑)。マジで心配してるファンもいますよ。

小川 よっぽど書くことなかったんじゃないの? というか、「ファイト」も「ゴンク」系に行っちゃったのかなあ。あ、こういうこと言っちゃいけないか(笑)。

ガハハハハ!「ビバ!「ゴンク」!!」。

小川 でも面白いですよ。よくこんな記事引っ張り出してきたなど。

そこで「面白い」って言えちゃうところが面白いですね(笑)。

小川 だって引退も何もさあ、身体が丈夫であれば、ほら、無事足名馬ってね。どんな名馬でも足を折ったら終わりじゃないですか。だから駄馬でもいいから、たくましく走ればいい。

でも、そういう小川選手も拳を痛めちゃいましたよね。

小川 あー、これ、なかなか治らないから頭にきてんですよ! まだ腫れてるよ!!

その左拳負傷によって山本宜久戦が流れたわけだけど、その話をする前に、まず7・4の「PRIDE.6」、ゲリー・グッドリッジ戦の話をしましょう。

小川 例えば、「インディージョーズ」みたいな映画でさ、立ってるところは崖っぷちに見えるんだけど、本当はその先に透明の道があつてね。「押さないでくれ!」って思いながらも、みんなに後押ししてもらって、勇気を出してひと足踏み出したら、そこに「道」



「悪者」を選ぶか  
いい子」になるか。  
そうなると  
悪者を選んだ方が  
ラクですよ!」

**Naoya Ogawa**







があったっていう感じかな。

小川直也にとつての「PRIDE.6」は「インディージョーンズ」でしたか！ 左肩……首でしたっけ？ 怪我してたんですよ（6・29 UFO 大阪大会のゲリー・ステイル戦で負傷）。当日はまだ痺れはあったんですか？

小川 痺れはなかったんだけど、なんとかできるって感じてましたね。

——なんとかできる状態での勝利から約1ヶ月半経ちましたけど、グッドリッジ戦をいま振り返ってみるとどうですか？

小川 試合前日にビデオを見たんですよ、（グッドリッジの）試合の。ほら、ああいう映像っていいところばかりじゃない。村上（一成）選手とか、みんな見ててシーンとしてましたよ。あの（オレック・）タクトロフがグターツとなった瞬間（97・10・11「PRIDE.1」）、「えっ、コイツが相手？」みたいなね。俺も「明日のタクトロフは俺かも

しれない」なんて思ってたね（笑）。

——とか何とか言いながら、不敵な笑みを浮かべてたんじゃないでしょうね（笑）。でもファンの中にも、「もしも小川がタクトロフみたいになつたらどうしよう」っていう思いが隅っこにあつて、あの地から湧き出るような声援に繋がったと思うんですよ。序盤は正直言ってヒヤヒヤしたし。

小川 いま思うと、「やばかったかなあ」ってね。最初に一発、目に入れられて頭ホーンホーンしながら闘ってたから（笑）。ゲリーのパンチはボクシングのパンチじゃないからね。上からブンブン飛んでくるっていうか、振り回すから、突然目の前に来る。だから「来た！」って思ったら、もう目の前



「小川引退危機」——戦慄的見出しの「週刊ファイトB/19号」を持った「いや困ったバージョン」のオーちゃん（写真右）翌週には「引退危機回避？」とニュアンスが変わった。●「UFO事務所はもぬけの殻」という一文に村上一成も怒りの表情を露にした。飛ばせファイト！ VIVA、ファイト!!（写真左）

に来てるんですよ。あれには戸惑ったね。

——闘ってる最中に恐怖感があった？

小川 まあ、試合前は恐怖感には誰にでもあつたでしょう。同じ人間なんだから。でも、試合になればね。だけど、ゲリーはホントいいキャラですよ！ プロレスの世界になくはないものだよ、ああいう存在は。おまけに（6・29 UFOの）大阪まで来てくれるちゃうし（笑）。

——いま、どっかの誰かさんと違ってとか思いませんでした？

小川 思いました（笑）。どっちがプロレスラーなんだ？ っていうよ、ホントに。ねえ？ でも嬉しかったツッポ。UFOの大阪も話題的に厳しいものがあつたから、ゲリーが来てくれて助かりましたよ。

——しかもUFOの大阪大会は「PRIDE.6」の5日前。そういう意味では、ゲリーはプロフェッショナルですよ。

小川 そう！ 彼こそプロレスラーですよ！ 俺はああいう「PRIDE」という場でも「プロレス」をやりたいからなんだから！！ でも、「来てくれてありがとう」とは思ったものの、なんかゲリーが英語でまくしたてたことを、あとで通訳で聞いたから、俺のことを「ネンネ」って言ってやがったから、「コノヤロー」って思ってたね。握手するときに手をパーンッてはじかれた時にも「今度、殺してやるぜ！」とか言ってたらしくて（笑）。でも、こういうのは面白いよ！

——グッドリッジ戦後の「パーリトゥード、パーリトゥード」って騒ぐけど、俺の中では全部「プロレス」っていう小川さんの言葉は、実にファンの溜飲を下げてましたよ。

小川 だって、やってることはプロレスと変わらないはずだから！

——小川さんの中で、ゲリー戦までの流れを「面白いもの」だとすると、一連の山本戦問題の流れは「面白くなかった」わけですか？



「PRIDE.6」での決戦5日前。6・29のUFO大阪大会に乗り込んだグッドリッジは、小川を挑発三昧！ ここからオーちゃんの「盛夏」が始まった（撮影/モーリー）

小川 やっぱプロなんだから、ただ「やります」って言うって試合やるだけじゃね。ボクシングだって、例えば辰吉（丈一郎）と薬師寺（保栄）だって試合前に言い合ったりしてるし、ああいうのはプロの格闘家には必要でしょ。やること（試合）は変わらないんだからさあ。

やるんだつたら、もつとスパイスを入れたりとかすりゃあいいじゃねえかって話ですよ。例えばソバを食べるのでも、それだけだと味気ないから薬味を入れようとか、七味を入れようとかあるでしょ。たまには玉子とか、かき揚げまで入れちゃうとか、そういうことですよ。

——入れすぎてソバが見えなくなっちゃったりして（笑）。

小川 いや、むしろ見えなくなるぐらい盛り上げたい！ で、一体ソバはどこにあるんだらう、ソバにたどり着けねえぞ」とか。そういうのも面白いでしょ（笑）。





# Who's リアルなヒーロー・デモ・ヒッツ!! Real Hero?

「痛エもんは痛エんだからし  
ようがない。書け!!」って  
言っといたんですけどね。  
「書きやがれ!!」(笑)。  
いやあ、小川さんって、実  
は人間だったんですね(笑)。  
小川 実は人間です(笑)。  
ちゃんと人間として病院に  
診察受けに行ってますから。

小川 痛エもんは痛エんだから。記者に「書  
いてもいいんですか?」って言われたけど、  
「痛エもんは痛エんだからし  
ようがない。書け!!」って  
言っといたんですけどね。  
「書きやがれ!!」(笑)。  
いやあ、小川さんって、実  
は人間だったんですね(笑)。  
小川 実は人間です(笑)。  
ちゃんと人間として病院に  
診察受けに行ってますから。

小川 痛エもんは痛エんだから。記者に「書  
いてもいいんですか?」って言われたけど、  
「痛エもんは痛エんだからし  
ようがない。書け!!」って  
言っといたんですけどね。  
「書きやがれ!!」(笑)。  
いやあ、小川さんって、実  
は人間だったんですね(笑)。  
小川 実は人間です(笑)。  
ちゃんと人間として病院に  
診察受けに行ってますから。

小川 痛エもんは痛エんだから。記者に「書  
いてもいいんですか?」って言われたけど、  
「痛エもんは痛エんだからし  
ようがない。書け!!」って  
言っといたんですけどね。  
「書きやがれ!!」(笑)。  
いやあ、小川さんって、実  
は人間だったんですね(笑)。  
小川 実は人間です(笑)。  
ちゃんと人間として病院に  
診察受けに行ってますから。

言うだけ言って「お前行け!」  
じゃ選手がかわいそう。  
鉄砲玉じゃないんだから



## Naoya Ogawa

小川 痛エもんは痛エんだから。記者に「書  
いてもいいんですか?」って言われたけど、  
「痛エもんは痛エんだからし  
ようがない。書け!!」って  
言っといたんですけどね。  
「書きやがれ!!」(笑)。  
いやあ、小川さんって、実  
は人間だったんですね(笑)。  
小川 実は人間です(笑)。  
ちゃんと人間として病院に  
診察受けに行ってますから。

小川 痛エもんは痛エんだから。記者に「書  
いてもいいんですか?」って言われたけど、  
「痛エもんは痛エんだからし  
ようがない。書け!!」って  
言っといたんですけどね。  
「書きやがれ!!」(笑)。  
いやあ、小川さんって、実  
は人間だったんですね(笑)。  
小川 実は人間です(笑)。  
ちゃんと人間として病院に  
診察受けに行ってますから。

小川 痛エもんは痛エんだから。記者に「書  
いてもいいんですか?」って言われたけど、  
「痛エもんは痛エんだからし  
ようがない。書け!!」って  
言っといたんですけどね。  
「書きやがれ!!」(笑)。  
いやあ、小川さんって、実  
は人間だったんですね(笑)。  
小川 実は人間です(笑)。  
ちゃんと人間として病院に  
診察受けに行ってますから。

小川 痛エもんは痛エんだから。記者に「書  
いてもいいんですか?」って言われたけど、  
「痛エもんは痛エんだからし  
ようがない。書け!!」って  
言っといたんですけどね。  
「書きやがれ!!」(笑)。  
いやあ、小川さんって、実  
は人間だったんですね(笑)。  
小川 実は人間です(笑)。  
ちゃんと人間として病院に  
診察受けに行ってますから。

小川 痛エもんは痛エんだから。記者に「書  
いてもいいんですか?」って言われたけど、  
「痛エもんは痛エんだからし  
ようがない。書け!!」って  
言っといたんですけどね。  
「書きやがれ!!」(笑)。  
いやあ、小川さんって、実  
は人間だったんですね(笑)。  
小川 実は人間です(笑)。  
ちゃんと人間として病院に  
診察受けに行ってますから。

小川 痛エもんは痛エんだから。記者に「書  
いてもいいんですか?」って言われたけど、  
「痛エもんは痛エんだからし  
ようがない。書け!!」って  
言っといたんですけどね。  
「書きやがれ!!」(笑)。  
いやあ、小川さんって、実  
は人間だったんですね(笑)。  
小川 実は人間です(笑)。  
ちゃんと人間として病院に  
診察受けに行ってますから。

小川 痛エもんは痛エんだから。記者に「書  
いてもいいんですか?」って言われたけど、  
「痛エもんは痛エんだからし  
ようがない。書け!!」って  
言っといたんですけどね。  
「書きやがれ!!」(笑)。  
いやあ、小川さんって、実  
は人間だったんですね(笑)。  
小川 其实是人間です(笑)。  
ちゃんと人間として病院に  
診察受けに行ってますから。

小川 痛エもんは痛エんだから。記者に「書  
いてもいいんですか?」って言われたけど、  
「痛エもんは痛エんだからし  
ようがない。書け!!」って  
言っといたんですけどね。  
「書きやがれ!!」(笑)。  
いやあ、小川さんって、実  
は人間だったんですね(笑)。  
小川 其实是人間です(笑)。  
ちゃんと人間として病院に  
診察受けに行ってますから。



小川戦だけのために行ったわけではないものの、米・シアトルで山本宣久は鮮烈なる猛特訓に励んだ(写真右) ●そして「延期」が発表された後、8・1に横浜で行われたCD発売記念イベントでは、前田日明リングス総帥の口から、衝撃の「小川はチキン発言」が飛び出すことになる!(写真左)

決めてもらおうとかね。  
—それで山本さんのセコンドには前田さ  
んが付き、小川さんのセコンドには猪木さ  
んが付くなんてことになったら、まさに血沸  
き肉踊りますよ。  
小川 セコンドじゃなくて立会人だね。ノ  
ーレフエリーで!  
—ゲー ノーレフエリー!!  
小川 もちろん!!  
—凄い(笑)。  
小川 目突きと金的と噛みつきなしでいい  
んじゃない。あとは、お互いのプライドがル



ール!

小川さんとしては、マット界全体が活気づくことをやっていくのが一番だと。

小川 だってそうしないと面白くない! なんかのためにやってんのかって。リングスのためだけにやってんのかって。だからリングスの試合としてじゃなく、山本選手個人とやった方が面白いし、マット界も活性化するじゃない。

マット界といえば、ウチで各団体の会場でファン約400人にアンケートを取ったんですよ(P42参照)。7月までの上半期MVPは、ダントツで小川さんでしたね。小川 ホントに? でも最終的にその年のMVPとか決めるのは記者でしょ? だから結局はダメでしょう(笑)。

ガハハハ! いまからプロレス大賞はあきらめてると。いうことは、小川さんは記者陣に嫌われてるんですか?(笑)。

小川 いや、嫌われてないですよ! 少なくとも東スポのH記者には。でも、実は嫌われてないと思ってるのは俺だけで、ホントは嫌ってるのかもね、陰では(笑)。「紙プロ」さんもようやく来てくれてね。「PRIDE」が終わってから、これまでに無視されてきたから。

いやいや、それは、ウチの若い衆の見事な無能ぶりによって、7月末発売予定のものが飛んだだけです(笑)。

小川 ダーハッハッハ。飛ばしちゃいけないよね(笑)。

でもホント、ダントツの1位ですよ。これはファンが選んだものだから、小川さんのよく言うニーズは、小川直也に向いてるということですよ。

(山本戦があるなら)目、金的、噛みつきなし  
あとはお互いのプライドがルール!!

小川 なんか応援してもらえるよね。言葉じゃ表現できないんだけど、みんなが押してくれてるっていうのは感じますよ。

ベストバウトは1・4の橋本真也戦とグッドリッジ戦に票が分かれちゃったのか、1位は他の試合でしたけどね。

小川 1・4っていうのは上半期に入るの?

下半期じゃないことは確かです(笑)。

小川 だったら初っぱなから飛ばしすぎた。いきなりビーンと行っちゃったから(笑)。

ゼロヨンじゃないんだから(笑)。でもグッドリッジ戦のような刻みこまれる試合があると、また1・4が生き返って、光を放ち続けていくことにもなりますからね。

小川 やっぱ面白くしたいからね! 「PRIDE」のリングに立てたのはいい経験!

ぶっちゃけた話、小川さん自身は「PRIDE」に、また上がるんですか?

小川 結局、勝った負けただけの世界だったらアマチュアで十分なんだから! なんて「PRIDE」のリングに上がったかっていうと、もともと高田(延彦)選手がちょっと俺の名前を出したのをきっかけに、ドカーンと行こうとしたのが続いているわけですよ。そもそも俺は「高田選手かヒクソン(グレイシー)とやらせろ」って言ったのに、「PRIDE」側が煮え切らなくて、「フザけんじゃない。まずはひかり号に乗って(名古屋まで)来い」って言われたところから始まってますからね(笑)。

あ、「PRIDE」5(4・29)のとき。小川さんより後に東京を立った記者陣は、「のぞみ」だったって話ですね(笑)。席が空いてるのに、なぜ、俺はのぞみじゃないんだと。それ相当、根に持ってますね(笑)。

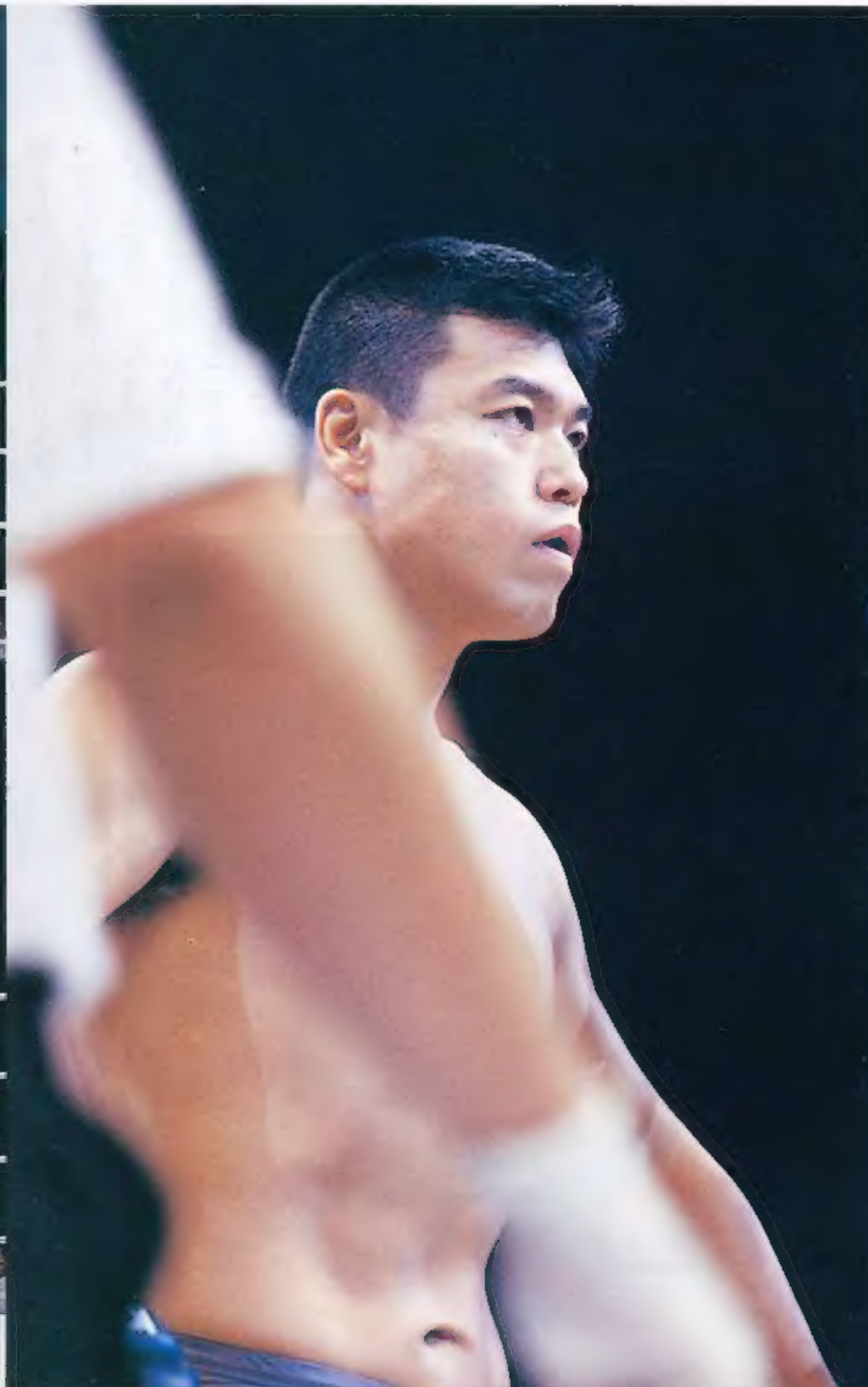
## 7・4小川vsグッドリッジ、 ショートショートレビュー!



7・4横浜。オーちゃんがいよいよ「PRIDE」のリングに立った! キリリとした表情で出撃したオーちゃんは、立ち上がり、グッドリッジのブンブン振り回すパンチに戸惑いを見せた。何度かヒヤッとさせたものの、体勢を立て直すと、なんとスタンドのパンチで逆襲。ハートの強さも見せつけた!



殴り倒せ! オーちゃん!!





# Who's リアルなヒーロー、デテコ〜ヒツ!! Real Hero?

プロレス最強神話の土台が崩れたという部分はありますよね。

もあつたけど。

勝ってたら、こういう状況にならなかったと思う。それによって危機感が出てきた。ただ、プロレスの崩壊というか、実際そういう面もあつたけど。

小川 だって、あの僕の「PRIDE」は、まず、ひかり号に乗ることから始まったから。まあ、鈍行とか夜行じゃなくて良かったけどね（笑）。

——ガハハハ！ UFOがひかり号に乗って「襲撃」しにいったわけですね。

小川 でもやっぱり、「5」で襲撃出来た効果が「6」にも繋がったかなと。「5」で普通に顔見せだけして「ハイ終わり」だったから、ここまで盛り上がらなかっただろうなと思うしね。

——リスキーながらも、小川さんの七味の入れ方が上手かったことでですね（笑）。

小川 間違つて梅干し入れちゃつたりしてね。酸味が強すぎたりして（笑）。

——ソバは、何も入れずに麺とつゆだけで味わうもんだと通ぶってる人たちの中には、「なんでそんなにたくさん七味やら薬味を入れるんだ。そんなのは邪道だ」っていう、こだわりの持ってる人もいますけど。

小川 まあ、とにかくそれも「食ってみる」ってことでしょ！（笑）。

——「とにかく食ってみる、うまいから！」（笑）。それで、高田 vs ホイス（・グレイシ）戦が来月1月に実現する可能性が出てきて、実現となつたら、その勝者と小川さんという気運も出てくるんじゃないですか。

小川 あー、それは面白いですね。ただ高田選手には頑張ってもらいたい。俺にとつて、高田選手には感謝すべき部分もあるんですよ。

だって、ある意味で高田選手がヒクソンに勝ってたら、こういう状況にならなかったと思う。それによって危機感が出てきた。ただ、プロレスの崩壊というか、実際そういう面もあつたけど。

——プロレス最強神話の土台が崩れたという部分はありますよね。

小川 でも、崩壊したらしたで、また作っていかばいいっていうのがあるから、やっぱり高田選手には感謝していいのかな（笑）。結局なるようにしかならなかったのかもしれないし。

小川 小川さんは、守るより作りあげていく方が好きなタイプですね？

小川 だって守るのはきついからね。作る以上（笑）。

——守るのはきつい。往年のNWA王者チックな発言ですね（笑）。でも何かを作り上げたなら守る側に回っちゃいませんか。

小川 そうしたら、また壊す！ そしてまた作る！

——ガハハハハ！ 実に猪木イズムだ。素敵です！

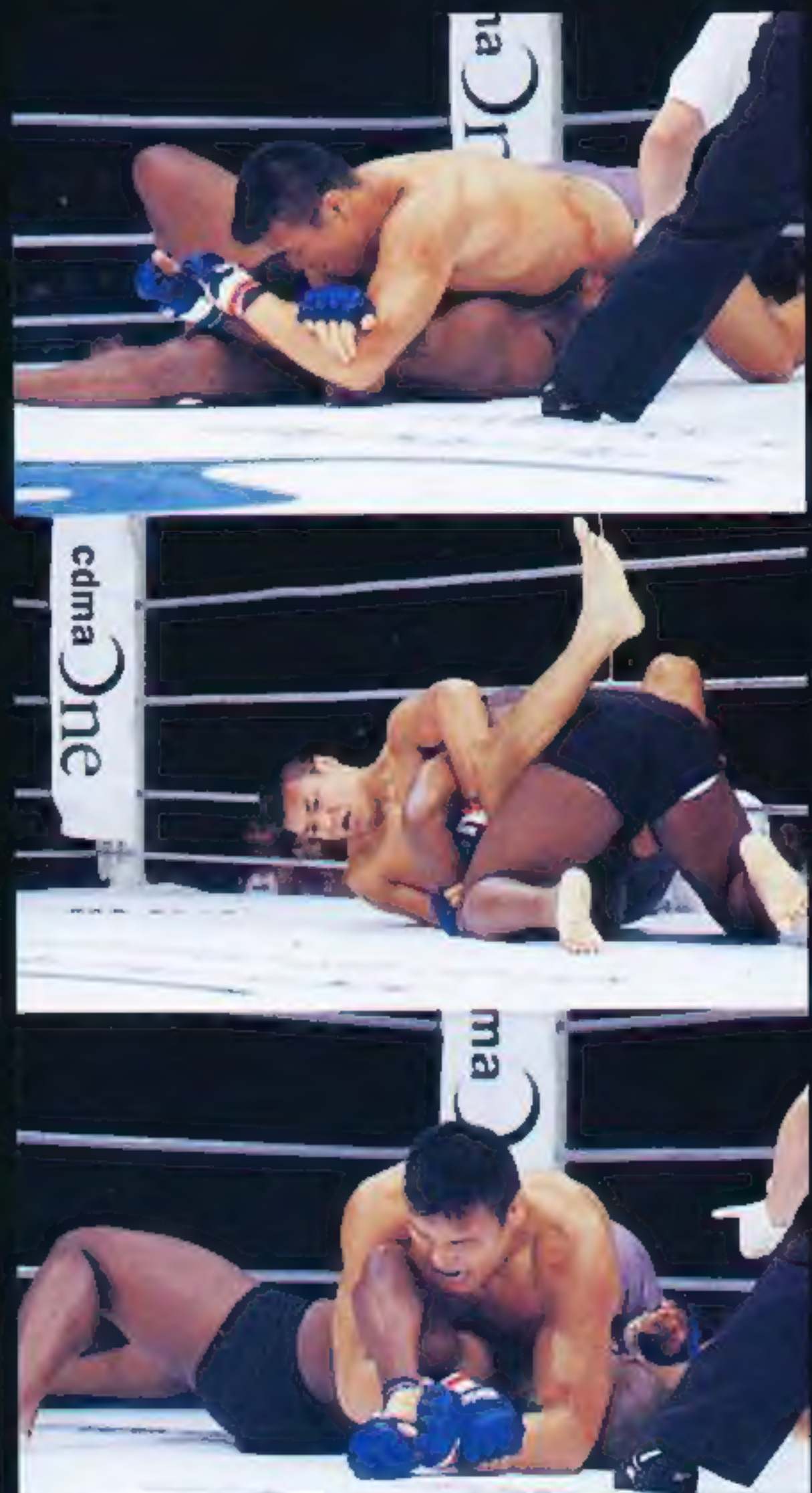
小川 だから、勝負には負けたくないんですけど、負けるのを恐れてもね。負けたらまた作ればいいわけだし。ただ今回（グッドリッジ戦）は絶対勝たなきゃいけないっていうのはありましたね。名古屋で乱入して盛り上げて、コケたらシャレにならない。

——それにしても、7・4の小川コールの「熱」は凄かった。K-1を代表とする他の格闘技会場にはない「熱」でしたね。あれはプロレス・ファンにしか出せない質の「熱」でしたよ。

小川 プロレス会場の雰囲気と、いい意味で融合された熱気だったんじゃない？ 俺自身も入場する時からファンに支えてもらってるっていうか、「波動」というか「気」みたいなものを感じましたから。アマチュアによくあるんですけど、「地元の声援」みたいなね。僕は柔道時代にもあんななかったけど。僕はいつも見てる人の敵に回ってましたから（笑）。

——ガハハハハ！ いつも敵！

小川 海外での試合が多かったから。その国の人にとっては、僕はヒーローでしょ。それに国内でもヒール役買ってたから（笑）。だから会場のほぼ全員なのかな？ ああいう



倒してしまえばオーちゃんタイム！ グラウンドでの打撃を挟み、腕がらみ、逆十字を狙っていく。が、これをグッドリッジは仰天のバカ力で返し、オーちゃんが下になることも。たとえ下になってもオーちゃんタイムには違いないのだが、グッドリッジのパワーが恐怖感を増大させる。しかし2R序盤、遂にアームロックでグッドリッジを捕獲！ オーちゃんの勝利にアリーナ中の細胞が叩き起こされた。ちなみにグッドリッジは8・22にはK-1に出陣。そこでも佐竹雅昭に敗れたものの、専門外である立ち技最高峰のリングに向かっていく無鉄砲パワーは、「プロ」として大いに賞賛されていい！

波動のような応援はホント初めてだったから、その意味では凄い感謝してますね。ファンに対しては、「PRIDE」に対しても、もちろんこの世界に連れてきてくれた会長にも。でもファンは最初、名古屋を襲撃したときはボロクソだったけど。お前の来

るところじゃねえ！」とか「帰れ、バカ野郎！」とか（笑）。

——言われてましたねえ（笑）。

小川 俺はわざわざ新幹線ひかり号で来てるんだよ。後から専門誌の記者に「のぞみ」でビュンビュン抜かれてさあ。



グレイトーもなんのかんのいつて  
ヒクソンを倒さないと意味がない





# Who's Real Hero?

のぞみ」にこだわりますねえ(笑)。小川 のぞみに乗るのが僕の望み。なーんつってね。ダーハッハッハ。

「ダハハ。そういえば、ホイスが小川選手には絶対負けなと吠えてるらしいです(ニヤリ)」

小川 まあ、吠える奴は吠えろとー だから吠えてきたら「ありがとう」と思わないと。相手にしてくれる分には感謝しないとね(ニヤリ)。

「PRIDE」のリングに上がるとなると、変わらざるはヒクソン、高田、ちょっと置いてホイスということになりますか？

小川 だから、グッドリッジより下とやってるもね。

「グッドリッジみたいなタイプとヒクソンみたいな柔術家だったら、どっちがやりづらいですか？」

小川 それはもちろんセオリーを知ってる方がラクですよ。

「ヒクソンとの闘いの方がラク。実に頼もしい限りです。」

小川 でもグッドリッジみたいな方が見てて面白いじゃないですか、お客さんにしても。

「いや、もしヒクソンとやったら、プロレスの歴史と未来がすべて小川さんの肩にかかるわけだから、それはもう見てる方は宇宙規模で興奮しますよ」

小川 まあ、やれたら面白いかな。

また穴に淡泊ですね(笑)。

小川 いや、あんまり言うとか、また出来なくなっちゃうかもしれないから。控えめに言っとかないと。「小川はヒクソンにビビってる」くらいに思われとかないかね(笑)。でも、グレイシーもなんのなんのいって、ヒクソンを倒さないと何の意味もないですよー。グレイシーの長を潰さないとー

# Naoya Ozawa

いや、勝たないと。その通りです！ ところでこの前、高田選手に勝ったマーク・ケアーなんかは視界に入らない？

小川 うーん、なんかピンと来ないんですよ。仮にマーク・ケアーとやって、勝つても負けても何になるんだよって感じなんだよね。いくら「金長類最強」とか言っても、大多数のファンはヒクソン戦、高田戦の方が見たいでしょう。環状線の内側のコアなファンは別として。

猪木さんの「環状線理論」ですね

小川 うん その環状線理論で言うと、新日本とかはやっぱり、環状線の外側に届かせる力も持ってる。格闘技界を発展させるには環状線の外で暴れないと。

「環状線の中と外。両輪を転がせればベストですよ」

小川 ある時はマニアック、ある時はメジャーでね 俺は本気でこだわりのないんですよ 裏を返せば、こだわりのないってことにこだわってる」ことになっちゃうかもしれないけど(笑)。

「でもUFOは、ホントいろんなところに飛び立ちますからねえ。そういえば猪木さんは北朝鮮に飛び立つとか言ってますね」

小川 北朝鮮には飛んでみたいですよ。

「前回、猪木さんがやった北朝鮮でのイベント(95年5月)はビデオかなんかで見ました？」

小川 いや、見てないですよ。ゼヒ見たいですよ。

「僕も行ったけど、あれは凄かった。この世のモノとは思えなかったです(笑)」

小川 あれって何十万人もいましたけど、会場に入るのにどのくらい時間がかかるんですかねえ？

「は？ 妙なところに関心がいけますね(笑)。街から何キロか離れた会場まで北朝鮮の人々は並んで歩いて行くんだけど、街

から会場まで人の列が途切れないんですよ。ところが、意外とスムーズに入れちゃうんですよ。さすが統率力の北朝鮮っていう感じ(笑)。会場も東京ドームの約3倍位あるし、とにかく凄い光景でしたね。

小川 うーん。それが2日間でしょう。

でも、2日で35万人の人混みとか、世界の中でも特殊な場所であるっていうことももちろん含まれるんだけど、それよりもリック・フレアー戦から、猪木さんの「人としてのリアリティー」が、北朝鮮の人たちとか僕らに、見事なくらいに突き刺さってきたことが驚きでしたね。長年プロレス見てても、まだこんなデカイスケールの驚きがあるのかって言うくらい凄かったです。

小川 そういうところでやってみたい。暴れたいです！ UFOはグローバルですから。どこであれ飛びまくりたいですよ！

「ズバリ言ってUFOの国内の活動はどうなりますか？」

小川 ズバリ言って選手は実際、人だから(笑)。だからUFOの自主興行も大事なんだけど、いろんなところに出向いていった方がいいんじゃないかな。

「そういえば以前、小川さんにEメールでインタビューした時(N.17)、「小川さんのプライドはなんですか？」って質問に、「ひとりで言えないから、また今度の取材でねー」って答えが帰ってきたんですよ(笑)。でも、前回の取材で聞くのを忘れてました(笑)」。

小川 誰かに突っ込まれたんですか？

「そういうことです(笑)。というわけで、大会名じゃない、小川さん自身の「プライド」とはなんですか？」

小川 うーん、急に言われても……また次にしましょう(笑)。

「ズコッ(笑)」。

小川 でも、まあやっぱり、プライドは、自分の許容範囲内での「意地」ってことでしょ

う。じゃあ小川さんの「マノト界全体を面白くする」っていうのは、その意地から来てるわけですか？」

小川 小川、もう意地だらけですよ！ 大ボラ吹いて、負けたらシャレにならないし！！

「そこらへんはモハメド・アリチックですからね」。

小川 だって1吹くのも、2吹くのも一緒じゃない。勝つても負けても大ボラ吹いた方が面白い。言ったら言っただけやんかやっと思ってるんですよ！

「そう思えるところが凄いですよ。言ったことに責任取らなきゃならないからって、臆病になる人もいますよ」。

小川 俺としては、もちろん言っただけはやるんだけど、しょうがねえじゃねえか言っちゃったんだから」っていう感じですよ。ダーツハッハ。

「自分を追い込みながら結果を出していくっていうのは、一種の自家中毒、つまり猪木イズムですね(笑)。そこらへんでやっぱり小川さんにはスーパースターの資質があると思うなあ。スーパースターって孤独ですよ」。

小川 孤独っていうか、キ●ガイ扱いされますよ。

「ガハハハ！ またそんなズバリと。小川 いやホントですよ、それ！

「だから力道山にしても猪木さんにしても、最近では前田日明にしても、長年トップにいる人はそういう修羅の部分と背中合わせですよ」。

小川 まあ、俺の場合もいろいろ言われまですけど、気にしてると心臓なくなっちゃうんですよ(笑)。

「でも最近のマット界には真の意味でスーパースターって出てないですよ。そーい





う時代なのかもしれないけど。

小川 みんなカラクリがわかってる時代ですからね。全部明確にしていかないとけないから。

——だから、これからその座を指す人はかなりシンドイですよ。

小川 そういう役目を得た人がやらざるを得ないんじゃないですか。

——猪木さんが小川さんのことを「あいつはそういう星の下に生まれてきたんだ」って言いますよね。

小川 「ガナれるだけガナれ！」ってケツ叩かれてますよ。「ガナリ方が足りねえ！」って怒られたりとか。いつも「あーあ」ですよ（笑）。だから「悪者」を選ぶか「いい子」になるか。そうすると悪者を選んだ方がラクですよ。

——悪者を選んだ方がラクって言えるところがいいですね（笑）。

小川 いや、「いい子」になったら後悔すると思う。だって、「いい子」になって何になるんだって話でしょ。

——ガハハハ！ PTAに怒られますよ、小川 悪がなきや善は存在しないんですよ。

——プロレス界のPTAから考えると、猪木さんのプロレスって悪じゃないですか（笑）。

小川 ダーハッハッハ。そうなのかな？

——1・4にしたって、新日本の中のPTAみたいな人に言わせたら絶対、悪だって言いますよね（笑）。

小川 だから、いまあるプロレスを守るって言うけど、守りきれんのかって言いたいよ。

——猪木さんの場合、「デビルマン」のラストじゃないけど悪魔の正体は神だったみたいな、そういう部分がありますよね。

小川 やっぱ、悪があるから、いい人が光るわけでしょ。大体、俺は「いい子」ってあんまり好きじゃないから。

——もともとそうなんですか？

小川 「いい子」は昔から嫌いだったね。大



体そういう奴は裏でいろいろあるし。さっきの「PRIDE」の話みたいに「僕はそんなの出来ない」とかどうしても許せないんですよ。なんでそんなことくらい出来ないんだよって。

——なんか誰か特定の人を想定して言ってますか（笑）。

小川 いやいや、この間（ビート）たけしさんのラジオ（FM東京「ビートニクラジオ」）に出た時にもそういう話になってね。たけしさんも昔は、あんなの漫才じゃないとか言われてたけど、「漫才か漫才じゃないかなんて関係ない。面白いならいいじゃねえか」って思ってたらしいんですよ。なるほどなあと思いますよ。

——たけしさんは、「お笑い」というカテゴリーを突き抜けてしまうエネルギーがありますよね。そのエネルギーこそが重要という考えは、猪木さんに通じるところありますね。小川 話を聞いていると本当にその通りなんです。会長（猪木）の話と通じるようなことを言うんですよ。守っててどうなんだったって（笑）。守って業界が発展するんなら守った方がいいけど、壊して発展するなら

壊した方がいいと。

——ズバリと言ってくれますね。

小川 だってごまかし利かないですから。格闘技界じゃなくても他の業界だって、いま一番悩んでいる時期でしょ。結局どこでも壊して新しいものの、要するにニーズにあったものをやったところが勝つじゃないですか。そこでかつこつける必要はねえってことですか。

小川 そう。それまで花札をずっと作ってた任天堂が、ファミコン作ったらドカーンといったとか、どこの業界でも一緒ですよ。たけしさんは「振り子の理論」って言いますよね。

小川 ああ、それも言っていました。

——例えマイナスの方向でも振り子の玉を思いきり引き寄せてから振った方が、ゼロから、つまり真ん中から振るよりは振り幅が大きい。プラスの方面に振り子の玉を振るにはマイナスの方に引き寄せなきゃっていう話ですよ。

小川 ベネチアで「コマネチー」やるとかね（笑）。それで俺、約束したんですよ、浅草キッドと。「PRIDE」で（浅草）キッドの「浅草お兄さん会」のチャンピオンベルト

持ってきて「コマネチー」やるっていう（笑）。

ガハハハ！ そうらしいですね。しかし、とことん仕事と遊びが地続きですね！

小川 やろうと思っただけですけど、当日、ウチの事務所のS君がそのベルトを忘れてきちゃった（笑）。それってキッドが5万円かけて新調したベルトなんですけど、それもらった後に会長と飯食いに行つて、ベルトをビニール袋に入れてたんですよ、その袋を会長が踏んずけちゃつて、バリッと（笑）。

小川 ガハハハ、踏みましたか！（笑）。小川 新しいベルトにビビが入っちゃつて（笑）。会長が「何か踏んだけど、大丈夫か？」と言つてたんですけど、何のベルトか説明するわけにもいかず（笑）。

——それはいかないでしょうとも（笑）。小川 ホントはヤバイのに「いいです、いいです」とか言っちゃつて（笑）。後で水道橋博士にメール出して「会長が踏んで勲章がつけました」って書いたら、逆に喜んでくれましたから良かったけどね。「これは凄いです。ありがとうございます」（笑）。

——そのビビ割れたベルトはぜひ見たいですね（笑）。

小川 だから会長の「環状線理論」もそう



7・12東京FMの「ビートニクラジオ」日曜深夜25・00〜、ゲスト出演したたけしと小川、対面。もちろん浅草キッドも、猪木イズムのみなも。たけしイズムまで細説。面白いんだ。俺は「そういう星の下に生まれてきた男」 by アントニー。あることは間違いない。1・2・3 ユーザー！









# 前田日明

公開インタビュー in 「青空プロレス道場」

本誌プロデュースの「青空プロレス道場」に日明兄さんが来てきた。ヤアヤアヤア！と浮かれている場合ではなく、青天の霹靂だったろう8・19の小川直也vs山本宣久戦の「延期」が決定した直後だけに、教室内には得体の知れないビリビリムードが漂っていた。はたして前田日明の波動砲は放たれるのか？「英雄とは何か？」というテーマを設定したものの、史上初の公開インタビューは決してそれだけでは済まなかった、でしょ？

Who's  
Real Hero?

聞き手／山口日昇  
Interview by Noboru Yamaguchi  
撮影／斉藤ユーリ  
photographs by Yuri Saito



〈小川直也の「じゃあ、出てくるのかよ」発言に対して〉

「まあ、引退したんで、  
リング上でなければいつでもどうぞ。  
真面目にプロレスルールで  
やってあげますよ」

「マクマホンJr.は天才やね。  
でも俺が考えたら、  
もつとちやんとやるよ」



〈二タ出現の場面を見て〉

「悪い頭で一所懸命  
考えたんだろうね。」

大変だな、コイツ」

「これが“延期”でなく  
“中止”だったら  
UFFの相手どつて  
裁判起こします!!」



AKI R



山口 (以下KP) みんな、もうちよつとり  
ラックスしようよ (笑)。

豪 妙な緊張感が漂ってますねえ、いつも  
と違つて。

KP こっちはこっちで緊張してるんだか  
ら、頼むよ、ホント (笑)。

豪 ボクなんか、ここに座っていたくない  
ですから。前田さんは、ボくらでも止めら  
れませんか。僕は今日は、切しやべり  
ませんよ (笑)。

KP さすが汚いね、金髪鬼は (笑)。キ  
ミは今日は真つ先に殴られそうな格好して  
るし。えー、それではみなさん拍手で迎え  
てください、前田日明社長の入場です!!

前田 どうも。

KP それでは前田さん、今日は「なんでい  
まの時代に英雄が出てきにくいのか」と  
いうところまで話を転がして行きたいんで  
すよ。ここ最近、前田さんは、英雄待望  
論を唱えてましたよね。

前田 ああ、そやね。

KP そこまで、いろんな話を転がしなが  
らたどり着きたいなと思ってます。

前田 はい、わかりました。(目の前に座  
っている女性を見るなりいきなり) ネエチ  
やん、股閉じないと見えてるよ!!

会場内、大爆笑&大拍手

KP ガハハハハハ!! 前田さんがいま  
指摘した彼女は……まあ、後で教えます  
(笑)。

前田 え、なんやねん!

KP いま言っちゃっていいか?

兄さん曰くネエちゃん ダメ、ダメですう。

KP じゃあ、後でコッソリと。ちよつと、  
いわくつきの女性なんですよ (笑)。

社長業のついでの雑談を本能ちよつと (前田  
日明)

KP で、前田さんはいまリングス社長と

CEO (チー

フ・エグゼティ

ブ・オフィサ

ー) っていう肩

書きがあります

けど、あのCE

Oって、もうや

めた方がいいん

じゃないかって

思うんですよ

(笑)。

前田 なんて?

KP いまW

WFで超人気のステイプ・オースチン

っていうレスラーがギミックで使ってるん

ですよ。CEO役で。だから、WWFのパク

リだと思われま

すよ (笑)。

前田 へえ (笑)。でもWWFは面白い

よね! 俺、アメリカに行ったとき毎日の

ように観てたけど、笑っちゃったよ、もう、  
あれ観ちゃったら、もう、プロレスがど



のこのいうのがね……。

KP もう、そういう次元は超えちゃって

ますよね。

前田 超えてるね。だから、ビンス・マク

マホン (・Jr) は天才やね!

●しばらく日明兄さんがアメリカで見たWWFの

印象に残った場面の話になる。

KP ところで前田さん、ちなみに聞いて

みたいんですけど、グレート・ニタって知

ってますか?

会場内、大爆笑

前田 知らない!

KP 実は前田さんにぜひ観てほしい映像

があるんです。大阪の南港にグレート・ニ

タってのが現れたんですよ (笑)。

前田 ニタ!? それは大仁田なの?

KP 大仁田厚がグレート・ニタを呼び

出すんですよ (笑)。



会場内大爆笑

KP こおれは笑えますよ (笑)。ある意  
味、WWFっていうか、つくりこみがその  
路線なんですよ。

前田 だから大仁田とかは、なんとかそつ  
ちの路線に引張っていきたいんだらう  
ね。で、蝶野 (正洋) もあれをやってるこ  
とで、昔の新日本流との狭間でどう引  
張ったらいかがかっていう迷いが見えるよね。

KP じゃあ、さっそくニタのビデオ観て  
みますか、話の流れで (笑)。前田さんも、  
ぜひまじめに観てください (笑)。

●ここで会場が暗くなり、8月7日深夜「ワール  
ドプロレスリング」で放映された「グレート・ニ  
タ復活!!」の特撮ビデオが上映され始める。以  
後、画面とザッピングしながらお届けします。

KP (画面の大仁田厚を指して) 最近はい  
つもタバコくわえて出てくるんですよ (笑)。

大仁田 よく来たな、真鍋。

前田 (大仁田と絡む真鍋アナを指して)  
誰これ? 友達?

会場内、笑い声MAX

KP テレ朝のアナウンサーですよ (笑)。

大仁田 オマエは、オマエは、グレート・  
ニタを見たいかあッ!

真鍋アナ ニタは本当に存在するんですか?

大仁田 馬鹿やロー!! (ビシッ! と

真鍋アナを平手打ち!!)

大仁田 ニタはなあ……ニタはなあ……  
……生きてる! オマエの目の

前で、俺はオマエの目の前でエ、呼んでや  
るッ!! (絶叫)。

前田 へーシンシン! って感じやね。

会場内笑

前田 テレビなの、これ!!

KP テレビですよ。先週の「ワールドプ  
ロレスリング」ですよ (笑)。

前田 あー、夜やってるやつ?

KP そうです。かつては前田日明も登場  
していた「ワールドプロレスリング」が、  
いまはこうなっちゃったんですよ (笑)。

●画面の大仁田厚は両手を握りしめ目を閉じ、大  
阪南港の海に向かって念を送り始める。

前田 悪い頭で、一所懸命考えたんだろ  
うねえ。大変だよ、コイツ。

会場内大爆笑

●画面ではマグネシウムが大爆笑!! 場内「オオ  
ッ!!」の声。そして大阪南港の海底からグレイ  
ト・ニタが姿を現した!!

前田 (忍者衣装のニタを見て) これ、武  
藤だよな? 武藤やんけ、これ!  
K P いや、武藤じゃないですよ (笑)。







「15年目の真実」のことをきっかけにターザン山本についての話題になる。ダンディズムのかけらもないターザンから連想したのか。話は「ダンディズム」へいつの間にか移った。

前田 「ダンディズムって言うのは、人にシ

KP 「ダンディズムとは、人にシヨックを

る人もいると思うんですけど(笑)。この

会場のリアクションを見てもわかるんです

前田さんは、もう関係ない世界の話で感

前田 「……」

KP 「……」

というね

前田 「……」

るんですよ。だから、そういう点であ

つらうて真剣にやっていると、思うんですよ

画面から伝わってくるでしょ。だから、見

クサそうな演技でも、よく見たら合ってる

んですよ。今後、日本人は「モデルケース

を」さらに高めるっていうのが上手じゃな

……」

……」

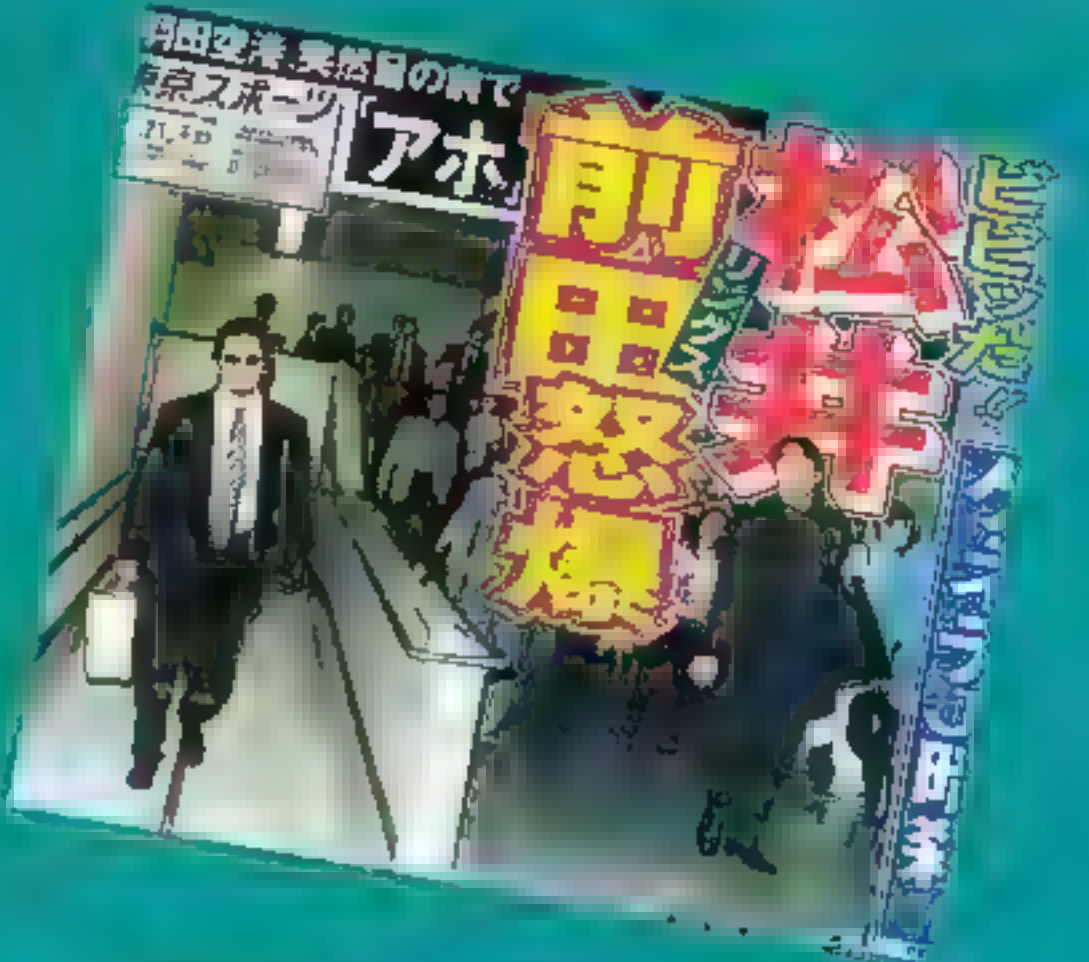
「められない」という話には場内も大爆笑

KP 「いま、このWWF系のまのたく逆方

「PRIDE」なんですけど、前田さんは

「……」

た。半殺しにしてやろうかな、「コイツ」と思っ



前田 「……」

……」

クを与えてるんですよ

KP 「うん、深いですねえ(笑)。でも、

……」

……」

前田 「クインと、杯やりながら、うまいん

だよ、これ(笑)」

KP 「ところで小川直也VS山本宜久、

……」

前田 「……」

KP 「あらあらあら(笑)」

……」

……」

……」

……」



合で、村上と坂田（巨）を  
「わかった」と。それも飲む  
うと。で、WOWOWとか  
いろんなところ動かしてO  
あるんだっただけ出てくだ

リングスのマツト上で1試合、リマツチで

いろんなところ動かして0



すよ。こちらとしては、それで本人に会つたら、何も聞いてない、とて言つてしまふ。

るのか？とて言ったら、「1回医者に行き

れて怖くなつて行つてないから、ない」と。  
 こんなバカな話ないでしょ？ アタマにき

よって、いう話になるでしよう。で、言。てま

前田「あのう、いつでもいいですよ。プロレスルールでもよ。」真面目にプロレス上





# AKIRAMAEBA

KP それこそ「何でもあり」(笑)。怖いなあ、もう。あと、「なぜリングスでやることにこだわったのか」とも言っていましたね。

前田 だからこれは何回も言うように、リングスが団体として小川という選手に出場要請をしただけの話なんです。で、それを向こうはOKをした。それだけの話なんです。だから、リングスのリングスでやるのか、UFOのリングスでやるのか、そういう問題じゃないんですよ。小川という選手に、個人の選手に、プロモーターとして出ませんか? と。山本という選手を相手にしてやりませんか? と。出場要請しただけなんです。

KP それに対して向こうは一度はOKしたと。

前田 「なんでリングスのリングスでやる必要があるんだ!?」とか言われるとね、「オマエ眠いんか!? 睡眠不足なんじゃないか!? なんか悩み事があるんか!? 奥さんとはうまくいってるか!? ちゃんとセックスしてるかい!?」って心配になるよ。

KP 長い(笑)。

前田 いろいろな心配になってね(笑)。

KP あと、「6・29のUFOの大阪大会に来て、山本選手が盛り上げてくれることくらいのこととしてはよかった。(ゲーリー・グッドリッジだって来たんだから)」とも言っていました。

前田 だから!! そういうんだったら、やれよ、オマエ!! (怒)。

KP な、なにをですか?

前田 だから、そう言うんだったらやれよ! って話ですよ。「やらせるやらせる」って言うって、やらせない銀座のお姉ちゃんじゃないんだから!!

〈場内戦慄のあとに大爆笑〉

KP 「お店に来てくれたらやらせてあげるわよ!」っていう、そういうのに引っかかり

たくなかったと(笑)。

前田 そうそうそう(笑)。それと同じじゃないかと。

KP 確かに構造としては一緒ですね(笑)。まあ、銀座の場合、お店にいつでもやらせてくれないでしょうけど(笑)。じゃあ、ここで小川vs山本戦問題について質問のある人、誰かいませんか? 批判と侮辱は違いますからね。そこらへん考えてお願いします(笑)。

●インターネットで「前田日明に疑問を直接ぶつけてくる」と書き込んだ若者が質問するが、匿名のネットとは違ってフェイス・トゥ・フェイスではなかなかうまく切り出せない。「小川vs山本戦問題」どころか何を言ってるのかもさっぱりわからない。最終的には人生相談のようになってしまふ。P. S. ネットの匿名性について日明兄さんは「ケンカするときに名を名乗るのは基本ですよ」という見解を出した。でしよ? そして日明兄さんの顔はほんのり赤くなっている。

KP 結局、どうなるんですか、この小川問題は。

前田 12月には引っ張り出しますよ! ここまでコケにされると、ちよっと「何を考えてるんだ」ってなりますからね。プロになった瞬間に、「誰々とやれ」って言われたら、「わかりました」って答えるのがプロですよ! だから今回の小川に関して言えば、しぶしぶ診断書見せてきたんですけど、なんか2週間、なんとかの痛みがなかったら勝手に書いてあって、傷病名がついてないんですよ! 傷病名がついてないって言うのは、あの、よくあるのは当たり屋とかね。

KP はあ、オーちゃんは当たり屋だったのか(笑)。

前田 当たり屋とか、事故にあってイチヤモンつけてくるときね。ムチウチ、めまいがする、吐き気がする……。



# Who's Real Hero?

KP 東スポ紙上では、山本さんの「高校球児じゃあるまいし、グッド・コンディションでやりたいなんてフザけるな」という発言を

前田 本人が出ないって言うんじゃ、しゃあないですよー だから、やるのがイヤなんですよー

KP じゃあ、前田さんは診断書見て、「これだったら出れるだろう」とは言わなかったんですか？

前田 通用しないということですか？  
前田 通用しないです、診断書として。それで休めるんだったら、どこの団体も、団体運営なんてできないです！（吐き捨てるように）

KP それ、ヤクザ屋さんのよく使う手口ですね（笑）。  
前田 それはハッキリ言って同じですよ。で、傷病名のない診断書で2週間。これ、どこの団体に行っても休めなと思いますよ。

KP 通用しないということですか？

前田 通用しないです、診断書として。それで休めるんだったら、どこの団体も、団体運営なんてできないです！（吐き捨てるように）

アイツ（小川）は  
「こんちキンしょう」って  
言ったんじゃない。  
へっへっへっへ



KP 東スポ紙上では、山本さんの「高校球児じゃあるまいし、グッド・コンディションでやりたいなんてフザけるな」という発言を

前田 本人が出ないって言うんじゃ、しゃあないですよー だから、やるのがイヤなんですよー

KP じゃあ、前田さんは診断書見て、「これだったら出れるだろう」とは言わなかったんですか？

前田 通用しないということですか？  
前田 通用しないです、診断書として。それで休めるんだったら、どこの団体も、団体運営なんてできないです！（吐き捨てるように）

KP それ、ヤクザ屋さんのよく使う手口ですね（笑）。  
前田 それはハッキリ言って同じですよ。で、傷病名のない診断書で2週間。これ、どこの団体に行っても休めなと思いますよ。

KP 通用しないということですか？

前田 通用しないです、診断書として。それで休めるんだったら、どこの団体も、団体運営なんてできないです！（吐き捨てるように）

アイツ（小川）は  
「こんちキンしょう」って  
言ったんじゃない。  
へっへっへっへ



KP 東スポ紙上では、山本さんの「高校球児じゃあるまいし、グッド・コンディションでやりたいなんてフザけるな」という発言を

前田 本人が出ないって言うんじゃ、しゃあないですよー だから、やるのがイヤなんですよー

KP じゃあ、前田さんは診断書見て、「これだったら出れるだろう」とは言わなかったんですか？

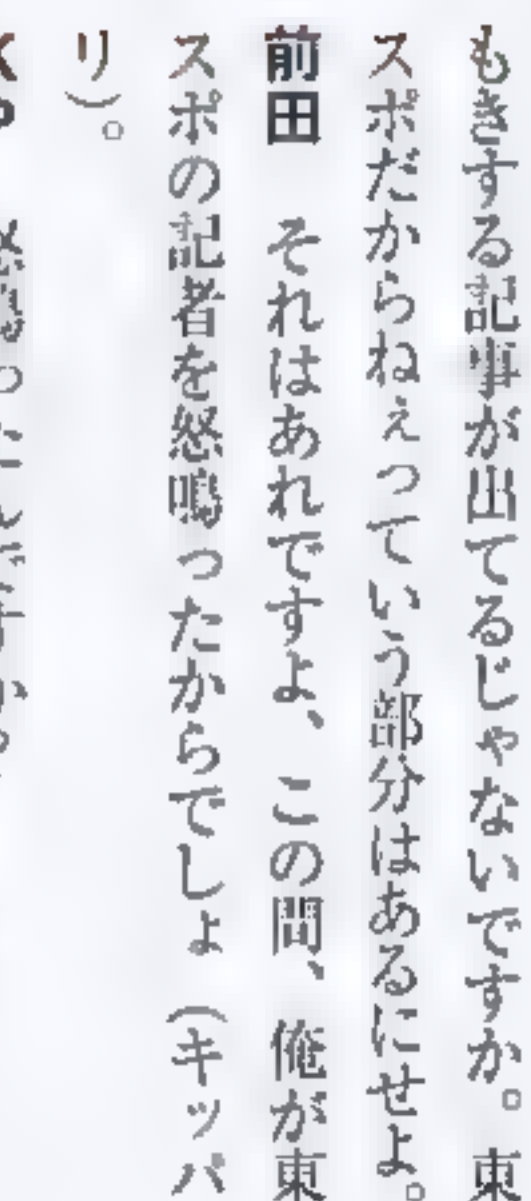
前田 通用しないということですか？  
前田 通用しないです、診断書として。それで休めるんだったら、どこの団体も、団体運営なんてできないです！（吐き捨てるように）

KP それ、ヤクザ屋さんのよく使う手口ですね（笑）。  
前田 それはハッキリ言って同じですよ。で、傷病名のない診断書で2週間。これ、どこの団体に行っても休めなと思いますよ。

KP 通用しないということですか？

前田 通用しないです、診断書として。それで休めるんだったら、どこの団体も、団体運営なんてできないです！（吐き捨てるように）

アイツ（小川）は  
「こんちキンしょう」って  
言ったんじゃない。  
へっへっへっへ



本誌編集長・山口日昇のノー台本な司会ぶりに、見事な対応力を発揮してファンのハートを掴んだ日明兄さん。その人間力は圧倒的だ。前田日明を超える英雄、出てこーひー！







Who's  
Ready?





長OKのサイン。さすが、兄さん！

KP いやあ、ここで延長なんて生まれて初めてですよ。キヤバラではよく延長するんですけど(笑)。

前田 いや、だからねえ……。

KP もう話に入ってますね(笑)。

前田 人間っていうのはなんでもそうでね、人の熱が人を動かしてね。ファンが選手を動かしたりとか、選手がファンを動かしたりとか、互いに影響しあってるんですよ。そのバランスとかリズムが崩れちゃうと、そのムーブメントっていうか、業界全部が衰退しちゃうんですよ。

●このあと、「最近の選手はカッコつけすぎ」という話。新日本プロレス時代にロープを飛び越えて(「ジョージが横飛びなら俺は中抜けだ!」と張り切って)リングインしようとしたら、足を引っかけて顔面から落ちたマヌケな姿が生中継でOAされた話をきっかけに、新日本の合宿所話へと転がりまくり、三度目の質問コーナーでは、趣味の読書についての質問、バンクラスに関する質問(兄さんの迫力に圧倒されたのか、聞きたいことがもつとあったらうに、「あ、ありがと!」と「さいました」と中途半端で終わってしまった)が飛んだ。

KP そういえば、前田さんはターザン山本に謝罪文を書けて「口ったんですよね。もしターザンが謝罪文を書いたら、前田さんは許すんですか?」

前田 許しますよ!!

KP 許しきる!! 書かせたいですねえ、謝罪文(笑)。

前田 でもねえ、態度がダメですね。

(場内、笑)

KP 態度からなにか、すべてを改めて謝罪文にしたために来いと。そしたら許す! ということですね(笑)。

前田 そうですね。へっへっへ。

KP じゃあ、前田さんが許してくれることを願って、ボクも最後にいいことを教え

てあげましょう!

前田 え?

KP 最初に前田さんが、「股を閉じなきゃ見えちゃうよ」って言ったお姉ちゃん。彼女はターザン山本が106通のラブレターを送った相手なんですよ!

前田 (いままでで一番デカイ声で) 106通!!

(場内明るい喝采の拍手と驚嘆の声!)

KP どう思いますか?

前田 いやあ、俺も昔ねえ、酒飲んで酔っ払ってね、ラブレター書いたこといっぱいあるんですよ(笑)。



KP ガハハハハハ! 書きましたか。

前田 もう、全部取り返したいですね!

(笑)。それだったら106通くらいありますよ。穴があいたら入りたいですね。

KP 前田さんも106通くらいあったんだ(笑)。

前田 書いてましたよ。初期の頃はねえ、なんかねえ、文章書けるっぽくしようとして、「なんとかでしよう」って書くところを「なにになでせう」って書いてましたね(笑)。

KP ガハハハハハ!! なんてそうやって

中抜けしようとするんですか(笑)。

前田 後で考えたら、えらい恥ずかしいで

## AKIRAMAEDA



8・11は「青空プロレス道場」の道場生と一緒に記念撮影した日となった。最後に日明兄さんを囲んで記念撮影

すね(笑)。あと、よく高田の代筆やりましたよ。それはうまくいきました。

KP ゲ!? それは向井重紀さんですか!?

前田 向井重紀の前やね。

KP うわあ、それ前田さんが考えて書いてるんですか?

前田 そうですね。代書屋アキラ! そんなマンガ描きたいですね(笑)。

KP おっともう9時35分過ぎちゃいました。最後に前田さん、集まってくれたみなさんに、ぜひひとことお願いします!

マネージャーたちに、紹介しないでいい!! って言いましたよ。

(場内同感の大爆笑)

前田 絶対ヤダ! 俺にも美学はある! ただのオッパイフェチじゃないぞと(笑)。

KP あれは凄かった(笑)。

前田 だから、なんかね、自分の抱いた印象とか、感覚とか、「なんでそう思ったんだろう?」っていうことを考えるべきですね。そうすると、そういう対象に対して、情とか愛おしさが湧いてくるんですよ。そうすると自分に不都合なことがあっても、理解できるし、わかるんですよ。そういうのがだんだん、人間の感性を熱くしてくるんだよね。だから、生きていて一番ダメなのが、無視するってこと。無視するんだつたら、死んどけ!

KP 無視するんなら、死んどけ! (笑)。

前田 ヒステリーっていうのはね……。

KP いや、前田さん、もう時間がなくてすよ(笑)。ヒステリーの講釈はまた今度。

前田 でも、だから、みんな大いに役だっ

てほしいね、大いに。

KP わかりました。えい、今日は異例の延長でしたが、「英雄とは何か?」というテーマには半分も通りつけませんでした。

2時間30分、前田さんが来る前を入れると3時間という長い時間、ありがとございました。前田さん、ぜひ機会があったらまたやりましょう。

前田 何やってるのコレは? 毎日やってるの?

KP 毎日はやつてないですよ(笑)。

前田 ヘー。あ、そ。

KP 興味ないんなら聞かないでくださいよ! (笑)。ありがと! ございました!

※そして吉田豪はホントにひと言もしやべらなかつた。

「8月11日/池袋コミュニティカレッジにて収録」



Who's  
リアルなヒーロー、チヤコ〜ヒツ!!  
Real Hero?

YASUHIRO  
INAHARA



Rings Japan

滑川 康仁

リングに上がったら  
誰にも負ける気が  
しないっスから!

大リングスコールが会場を渦巻いた8・24リングス後楽園大会。その原動力となったのは、高田道場の豊永稔に完勝した滑川康仁の豪快な吠えっぷりだった。デビュー戦以来の対戦となる豊永相手に、滑川は周りの声など気にせず、フロントネックロックで一気に勝利を奪い取った。試合後もその勢いは止まらず、「彼のレベルで競ってられない」「もっと上の選手と闘いたい」など景気のいい言葉がボンボン出てきた。これからの滑川は一押しだ! と思う矢先の8・19横浜大会での上山龍紀戦は膠着の続くおとなしい試合となった。どうした滑川!! どんと行け!!

聞き手/チヨロ  
interview by Choro

撮影/黒田史夫  
photographs by Fumio Kuroda

8・19横浜文化体育館「RISE 5th」  
●上山龍紀(ポイント判定 1-0) 滑川康仁●  
気持ちのいい強気な発言を連発していた「リングスの超新星」滑川康仁だったが、8・19横浜大会では上山龍紀に敗退。どーする滑川!!? 突っ走れ滑川!!



——もうだいぶ経ってしまったんですけど、豊永（稔）戦（6・24後楽園）は素晴らしい試合でしたね。結果も出せませしたし。

滑川 あ、ありがとうございます（照）。

——試合後も「年齢的に時間がないっていう危機感や焦りがある」とか「彼のレベルと一緒に競ってられない」とか強気な発言も連発してて、これからのリングスは滑川康仁の時代かな、と思って話を聞きに来ました（笑）。

滑川 そうなんですかあ（笑）。でもこの間の豊永戦に関しては、（強い口調で）絶対に負けられないって気持ちがあったから、試合中に文句言われるだろうなとかも最初から思ってたんですよ。（申し訳なさそうに）ただ、試合後に「一緒にレベルで競ってられない」とか言ったのは凄く反省してます（苦笑）。ボクは憎しみとかは全くなかったですから。

焦りとか、そういうことの方が強かったわけですか？

滑川 焦りもありますけど、若いのが羨ましいのもあって（笑）。

——ヒヤハハハ。若さが羨ましい（笑）。

滑川 でもやっぱ、ライバルに対してのエールですよ。だから今度は向こうが言う番じゃないですか。でも、ボクは言わせないために、また負けないように練習をして、そうしたらお互いに向上できるんですよ。

——エール交換がしたかっただけだと。デビ

ュー戦の相手でもありますからね。

滑川 デビュー戦の時は、事務所の人から「デビューが決まったよ」って言われたんだけど、全然実感湧かなくて、いろいろ考えてたら、（前頭部を指差し）この辺がハゲてきちゃったんですよ（笑）。

それは考え過ぎですよ（笑）

滑川 だから、その時の写真見ると辛いッスね（笑）。それでボクは、スタミナがスッゴイ自信あったんですけど、試合やってみたら全ッ然動けないんですよ！

——試合後も「納得できない。こんな悔しい思いはしたくない」って言っていましたね。

滑川 ホントにエキスパンダーとか付けて殴ってるような感覚だったんですよ。それにグラウンドになると水の中をやってるような感じで、全ッ然動けなかったんですよ！ それですごく悔しくて。

——エキスパンダー付けてる割にはかなり動けてましたよ（笑）。

滑川 先輩よりもスタミナあると思ってたんですけど、先輩の方が悠々と動いてるんですよ。「なんでボクは動けないんだ！」ってスーッと考えて。ボクは緊張もしなかったし、とにかく早くやらしてくれって思ってたんで。誰とやっても勝てると思ってましたから。負けの気は全ッ然しなかったです！

その気持ちはデビュー戦から今でも変わ

ることはないんですか？

滑川 今でもそうですね。（小声で）でも正直言って（ヴァレンティン・）オーフレイムとかはちょっと怖いかなと思うんですけど（苦笑）。だけど今度の試合（8・19横浜）は上山（龍紀）さんとじゃないですか。上山さんとやるぐらいだったら（ビターゼ・）タリエルとやらせてくれて、そんな感じですよ！

——「もつと上の方の選手とやらせて欲しい」って言っていましたからね。

滑川 実力差がそんなにない中で、片方が堅く守りに入ったら極めようがないんですよ！だから（ハンス）ナイマンとかタリエルとかとやって豪快にブッ飛ばされた方が気持ちいいんですよ。

——ヒヤハハハ。何もブッ飛ばされることはないじゃないですか（笑）。

滑川 ただ、ボクがリングスファンだったら滑川 vs 上山のカード見たら「疲れるカードだな」って見ると思うんですよ（笑）。でも今度の試合は勝ち負け関係なくやりますから！恨みも残ってるんですよ。

——恨みですか！ また物騒ですねえ（笑）。

滑川 前田さんの引退試合での1試合目がボクと上山さんだったんですけど。第1試合って凄く大切じゃないですか？ そういう気持ちがお互いになきゃダメなのに、なんか向こうは「勝つ気あんのか？」って感じて、見て

る人は絶対つまんなかったと思うんですよ。

——滑川さんは、試合展開に苛立って飛び蹴りとか出してましたよね。

滑川 はい。それに試合後に上山さんは自分の立場をわかってないようなコメントを出してて。「スタミナなくなるのを待ってた」とか。上山さんは全部カメになって逃げるからやりようがないんですよ。確かにそれを崩せないボクも悪いんですけど。だから今回は最初っからキレてやりますよ！

それは俄然楽しみになってきました（笑）。注目の滑川 vs 上山戦ですね。

滑川 目に指入れるとかは絶対しないッスけど、そんなに勢いを持ってやりますよ！ボコボコにしてやるって思ってますから！（小声になり）でもリングスを降りると、たまたま昨日も一緒にチャンコ作ったんですけど、同じ若手同志なんで普段は仲がいいんですよ（笑）。でもリングスの上の上山龍紀は許せないですね。ボクは全然負ける気はしないッスから！

——他の日本人で意識してる選手っていうのは誰いますか？

滑川 別にいないッスね。ボクは海外で2試合してるんですけど、リングスのブランドっていうか、みんなロゴマークは同じで、その土地土地で盛り上がってるんですよ。そんな団体なんてウチだけじゃないですか。だからその若手同士ガンガン叩いて欲しいです。

【6・24後楽園ホール／vs豊永稔】勝利を収めた滑川は、珍しくコーナーに駆け登りガッツポーズ。「最初一発ガンってもらって、損したなって感じですね。普通ならボクが最初やるんで」「試合中に客席から、（滑川、ヘタクソ）って聞こえたんですけど、（言ってる！）って感じてましたね」など、試合後、滑川はイキのいい発言を連発した。



滑川 ボクは気が強い人とか  
凄く好きなんです。でも今  
はボクの師匠なんです、思い出  
す……(体をブルブルさせ)  
こころ震えますね。写真とか  
でも、前田さん、長州さん、  
猪木さん、あと力道山さんと  
かを見ると怖くなりますね。  
もうう、凄く厳しい方じゃな

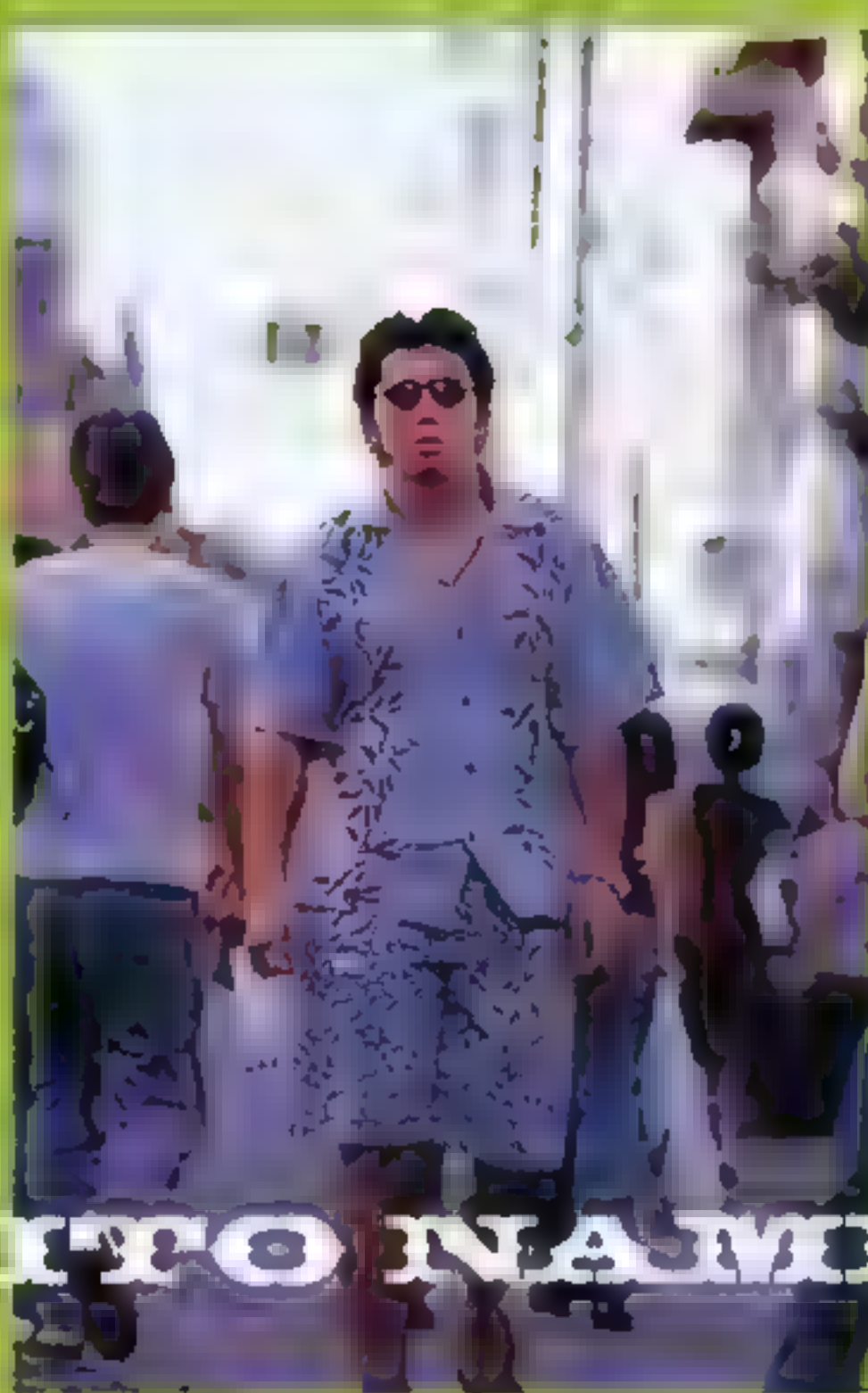
上の選手とも当たって欲しいけど、若い奴等と  
もガンガンやりたいです！ 以上です。  
——以上ですか(笑)。滑川さんって高校時  
代はラグビーをやってたんですかね。  
滑川 そうッスね。ボクは普段はおとなしい  
んですけど、リングスでもそうなんですけど、試  
合になると違う人格が出てくるんですよ。も  
の凄く熱くなるんですよ！  
——二重人格ですか(笑)。そもそもラグビー  
は何でやろうと思ったんですか？  
滑川 ボクのお父さんが地元の高校の体育教  
師なんです。花園に何回も行ってる高校で、  
そこに遊びに行く度に「お前はラグビーや  
れ！」って言われてたんです。でもボクは  
絶対やりたくなかったんですよ(キッパリ)。  
——反抗期だったんですか？  
滑川 いや、タックルマシーンにガンガンタ  
ックルするじゃないですか！ あんな痛そう  
なの絶対やりたくないって思ってたんです  
よ。話は変わりますが、ボクは小学校3年  
生ぐらいからプロレスが大好きで(笑)。  
——じゃあ、ファン歴は相当長いですね。  
滑川 だいぶ前からです。ボクは「キン肉マ  
ン」の影響なんですけど(笑)。大好きだった  
んですよ！ それでプロレスの本とかも買う  
ようになって、プロレスの練習は厳しいって  
いうことは子供なりに理解できたんですよ。  
だからボクは、プロレスとラグビーだけは絶  
ッ対にやりたくないと思ってました。そした  
ら二つともやっちゃって(照笑)。  
——ヒヤハハハ。その頃はやっぱり前田さん  
のファンだったんですか？

## ボクは力道山さんの 生き方が好きなんですよ！

いんですか！ 自分の甘さが恥ずかしくなって、  
もっと練習しなきゃと思いますね。

——力道山にも影響されてたんですか！ そ  
れはまた意外でしたね。

滑川 もうボク大好きなんです！ 力道  
山ビデオも持ってますから。あんまり人には  
言いたくないけど(照笑)、ボクは力道山さ  
んの生き方が好きなんです。ボクもあんな  
生き方をしたいッス  
——その辺は、師匠でもある前田さんにも通



滑川 浩志【なめかわ・やすひと】1974年10月27日  
茨城県北茨城市出身。本名・滑川 泰史。平成10年6  
月20日、後楽園ホールでのvs豊永隆雄でデビュー。  
判定はドローとなったが、滑川自身は勝利と捉えて  
いる。デビュー9ヵ月でメインイベント(しかもイギ  
リスマット)を務めたリングスの超新星。滑川は自称  
モデルと言うだけあってリングスのパンフではキャ  
クターグッズのモデルを務めている。181cm、90kg

じるところがあるんでしょね。

滑川 通じるかは、ちょっとわかんないです  
けど。それで、高校に入ってラグビーやって  
る連中がみんなプロレス好きで、よくリングス  
のビデオを回して見てたんですよ。

——その頃から、「高校卒業したらリングスに  
入ろう」って思ってたんですか？

滑川 全くないですね(キッパリ)。ボク、19  
歳の春まで、1回もプロレスラーになりたいと  
思ったことないですよ！

——19歳の春に何かがあったと(笑)。

滑川 (恥ずかしそうに)はい。親父が学校の先  
生だったせいか、ちっちゃい頃から、大学にい  
かなアカン！みたいなところがあって。でもボ  
クは字読むのが大ッ嫌いなんですよ！

——ヒヤハハハ。そうなんです  
か(笑)。

滑川 それなのに大学なんか行  
けるはずないじゃないですか  
(笑)。でも一応、予備校に通っ  
てたんですけど、ホント何に  
もやんなかったんですよ！

——ヒヤハハハ。何もやらない(笑)。

滑川 当然受験は失敗しました。もう親とか  
もあきれちゃって。ボクもやる気ないのに何  
でこんなのやらされるんだろうって思ってた。全  
然やる気ないんですよ！ それで、浪目が始  
まって、19の春が来たんです……恥ずかし  
くて言いたくないんですけど、言った方がい  
いんですかね？

——この際だから言っちゃ  
いましょうよ。

滑川 いや、やっぱり恥  
ずかしいんで言いません  
(笑)。でもボクは、19歳  
の春に「プロレスをやっ  
てやろう」と思ったんで  
すよ。(小声で)でも、そ  
れから12月まで何もしな  
かったんです(照)。

——またもや何もせず  
(笑)。でも12月からは何

か

滑川 12月に浅草に行っただけですよ。

——プロレスラー志望で浅草っていうと、当  
然(アニマル)浜口さんのところですよ。

滑川 そうです。やっぱり有名だし名門じゃ  
ないですか。でもここに入ればなれるってい  
う甘い考えはなかったですよ。

いきなりどこかの団体テストを受けるっ  
ていう気持ちはなかったんですか？

滑川 それは絶対無理だと思いました。ボク  
は「レスラーになろう」って思って練習始め  
たんですけど、スクワット50回でダウンして  
たんですよ(笑)。

——どう考えても無理ですね(笑)。

滑川 一人じゃ全然できないから、みんな  
で盛り上がる環境に入りたいと思って浜口  
ジムに行っただけですよ。ボクは体力は全ッ然  
なかったんですけどスパーリングだけは自信  
があつて。今プロレスラーとしてやってる同  
期も結構いたんですけど、ソイツらに極めら  
れた記憶はたぶんないですから(笑)。

——たぶんないですか(笑)。当時の浜口ジ  
ムにはどんな人がいたんですか？

滑川 田中(現・マッハ純二)さんに教えて  
もらっていて、あと本間(朋晃)とか、SU  
WAとか、瀬野(優)と、新日本の井上(巨)  
さん、岡本(魂)さん、大日本にいた笹田  
(越後雪之丞)、山下(義也)とか。他は忘れ  
ちゃいましたけど(笑)、結構いるんですよ。

——今になってみると豪華ですねえ、浜口ジ  
ムにはどれくらいの期間行ってたんですか？

滑川 1年と8ヵ月ぐらいですね。入っ  
てから11ヵ月後に第一回のアマチュアリング  
スに出たんですけど、ボク1回戦で足首の韌  
帯切っちゃったんですよ(笑)。

——えっ！ 韌帯切っちゃったんですか？

滑川 それじゃ、しばらく練習できないですよ。  
でも、韌帯切って、田舎に戻って治し  
てきてから、ボクは猛練習し始めたんですよ！

——やっとな猛練習を始めたんです(笑)。

滑川 ホント、韌帯切ってからスゴイ練習  
して、もう休みもほとんど取らないで、朝  
練習して、仕事行って、夜もかなり練習して。  
スクワット1日1500回とかやってたんで  
すよ。ホント怪我してからは自分で言えるぐ  
らい練習しましたね。それでボクは勝手に8  
月にリングス受けるって決めてたんですよ！

——募集もしてないのに勝手に決めてたんです  
か(笑)。

滑川 はい。それでボクは、入門テストの6  
日前に交通事故に遭ったんですよ！

——アラッ！ ツイてないですねえ(笑)。  
滑川 ツイてないんです(苦笑)。おかんと車  
乗ってたら追突されて。それでボク、ムチウ  
チになっちゃって、そのままテスト受けたん



です。でも、そういうの人に喋ると同情されちゃうじゃないですか？ ボクは甘えん坊だから、(浜口)会長にも黙ってたんですよ。

それは甘えん坊じゃないですよ(笑)。でも、ムチウチは入門テストに耐えられるぐらいのケガだったんですか？

滑川 いや、結構重傷でした(笑)。入門してから一歩歩く度に響いてましたから(笑)。それで、あとから聞いたんですけど、ムチウチって最初の治療が大切らしいんですよ。

——じゃあ、一番大切な時に……。

滑川 ブリッジしてました(笑)。それでボクは入門テストの時プチ切れたんですよ。

何でまた入門テストでプチ切れる(笑)。

滑川 何だかわからないけど、ブツ飛んだんです。一緒に受けた他の4人に対して怒鳴り散らしたんですよ。ボクは1回ラインを越えると、周りが見えなくなっちゃって恥ずかしさとか何もなくなっちゃって。ラグビーやってても夢中になると周りが見えないから、パスしないんですよ(笑)。

——団体競技には向いてないですね。それにタッグマッチも無理だ(笑)。

滑川 そうなんですよ(笑)。入門してからも「お前元氣ないな」ってよく言われてて。「入門テストの時の元氣はどうした。」って注意されるぐらい凄くプチ切れちゃって。そうしないと首の痛みが耐えられないと思ったんですよ！ でも一応合格したんで良かったです。

——滑川さんがリングスのテストを受けようって思ったのは、前田さんがいたからっていうのが大きいんですか？

滑川 ていうか、リングスでは世界中のヤツとやれるし、一番強くなれるのはここじゃないかと思って、他のU系団体を悪く言うわけじゃないですけど、他は自分達でレスリングスタイルを作り上げてる時期に見えたんで。ボクは、リングスの外に目を向けて強いヤツを取り込んで、一番強いヤツを決めるっていうのが魅力的だったんで。でもU系のシビアナスタイルはみんな大好きでした。

——浜口ジムでのスパーリングは自信があったみたいですけど、リングスで通用する自信はあったんですか？

滑川 あったんですけど、全然通用しなかったです。それはわかってるつもりで入ったんですけど、ここまで差があるのかと思い知らされました。浜口ジムにもボクより強いヤツがいたんですけど、ソイツはプロレスラーになつてないから、今いる同期には一応負けた記憶はないってなってるんですけど(笑)。

——負けた記憶はないんですね(笑)。

滑川 いや、記憶がないだけで負けたこともあると思います(微笑)。ただ、ボクは格闘技経験がなかったんで、スパーリングは勘でやってたんですけど、勘でやっててもスパッスバツと極つてたんですよ。

——ヒヤハハハ。勘だけでは対応できないくらい前田道場はキツかったわけですね。

滑川 入門して2時間ぐらいで逃げようかと思いましたが(苦笑) もう寮の猫の毛が凄いですよ！ 坂田(巨)さんが飼ってた猫なんですけど。

——ヒヤハハハ。猫が原因か(笑)。

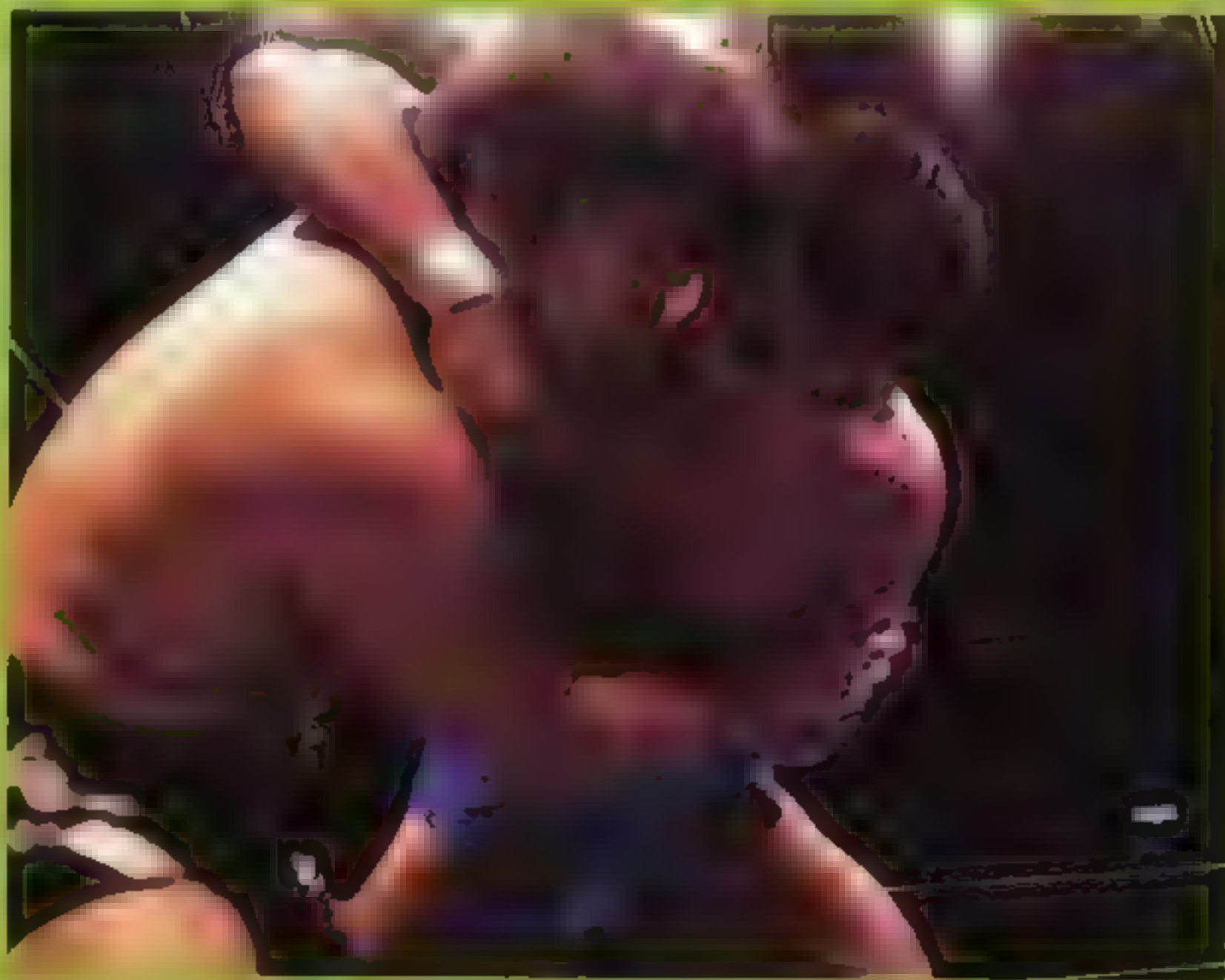
滑川 それでボク、喉に毛が詰まっちゃって、あと目がかゆくなって、鼻水も止まらなかつたんですよ。もう苦しくてしょうがなくて(苦笑)。

——3日間ぐらいロクに眠れなかつたんですよ。それで「もうダメだー」とか思ってた。

——どうやって解決したんですか？

滑川 掃除したら何とかになりました(笑)。

——ズコッ！ またアッサリ解決しましたね(笑)。でも滑川さんは逃げ出すことなく、よくデビューまでこぎ着けましたね(笑)。



[98・10・23愛知県体育館／vs成瀬昌由]当初、山本健一(現・喧嘩)とのカードが組まれていた滑川だったが、ケガのため急遽、成瀬との対戦となった。ゴングとともに「プロレス」モードに突入した滑川は、アキレス腱固めでエスケープを奪うなど健闘したものの、最後はアームロックで成瀬が勝利を収めた。山本との対戦も見たい。

滑川 ボクは基本的に弱いんですよ。逃げる勇気がなかつたんです。何回やめようと思っただかわかんないツスよ。ボクはなんでこの世界に入ってる、何を求めているのかがホントに忘れちゃったというか、わかんなくなつたんですよ！ 思い出せなくなつたんですよ！

——今思い出せないんですね(笑)。

滑川 今はさすがにわかりますけど(笑)。何でここにいるのかわかんなくて。

ヒヤハハハ。それは打たれ過ぎたとかじゃないんですか？

滑川 いや打たれたんじゃない(笑)。「ここにいてボクはどうなるんだろう？」とか「いる価値があるのか」とか、目標を失って、前が見えなくなっちゃって、それで毎日毎日シゴキみたいのを耐え抜いて、この先に何があるんだらうって、喜びとかあんなのかなと思っちゃって。

——いろいろと葛藤があつたんですね。

滑川 あの時辛かったです。でも、親とかも凄く期待してるから、ボクが逃げちゃったら悲しむだろうなと思って。それで残ったんですけど(苦笑)。

——いろんな試練を乗り越えて今日に至ったわけですね。やっぱり精神面も含め強くなつたっていう実感はありますか？

滑川 ボクは試合やる前って、誰と組まれても負ける気はしないんですよ。勝つて気持ちばっかり先行して、プロとしての在り方を忘れてる時期もありましたけど、今は勝ち負けなんてあまり考えないって感じで、やりたいうように動けたらいいと思ってますから。

——最近ではスパーリングは主に誰とやってるんですか？

滑川 この間は、田村(潔司)さんともやりましたし、ボクは全員とやってますね。

——それって、他の選手や団体ではなかなかないですよね。上の方の選手になればなるほど、スパーリングする相手を選ぶようなところがあるじゃないですか？

滑川 ボクは、泣き言言いますけど……。

——泣き言でも何でも言っちゃいい(笑)。

滑川 ボクは、一番下だから自分の反復練習ができないんですよ。やられるだけなんです。キックのコーチのエッディーさんを実験台にするくらいですよ。そういう意味で下の人間が欲しいんですよ。今のままじゃ極めの技術が上がらないんで。(しばらく考え込み)あの一今日はいろいろ面白い話を考えて来たんですけど、一個も出せないですね(笑)。

——面白い話聞かせて下さいよ(笑)。

滑川 それが忘れちゃったんですよ(笑)。

——ヒヤハハハ！ 何でも忘れちゃいますね(笑)。話は飛びますが、滑川さんはバーリ・トゥードとかは興味ありますか？

滑川 いやボクはリングスが好きなんで、バーリ・トゥードはあんまり興味ないです。

——グロップとかつけての練習はしてるんですか？

滑川 やってるっていうか、やられてますけど(笑)。

——ヒヤハハハ。やられ役専門(笑)。

滑川 どっちかっていうとボクは、バーリ・トゥードとか外に目を向けるより、田村さんみたいな考え方なんです。リングスのネットワークを活かして、リングス内で充実した試合をしていきたいですね。

——ということは最終的に目指すのはリングス無差別級チャンピオンになるわけですね。

滑川 そう……かなあ(笑)。ボクは取りあえず強くなりたいです。(小声で)それより、もう3年になるんで、今は早く雑用を卒業したいですね。ニンジン切りながら、「ニンジン切ったって、強くなんねえよな」と思っちゃうんですよ(笑)。



# 強い人にとにかく勝ちたいんですよ！ やりたいんじゃないじゃなくて勝ちたい！！

——ニンジンを切りまくって強くなったって  
いう話は聞かないですかね(笑)。

滑川 外に出て道場の冷蔵庫の中身とか考  
えちゃうんで、そういう気の使い方も嫌です  
よね(苦笑)。でも下が入ったら入ったで、下  
にも上にも気を使わなきゃいけないから、病  
気になるんじゃないかと思えますけどね(笑)。

——ヒヤハハハ。滑川さんは、性格的に変に  
気を使いますよね(笑)。

滑川 あー、あるんですよ。

——でも、リングに上がれば豹変しますから  
ね。この間の豊永戦でもコーナーに登ってガ  
ッツポーズしてましたし(笑)。

滑川 ボクは絶対対コーナーポストに上るよ  
うなヤツじゃないと思ってたんですけど(照)。  
ボクの本能が目立って嬉しいって思ったんで  
しょうね。

また、重人格か(笑)。滑川さんは出稽  
古とか行ったりしてないんですか？

滑川 行っていないですけど、ボクはボクシン  
グがやりたいノスね。あとはアマレスを教え  
てもらいたいですね。

タックルとかは上に誰に習ってるんです  
か？

滑川 山本(宜久)さんとか金原(弘光)さ  
んとかですね。でもリングスに金原さんと和  
田(良寛)さんが入ってからだいぶ変わりました  
ね。今まで教わった先輩  
にはもちろん感謝してるんで  
すけど。あのお二人には凄  
い感謝してますね。

——金原さんのことは、他団  
体の人も評価している人が多  
いですからね。

滑川 ホントに金原さんの技  
術は凄いですから。あとボク

は、桜庭(和志)さんともスパーリングさせ  
てもらったんですけど、やっぱり凄いですね。

桜庭さんは、面白くて巧くて強いんでプロと  
して最高じゃないですか。道場での練習みて  
ても凄く面白いんですよ。一回、高阪さんと  
スパーリングやった時があつて、和田さんと  
「ビデオ撮ったら売れるかなあ？」って話して  
たんですけど(笑)。

——それはぜひ見たい  
ですねえ。それじゃ最  
後に、今後のリングス  
での滑川さんの目標を  
聞かせて下さい。

滑川 先輩に勝つて  
ことですね。

——自信も相当ありそ  
うですからね(笑)。

滑川 今はないノスけ  
ど(笑)、直前になっ  
たらそのつもりでやり  
ます！(小声で)でも、  
誰とやっても抑さえ込  
まれちゃうような感じ  
もするんですけど(笑)。

それじゃダメじゃないですか(笑)。

滑川 成瀬(昌山)さんとやった時も、正直  
言ってビビってたんですよ。でも、リングで  
向かい合った時には「ブツ潰す！」っていう  
気持ちでメラメラと燃えてきて、飛びかかっ  
ていったんですよ！

さすが、重人格(笑)。そういうえば、その  
成瀬さんが「滑川は先輩の前だとあまりも話  
さないけど、俺らがいないとこだと饒舌らし  
い」って言ってましたよ。

滑川 そうなんスカねえ？ でも実際今そう  
ですもんね(笑)。今日もここに来る前に成瀬



さんから「お前ちゃんと喋れるのか？」って言  
われて、「アフロでも被ってこまかします」つ  
て言ってきたんですけど。でも、やっぱり話  
そうと思ってたこととか全然話せないですね。

遠慮せずに話して下さいよ！

滑川 (しばらく考え) あー、ボクは猫背な  
んですよ。実はボクの猫背は誇りなんです  
よ。何故かって言うと、ボクは物心ついた頃  
に、川崎病に似た病気になるって、医者には  
「外の風にもあてさせてはいけない」って言わ  
れるほど体が弱かったんですよ。

——それって重病じゃないですか？

滑川 重病です。それで喘息にもなって毎晩  
毎晩死ぬ思いをして眠れなかったんですよ。  
それを親の看病とかあって、人並に育ってき  
て、こうして今はプロになれたじゃないです  
か。だからカッコいいこと言えば、喘息で苦  
しんでるガキンチョ達の励みになればいいな  
と思ってるんですよ。その時の苦しみはボク  
の背中にあるんです。

いろんなものを背負って、猫背になった  
んですね。それはいい話ですね。

滑川 あとボクは、強いって言われる人に勝  
つてないから、強い人に勝ちたいノスね。年  
齢とかよりも、そっちの焦りが強いんです。強  
い人にとにかく勝ちたいんですよ！ やりた  
いんじゃないかって勝ちたい！！ 以上です(笑)。

「7・29、下北沢「シャノール」にて収録」



取材協力「Blue Heaven pools」今回  
アフロ姿の滑川選手が居る服はこの店のもので、他にもオリ  
エンタルな衣装、アウセサリーなど抱負に揃っている。このお店  
の店長の福地恭氏は滑川選手の良き先輩でもある。タイミング  
が合えば滑川選手に会えるかも。東京都世田谷区北沢2-33  
112 仙台屋大蔵二樓 TEL 03・3468・2777



## 8・19リングス横浜大会 上山龍紀戦後の滑川のコメント

「紙プロ」さんに、でかいことばかり言ってた  
んですけど、そんなこと言えないですね。ボクも前田  
さんにピーターズとやりたいとか、いろんな奴とや  
りたいとか、アホなこと言ってるんですけど、そん  
な資格ないかも知れないですね。でも、絶対これを  
マイナスにしないでプラスにしたいですね。今まで  
勝ちの方が多かったから、ちょっと自分でも過信し  
てたところがあつたんで、いい薬になりましたね。  
ルールは把握してたつもりなんですけど、やってる  
量中ポイント数えちゃって、甘い考え起こして  
ポイントすつて同点だと思って、もう最後は極め  
ることだけ考えてたんですけど、お客の声がかせこ  
ンドの声で、負けてるぞ！」って言われて  
凄く焦りましたね。今はもう誰とも顔合わせたく  
ないです。反省してます。上山さんは正直強い強  
かったです。自分が弱かったです。以上です」

集まったマスコミ陣の前でいきなり発売前の「紙  
プロ」インタビューに対してコメントする滑川(ま  
だ誰も見てないって)。確かに、リング上での上山  
に対して辛辣な発言をしていた滑川だったけど、こ  
の日の試合では結果を出すことができた。坂田も  
試合後「滑川もいろいろとケガもあって大変だと  
思うけど、今日のあいつの試合からは若さが感じ  
られないし、あれじゃバリー・トワードです。ウチ  
らのスタイルはドンドン動いていく気がなかったら  
ダメ。ボクシヨンは確かに出来るかも知れないけ  
ど、あれじゃ全然ダメ。下が入ってきたら教えない  
よ！」とキツイ言葉を吐いた。滑川自身も全試合  
終了後「ダメな試合をしてしまったのでドンドン  
叩いて下さい」と大いに反省の模様。今回はダメ  
だったけど、次回こそは強い選手をブツ飛ばして  
くれるはず。頼んだぞ！ リングスの超新星 滑川  
康仁。リングスの未来はお前にかかっている！！



CDになった

本誌独占のエンセン井上ネタ満載!!!

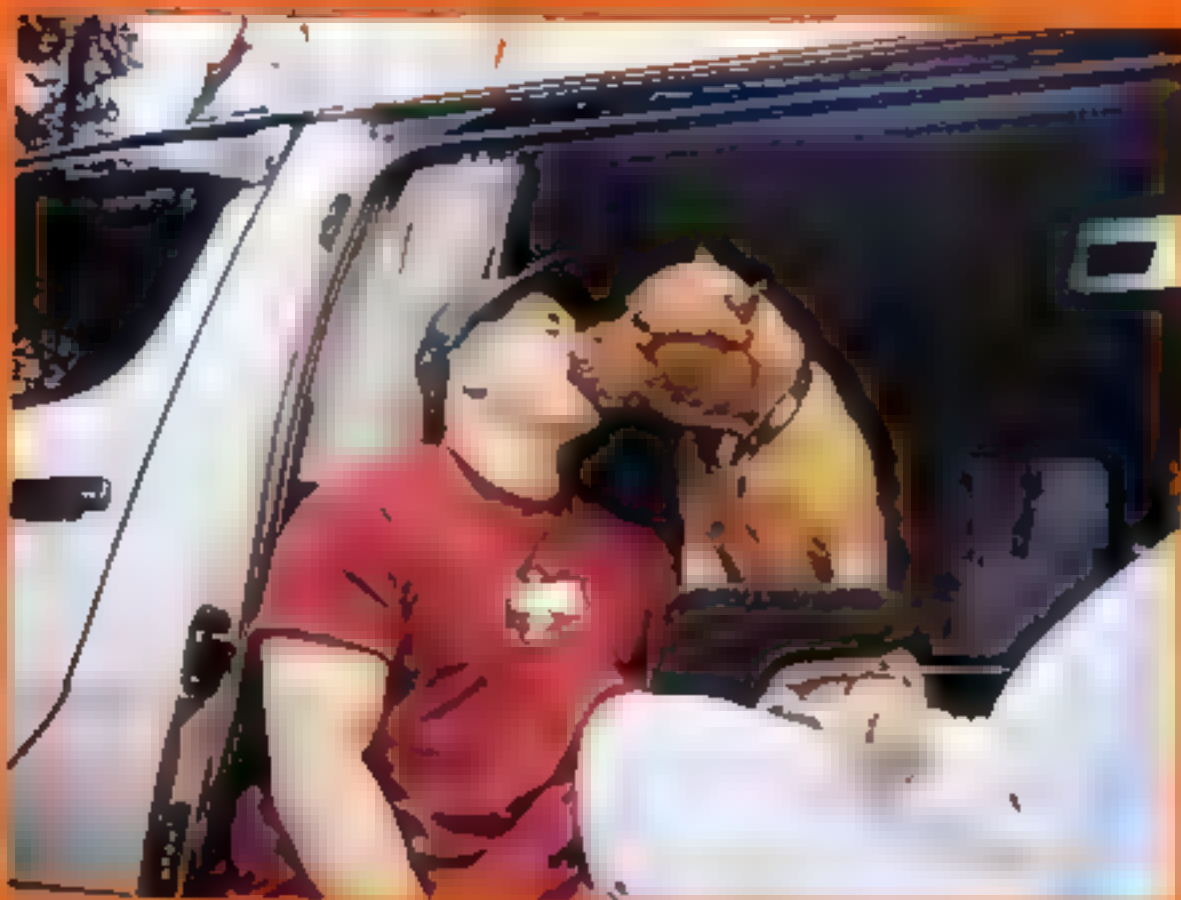
# 大和魂情報局



## 『合宿所』売ります!!

拳のケガも順調に回復中のエンセン「PRIDE.7」での対戦相手も正式に決まり、練習もキツくなっているらしい。ホームグラウンドの「PUREBRED」人宮、キックボクシングの渡辺ジム、レスリングの青山学院大学、ウエイトトレーニング・ジム「サンプレイ」といったトレーニング場を次から次へと移動しながら、復帰へ向けてコンディショニングを高めている。

そんなエンセンの充実した日々の生活の足となり、ときには「家」となり「合宿所」となっていたのがこのワゴンだ。この車には、総合格闘技のトップ選手への階段を登り詰める間エンセンが流した血と汗と涙と修斗クンのニオイが染み着いている。試合前になるとエンセンは家に帰る時間やトレーニングの合間の時間を惜しんでこの車で暮らしていた、というのはいままでに有名なエピソードだろう。激しい練習の後、公園の水道でシャワーを浴びて、修斗クンを抱いてこの車で眠る。エ



エンセンと妻が暮らした合宿所を手放すのだから、ファン、はまたとないチャンス!! 気軽に問い合わせよう!!

ンセンはここで大和魂を培ったのだ。そんなワゴンをエンセンはこの度、手放すことにした!!  
車と共に自分もランタニアブを目指すエンセンは、この車をいま「紙プロ」を読んで、そしてエンセンのことを応援してくれているアナタに買って欲しいとのこと。エンセンのことを全然知らない人に譲るよりも、エンセンのファンで、なおかつ大切に扱って

れる人に譲りたいのだという。ファンを大切にしているエンセンならではのサービスマン!! いまのエンセンの活躍ぶりと知名度を考えれば、将来プレミアが付くこと間違いなしの超目下物件!! ここにいても目立つカッコいいボディはエンセンが自分でステッカーを張りまくったもの。世界に2つとない、超貴重な車である。この機会に夢のワゴンを手に入れてみたい人、エンセンの大ファンで是非とも欲しいという人は上記の電話番号まで気軽に連絡を入れてみよう。

### ●エンセン井上からのメッセージ

「たいへんな練習の間、この車で過ごした。少しセンチメンタルだけど、出来れば大切にしてみよう。ファンの人に使ってもらえればと思います」

**PRIDE.7 出場決定**  
シュートイング  
**エンセン井上 VS クラウ・バイ**  
(日本) (トンガ王国)  
エンセンの相手は未知のトンガ人ファイターで18センチ113キロの巨漢!! 柔術、ボクシングの経験があり、特にボクシングではプロ17戦16勝という。尚、ルールは8月28日現在未定である。

『PRIDE.5』で初めて使用して大いに話題を呼んだ、衝撃の名曲「CHANT OF THE ISLAND」が、このたびvaporからCD化されることになった。ちなみに、『PRIDE.5』での入場テーマ曲は女性ボーカル(本誌NO.18で独占読者プレゼントをした)だったが、今回はメインボーカルに「PUREBRED クアム」ジムの弟子・ユライヤ君(20歳)らを用いた男性ボーカルになっている。さらに今回のCDにはコーラスとして超豪華面々が参加している。ざっと挙げてみるとエンセン井上、佐藤ミナ、桜井マツハ速人、朝日昇、大槻ケンヂ、サダハルンバ谷川etc.修斗のトップ選手とエンセンを応援する著名人が大集結した力強いものになっている。以前は、「入場テーマのCDが出て歌いたくない」と言っていたエンセンだったが、スタッフが懸命に曲作りを行う過程を間近で見て心が動いたようだ「伊豆で曲を作ってる3日間で、みんなの真剣さで心動いた。でも、オレは歌手じゃない! ワタシの仕事はリングの中だから」さすがエンセン、本業のアピールも忘れていない。

というわけで、入場テーマ曲の他にもエンセン作詞のラブ・ソングや修斗君の声やエンセンからファンに対してのメッセージなども入っており、伊豆で撮影した特製ブックレットまで付いて、エンセン、エンセン、エンセン三昧!!な内容になっている。さあ、これを聞いて、キミも大和魂を注入しよう!



レコーディングは修斗のトップ選手が集まっていた。歌手じゃないエンセンはかな! テレでいたよったか、やっぱりノリノリだった。



大和魂  
ヤマトダマシイ  
音楽/E-FORCE vapor  
より9月22日発売  
VPCC 81313  
¥1800



【価格等のお問い合わせ先】イーフォース・ジャパン (TEL・047-378-6400) 酒井まで

エンセン井上 朝日昇 池田久雄 桑原卓也、川勝将軍、加藤鉄史 アンノニ・ネンラーと 修斗のトップクラスで活躍する選手たちが多く在籍する大宮ジム。初心者や女の子からプロ志望の人まで目的に合わせて自分を鍛えてみよう。お問い合わせはPUREBREDシュートイング大宮ジムまで、埼玉県大宮市丸ヶ崎2919-1 TEL 048-686 3328



# Who's Real Hero?

撮影／斉藤ユーリ(高田延彦)

photographs by Yuri Saito

聞き手／山口日昇

interview by Noboru Yamaguchi

撮影／遠藤政文

photographs by Masafumi Endo

ヘルプ／トイレの大西さん(仮)

help by Toile no Onishisan

「バーリ・トウ・ド」という  
ルールだからこそ  
なんでもできると思う」

(不敵な笑み)

## アレクサンダー大塚

大塚一樹直前INTERVIEW

この一戦の意味を読みこめ

9.12

「PRIDE.7」  
高田延彦戦  
実現!!



アレクは7月にブルトリコ&メキシコ短期武者修行から帰国した。それ以来、ある種物騒な話題を含め、アレクの周辺にはサザ波が立ち続けている。

そんな折り、8月22日のバト札幌大会のリング上。「ヤング・ジェネレーション・バトル99」の公式戦で石川雄規と当たったアレクは、何かをフツ切るように、再び「PRIDE」出撃の衝撃発表をした。

しかも相手は、新日本神宮大会ドタキヤン疑惑」の真っ直中にいる高田延彦（「PRIDE」側は8月24日の記者会見で正式発表）

札幌では地鳴りのような大歓声で迎えられたこの衝撃発表だったが、正直言って、その後、一部のファンの間に戸惑いが見えたのは否めない。

「PRIDE」のリングは、これまで「プロレスvs格闘技」「プロレスvsグレイシー」「プロレスラーvs柔術家」「日本vsブラジル」など対立概念がハッキリしていたため、応援するにしても、ファンにとってはどちらかに感情移入しやすかった。それがあつたから「PRIDE」のリングは熱を帯びたともいえる。

その流れからすると、今度はどっちを応援していいかわからないという戸惑いがファンの側に見え隠れしているわけだ。

確かに、高田延彦は昨年のヒクソン・グレイシー戦を前にして、マルコ・ファスの元で修行を積んだ。そのマルコの首を獲ったアレクへのリベンジという対立概念も成り立つことは成り立つ。しかし、高田・アレクには特別な因縁があるわけでもない。高田道場vsバトラーツの抗争というイメージも描きにくい。

しかし、この一戦を、「同じジャイアンツというチーム同士の紅白試合」的なイメージのみで捉えるのは、プロレス者としては

いただけない。

この一戦は、「純プロレスラー同士のバリ・トゥードとは何か?」「バリ・トゥードの中のプロレスとは何か?」という実に難解だが興味深いテーマを含んでいるのである。

「純粋な勝負論」と「観客論」

「勝負師」と「プロフェッショナル」

相反する両輪が転がるのか否か――?

どちらが勝ち、どちらが負け、その闘い模様からは何が伝わってくるのか――?

そこで、アレクが札幌で発表する前に、高田・アレク戦実現の情報を掴んでいた本誌は、札幌大会2日前にアレクをキャッチすることに成功!「会社批判」の話題も含め、緊急インタビューを敢行した。

そこでアレクは「高田戦を見に来なかった人を後悔させるような試合をする」と言い切った。

8・12、横浜アリーナ。試合後に「AO」

CORNERは響きわたるか――

んむはあ

ズバリ言って、「高田延彦とやりたい」

## Alexander Othuka

と思いはじめたのはいつ頃から?

アレク 日本に帰って来てからです。『PRIDE』に出ないか、というオファーが来てからです。最初は「できれば外人選手で、対戦してみたい選手を言ってくれ」って言われて。ボク的な立場だと、人によっては「天狗だ」と思ってる人もいるだろうけど、でも、ボクがプロレスラーとして今後成長していくための道順として、外人選手とやる必要はないなと思って。バリ・トゥード（以下、VT）の試合自体、前に言った通り、マルコ戦をやれば、勝っても負けても、もうやらないと思ってたんですよ。もし、もう一回だけやるんだったら、ヒクソン・グレイシーっていうのしかなかったんで。

――それは海外遠征の出発前日にも言っていましたよね。じゃあ、ズバリ聞いちゃうと、高田延彦と闘いたいという真意はなんなんですか?

アレク ボクのプロレスラーとしての評価をもっと上げていくためには、高田選手っていうのはいい素材なんじゃないかって。

高田延彦というレスラーは、どういう



8・22のバト札幌大会で高田戦が決まったことをリング上から発表したアレク。これはその2日前のアレク近影です（撮影/トイレの大西さん（仮））

イメージ?  
アレク イメージ……。

まさかデカビタ?（笑）。

アレク んむはあ（笑）。でも、やっぱりトップスターですよ。自分の団体ではもちろんのこと、他団体でも東京ドームクラスの大きい会場でメインを張るぐらいのスターとしての能力を持ってる。プロレスラーとしての技術的なものも備えてるし。――でも、昔から憧れの存在というわけではなかったでしょ?

アレク なかったですね。でも、あのマーク・ケアー戦が高田さん本人の希望で決まったっていうのを聞いたときに、人間として凄く興味持ったし、「カッコいいなあ」って思いましたね。

高田延彦のひと足の踏みだし方がカッコよく見えた。

アレク もちろん、プロレス界でネームバリューがある中で、いろんなものを背負って、ああいう世界の「最強」と言われているヒクソンにチャレンジした。そこまで自分の力で切り開いたっていう時点でも、凄く尊敬の念もあるし、カッコいいなあと思ってましたけど。

高田さんの最初のヒクソン戦は、とてもないリスクで、マルコ戦に向かって行ったアレクよりも……。

アレク 全う然、大変ですよ。

――でも、アレクの場合は結果を出せたけ



# Who's Real Hero?

ど、高田選手の場合はヒクソン戦しかり、ケアー戦しかり、結果が出てないですよ。アレク ハッキリ言って、どんなスポーツでも、向き不向きってあると思うんですよ。

——ゲ！ズバリ言って高田選手はVTには向いてないということ？

アレク いや、向いてなかったのかもしれないということ。それはわからないですけど。

——本人もVT自体は「肌に合わない」って言ってますからね。正直、VTという枠で区切れば、高田選手の本来の光は出ないですよ。

アレク 残念ながら、そうですね。

——その高田延彦が本来持ってる光を「PRIDE」のリングで浴びてみたい気はある？ VTという「競技」の枠に収まるんじゃないグッと広げてみたいというか。

アレク そんなんです！ VTというルールの中だからこそ、逆に「なんでもできる」と思うんですよ。高田さんはマーク・ケアー戦が決まったぐらいから「プロレスをもう一度」っていう感じの部分があったじゃないですか。そういうのも雑誌で読んでたんで、今回ボクが対戦をお願いしたというのもあるんですよ。プロレスラーとして、ボクはまだまだネームバリューも低いんですけど、一応VTという闘いの中ではボクは結果出せてるし、高田選手にしても、ボクのことを認めてくれたからこそ、こうなったと思う。そういう部分で、VTルールではあるけれども、また高田選手のプロレスラー魂に火をつけられることができれば、ボクとしては凄くいい仕事

## ボクはいろいろ大ボラ吹いてますからね 今回はプレッシャーあるかもしれない



photographs by Fumio Kuroda

ができたことになるし、自分のためになると思う。

VTというルールではあるけども、大きな意味での「プロレス」を立ち昇らせたということですか。

アレク ボクが求めているというか、ボクが今回描いているのはそうですね。

——一部のマスコミや関係者が区別してるような次元の「プロレス」と「格闘技」じゃなくて、小川選手が言うところの「バーリ・トウードの試合もプロレス」っていう意味ですよ。

アレク あー、はい、そうですね。

大きな舞台で、純プロレスラー同士が闘うVTっていうのは初めてなわけですよ、おそらく。

アレク そうなんですかね？ しかも日本人同士っていうのは……ああ、そうかもしれないですよ。

だから初めての試みだし、実験としても面白い。その中で当然、高田選手の闘い方にも注目が集まるけど、今回はアレクがどう闘いを仕掛けるかの方に興味があります。

アレク ああ、いま言ったみたいに「アレクの闘い方に興味がある」っていうのは凄く嬉しいんですよ。ボクもそういうのを求めてくれたほうがもっともっと頑張れると思うし。さらにその先を言えば、じゃあ、ボクの闘い方に対して高田選手はどういう反応するのか？っていうのを想像してくれたら、もっとワクワクすると思うんですよ。ボクが質問なり、問題提起なりを技の中で出していったら、ボクが求めている答えを闘い模様から出させたいなあと。

——高田選手と試合の中で、技の攻防の中で会話がしたいということだ。

アレク そうですそう。んむはあ。

さっきの向き不向きっていう話の部分でいえば、高田選手が突如牙を剥いてきて「俺のほうに向いてるぜ、アレク!!」っていう場面が出ちゃう可能性もあるわけですよ。

アレク そうなんですよ。VTという競技の性格上、なに勝手にしゃべってるんだって感じで、一気に高田選手が潰しにくる可能性もあるし。

そのへんに対しての怖さはない？

アレク 向き不向きじゃ計れない部分がありますからね、闘いというのは。そういう部分では怖さはありません。例えば、普段おとなしい人が突然キレて、何をしてくすかわからないとか、そういう怖さとか、そういう感じは確かにないことはないです。

——高田選手は、ヒクソンに2回負けて、マーク・ケアーにも3分弱で負けてしまったけど……

アレク 逆に言えば、もう怖いものがないと思います。

——「失うものはなにもない」って本人も言っていましたね。

アレク 逆にボクなんか、うちの会社のことも格闘技関係にしても大ボラ吹いてますからね。今回はかなりプレッシャーあるかもしれない。ボクとしては、闘ってる中で高田選手と会話をし、ボクの思ってる答えを返させるように闘うつもりですけど、それがどこまでできるかは、わかんないです。

自ら追い込んでるんですか？

アレク ー、そういうつもりはないんですけどね。ただ、前も言った通り、グニャグニャ道を進んでるだけです。

——ガハハハ！高田選手との対戦は、同じ「プロレス」というチーム内での紅白試合、爽やかなだけの試合をするつもりではないですよ。



アレク はい。敵は敵ですからー お互いがプロとしての情念を出せるような、それでいてつまらない試合にならないように。ボクはボクで高田選手を食うつもりでいきます！

「VTのルールの中でいかにプロレスラーの心を見せられるか、お互い勝負になってきますね。」

アレク そうじゃなくても勝負ですからね。本当に駆け引きが難しいですよ。10分2ラウンドっていう時間の中で、勝負プラス何を見せられるか。高田選手には高田選手の手があるだろうし。

でも、この「戦自体が、ある意味ファンに対する謎かけでもあるし、面白いですね。」

アレク それこそ、前に石川社長が言った「見に来なかったヤツらに後悔させてやる」っていう気持ちです

勝負には自信あり？

アレク うーん、闘いですから、わかんないですね。ボク、打撃ヘタクソです。マック・コールマンのようにバシバシ、ローで蹴られて、それが当たっちゃったらどうなるかわかんない。

さっき格闘技関係にも大ボラ吹いてるって言ったけど、「ヒクソンとやりたい云々」っていう話題をアレクが言ったときに、俗に言う「格闘技側」の人たちから批判の声がチラホラとあつたりするじゃないですか。具体的に言うと「VTに専念するわけでもないのに、最高峰であるヒクソンの名前を出すのはおこがましい」とか「マルコに一回勝ったくらいで偉そうにするな」的な意見とか。

アレク でも、VTに専念してない状態でマルコに勝ったんだから、マルコぐらいに「って言うんだったら、じゃあ、自分がやってみろ」って感じですね。終わって



約1年前の98年10月11日 当時「ヒクソンがもともと恐れる男」と言われたブランドルはルタ・リ・プロの強豪マルコ・ファスを撃破したアレク 東京ドームに集まった約3万6千人の大観衆の細胞を叩き起こした 当日は普段通りリンク練習場だった上 試合でもプロレスの培った底力と精神力で対峙 格闘技関係者は誰一人としてアレクが勝つとは思ってなかったが 本誌はアレクの勝利を信じていた いや、これオント！

みてから「(マルコの)膝の調子が悪いから勝てた」だなんだって、ボクにしたってケガは少なからずある。試合前にリング作りをしたことにしても、もしかしたら格闘技を茶化したように見えたかもしれないけど……昔のプロレスラーって武勇伝とかあるじゃないですか？

「朝まで店を潰すくらい飲んで、そのまま寝ないで試合したとかね。それが1週間続いたとか(笑)。」

アレク そういう感覚でリング作りをしたんです。そういう部分が強みになってくると思うんですよ。

「マルコ戦の勝ちに熱狂した人々は、普段からリング作りをしてるのを知ってて、VTにその普段通りで臨んだということに熱狂したわけだからね。」

アレク ホントにリング作りは大きかったですね。

その幻想の中の武勇伝というか、幻想としてのプロレスラー像っていうのがアレクの中にあって、それに追いつこうとしてる。それはシンドイ作業ですよ。それを楽しみながらやれるところがアレクの強みというか、バトラーツの強みだね。

アレク いや、全然。最近、バトラーツにはそういう意味での強みが全然なくなってますね。

ゲ！ 出た！ またまた過激発言ですか(笑)。

「※アレクはヤンジェネ開幕日の7月20日に帰国以来、「いまのバトラーツにはやりたいことがなにもない」と言ったり、「反感買うかもしれないけど、いまのバトラーツを見に来てるファンはバカです」と西村修ばりの意見を吐いたり、「会社批判」とも取れる発言を繰り返していた」

『紙プロ』にはバトファンが多いし、旗揚げ前から迫ってる雑誌としては、その

点もゼヒ聞いとかなきゃいけない(笑)。  
アレク バトラーツのホームページの掲示板に、ボクのそういうコメントに対する意見が入ってて、それはそれで、ボクのコメントでなんか感じてる人がいるんだと思ったら嬉しかったですね。

「なんて書き込んであったの？」

アレク ボクに対しての反論です。「シリーズ中なのにそういうことを言ってる、プロとしての自覚が足りない」って。

「それはバトラーツ全体を心配してくれてるファンだね。」

アレク そうですね。でも、ボクはバトラーツ全体を心配してるからこそ言ってるんですよ。現にシリーズ始まる日にボクは帰って来てるから、それを「我慢しろ」って言われても我慢できないわけだし、バトラーツというボクの大事な家に火がついて大変なわけですよ。ボクから言えば、みんながガソリン撒いて、いまにもマッチを放り投げそうな勢いに見える。だからこそ、自分の家を守るために言ってるんですよ。

でも、家に火がついてるっていうのは、アレクにしか見えてないのかもかもしれないし、実際そんなことはないのかもしれないでしょ。

アレク 最近来てるバトラーツのファンって、客層が変わってきてるんですよ。ここ1年半ぐらいで。そのお客さんは、それぐらいから見てファンになったからいいのかもしれないけど、じゃあ、なんで昔のファンは最近来なくなったのかって。

「単に飽きただけかもしれない(笑)。」

アレク でも、一番最初にバトラーツが言ってたことって、「初めて見た人を納得させて、次回もまた来させよう」っていうフアイトを常にやってたわけじゃないですか。——やりましたね。

アレク なのに、旗揚げして2年くらいいま



# Who's Real Hero?

リアルなヒーローがここにいる!!

アレク 自分の服に作り替えてないんですよ。プカブカだったりビチビチだったりして。もしくは家を飾りつけすぎてネオンキラキラで。だから、いざ自分が闘っても光れないんですよ。芯の部分が光ってないから。

「バトラーツってもの

で見えてくれたファンが、なぜいまになって見に来なくなったか、っていうことを考えてみてほしい。それを考える時期に来てるんじゃないかっていうのをボクは言いたかった。

——決して会社批判をしてるわけじゃない?

アレク まあ、取りようによっては会社批判と思われるかもしれないですけど。だから会社というか、各選手ですよ。石川社長が「会社の体制とか関係なく、己が個人個人でいいと思うものをやってみるんだから、会社の体制なんて最初っからないんだ」って言ってるのと同じように、各選手の意識ですよ。

——石川社長はアレクに対して、「なにかに言いたいんだ」たら、レスラーっていうのは闘い自体が雄弁でなければいけないんだ。グチャグチャ言ってるねえで、すべてを叩きつけなければいけませんよ」って、実際に石川雄規らしいことを言ってますね。

アレク ハッキリ言って、社長には打てば響くと思うけど、他の選手は響かないっていうんじゃないって、響かせようがないと言っている。みんなバトラーツのことを思っているのかもしれないけど、「ちよつとズレてんじゃない?」っていう感じですよ。

——それは前のインタビューで言ってた「外に行っている服を着たはいいけど、着こなせてないような感じがする」ってこと?

「自分がデコレーションされちゃってる」ってそういうことだったんですか。

アレク そうなんです。

——要するに、いま、人よりもモノの時代なんですよ。たとえばプロレスでもTシャツやらフィギュアから入る人も多い。それが悪いってわけじゃなくて、プロレスの本質とか、人の生き方を見ようとしな。だから、団体という外側のパッケージを売っていく団体は多いわけですよ。団体名のコールが起こったりしますからね。

アレク そういえば、つい最近もリングスコールと全日コールが起こってましたよね。

——バトラーツの魅力っていうのは本来、いろんな人間が集まって、いろんな人の考え方が見えるから面白いんだけど、いま、バトラーツというパッケージで売りますってという懸念は確かにあるね。

アレク 結局、いち個人でレスラーやって

## Alexander Othuka

るのに、小さい箱の中に落ちちゃったから、その箱自体が大きくなったり、カッコよく見えたりしないと、自分が成長しないわけじゃないですか。それって全然ダメですよ。そうすると「みんな会社を大きくしましよう」っていうふうにしちゃいけない。そういう頑張りがあって、プロレスという夢を与える仕事には必要ないんじゃないかなって思うもあるんですよ。

——必要ないってことはないけど、それだけじゃダメだよ。

アレク そうですね。ボクも会社を大きくすることに反対してわけじゃないですから。

——だから、新日本は確かにドームを埋めてるかもしれないけど、誰か個人を見に行く「熱」って、いまはあんまりないでしょう。漠然とした雰囲気とか、パッケージで見に行ってるから。

アレク 誰かを見に行くとなると、ヨソの団体の人なんですよねえ。

——大仁田厚であつたりね(笑)。

アレク そういう部分で、いちブランドとして売り出してたとしても、新日本でさえヨソの、しかも個人を借りてきて、それで動員してるわけじゃないですか。

——確かに大仁田厚の場合、賛否両論あるにしても、大仁田厚を見に行ってる、熱のあるファンは多いですからね。

アレク だから、逆に考えれば、個人としての輝きっていうのは大事なんだなあって思いますけどね。

——僕が「PRIDE」に注目してるのは、「PRIDE」コールって絶対起こりようがないでしょ、いまのところ(笑)。

アレク ああ、そう言われるとそうかもしれないですね。

——「PRIDE」の場合、小川直也を見に行く、高田延彦を見に行く、ヒクソンを見に行く、あるいはマルコとやるアレクを見に行く。人と人が闘うっていう点において、その「人」を見に行くっていう部分では原点回帰してる。「人」が見えないと面白くないですからね。

ボクはバトラーツ全体を心配してるからこそ、いろいろ言ってるんですよ





アレク もしボクが高田さんに勝って、ボクがトチ狂って「オレが『PRIDE』だ——」みたいなことを突然言い出して、客もその気になったら、『PRIDE』コールが起こるかもしれない。んむはあ（笑）。——は？ おっしゃってる意味がよくわかりません（笑）。だからいま、マッソ界は、魅力的な選手は中にたくさんいるんだけど、ビジネス的には修斗やK-1なんかも含めて、どこも「箱自体をデコレーションする」方向ですよ。

アレク ああ、あんまり個人の色は見えにくいですよ。

——だから、バトの場合、各個人の色やら情念が見えやすかったのに、このまま行くと、あまり他の団体と大差なくなってるんじゃないかという心配は確かにありますよ。

アレク 石川社長は打って響くものがあるんですよ。それと、社長には「石川雄規を見に行こう」というファンもいると思う。ちょっとニュアンスが違って、もちろん「モハメド・ヨネを見に行こう」「池田大輔を見に行こう」という人も当然いるでしょうけど。

——みちのくなんか、グレート・サスケっていう、「人」が見えやすい人が中心にいるからバツケージとしても面白いんだと思う。サスケって人がいれば何があっても大丈夫だろうって思うからね（笑）。どうせなら、その人の一生を見ていたいと思わせる光り方をしないと。

アレク んむはあ。だから、これからは、みんながホントの意味での個性を出して光っていかないといいですよ、うん。

——でも、だからといって、いまバトラーツやみちのくの他の選手が一生懸命やっけないって言うわけじゃないですよ（笑）。アレク あ、いや、だから！ 本当に一生

懸命やっけるのはボクもわかる！ だから、それは置いての話なんです。——でも、何事もズツと同じってわけにはいかないわけだし、変化っていう意味では、いま現在のバトも変化してる最中かもしれないよね。

アレク あ、変化っていう部分では、ボク自身も変化してるし、変化していかないと見ても面白くない。吉本新喜劇みたいに変化しなくても面白いものもありますけど。ボクが言いたいのは、旗揚げ当初の芯の部分を出して欲しいということですよ。だから、芯を忘れない上で変化していくということですね。でも、ボクがあだこうだ偉そうに言っても、「じゃあその軸ってなんなんだ？」って言われたら、ボクも言葉にできない。だけど、イメージとして、ボクのハートの中で「こういうものだ」というのはあるんです。

——そこあたりは今回、『PRIDE』のリングで高田延彦とやりたい」という「素」があるのかなと勝手に想像してみたんだけど（笑）。

アレク あー、バカなんで、そこまで深くは考えてなかったですね。んむはあ（笑）。——俺もバカだから適当に言ってるだけです（笑）。

アレク んむはあ。たまたま話がつながったわけですね（笑）。

——そう、たまたま回線がつながっただけです（笑）。

アレク そういう話って、キチンと筋が通ってれば繋がるもんですよ。んむはあ。——『PRIDE』のリングでは、高田、ヒクソン以外で闘いたい選手はいないんですか？

アレク 特になんかいませんけど、ちょっと入ってきた情報の中で「桜庭選手とやってみないか」とは思いました。

## Alexander Othuka

ちよつと入ってきた情報の中  
では桜庭選手とやってみたく  
思いました（んむはあ）

——え、情報ってなに？

アレク 桜庭さんが「VTじゃなくてもいい」と言ってたんで。桜庭さんがプロレスに対してどう思ってるのかっていうのをチラッと聞いて、それならやりたいなと。桜庭さんにしても自分でいろんな方向に行きたいだろうけど、高田道場というブランドの中で方向性がある程度決められてしまっただけ、いまの状態になっちゃってたんだらうなあって勝手に思ってた。高田さんと一緒にプロレスのリングに上がってもいいみたいだし。だから、もしボクみたいな者でも相手をしてもらえたら、引き金役になればいいなと。そこでボクも結果が出れば、ボクが格闘技という部分に

おいてもプロレスラーとしても評価が上がると思うんですよ。試合内容でもそうだし、結果が出たら出たで、さらに大きく飛躍できると思うんですよ。『PRIDE』もしくはプロレスのリングでやってみたく。例えばリングスさんとか、パンクラスさんとか、そのルールしかダメっていう枠の中だったらやりたくないです。

——以前、アレクは「桜庭さんは純プロレスの世界での実績がないからプロレスラーとは思わない」と言っていましたよね。

アレク ああ。でも実際、桜庭さんが純プロレスの闘いをやっても、できそうな気がするんですよ。「実績がない」と言っても、Uインターのときに新日本と対抗戦も





# Who's Real Hero?

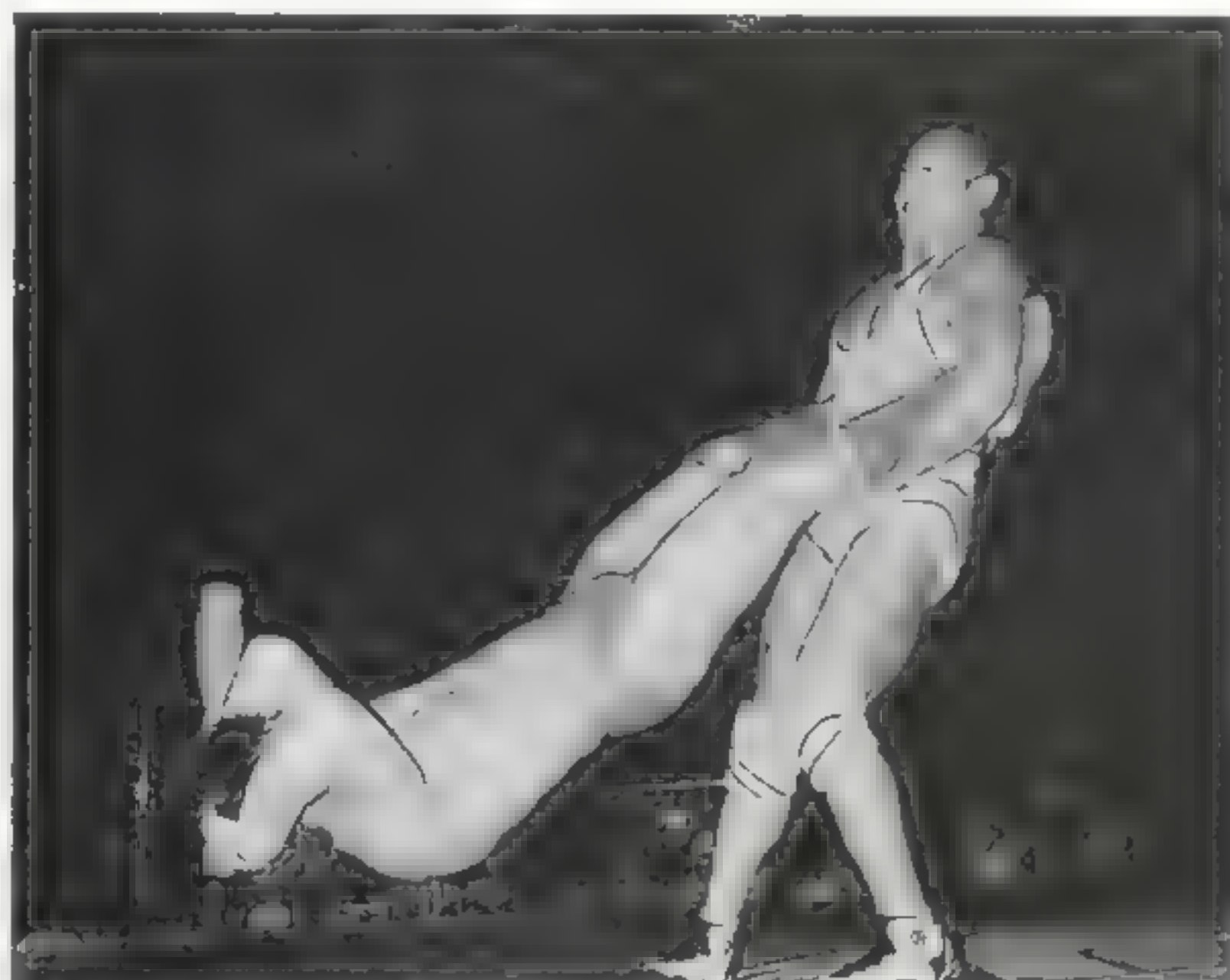
「リアルなヒーローは誰か?」

「バーリ・トゥードだなんだ  
リッジ戦が終わったあと、  
小川直也選手がグッド  
— 小川直也選手がグッド  
リッジ戦が終わったあと、  
バーリ・トゥードだなんだ

やっていますね。やっぱり桜庭さんの闘い  
ぶりとハートはプロレスラーですよ。桜  
庭さんの試合と(ゲリー・)グッドリッ  
ジの試合を見てれば、プロフェッショナル  
とは何かっていうのがわかりますよ。ね。  
——桜庭選手は、いまや固まりつつあるV  
Tのセオリーを、実に気持ちよく崩してい  
きますからね。  
アレク ボクも、VTというスタイルの中  
で、もつと技術があつたら、ああいう闘い  
がしたかったですよ。でも、ボクはあとい  
う闘いにおいてド素人だし、基本しか知ら  
ないし、バックボーンとしてレスリングが  
あるっていうくらいしかなかった。だから、  
マルコ戦っていうのは、ホントにVTとい  
うルールを最大限に活かした闘いをして勝  
ったまでじゃないかと思つてます。そうい  
う部分ではプロレスラーの底力っていうの  
を見せられたかなって。でも、ボクは桜庭  
さんみたいな闘い方なんて絶対できない。  
——でも「PRIDE」自体も今度の高  
田vsアレク戦によって大きな分岐点を迎  
えそうですね。  
アレク「格闘技ファンの皆さん、目を覚ま  
してください」。んむはあ(笑)。  
——「PRIDE」自体も、VTを競技  
化していく方向に行くのか、団体化してい  
くのか、いろんなジャンルからいろんな人  
が集まる「場」として機能していくのか、  
いまは分岐点じゃないですか。アレクはそ  
ういう分岐点には必ず立ち  
会うようになってきました  
ね。

アレク そういう意味では  
UFOに交わってよかった  
ですね。んむはあ。  
——小川直也選手がグッド  
リッジ戦が終わったあと、  
バーリ・トゥードだなんだ

って言うけど、俺にとっては全部プロレス  
だから」って言つてたけど、そういう小川  
選手の考え方には共鳴できる?  
アレク そうですね。プロレスラーとして  
もそうだけど、ああいうスタイルも練習す  
ればできることだし、最初に言つた向き不  
向きもあるだろうけど、そういう部分では  
同じ枠の中に入ると思います。  
——「PRIDE」っていう場に魅力を感じ  
てるのはどういう部分?



8・8多古町大会ではヤンジェネ公式戦として、ジュニア戦線で飛鳥を落とす勢いの田中裕と対戦。秘をジャイアント・スイングでブン回し、結果的に勝利をものにしたがこの日もアレクの心は晴れなかった様子だ

さんのリングでパンクラスルールっていう  
のがイヤだから「UFC—J」っていう名  
をたまたま出しただけです。『UFC—  
J』のオクタゴンの中で、ノールールとい  
う設定だったら、ボクが思つてることがで  
きると思つて。船木さんはそっちの世界の  
人に見られがちですけど、船木さん、鈴木  
(みのる)さんっていうのは、プロレスフ  
アンから見たら、新日出身のプロレスラー  
の部分も見えてると思うんですよ。プロレス  
ラーとして評価される部分を凄く持つてる  
選手だからこそ、ボクは船木さんとノール  
ールでやりたい。  
——はっは。じゃあ、アレクにとつての  
VTは、言ってみれば「お互いのプライド  
がルール」っていう部分での闘いができる  
選手とじゃないとやりたくないってこと?  
アレク そう言っちゃったら、そうなのか  
もしれない。でも、できればやりたくない。  
んむはあ(笑)。  
——ズコッ(笑)。  
アレク いろんなことができたほうがいい  
ですよ。またミックスド・マッチもやり  
たいし。今年はまだやってないんで(笑)。  
——これからアレクは、バトでどんな闘い  
をしていこうと思つてるの?  
アレク 武者修行に出て、世界を見て思  
つたんだけど、例えばバトラーツという  
植木鉢があつて、その中に木が日本立っ  
てて、エライ太い木になろうと思つても、  
みんな根っこを生やしてるから大きくなる  
には限度があるじゃないですか。決まった  
植木鉢の広さの中じゃ大きくなる限界は  
あるなあと。だから別の大きな植木鉢、も  
しくは大きな大地にひとりでボンツと生え  
るのもいいかななんてことは思いますよ  
ね(笑)。

だから、「PRIDE」やらUFOに  
も出ていくと(笑)。それはバトラーツを  
飛び出したいというのと同義語ではないわ  
けでしょ?  
アレク ええ。だから、いま植木鉢に例え  
たけど、バトラーツハウスですよ。バトラ  
ーツハウスをデコレーションするばかりじ  
やなくて、増築していこうよと。みんな自  
分の部屋を大きく作ろうと。そうしたらバ  
トラーツという植木鉢も大きくならざるを  
えないんだし。いまの植木鉢の中で大きく  
なるには限界があるし、バトラーツハウス  
を大きくすることは優先して考えてても  
ダメだと思ふし。その両方を同時にやっ  
ていくのが、さっき言つた志を忘れない  
てことなのかなあ、と思ひますね。  
——いいこと言いますね! その点、UF  
Oイズムっていうのは凄いいね。アレクの  
言う植木鉢が宇宙なんだから(笑)。あ、  
UFOイズムっていうのはそういうことか  
(笑)。自分で言つて気がついた。  
アレク 自分ひとりのスペースコロニーで  
すよ。んむはあ。  
——でも、例えばアレクが今後、「この  
植木鉢は狭いから、他の植木鉢 に移る  
よ」って言つても、アレクという木が大き  
くなれば、また同じ問題が起きるわけす  
よね。アレクが大きくなればなるほど、ど  
この植木鉢も狭くなっちゃうわけで、これ  
は永久につきまとう問題ですよ(笑)。  
アレク んむはあ。そうですね。  
——だとしたら、UFOイズムのように  
「オレの植木鉢は宇宙だ!」って思つちゃ  
った方が気が楽だよ(笑)。もしかした  
らオーちゃんと言つてる「VTもプロレス  
です」っていうのは、そういうことかもし  
れない(笑)。「プロレス」という概念は宇  
宙と同じくらいに広いというね。  
アレク ボクもそう思います。ボクもそう  
いう考えですから。あーメキシコで思つ  
たのが、ボク、新しいTシャツを作るとし



# この短い期間で東三四郎と闘うことが できたら、すぐ引退しないといけない(笑)

「等身大の無限大パワー、ブラックホール」っていう、そういうのをつけないなあ。

「は？なにを言ってるんだかサッパリわかりません(笑)」

アレク「紙プロ」で一番最初にインタビューしてもらったとき、ボクのこと「等身大の無限大」って書いてくれたじゃないですか(N.O.4)。無限のパワーを持ちたいんですよ。それはブラックホールでも収まりきれないぞと。んむはあ(笑)。

「んむはあ(笑)」

アレク「あ、こないだメチャクチャいいことあったんですよ。CMLLジャパン見に行ったら、13日の金曜日だったにも関わらず、ガソリンスタンドでお釣り1500円ぐらいだったはずが、5500円も来て、「ラッキー」って思ってた。んむはあ(笑)」

「ガハハハ！どんな無限大だ！」

アレク「さらに会場に行ったら、ミル・マスカラスと写真が撮れた。んむはあ、しかもオコノミマンのマスクもいただいで。さらに帰り際に、小林まこと先生に食事に誘っていただいた。」

「いや、それホントーで、憧れの「1・2の三四郎」の作者と会った感触は？」

アレク「面白かったです。んむはあ。小林先生にも言っただけですけど「三四郎3」は、ボクがまだまだ未熟なんで、そんな状態で出たくないんで、「柔道部物語・2」を先に書いてもらいたいなあ(笑)」

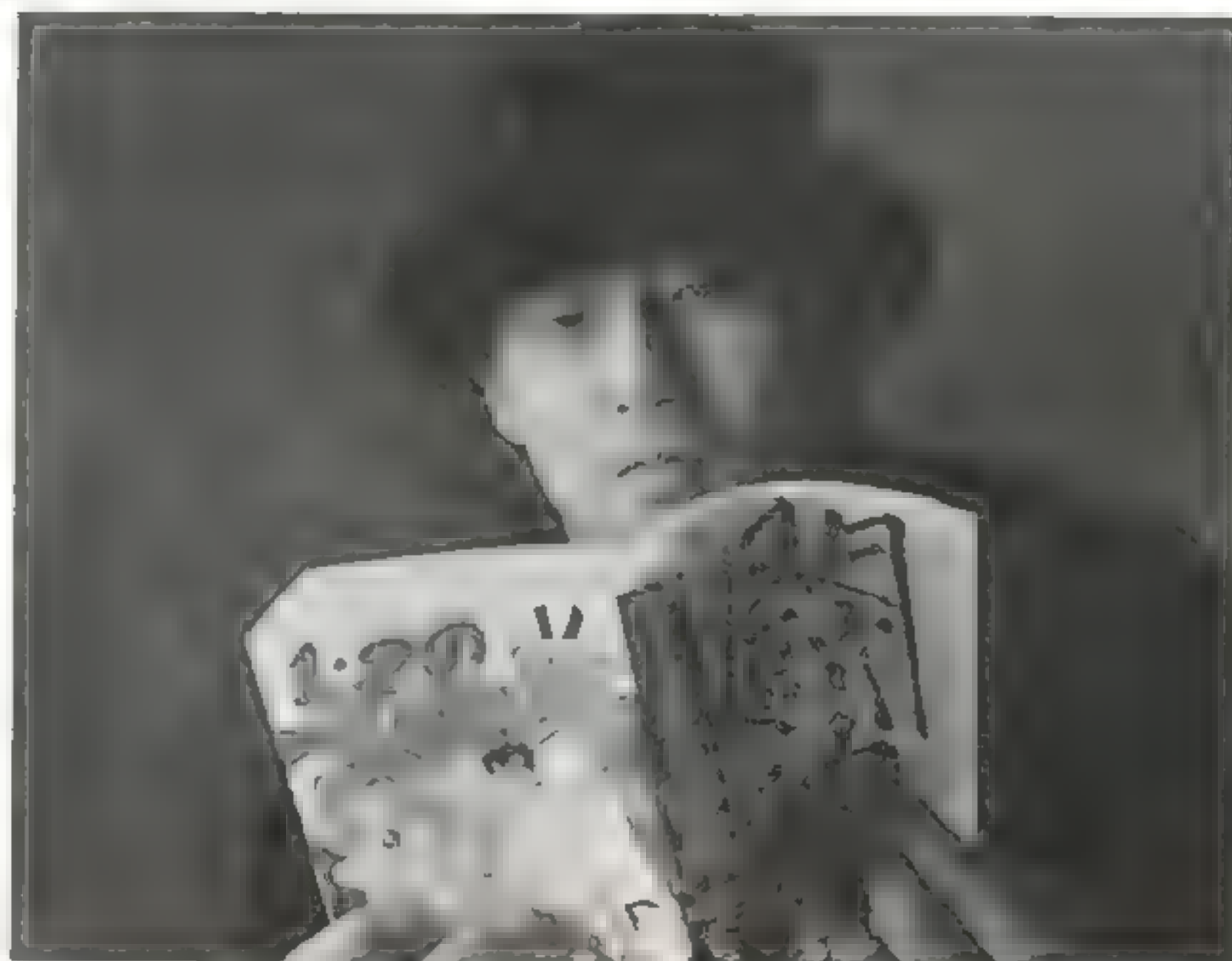
「「3」が誕生した暁にはアレクが出てくると。」

アレク「出てきて、東三四郎と対戦する。」

んむはあ(笑)。

「東三四郎と闘うまでには、まだまだ武練がありそうですね。アレク「そうですね、こんな短い期間で」

## Alexander Othuka



東三四郎と闘うまで走り続けるアレク。モヤモヤも8・22札幌の石川社長とのバチバチ＆ネチネチ原点対決で振り切ったよつた。高田延彦戦は誰もが想像できない一戦になるかもしれない

四郎と闘うことができたなら、ボク、すぐ引退しないといけないですからね(笑)。

「その試練のひとつとなる高田延彦選手へのメッセージをお願いします。」

アレク「この試合が終わったら、「ノブ兄さん」と呼ばせてください。んむはあ。」

「なぜだ(笑)」

「8月20日、高遠の千住大橋のけっこう近くのアレクに案内してもらったファミレスにて収録」

このインタビューの2日後の8・22、高田戦が決まったことをリング上から報告したアレクは、この日、石川雄規と対戦した。そこでまさにバチバチ＆ネチネチな熱闘を繰り広げ、敗れはしたものの、バト魂(バトこん)を思っ存分リング上に叩きつけることになった。この一戦によってアレクのモヤモヤも吹っ切れたかのようだ。

その後もアレクの周辺のザワめきは続く。締め切りギリギリもギリギリの9月3日には、10・17みちのく&バト合同興行のカードがファン投票によって選出された。「サスケ&石川vs新崎人生&アレク」!!アレクは人生と初のタッグを結成し、狂乱の社長タッグとぶつかる。これにはアレクも大張り切りである。

そして、9・12「PRIDE6」。アレクは、バリー・トゥードという「なんでもあり」の場で、人が人を超える瞬間、つまり「底力」と「人間力」を高田延彦と競うことになる。

勝負のアヤの他に、心理的なアヤをも紐解きながら見ていけるこの試合は、もしかしたらマッソ界の歴史に残る一戦になるかもしれない。

アレクは8・24の記者会見でこう言い放った

「佐々木健介選手と高田選手がもし仮にやっていたとしても、それ以上の試合をボクは見せるつもりです」

アレクが高田の壁を突破するか、高田が阻むか、そしてまたアレクは当日リング設営をするのか?

「PRIDE」のリングに、「新世紀プロレス」「プロレスの未来像」は立ち昇るのか——要注目である。

## 迫りくる『PRIDE.7』桜庭の出陣にも注目!

9・12(日)横浜アリーナ 開場15:30 開始17:00

高田延彦(日本/高田道場)vsアレクサンダー大塚(日本/格闘探偵団バトラーツ)

マーク・ケアー(アメリカ/ハンマーハウス)vsイゴール・ボブチャンチン(ウクライナ)

エンセン井上(日本/PUREBREDシューティングジム大宮)vsトゥリー・クリハーパイ(トンガ大國/柔術)

ブランコ・シカティック(クアアチア/タイガージム)vsモーリス・スミス(アメリカ/モーリス・スミス・キックボクシング・センター)

松井大二郎(日本/高田道場)vsボブ・シュライバー(オランダ)

※カードは8月28日現在発表のもの。桜庭和志、小路見も出陣予定 他、全7〜8試合を予定

入場料金 20,000円〜4,000円 チケットぴあ他、有名プレイガイドで絶賛発売中!!

●桜庭応援シート/RS席・限定50席発売!! スペシャル応援グッズ付き●予約・チケット問い合わせ(株)ドリームステージエンターテインメント 03-3552-6300



「SKY PerfecTV! LIVE SPECIAL PRIDE.7」

■1999年9月12日(日) 横浜アリーナより完全独占生中継(地上波による生中継は一切ないゾ)■視聴料金:2,000円/回 ch.112 パーフェクトチョイス【お問い合わせ】

スカイパーフェクTV! カスタマーセンター 0570-037-816まで

『PRIDE.8』は11・21有明コロシアムに決定!



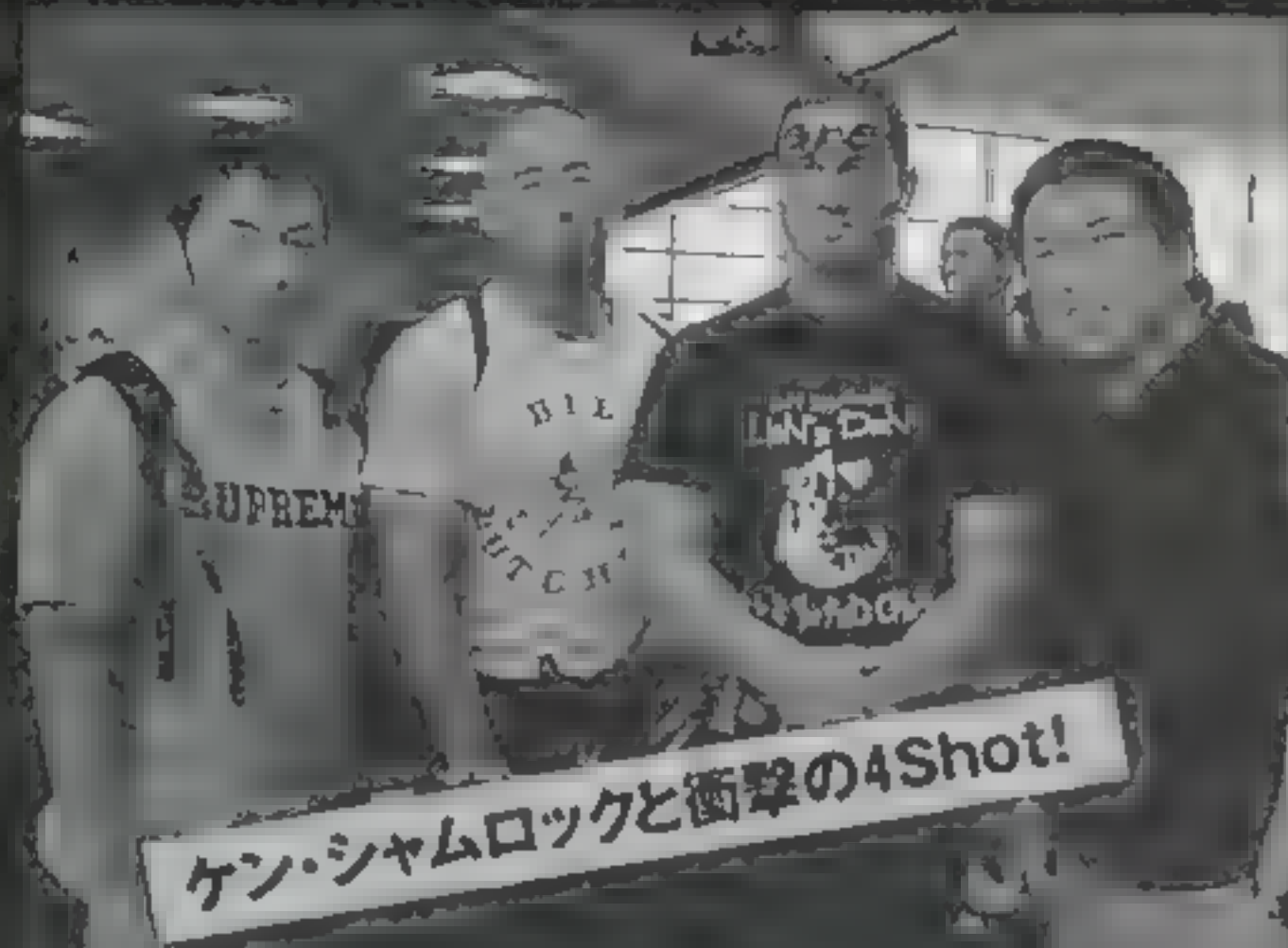
特別付録!

驚ガクの出会いinUSA (んむはあ)

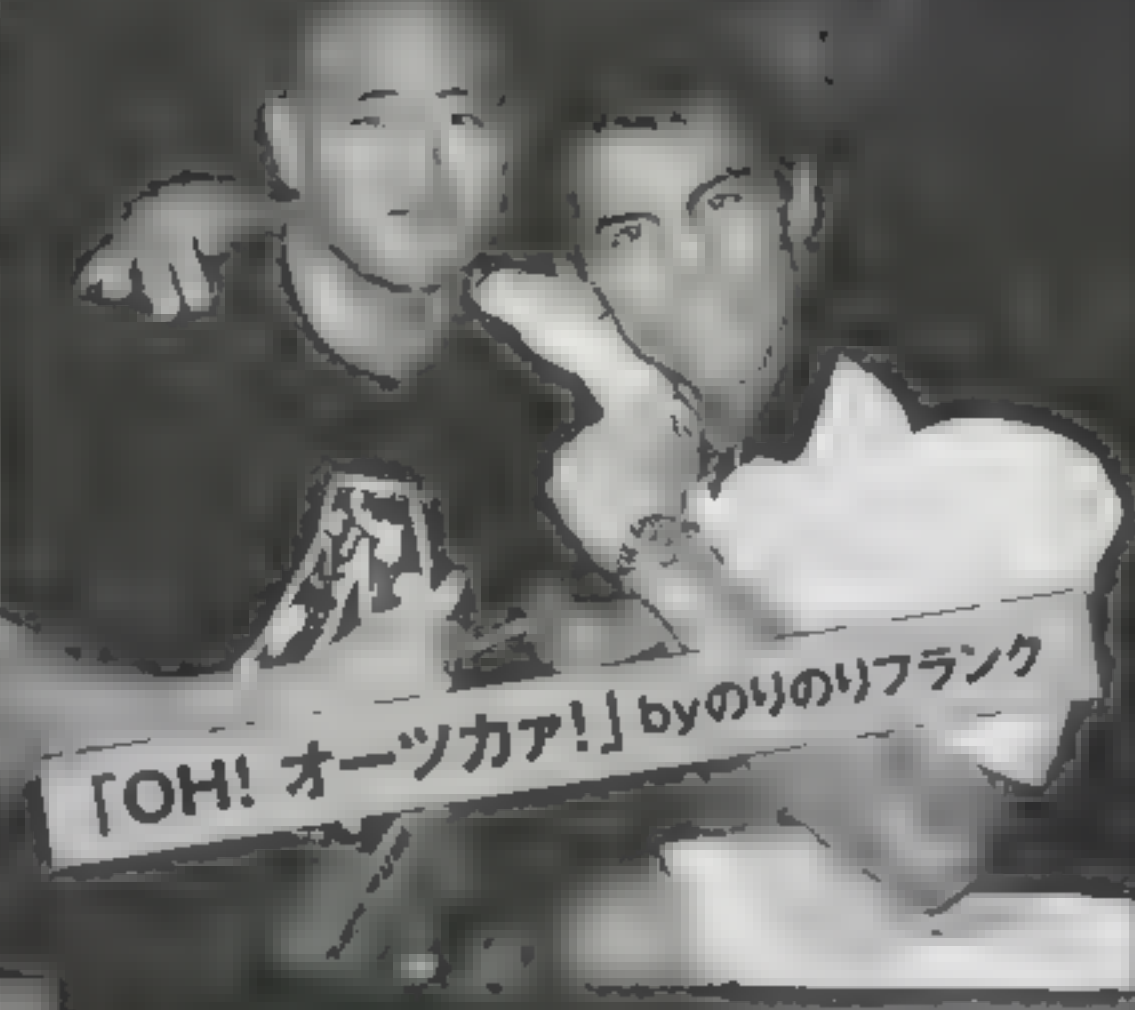
# アレクUFCショッキング!

7.18 アイオワ州シーダースラビッツで開催された「UFCXXI」には、田舎町にも関わらず数多くのファイターたちが集結。メヒコで謎のマスクマン・シュエー・キムとして暴れていたアレクも観戦にやってきた! (TKの試合のサブセコンドにも付いた) もちろんマルコさんを破ったアレクはベリー・フェイマス・ファイターたちから次々に声をかけられてたぞ。ファンとはスキンヘッド時代のエンセンと間違えられたまま記念撮影してたけどね。んむはあ。

9.24のUFCではティト・オーティズと注目の一戦が行い、さらには桜庭との対戦もありそうなるフランク・シャムロックと会場内で、フランクは気さく(アレク談)



ケン・シャムロックと面撃の4Shot!



「OH! オーツカア!」byのりのりフランク



「もう一度やろう、オーツカ!」byマルコ

UFCが開催された街から、小路亮と宇野薫一行がシアドルに向かうローカル空港にて面撃の4ショット実現。アレクもケン・シャムロックと小路と宇野ちゃん!!

9.24「UFC22」でフランク・シャムロックと対決するティト・オーティズはオクタゴンに挑戦で上がったが、中々勝手が通じず勢いのティト人気は凄かった



「俺様がティトだ!」「ボク、アレク...」

アレクとマルコ・フェイマスが感動の再会。「あのときは身体が調子が悪かった。もう一回やったら絶対負けないうと誓ってました。マルコも情念の人ですね。んむはあ」



NEWゴールデン・カップス誕生!?



「俺様がモニリスだ!」「ボク、アレク...」

シアドルをベースに世界で活躍するモニリス・スミス。この日はメインでマルコを下し「PRIDE.7」ではB・シカティックと対戦。この人の振幅も恐ろしい



世界を股にかけけるTK&AOエクスプレス!!

10.2の「UFC-J」に出演するため、本場UFCを視察に来る宇野薫と「俺たち NEWゴールデン・カップス」が、まったく呼吸は合わず。んむはあ

マルコ破の勢には「TKシザース」も驚き。この日もアレク、TKもUFCの試合には参加しなかったが、この試合で見てみたい

立ち昇るか?「PRIDE」の対抗馬の全貌

## 10.2UFC-J遂に開催!!

「'99ULTIMATE FIGHTING CHAMPIONSHIP IN JAPAN (UFC-J)」

10.2(土) 東京ベイN.K.ホール (JR京葉線舞浜駅下車) 試合開始/午後5時 主催:UFC-J事務所

【UFC-J日本チャンピオン決定トーナメント(3試合)】

出場予定選手:高瀬大樹、矢野倍達、他2名

【スーパーファイト(3試合)】

出場予定選手:安生洋二、山宮恵一郎、他4名

入場料:20,000円~5,000円

97年12月に開催されたUFC Jでは、桜庭和志が日本人初のヘビー級トーナメント制覇という快挙を成し遂げ、プロレスファンのVTコンプレックスを払拭するきっかけをつくったが、今回は本戦とは別枠の日本人中心の大会となる。6月の勝利に続く8.22のK-1出陣では敗れた安生洋二が、ホームグラウンドの総合のリングに帰ってくるのも注目されるが、何といても要注目にはバンクラス勢の参戦。バンクラスオンマッチを導入したバンクラスだが、オクタゴンに入るのは今回が初。現段階では山宮恵一郎の参戦が予定されている。他にも山本喧一がリングスを退団して以来、プロのリングに帰ってくるという噂もあり、オクタゴンから一体何が立ち昇るのか、俄然興味が湧いてくるというものだ。この模様は次号で詳細、麻原詳報ついで。ダーツハッハッハ! 行きますかーっ!!

チケットぴあ(03-5237-9999) ローソンチケット(03-5802-9999) 他でチケット絶賛発売中!

【問い合わせ先】UFC-J事務局 03-3343-2444



■ボクらは『紙プロ』を出すのを忘れちゃいましたが

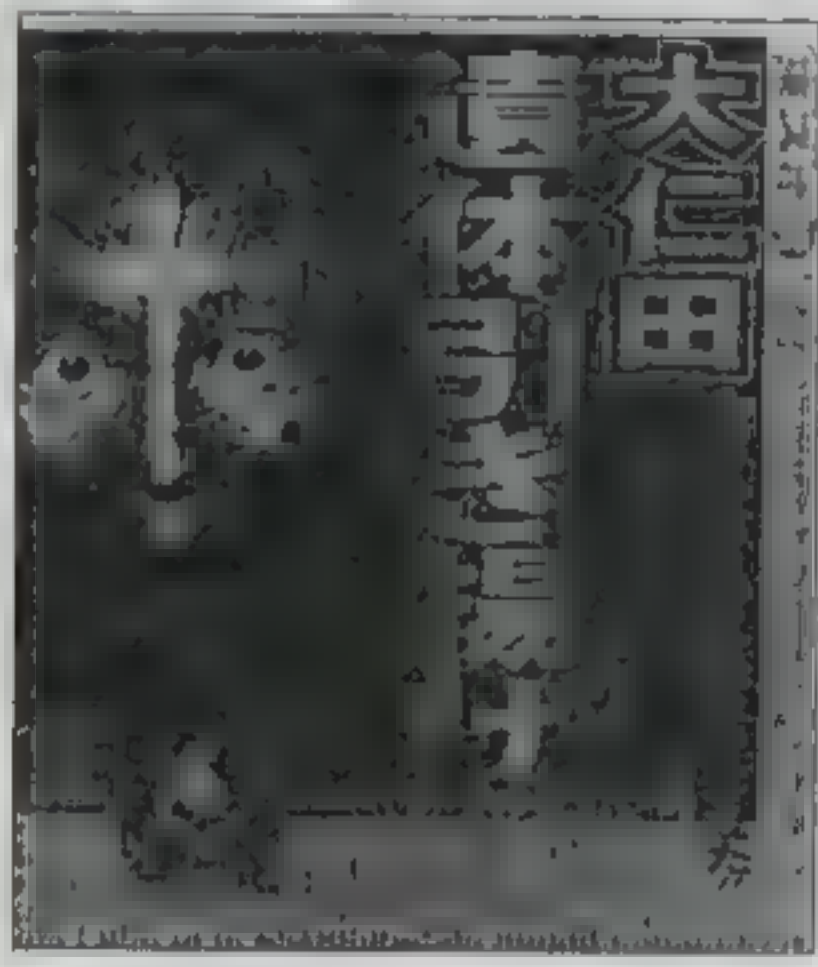


# 7月~8月の忘れちゃいけない 事件FILE

すっかりごぶさたの『紙プロRADICAL』、2ヶ月ぶりの発売です。何やってたんだって？ ノブの体重が増えたのと、トイレの大西さん(仮)が入ったこと...それぐらいか？ ダメだ、コリャ、というわけで、2ヶ月分も情報をためちゃったので大事なこともいっぱいお伝えしないといけません。とにかく、今後のマット界の動向に繋がってくる重要な事件だけを厳選してお届けします！ いますぐノート取れ！ コピーしとけ！

7/22

## 『ニタ』大阪南港より 大仁田の手で生き返る！



グレートニタ復活！ そのショッキングな事件は、大仁田が真鍋アナ(言わずと知れたテレ朝大仁田隠れ担当)と大阪南港に訪れ、『ニタが見たいか！』という言葉と空に力を込めた祈りでニタが港から遠いあがり、そしてこれまた奇妙な『ヒャー/V/V/V』という高らかな笑いで登場。さかのぼれば、今から4年前、(大仁田引退の頃)、自殺を考えていた少年にニタの魔力で『心に石を持って生きてます』と生きる勇気を与えて、邪悪伝説を終焉したニタだったが、この復活大ニタ劇場(真鍋アナという主役級の名脇役とて上演されたテレビ)は、ホント必見！ 見れなかった人達はどんな手をつかってでも見ることをおすすめする。ザ・クレート・ムタと戦う為に復活したニタはどうやってまた死んでいくのだろうか？ 今度はそっちが気になるところだ。大仁田プロデュースは文句無く面白い。きっとまたそのときは、真鍋アナ、あなたの出番ですよ。

(東京スポーツより)

7/4

## 『PRIDE.6』で観客の熱狂を 巻き起こしたプロレスラー達



2ヶ月たった現在でも『PRIDE.6』の評価はえらく高い。小川が初のバーリトゥード戦を完勝し、桜庭はブラガを一蹴、高田はケアーに敗北し、と興行前から興行後まで話題のつきない大会であった。じつにいいことだ。それに当日は観客も熱かった。ネットなどで、一時期はメチャクチャにバッシングされていた高田だが、入場時にはもっともデカイ歓声で迎えられたことには驚いた。なんだかんだ言ってもやっぱり凄じやねえかと納得させられてしまった。小川のマイクの脱力ぶりも最高。『PRIDE.1』『PRIDE.4』の時もそうだったが、一つの試合、選手の中に思いきりのめり込めるものがある。

こぼれ話をひとつ。この日の休憩時間、観戦に来ていたビル・ロビンソンがバックステージをウロウロしながら「カール・マレンコに会わせてくれ、ヒー・イズ・グッド！」と興奮気味に語っていた。結局、会えたのだろうか？

7/23

## 小川直也vs山本宜久戦が 12月の大阪大会に延期か!?



熱望されていたリングスの山本宜久とUFOの小川直也との一戦が延期されることになった。これによって8・19横浜大会をヤマヨシは欠場。延期発表記者会見はリングス前田社長とUFO川村社長が出席して行われた。非常に残念。理由は小川の左手打撲によるもの。だが、試合はあくまで延期で決して中止ではないとのことだ。リングス側は今後も交渉を続けていき、12月のリングス大阪大会での実現を目指す模様。本誌の青空プロレス道場や8・19横浜文化体育館大会でも怒爆(◎『東スポ』)した前田総師の破壊力は健在だ！ 詳しくは号の前田日明公開インタビューでどうぞ

さらに後日発表されたものには、中量級トーナメント開催を提唱していた成瀬昌由が8月の大会より長期欠場に入るというショッキングなニュースも。さあ、今年後半のリングスは どうなる？ どうなる？

7/14

## 「オレのテポドンには女性にしか 向いていない!!」byアントン

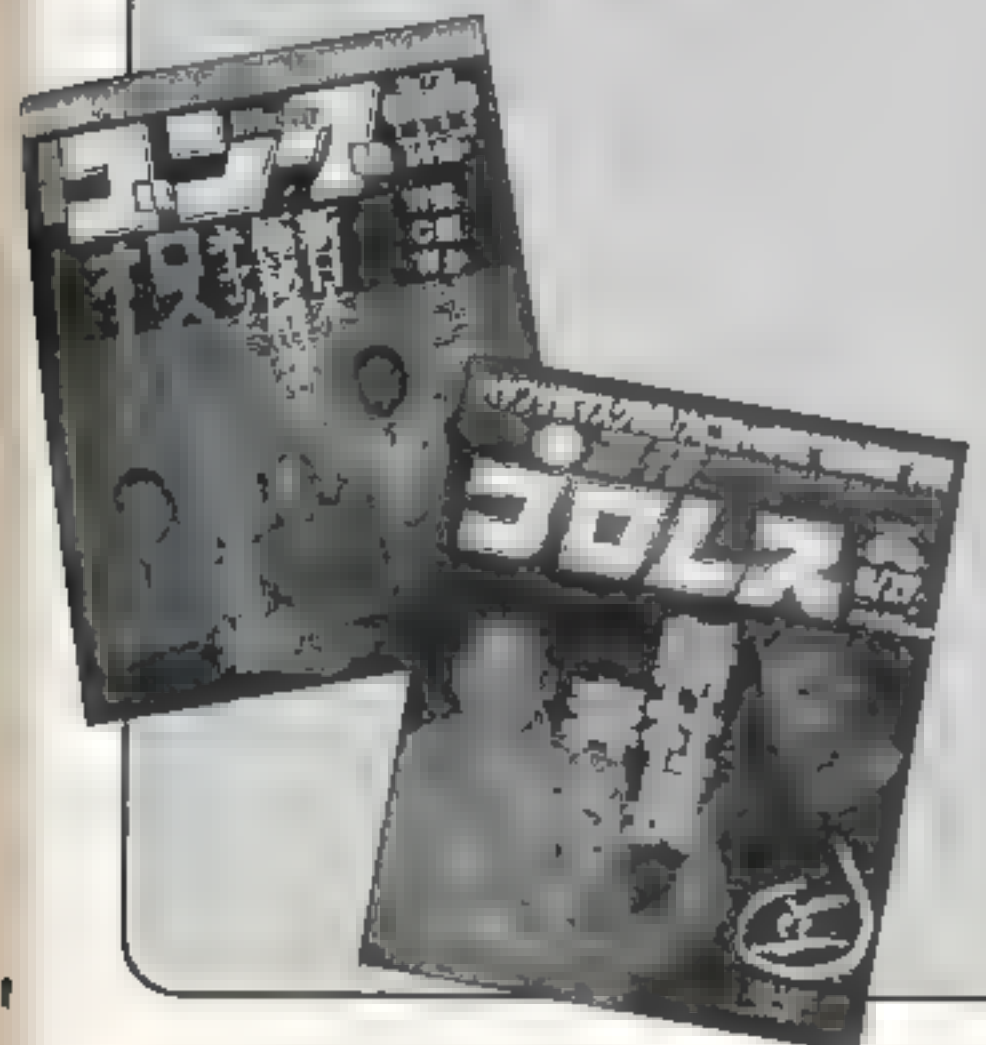


『第2回平和の祭典』のため訪朝していたアントンオ猪本が帰国した。東スポの取材を受けて北朝鮮情勢を語りまくった。朝鮮労働党書記の金容澤氏とどくばらんに話し合ったという猪本はノドンやテポドンといった、日本政府でさえ、うかつに出せない話題までふり「オレのテポドンは、いつも女性にしか向いていないというか、ダーツハッハッ!!」とゴキゲンでアントンジョークを披露。高官たちの気持ちを驚かすにしまったのだから凄すぎる。『第2回平和の祭典』は今年の10月もしくは来春を予定している模様。さらに年内にロサンゼルスや内蒙古(モンゴル)興行も計画中大という。地球を股にかけて飛び回るUFOの精力的な活動から、ますます目が離せない。キミもテポドンからガマン汁でも出しなから待て！

さらに、「最近の小川は天狗になっている」「橋本よ、目を覚ませ、バカヤローがっ!!」と言いたい」とプロレス界には闘魂テポドンを発射した。それではみなさん、発射しますかーッ!! 1・2・3マンセーッ!!

7/25

## 藤波辰爾新日本プロレス社長 &そのご一行がWCWを視察



7月25日、藤波社長、長州力監督、マサ斎藤外担当、永島取締役ら10名の一行がアメリカマット界の視察に赴いた。WCWの観戦や代表エリック・ピシヨフ氏との会談などが行われたのだが、ピシヨフ氏との会談は一筋縄ではいかなかった様子。週刊『ゴング』(No778)によると藤波社長が「あの会社とは仕事ができない」と発言すると、長州監督はなだめるように「面白くなるよ」と語る。だが、それ以上の内容については口を閉ざすあたり、スムーズなやり出しではなかった感した。その後、坂口会長とアントンオ猪本氏も一行に合流。UFO大阪大会に出場したショーン・マッコリー主宰の『LAボクシングジム』と新日が業務提携した。さらにロス在住のボクサー西島洋介山、アラン・ゴエスらと会ったりと今後の新日本プロレス格闘技部門が活性化しそうなマグマ活動が始まっているぞ!! 見逃すな!!

7/16

## 高阪圧勝、高瀬惨敗 の『UFC21』



7月16日、『UFC21』に高阪剛が出場。入場しただけで大きな歓声が上がリTKはすっかりUFCの顔になっている。結果はティム・レイシックという選手を戦意喪失に追い込んでTKO勝ち。また、この日は、慧舟會の高瀬大樹も出場し、ジャーミー・ホーンと対戦。ボコボコに殴られてTKOされてしまった。体重が13キロも下の高瀬は自分の闘いをする前に敗退。『ヒジで目尻をカットされてベデネィラスと一緒に病院に運ばれた高瀬は8・1バンクラスのネオブラッドトーナメント出場を危ぶまれたものの強行出場。一回戦で美濃輪とあたり、破れはしたがお客さんの満足度は高し。よくやったと思ったところにUFC-J出陣が決定。これじゃあ体調がよくない暇などありやしないが、次はイケる!!』と慧舟會番のチョコロは語ってました。修行とは出直しの連続なり!! ゆけ、高瀬!!







# BATTLE GENESIS Vol.5

## 9.15 (水・祝) 後楽園ホール

OPEN 18:00  
START 19:00

### 世界最強の男はリングスが決める!



金原弘光

成瀬昌由



山本宜久



坂田宣 滑川康仁 上山龍紀

### チケット絶賛発売中!

●お問い合わせ オデッセー ☎03-3796-9999

#### 入場料金

リングサイド席 12,000円  
S席 8,000円  
A席 5,000円

#### 発売場所

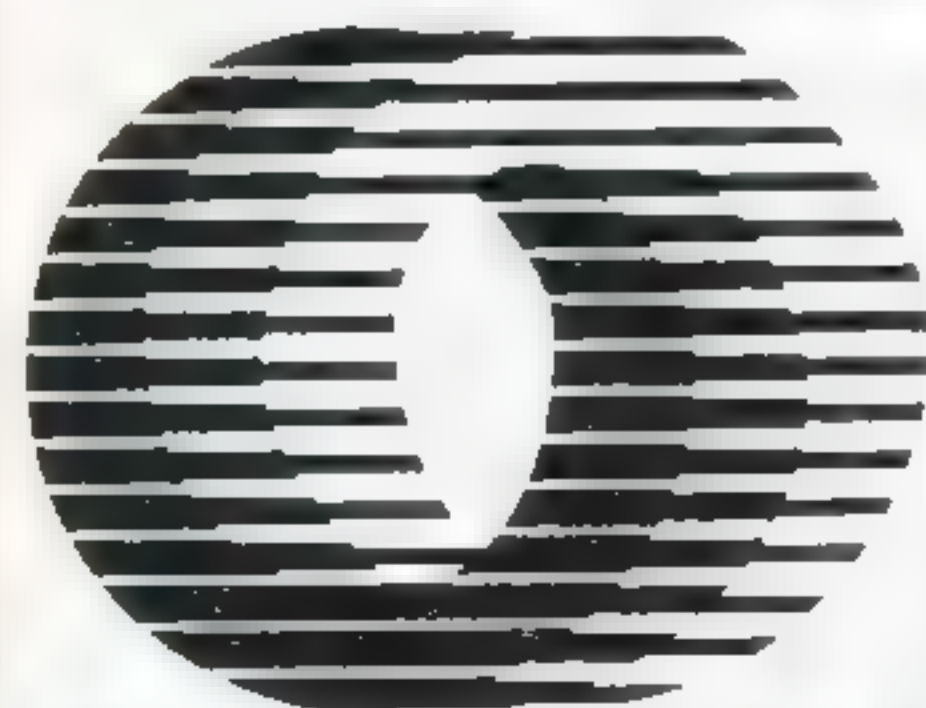
チケットぴあ ☎03-5237-9999  
チケットセゾン ☎03-3250-9999  
CNプレイガイド ☎03-5802-9999  
ローソンチケット ☎03-3569-9900  
(L-10 39249)

後楽園ホール  
レススル渋谷店  
レススル池袋店  
書泉ブックマート  
大山アメリカン

☎03-5800-9999  
☎03-3464-0078  
☎03-3989-0056  
☎03-3294-0011  
☎03-3692-6443

ビデオショップ・チャンピオン  
フィットネスショップ水道橋店  
ファイター 新宿店

☎03-3221-6237  
☎03-3265-4646  
☎03-3354-1903



## FIGHTING NETWORK RINGS

主催

BS-5ch  
**WOWOW**  
FIGHTING  
NETWORK  
RINGS

RISE 6th チケット9月12日より発売開始!

## 国立代々木第二体育館

10月28日 (木) OPEN 18:00 / START 19:00

#### 入場料金

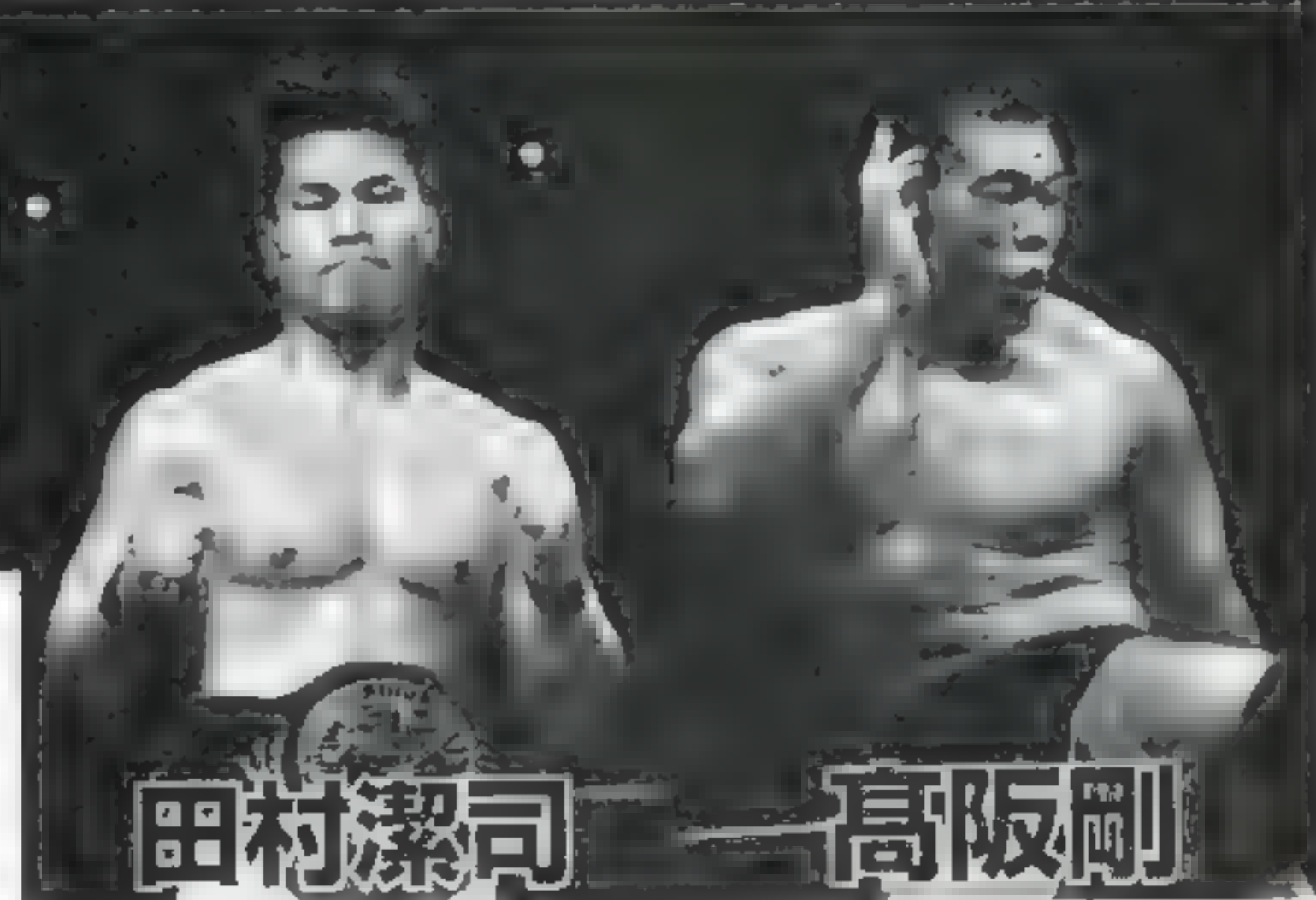
ロイヤルリングサイド ¥20,000 / アリーナリングサイド ¥15,000  
リングサイド ¥10,000 / スタンドS ¥7,000 / スタンドA ¥5,000  
スタンドB ¥3,000 / 学生特別優待席A ¥2,000  
学生特別優待席B ¥1,000

※学生特別優待席はチケットぴあのみでの販売となります。  
なお、高校生以下に限らせていただき、ご購入の際、学生証の提示が必要となります。

●お問い合わせ オデッセー ☎03-3796-9999

#### 発売場所

チケットぴあ ☎03-5237-9999  
チケットセゾン ☎03-3250-9999  
CNプレイガイド ☎03-5802-9999  
ローソンチケット ☎03-3569-9900  
後楽園ホール ☎03-5800-9999  
レススル渋谷店 ☎03-3464-0078  
レススル池袋店 ☎03-3989-0056  
書泉ブックマート ☎03-3294-0011  
大山アメリカン ☎03-3962-6443



田村潔司

高阪剛

ビデオショップ・チャンピオン ☎03-3221-6237  
フィットネスショップ水道橋店 ☎03-3265-4646  
ファイター 新宿店 ☎03-3354-1903



Who's  
Real Hero?

人間UFO、吠えまくる!

# 小川直也

NAOYA OGAWA UFO



No.20 Semi-Final

12

独占!! 公開インタビュー

## 前田日明

AKIRA MAEDA RINGS CEO

高田延彦戦を望んだ意味? んむはあ

## アレクサンダー大塚

ALEXANDER OTSUKA BATTLEARTS

フィフティ、フィフティ!! 新日・神宮大会キャンセルの真相 77

## 高田衝撃会見完全収録

NOBUHIKO TAKADA

「リングに上がった後、負ける気しないっす!」

## 滑川康仁

YASUHIITO NAMEKAWA RINGS

## 小川のいない8・19リングス

プロレスとバーリトゥードの違いを教えるよ

## カール・マレンコ

CARL MALENKO BATTLEARTS

「英雄とは何か?」

## 編集部座談会

interview about Seattle

シアトル特訓独占レポート&スペシャルインタビュー4連発!

## 高阪剛

TSUYOSHI 'TK' KOSAKA RINGS

## 山本宜久

YOSHIO SA YAMAMOTO RINGS

## 成瀬昌由

MASAYUKI NARUSE RINGS

## 宇野薫&小路晃

KADRU UNOS AKIRA SHOU WALL TO LIKE SYUNAKISA GYM

## ケビン・ヤマザキとは何者か?

No.20 Semi-Final

「オレはベストルッキングだぜ!」  
**バス・ルッテン**

BAS RUTTEN

UWF11年目の真実

## 内藤恒仁

TSUNEHITO NAITO FREE

誌上初? 敗者「紙プロ」追放レポート対決

## 8・8みちのくvsバトラーツ

本誌初登場のデスマッチ王、酔いどれ節炸裂!!

## 山川竜司を囲む会&本間朋晃

RYUJI YAMAKAWA & TOMOAKI HONMA  
BIG JAPAN PRO WRESTLING

## Scandal & Scandal

大反響! SWSを検証せよ! 「S多重アリバイ」第10回

## ドン荒川 (PART2)

DON ARAKAWA

1999年7月1日 ロフト・プラス・ワンが激震!

## 勃発! 「紙プロ」vs「激本」

社長就任記念座談会

## 「語ろう藤波辰爾」

怪物通信 〜K-通〜

## ティト・オーティス

TITO ORTIZ

## Radical fight

「紙プロ」的マッ界の忘れちゃいけない事件FILE

## 「NEWS NEWS REVOLUTION」

冬木弘道先生&杉作J太郎先生&安生洋二先生&山本隆一先生64

## 「青空プロレス道場レポート」

プロレスの最終進化型

## 「紙プロ」流WWF 講座

追跡! 佐山聡

## 掣圖道札幌大会レポート

新格闘技イベント

## 「カキダミシ」完全レポート

歌手と格闘家による最強タッグ

## ファイティングディナーショー in赤坂プリンスホテルレポート

エンセン元氣だヨ!

## 中古車&CD発売情報

さよならビューティ・ベア

## 追悼・ジャッキー佐藤

## Special Novels

格闘プロレス小説第17回 **無比人** 真樹日佐夫

## Columns

## RADICAL COLUMN 「WWF」

花くまゆうさく/椎名基樹/せき詩郎/杉作J太郎  
梵婆家の店長/ブナニ酒井/わかおはるか

## 読者勝ち抜き作文ページ「PRIDE.0」

## 必読! 石川雄規の「闘いの美術館」

## 毒々! 吉田文豪人生劇場「書評の星座PART2」

## 殿堂入りがそろい踏み&ジャイ子失脚! 真下純子と武田いつみの

「ちょっと昼ごはん食べにこない?」&「げんこつ山のバルチザン日記」

## Another

## 読者ページ対決・勝者はチョコメ〜ンに決定!

邪神襲来「ハガキ劇場」

## 拡大版&ジャイ子暴走読者プレゼントコーナー

「HELLO JAYJAY」

## RADICAL特製ピンナップ

夢のご対面記念

## AKIRA meets MISFITS

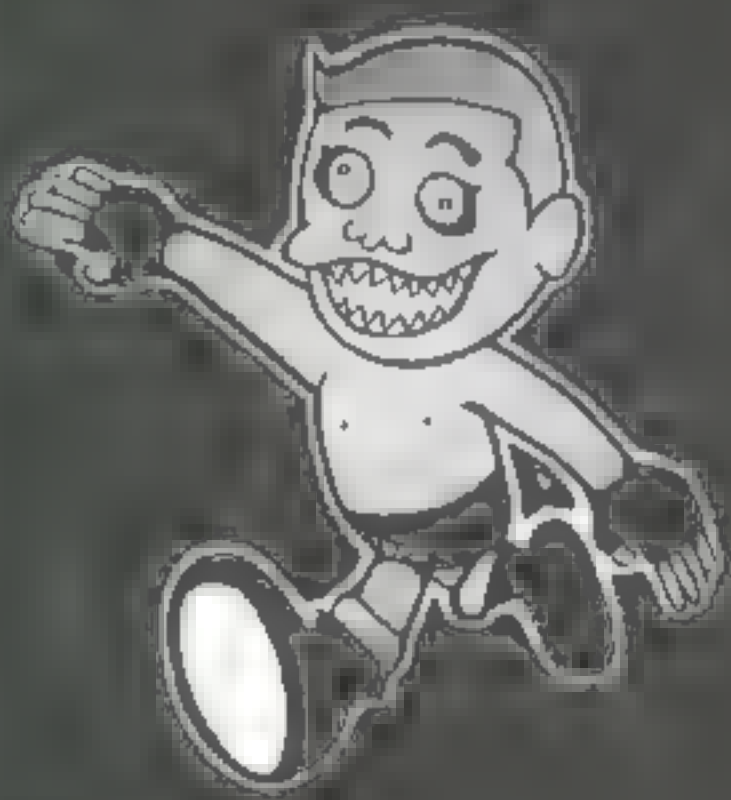
## RADICAL予告編レポート

次号登場決定記念! それまでのお楽しみ♥

リカルド・フィエート&ギルバート・アイブル

# 紙のプロレス

1999  
No.20  
CONTENTS



Art Director

出田さん

Design

エサくん

マフ

村松さん

セキ

山本

山本

山本

山本

山本

Cover Illustration

井上

井上

井上

井上

井上

井上

井上

井上

井上

井上

井上

井上

井上



読者の要望多数につき、帰ってきた編集部座談会

# 英雄何时来

★特別付録★

9月なのに ファン400人が選ぶ  
上半期MVP&ベストバウト・ランキング!

アンケート収集地:7・4「PRIDE.6」(横浜アリーナ)60票/7・4キャプチャー(大田区民プラザ)14票/7・4EWF(クラブチッタ川崎)32票/7・6バンクラス(後楽園ホール)42票/7・14プロレス道場(コミュニティカレッジ)23票/7・16修斗(後楽園ホール)49票/7・16闘龍門(横浜文化体育館)39票/7・18全女(後楽園ホール)19票/7・18ガイア(後楽園ホール)14票/7・20バトラーツ(TFM)23票/7・23全日本プロレス(日本武道館)45票/7・26DDT(北沢タウンホール)9票/8・10キングダム(北沢タウンホール)24票/8・13新日本プロレス(両国国技館)22票/8・14新日本プロレス(両国国技館)34票

**総数449票**

常勝チャンピオン!!  
デテコ〜ヒツ!!

## 英雄不在——!?

それとも、国境を越えてにオケラを助ける人がいる

かつて、無敗伝説といえはプロレスラーのものだった。力道山、アントニオ猪木、ジャイアント馬場といったスーパースターは勝ち続けることによって、あるいは負けないことで自らの存在価値を高めていった。が、プロレス界から、そんな「常勝チャンピオン」が消えて、かれこれ10年近く経とうとしている。

どっちが勝つか、どっちが負けるか。そんな「果てしなきフィフティー・フィフティー」の闘いを繰り広げているうちにプロレス界はとんとん先細りしてきている。

だからこそ 本気は本気で磨きます!

「常勝チャンピオン デテコ〜ヒン!!!」

2013年5月 水川直也選手のマイクアビリティのようなファルセット ボイスで

ほぼ月刊誌なりのブチ速報

● 8-28 新日本・神宮大花火大会

注目の(5) 夕が取れ棺桶入り 太花火大  
どい 花火が小 一部の怒った妻が  
を打ち上げた ままや

●8・29 バトラーフ・ヤンヴェネ決戦

大方の「**田大**」は、**田大**が**田大**社長を破り見事優勝  
の秋、**田大**が**田大**社長を破り見事優勝  
の秋、**田大**が**田大**社長を破り見事優勝







# ベストバウト



- 1位 三沢光晴 vs 小橋健太  
(5/11日本武道館) 41票
- 2位 宇野重吉 vs 佐藤ルミナ  
(5/29横浜文化体育館) 34票
- 3位 田村潔司 vs 山本宣久  
(6/24日本武道館) 33票
- 4位 桜庭和志 vs エベンゼール・フォンテス・ブラガ  
(7/4横浜アリーナ) 24票
- 5位 小川直也 vs ゲーリー・グッドリッジ  
(7/4横浜アリーナ) 22票
- 6位 小川直也 vs 橋本真也  
(8/4東京ドーム) 20票
- 7位 武藤敬司 vs ドン・フライ  
(4/10東京ドーム) 18票
- 8位 桜庭和志 vs ビクトー・ペウフォート  
(4/29名古屋レインボーホール) 12票
- 前田日明 vs アレキサンダー・カレリン  
(2/21横浜アリーナ) 12票
- 10位 蝶野正洋 vs 大仁田厚  
(1/4東京ドーム) 11票
- 武藤敬司 vs 天龍源一郎  
(5/2福岡国際センター) 11票
- 次点 山川竜司 vs シヤドウWX  
(5/30福岡) 9票
- 近藤有己 vs 國奥樹真  
(3/9後楽園ホール) 9票

## ベストバウト検証

全日本の会場のみならず、幅広い団体に支持された「三沢の三冠戦」三沢対小橋がトップ。落武者には「四天王」ロレスは終わった。等と散々言われているが、そう考えれば終わっているのは落武者自身であることは、それを見れば明瞭である。2位はなんと修斗での宇野対ルミナ。その結果には天龍の宇野のお父さんも喜んでるであろう。3位は「リングススクール」大場英の田村対山本。リングス会場ではアシケートを取ってないのにこの票数は驚異的。是非「の」人が争うタイトルマッチが見たいものだ。オーちゃんやサウは共に小川戦とグッドリッジ戦、ビクトー戦とブラガ戦も果が割れてしまい、ベスト入りならず。しかし、いずれも歴史に残る一戦であることは言うまでもない。歴史に残るという点ではブッチギリの前田対カレリンは8位。新日ファンから圧倒的支持を受ける武藤も、フライ戦、天龍戦、他が戦い果が割れ、位止まり。大仁田劇場でフロンを主役に打付け、大仁田は、新日初の電流爆撃が10位。大仁田は何故か真横綱、永島全副部長と実際の試合以外、大と票が割れた。次点には山川対シヤドウWXの。この二一線を越えてるデスマッチが入った。

## 日明兄さん風ベストバウト検証

あのね、ベストバウトっていうのは、どれだけ後々まで人々の記憶に残るかでしょ？ そういう意味で言うとな、カレリンは間違いなく時間に変化されない相手。くすまない相手。歴史に残る相手。オレさん選手は二度と出てこないだろうね。で、なんで「おれやねん」……まあ、オレとカレリンの名前をよく意味増のウケに割んでおくれ。……まあ、10年後、20年後君たちにも分かる時が来るやろ。ま、今頃オレとカレリン入れてくれた人はね、何十年かたつた後に「オレは理解してたもんね〜」って自慢すればいいし、オレとカレリンが未来孫が出来たら「おれいちゃんはカレリンからファーストエスケープ奪ったんやで」とか「アンドレはいてんねんぞ」って自慢するやろうね。ま、一日千秋、その日まで気長に待つことやろ。

チヨロ リングスの滑川(康仁)と

坂田(直)、新日の小原(道由)、大谷(晋二郎)と吉江(豊)、大日本の本間(朋晃)、バトラーツのマッハ純二、岡本魂、日高(郁人)、シヨーン(船木勝一)もそうですね。あと女子だと高橋奈苗。

ジャイ子(大声で)中野知陽呂！山口 何アイス食いながら絶叫してるんだよ、このキチ●イ大女！！

ジャイ子……(脱む)。山口 脱むなよ、気持ち悪い。座談会なんだから言葉にしろつつてんだよ、この白痴のレス！！

吉田 それはヤバイですよ、会長。正確には「自律神経失調症」です！失礼な！

ジャイ子(口をとがらせて)もうすぐアイス食べ終わりますううう。

山口 いいよ、一生食ってて(笑)。でな、オレは発見したんだよ！！

チヨロ 何ですか？

山口 アニマル浜口っていったら偉大なるバイ・プレイヤーだよね。大森や小島にしても、「彼らがいまのマット界の主流だ」とは言い切れないでしょう。まあ、勢いはあるんだけど。吉田 つまり、主流になってはいけ

ないものなんですよ。

山口 そうそう。でも、いまの時代にはベーシックなものに勢いがなければ、彼らの元気の良さはかりが目立つっちゃうんだよ。ほら、浜さんもアニマル浜口ジム出身者もみんな元気だしよ。ノーファイアーや小島選手とかは、主流に爆発的な元気がないスキ間を縫って浮上してるよね。いまはとにかく声高に叫ぶ人たちが目立ってる。大仁田厚なんか、いい例だよ。

吉田 この前の「ワールド・プロレスリング」(8月7日O.A.)は最高でしたね。ニタが復活するシーンは爆笑しました(笑)。

山口 あれはノブに見せられたWWFのビデオよりも面白かった(笑)。でもさ、大仁田をはじめとして、声高に叫ぶ人がそれだけ目立つちゃうのはいいことなの？

吉田 いまは、わかりやすいものが望まれてますからね。声高に叫ばないと世間に届かないんですよ、多分。

山口 (ノブに向かって) 声高に叫ばなきゃダメなんだよ、わかった？

ノブ (小声で) わかりました……す。

吉田 ちっちゃい声で言うなよ(笑)。山口 そういえばさ、今週の「週プ



とにかく、リング上から元気を発散してきたアニマル浜口。現在は、浅草で「アニマル浜口ジム」を運営しながらマット界に元気な人材を輩出中。いまや、「プロレスラー」になるなら「アニマル浜口ジム」というのが常識である。

ロ(「NO. 930」)に小島選手のインタビュが載ってたでしょ。そこで「俺にはスーパースターの血は流れてない」って言ってるんだけど、やっぱり本人にもバイプレイヤーとしての自覚があるんだよ。それを自覚しつつ、声高に叫んでいく姿勢はプロとしていいことだと思うんだよね。好き嫌いは別として(笑)。

ノブ ボクは最近、WWFのビデオ借りてガンガン見てるんですよ。山口 それはいいけど、仕事するか太るかしろよ(笑)。それで？

吉田 なんとスーパースターがいる世界が面白いかっていうと、単純に負けないからだと思うんだよね。負けるにしても、乱入されたとか反則されたとか説得力のある負け方を。ゴールドバーグも200連勝ぐらいしてたんでしょ？ WWFのストーン

コールドもそうでしょ？

山口 もともとプロレスの魅力の一端には、「常勝チャンピオン」という部分もあるからね。「強い」チャンピオンが大きなものを背負って、なおかつ勝ち続けるっていう。

吉田 それこそ力道山の時代から、

ノブ あっちは、配役がキツチリ決まってる、スーパースターはスーパースターとしてガンと存在してるんですよ。それで、脇役は脇役の時間があって、全体のバランスがいいから見ててすごく快適なんです。

山口 お前にブツ切りの映像を見せられても、なにがどう面白いのか全然わからなかったぞ。まあ、でも、いまの日本マット界をバイプレイヤーの時代だとすると、アメリカのマット界は、ちゃんとスーパースターの脇役がガツチリ固めるスタイルが出来上がってるよね。

吉田 なんでスーパースターがいる世界が面白いかっていうと、単純に負けないからだと思うんだよね。負けるにしても、乱入されたとか反則されたとか説得力のある負け方を。ゴールドバーグも200連勝ぐらいしてたんでしょ？ WWFのストーン

コールドもそうでしょ？

山口 もともとプロレスの魅力の一端には、「常勝チャンピオン」という部分もあるからね。「強い」チャンピオンが大きなものを背負って、なおかつ勝ち続けるっていう。

吉田 それこそ力道山の時代から、

いつも「常勝チャンピオン」がいたんですよ。ルー・テースには負けるけど、3本勝負のうちの1本は取るとか。

山口 一時期の(ジャイアント)馬場さんも猪木さんも「常勝チャンピオン」でしょ。猪木さんが常勝チャンピオンだったから、藤波(辰爾)にドラゴンスープレックスでフォールを取られて物悲しい顔した後にニコツと笑うシーンとか、舌出して失神しちゃうシーンが印象に残るわけだよな。

吉田 でも、あの頃が常勝チャンピオンの時代の終わりだったんですよ。山口 そうだね、UWFが出てきて常勝チャンピオンがいなくなったから。

吉田 Uが出る以前にも(ハルク・ホーガンに負けたあたりから崩れはじめてますよ。それと新日でクーデターがあったのも、「常勝チャンピオン」が出にくくなる環境を産んだんじゃないですか、きっと。

山口 猪木さんがWGPの決勝戦でホーガンに負けたときに、ビッグ・サカ(II坂口征二)が「人間不信」って机の上に書き残して失踪したことがあったよね(笑)。長州以下も、猪木さんが負けたことで、完全に磁



## A black and white photograph of a large, dark, rectangular object, possibly a piece of machinery or a large box, with some faint markings or text visible on its surface. The object is oriented diagonally across the frame. The background is light and somewhat indistinct.

## ベスト興行検証

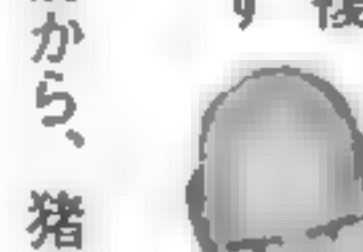
目明兄さん風ベスト興行検証

# Who's リアルなヒーローでチヤコ〜ヒツ!! Real Hero?

こそシーソーゲームだと言われてたのに、逆に、いまの新日のジュニアとか全日ってシーソーゲームでしょ。勝ったり負けたり。

吉田 それって長州力が台頭した以降に生まれた複数スター制ですよね。

山口 その前から、猪木さんも「これからは複数



アメリカンプロレスの世界は興行収益よりも、PPV収益やグッズの売上の方が遥かに大きい、完全にキャラクター・ビジネス化した“モノ”の時代になっている。

勝ちチャンピオンがいなくなつて  
プロレス人気にも  
陰りが出てきた(吉田)

メージをつくったわけだから。

吉田 勝てる相手としかやらないつて批判されてるけど、それは絶対に正しい行為なんだよ。いけすかないけど（笑）。そう思うのは、ボくらがヒクソンに乗ってないからですよ。乗ればメチャクチャ気持ちいいはずですよ。

山口 だから、格闘技に乗ってる人は、プロレスを見てのと同じなんだよね。格闘技ファンはもともとプロレスファンだった人が多いから。格闘技

山口　　なんで常勝チャンピオンにリ  
アリテイがなくなつていったんだらう？  
吉田　単純に、団体内で常勝できる  
だけの押しの強さを持った人がいなく  
なつちやつたんですよ。例えば、いま  
三沢（光晴）選手がそれをやつたら  
かなり団体内でヒンシユク買うよ。  
山口　常勝チャンピオンが生まれに  
くい土壌は「勝つたり負けたりするの  
が格闘技の世界では当たり前」とい  
う前提。それこそが真実っていう、あ

れないもん、ホントに。そういう点ではミスター・ヒクソンはうまくその波をつくったよね。プロレスが失った「常勝チャンピオン」というのを移植して、「400戦無敗」みたいな肩書きをつけて、格闘技という土壌でイ

「スタ・制の時代だ」って予言してたけどね。

**吉田** それと猪木さんの引退後に後を継げる人がいなかったのも原因でしようね。ドラゴンではダメだったんですよ、きつと（笑）。



# 衝擊的出來事



- |    |                   |     |
|----|-------------------|-----|
| 1位 | ジャイアント馬場さん死去...   | 64票 |
| 2位 | 大仁田 新日参戦          | 11票 |
| 3位 | 長谷川慎史選手死去         | 10票 |
| 4位 | 藤波新社長誕生           | 8票  |
| 5位 | オーエン・ハート選手死去      | 7票  |
| 6位 | 門恵美子選手死去.....     | 6票  |
| 7位 | 掣園道のジャケット型道衣..... | 5票  |
| 7位 | 犬軍団IWGPタッグ奪取      | 5票  |
| 9位 | 小川 vs 橋本戦         | 4票  |
| 9位 | 大仁田厚高校入学          | 4票  |

6

吉田 マス大山も「生涯で一回だけ負けたことがある」と言ってるけど、あれは間違いで負けたんじゃなくて陳老人に負けただけだし（笑）。

ブチ 闘わずして負けを認めたつてい  
うヤツですね。

吉田　そこにファンタジーを感じて乗れたっていうのがありますよね。芦原英幸は負けたことあんの？

「ブチ ももちろんですよ！ 試合をしてないってものあるんだけど……」。

吉田　でしょ？　だけどいまは実戦の格闘技に常勝チャンピオンが出てきたんだから、そっちに人が流れるの

は当たり前だよな。それに、いまの  
プロレスにスーパースターがないせ  
いもあると思うし。

プロレスは、試合自体にリアリティはあったんですか？

山口 あつたから乗れたんだよ。その  
当時のビデオをいま見て「リアリティ  
がない」っていうのは簡単だよ。だけ  
ど、以前も言ったように、リアリテイ  
っていうのは、時代によって変わるも  
んだから。

ブチ オレはその頃、完ぺきに空手

側だったから、プロレスにはリアリテ

イを感じなかつたんだよなあ。

吉田　　そういふ言い方する？　　じゃ

あ、その当時の空手の試合にリアリーがあつたかつていうと……。

ブチ うーん……ノーコメントー

吉田 まあウィリー（・ウィリアムス）vs熊にリアリティがあつたかつていうと、ないわけだよね（笑）。だから

に重要なのは、「ヒト」の見せ方なんですよ。当時だったら梶原（一騎）なり新聞（寿）なりっていう見せ方が

「まあ、かいて、常勝ちゃんヒオンに  
説得力をすっかり持たせてたんだよ。  
山口 猪木さん自身だって、常勝ちゃん

得力を放出してたよね。マス大山だ  
って、武勇伝はマンガの中の出来事  
が多、これは、本人自筆の巨大な

人間力からかもし出る迫力があるわけだし。だから、当時はマン方とかまわりの状況に負けないような説得力

を本人たちが持とうとしてたでしよ、自分で課したハードルを超えようとしてた。その気持ちは大事だよな。

吉田 たた常勝でいることって、人としてムチャクチャつらいんですよ。だから、みんななりたがらないって。

うのもあるはずですよ。

山口 そりゃそうだよ。だからスーパー  
スターになれるんだから。いまの若

い選手は、猪木さんとか前田日明みたいなスーパースターにはなりたがらないでしょ。それは、彼らが、スーパ

―スターはスーパースターなりに背負うものが増えたり、ちよつと失敗すると叩かれたりするのを見てるから、「あ

んなものまで背負いたくないえよ」って、  
いう気持ちになるのもわかるんだ。

チヨロ しんどう常勝の上にマスクを  
でかぶってたら、そりゃ脱ぎたくもな  
い。

山口　だから当時の佐山聡も、相当しんどいものを背負ってたんだよね

たわけだから（笑）。

吉田 だからいまの佐山聡はあんなにコゲが多いんですよ（笑）。

山口　そうか！　いま佐山聡に夕子の悪い発言が多いのは、そのときのトラウマか？（笑）。人として常勝チヤ

はスーパースターを引き継いでいく。

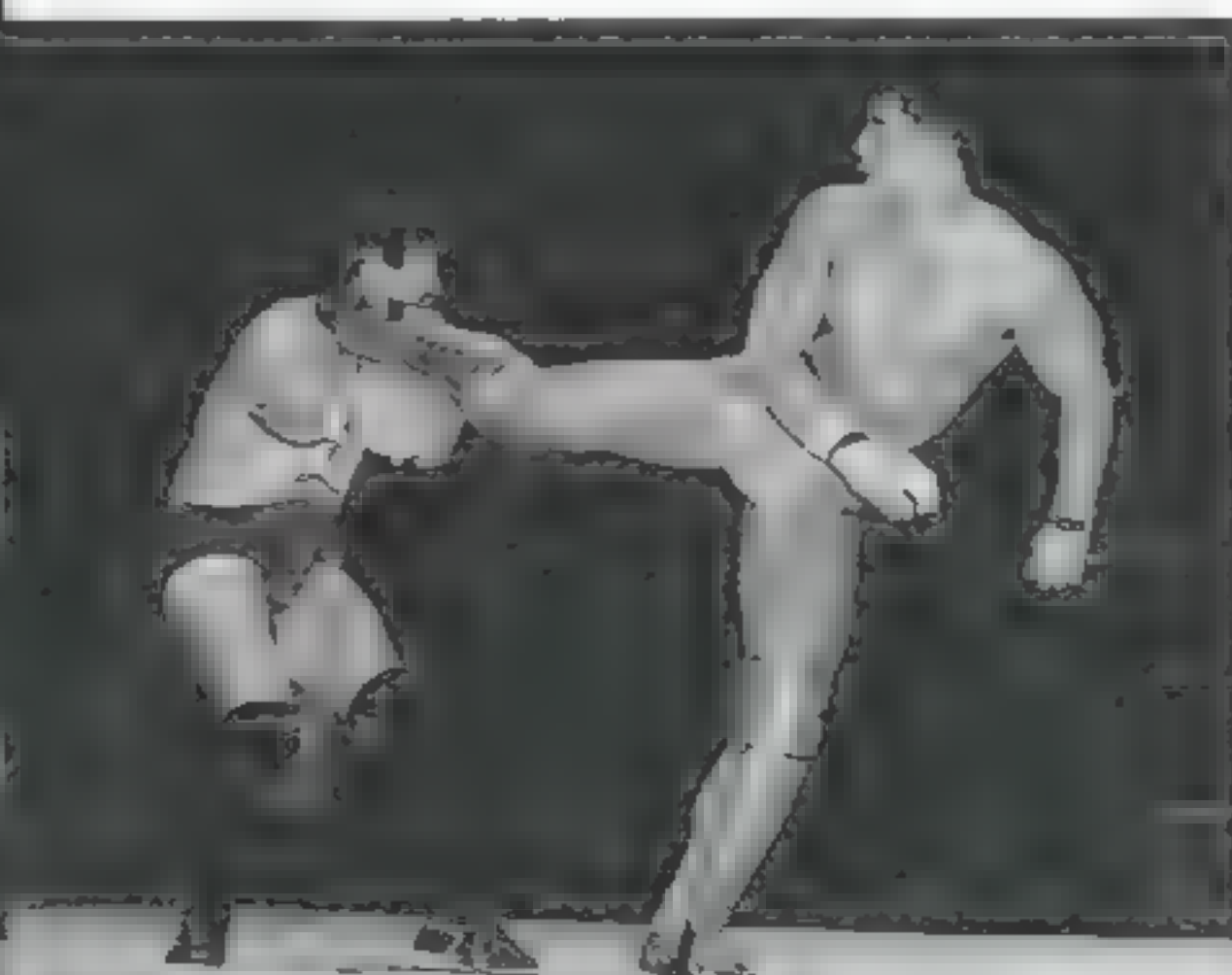
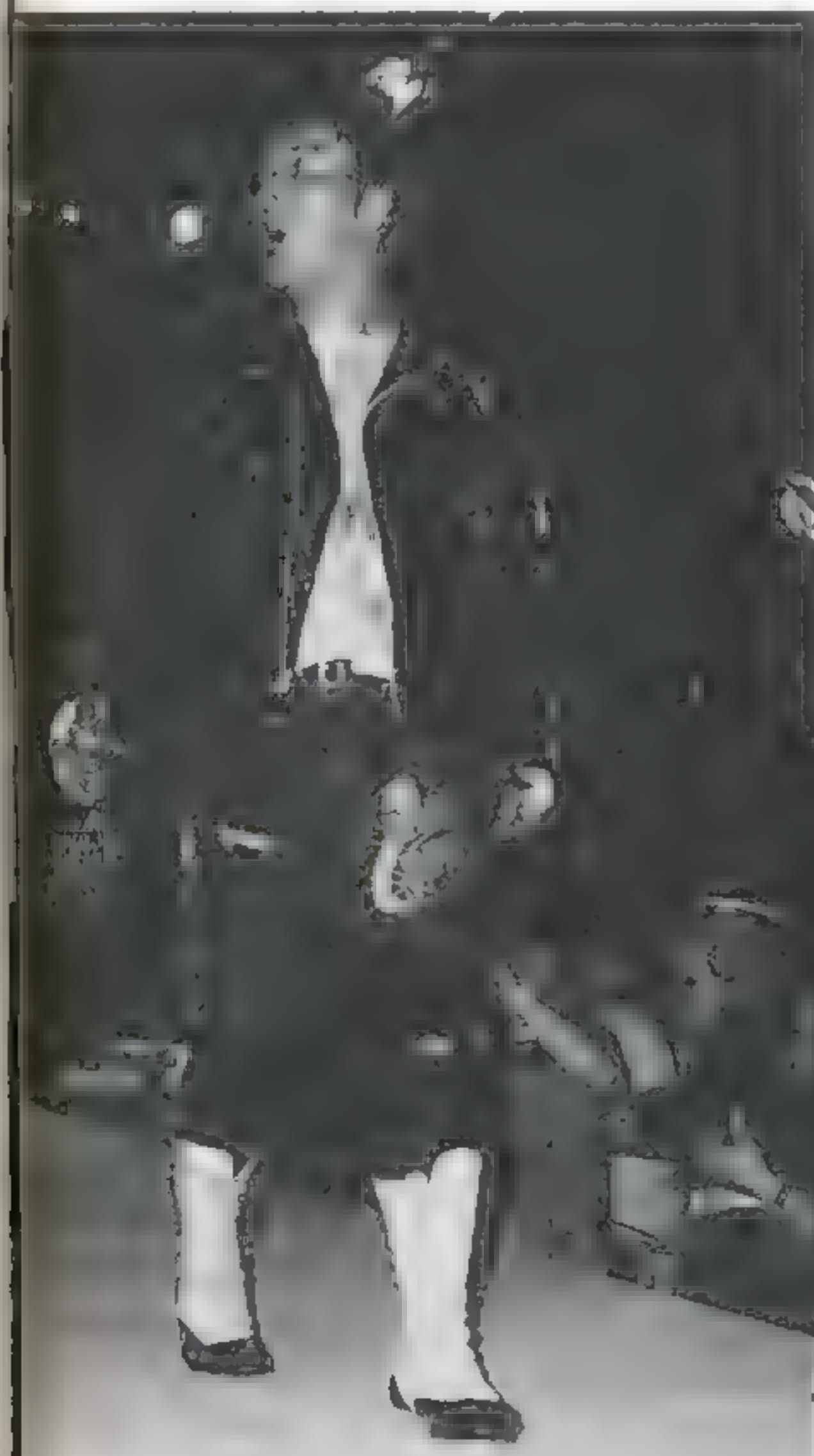
との面倒くささもあるでしょ。ファンが人についてる場合、引退とか離脱

で客が離れちゃうし。だから会社はそういう事態を防止するために複数スター制は都合がいいんだよね。

吉田 最後のスーパースターって大  
仁田 厚だったのかな？  
山口 そうだね。Uの対立概念とし

勝を否定するものへのアンチでもあったんだよ。やっぱりというの大きい

吉田 ようするに悪いのは佐山聡と  
前田日明ですね（笑）。





# 子

供の中に入って笑顔を見せるだけで違和感がなく光を出しているのが英雄!!

山口 彼らが動けば何かが変わるってことですよ。

「こ」で「SRS・DX」の井上きびだん「氏（岡山県出身）が来社」

きび ちわい。アレクの写真貸してくださ……あれつ、何やってんスカ？

これが噂の編集部座談会ですか？

山口 ちょうどいいところに来た！

きびの思うスーパースターって誰？

きび 高田（延彦）選手ですね。フイフイ・フイフイ！

山口 ああ、そうか。「最強・高田」の時代があったね！

吉田 それは東京ドーム（95年10月9日）で武藤（敬司）選手が勝った

ことで終わったんですよ。あの当時の長州力の「U」を終わらせる」発言は、

「お前もシーソーゲームのワケのな

かに入れる」っていう意味だったのか

もしれないというかね。だから90年代

前半のスーパースターである大仁田厚

と高田延彦を新日のリングに上げた

ことで、彼らをスーパースターとして

は潰しちゃった。と。新日がすべてを

平均化したんですよ。

山口 いいこと言うねえー 金髪

鬼（笑）。いまのマット界は、ある

意味で新日本が均一化させた世界だ

ね。そこで蝶野（正洋）選手のイラ

イラは、さつきボくらが「常勝チャン

ピオンの時代は、それはそれで正しか

った」って言ってた話と接点を持つ

てくると思うんだよ。蝶野選手が一

時期ヒールとしてホントに光ってた時

期があったけど、そのときはピラミッ

ド型の権力構造をひっくり返して、

「オレたちが世界を支える」って主張

してたんだね。それは「俺がトップに

立つ」っていうものの発展型という

か、未来型なんだよね。蝶野選手の

中では、でも、時代そのものが常勝

チャンピオンってものに頼れなくなっ

ちゃたのはなんでなんだろう。

吉田 高田選手が武藤選手に負けた

後に、Uインターの団体経営が厳し

くなったのを見ると、常勝チャンピオ

ンに頼りきった団体経営が難しいこ

となんだって、みんな思っちゃったん

じゃないですか？

山口 それで新日ジュニアや全日の

三冠戦に代表されるスタイル、どっ

ちが負けても勝ってもシーソーゲー

ムとして成り立つ試合ってのは一時

期すこしリアルティがあったじゃない。

新日のGークライマックスとかKー

1もそうでしょ。常勝チャンピオンが

いなくなった90年代前半から中盤は

そういうリアルティが求められてたん

だけだ、いまはどういうリアルティが

求められてるのかっていうことだよ。

吉田 シーソーゲームって面

白いと思っただけで、意外

に観客にとっては辛い部分も

あるでしょ。常勝チャンピオン

の試合はスッキリしますけど。

山口 そんな合間をついて出

てきたのが「PRIDE」で

すよ。バランス・プロレスの時

代に「PRIDE」だけは異

質だよな。むしろ、オレたちが

望んでたプロレスの世界ってい

うのが、「PRIDE」に立ち

昇っちゃったわけだよ。だから、

ミスター・ヒクソンも格闘家

として見ると面白味をあまり

感じないけど、プロレスラーと

して見たらけっこう高級だよ

ね。実績も残してるし、自分の見せ

方っていう部分においても力入れて

るしね。

チヨロ マーク・ケアーもそうなりつ

つありますよな。

山口 ケアーといえばさ、「私、プロ

レスの味方」なボクの大好きな作家

は、マーク・ケアーが好きらしいよ。

ノブ えっ、そうなんですか？

山口 その人が言うにはケアーが

「英雄」に見えるらしいんだ。昔、（ス

タン・）ハンセンがバルコの広告で、

子どもたちに囲まれてたのを覚えて

る？ ああいう感じで「子供の中に

入って笑顔を見せるだけで違和感な

く光を出している」こと、はしょって

言えば、それが似合う人。それがその

人の言う「英雄」の定義なんだって。

直接聞いてないから細かいニュアンス

はわからないけど、力道山にもそう

いう要素があったし、猪木さんもう

猪木さんがコソボ難民の子どもたち

に囲まれて、真ん中で太陽のような

笑顔を見せてるだけで、「ああ、この

人は「英雄」の光があるな」って思う

でしょ（笑）。

吉田 そのとき頭のなかで別のこと

考えてるかもしれないけど（笑）。「強

い難民いねえかな」とか。

山口 「こ」で試合するにはどうした

らいいんだい」とかね（笑）。でも

それは凄くスッキリくる。で、その作

家が言うには、簡単に言えば「マー

ク・ケアーも、子どもたちの真ん中に

入っても似合う」ということらしい。

確かに、そう考えると、ホントにいま

の時代って、そういう光を放つ「英

雄」が少なくなったよね。

吉田 小島選手も子どもたちの真ん中で、

いい笑顔しちゃうじゃないですか（笑）。

山口 でも、それはバイプレイヤーと

しての笑いだよな。それは子どもたちの脇

役っていう意味じゃないよ（笑）。

吉田 かといって、小川選手のそう

いう図も想像できないですよ。

山口 いまの前田日明が来たら子ど

もは怖がりそうだし（笑）。（ザ・グレ

ート・）サスケは似合うんじゃない？

吉田 いや、子供と同じ土俵に立つ

ちゃうんじゃないですか（笑）。それ

にサスケ社長は汚れた英雄だし（笑）。

山口 ガハハハハ！ そういう意味

じゃホントに英雄がいない。

ノブ ということは、ファンは何を見

てるんですかね？

山口 団体という実体のない「モノ」

に付いてるんですよ。6月のリングス

後楽園大会で、山本VS田村戦が1年

に1回見れるかどうかという名試合

だったこともあるんだけど、起こった

のは「リングス」コールだったよね。

あれでハッキリした。リングスも前田

## Who's Real Hero?



「Uはトーナメント」という長州の発案通り、Uインターは崩壊した。A・猪木の下で、社説な運営を体験してきた長州の運営方針で複数スター性が誕生した。

### チキチキ 緊急告知!!

『豪華企画のつるべ打ち・10・29修斗大阪バスツアー』の驚くべき内容を速報!

10月29日大阪でルミナの復帰が決定!  
「ぜひ見に行きたいけど大阪はちょっと遠くて……」とか考えているあなた! 朗報です。  
10・29修斗大阪興行観戦バスツアー「キミもバスの中でハイロウズを歌ってみないか!」が企画されたのだ。バスにはAクラスのプロ選手が多数同乗する上、バス内でしか見られないトップ選手のプライベート映像の上映、トップ選手の私物が景品となるゲーム大会と修斗ファンなら一瞬たりとも目が離せない夢のようなイベントが目白押し。その上、興行終了後にはフェアフェルパーティーへの参加、もしくは超有名選手「M」参加の飲み会(実費)ありというゴージャス三昧! 充実の内容だ。金額はチケット(アリーナ席)&パンフもついて2万5千円ぐらい(金額はまだ未決定)と超リーズナブル。ぜひ、とも参加するべき! (東京発は29日朝、東京着は30日の朝を予定) 限定100名なので急いで予約!!

問い合わせ  
03-3354-1903  
新宿ファイター 堀井まで



という常勝チャンピオンの時代が終わりを告げて、いまの全日本、新日本、バンクラスのように団体に客がつく時代がきたということだよ。

吉田 「常勝チャンピオンなんかありえない」と言った前田日明がスーパースターになったのはなぜですかね。

山口 それは、前田日明に常勝チャンピオンより常勝チャンピオンらしいイメージがあったからでしょう。負けるときもあるけど、こころ一番というときに強かったしね。

吉田 前田の名言チックに言えば、猪木なら、つまり常勝チャンピオンだったら何をやっても許されるってことなんですよ。

山口 そう、ちゃんと団体を引っ張ってなければね。ところが、新日本に長州が戻ってきた頃から、団体そのものをスーパースターにしようとする動きが出てきたよね。変な言い方だけど(笑)。団体そのものに人格を持たせようとしたというか。

吉田 昔は「新日ファン」猪木ファン」だったのが複数のスターに拡散されちゃったんですよ。

山口 そこに気がついたのが、長州力であり馳浩じゃなかったのかな。

吉田 その結果、ひとりひとりの好みが少し違うけど、統一された新日ファンが誕生したというか。

山口 団体に人格を持たせちゃえば、誰かひとり抜けても大丈夫だからね。ノブ UWFは本来そういう方向に行こうとしてたんですよ。

山口 要するに前田の磁場が強すぎたから、バランスが崩れてUWFは崩壊した。やっぱり前田はバランスの世界には組み入れられない人だったんだよ。組み入れられない人にこそ、スーパースターの資質があるわけですよ。

「スーパースターの血が流れてない」という小島選手の発言は、そのバランスシステムを崩すことができないって自分で言ってるようなもんだよ。

吉田 みちプロでサスケがガーンときそうになったときにも団体内で弊害が出ましたね。

山口 個人が飛び抜けるのを周囲も認めないからね。さらに団体に人格を持たせること以外にも、Tシャツやフィギュアといったグッズにすら人格を持たせようとする時代が来たわけですよ。いまの時代は、「ヒト」自身に力が足りないからTシャツとかグッズが売れるんだよ。いわば「ヒト」より「モノ」の時代だね。nWo以降、Tシャツがバカ売れしたよね。大ゲサに言や、そういう「モノ」に人格を持たせようとする時代なんじゃないかな。

ノブ でも、WWFだと、スーパースタでも確立してますけど、グッズも異常に充実してますよ。で、試合でレスラーが巨大なゴミ箱に放り投げられたりするんですけど、ゴミ箱までプ

リスター・バックに入ったフィギュアになってるんですよ。その点WWFは凄いですね。

吉田 ゴミ箱はフィギュアって言わねえんだよ(笑)。

一同 ガハハハハ

山口 ウチもTシャツ出したり、Tシャツのイラストを表紙にしたりで時代に便乗してるんだけどね(笑)。

吉田 それだったら、みちのく行ったらまだデルフィンのお面とか売ってるし(笑)。「みちのくスタンプリ」で50回スタンプを押したら、「デルフィンとデイズニールランドに行ける」らしいですよ(笑)。

一同 ガハハハハ

「A・猪木なら何をやっても許されるのか?」「常勝チャンピオンなんかありえないや」「ゴチャゴチャ言わんと誰が強いかわかんないや」「この当時の前田の発言は、猪木の存在を消しかねないリアリティと熱さがあった」

吉田 例えは、高田選手の実像を出したのはいいことだったんですかねえ?

山口 それについては、鑑を着けたままの高田延彦の方がよかつたという声もチラホラある。ただ、自分で自分をフオローすると、Uインター時代の高田選手は完全に「モノ」だったんだよ。「ヒト」には見えなかったじゃない? 宮戸優光が遠隔操作してさ(笑)。辛うじて人格を与えられた口ポットみたいな感じだった。それがヒクソン戦のときは、自分から足を踏み入れたんだよね。そうしたらやっぱり自分の実像や持つてるものをさらけ出さないと、「ヒト」としてのリアリティは滲み出てこないでしょ。負けることによって得たはずのリアリティを伝えていこうと思ったただだから。

吉田 でも、それによって高田選手はいま辛くなってるのかなって。

山口 それで崩れちゃうんだたらそれまでの人なんだよ。

吉田 それまでの人に光を当てちゃったんですか(笑)。

山口 だから、まだこれから面白いって言うてるの(笑)。あれだけの重い鑑を着れたんだから、それくらいは耐えてくれるだろうって思ってるから。だって、そういう鑑を取ってもリ

こっちの方がオレにとってはWWFよりも全然面白いですね。

吉田 そういう部分がいまいちばん必要とされてるんですよ。

山口 そうだね。あれは、むしろ健康的だよ、いい意味で。

吉田 それを考えると、ウチがスターの実像を出すのは、果たしていいことなのか?って考えちゃいますね。

山口 それはオレも「紙プロ」創刊以来ずっと考えてることなんだよ。(笑)

吉田 例えは、高田選手の実像を出したのはいいことだったんですかねえ?

山口 それについては、鑑を着けたままの高田延彦の方がよかつたという声もチラホラある。ただ、自分で自分をフオローすると、Uインター時代の高田選手は完全に「モノ」だったんだよ。「ヒト」には見えなかったじゃない? 宮戸優光が遠隔操作してさ(笑)。辛うじて人格を与えられた口ポットみたいな感じだった。それがヒクソン戦のときは、自分から足を踏み入れたんだよね。そうしたらやっぱり自分の実像や持つてるものをさらけ出さないと、「ヒト」としてのリアリティは滲み出てこないでしょ。負けることによって得たはずのリアリティを伝えていこうと思ったただだから。

吉田 でも、それによって高田選手はいま辛くなってるのかなって。

山口 それで崩れちゃうんだたらそれまでの人なんだよ。

吉田 それまでの人に光を当てちゃったんですか(笑)。

山口 だから、まだこれから面白いって言うてるの(笑)。あれだけの重い鑑を着れたんだから、それくらいは耐えてくれるだろうって思ってるから。だって、そういう鑑を取ってもリ

こっちの方がオレにとってはWWFよりも全然面白いですね。

吉田 そういう部分がいまいちばん必要とされてるんですよ。

山口 そうだね。あれは、むしろ健康的だよ、いい意味で。

吉田 それを考えると、ウチがスターの実像を出すのは、果たしていいことなのか?って考えちゃいますね。

山口 それはオレも「紙プロ」創刊以来ずっと考えてることなんだよ。(笑)

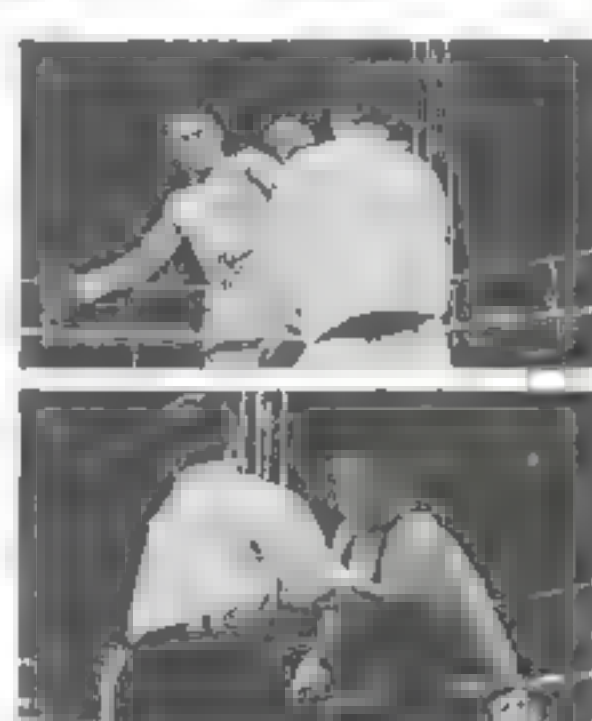
吉田 例えは、高田選手の実像を出したのはいいことだったんですかねえ?

山口 それについては、鑑を着けたままの高田延彦の方がよかつたという声もチラホラある。ただ、自分で自分をフオローすると、Uインター時代の高田選手は完全に「モノ」だったんだよ。「ヒト」には見えなかったじゃない? 宮戸優光が遠隔操作してさ(笑)。辛うじて人格を与えられた口ポットみたいな感じだった。それがヒクソン戦のときは、自分から足を踏み入れたんだよね。そうしたらやっぱり自分の実像や持つてるものをさらけ出さないと、「ヒト」としてのリアリティは滲み出てこないでしょ。負けることによって得たはずのリアリティを伝えていこうと思ったただだから。

吉田 でも、それによって高田選手はいま辛くなってるのかなって。

山口 それで崩れちゃうんだたらそれまでの人なんだよ。

8/22 K-1 JAPAN  
K-1で安生&長井がまたもや敗北!



K-1 JAPANにレギュラー参戦中の安生洋二&長井満也が優勝賞金1000万円のトーナメント大会に参加した。しかし、ナメントはプロレスでもVTでも得意じゃない。そこに賞金稼ぎとして、またプロレスキラーとして、その名を馳せる村上竜司が参戦、長井と対戦した。長井は左股関節骨折というハード・コンティンションの村上を攻めきれず、僅差の判定負け! まれしも初勝利とはならず!

一方、安生は伏兵・中井一成にKO負けを喫した。『緊張してしまった』と語る安生はコンディション最悪だったもよう。今後はしっかりとUFC-Jに専念する様子だ。

「PRIDE」の歴史は桜庭和志の歴史!!  
桜庭ビデオ発売!!

「PRIDE」シリーズで無敗の快進撃を続ける桜庭和志。常にヘルムの高い試合をする桜庭の試合映像「PRIDE」シリーズ(中心)をまとめた見れるっすい、桜庭自ら分析するビデオが9月17日に発売される。

「桜庭和志」強さの秘密を徹底検証! PRIDEの軌跡」というタイトル(仮)どおり、これを見て桜庭の強さを感じ取れ!

●VHSカラー 60分(予定)  
●¥6600(税別) / ¥6900(税込)  
●お問い合わせ TEL: 03-5446-9947

アリテイが崩れなかったのが、力道山であり、猪木さんだったでしょ。単純な話、猪木さんがいくら下ネタ言ったって、全然OKじゃん。むしろ「待ってました」っていうくらいのもんで、全然イメージは崩れない(笑)。

吉田 マス大山もそうだと思うんですけど、作り上げた後だったわけですよ。最初に実像を出しすぎるとダメなんじゃないですか?

山口 うん。イメージが固定してないときに実像を出すのはどうかと思うけど、高田延彦は「最強」の時代に土台をつくっていたから、いま結果を出せばまた全然いけるでしょう。ただ、いまのプロレスラーは土台を作る



『戦国プロレス=格闘技読本  
『オーバー・ザ・シュート』に続く  
シリーズ第3弾!』



# クロスゲーム

Close Game  
発売中

風雲プロレス=格闘技読本  
"Show"大谷素願監修

## 全日本×新日本

メジャー・プロレスの  
未来が見える、

12大インタビュー敢行!!

三沢光晴	武藤敬司
川田利明	蝶野正洋
田上 明	橋本真也
小橋健太	佐々木健介
小川良成	獣神ライガー
本田多聞	安田忠夫

おまけ 約3年半ぶりに実現!!  
元祖『紙のプロレス』Y1号×Y2号  
黄金コンビが一夜限りの復活大放談!  
馬場・猪木とは何か?.....読むも読まぬもあなた次第です。

発行●メディアワークス 発売●角川書店  
お問い合わせ▶03・3238・8605  
角川書店特販部

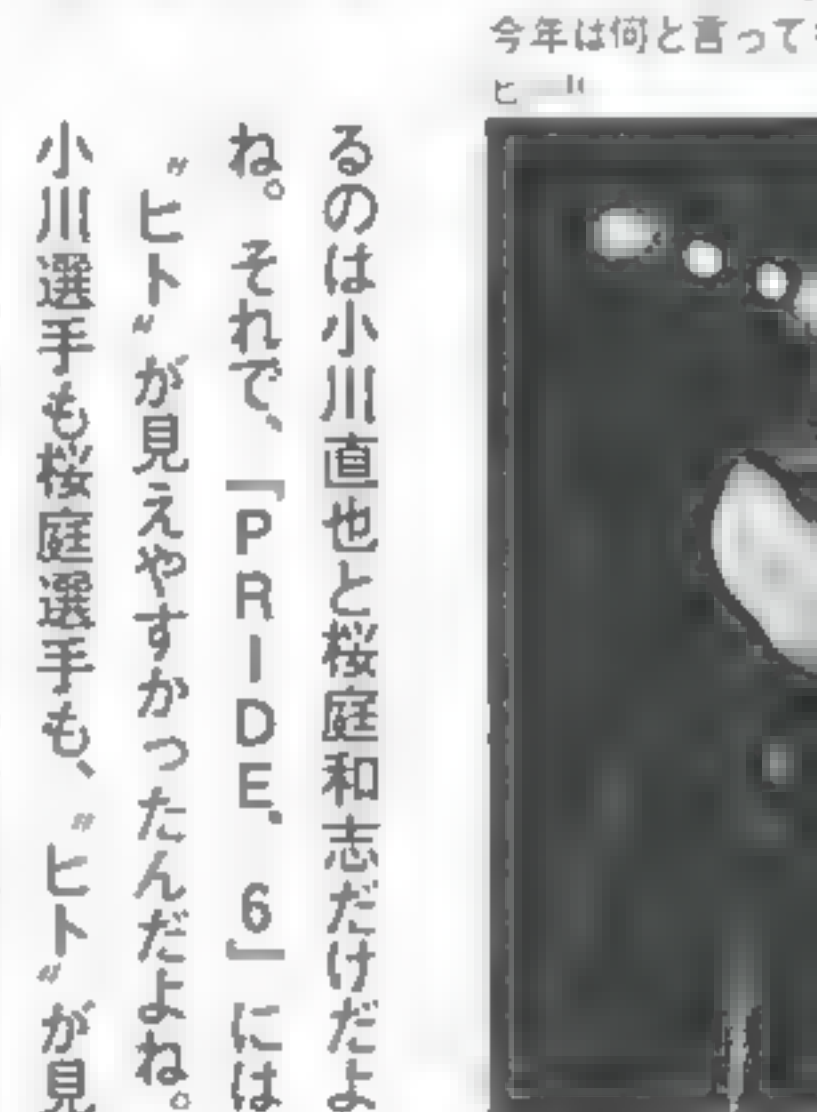
# Who's Real Hero?

山口 オレはルミナ選手が耐えられ  
るのか興味があるね。というか、ルミ  
ナ選手がさらけ出されたときに見える  
リアリティを見てみたいね。  
ジャイ子 (唐突に) 女子って常勝チ  
ャンピオンとは全然関係ないの?  
山口 は? 巨人、  
いたの?  
ジャイ子 だってジ  
ヤガー (横田) とデ  
ビル (雅美) ってい  
う負けない人がいて、  
クラッシュ (ギャル  
ズ) は負けるけどお  
客さん呼んでたでし  
よ。負けない人はいたんだけど、  
その人たちがスターってわけじ  
やなかったもん。  
吉田 クラッシュは女子のU  
WFだったんだよ。  
山口 いまは女子プロレスもパ  
ランスの時代だよな。  
吉田 北斗 (晶) が光ってた  
時代は違いましたよな。  
山口 北斗は貪欲だったんだ  
よ。貪欲な人を見るのは面白  
いからね。  
吉田 当然、周囲の風当たり  
も強いだろうしね。  
山口 団体内で孤独なんだろうなあ  
とか、裏でいろいろ悪口言われてるん  
だろうなとかね (笑)。まあ陳腐な  
言い方だけど、プロとしての覚悟を見  
せてくれれば気持ちいいんだよね。プ  
ロとしてっていうか、"ヒト"としてっ  
ていうか。そういうものを見せてくれ  
る人がいまは少ないんだよね。  
吉田 マッハ (文朱) にしても「勝  
ったまま辞めたかった」って言ったり  
とか、そういう底意地の悪さとか、欲  
深さもスーパースターならではだよ。  
山口 いまはプロレスラーで常勝して

るのは小川直也と桜庭和志だけだよ  
ね。それで、「PRIDE」6には  
"ヒト"が見えやすかったんだよね。  
小川選手も桜庭選手も、"ヒト"が見  
えたし。「PRIDE」だけがヒトを  
中心として見える唯一の場なわけだ  
よ。ただ、これから「PRIDE」が  
団体化していったら、結局バランスを  
取ることに奔走しちゃうのかな。そう  
なりそうなら一抹の不安はあるよなあ。  
吉田 ただ、場を継続させていくに  
は団体化していくしかないのかなって  
思いますけどね。せめて小川選手が

出続ければ安定していくんだろうけ  
ど。  
山口 「PRIDE」ってUFOな  
の? (笑)。でも小川直也の位置付  
けて、ファンの中ではどうなんだろ  
う?  
吉田 英雄のレベルには近付きつつ  
あると思うんですけどね。  
チヨロ でも、ファンの声を聞くと、  
そんなにピンピン来てないですよ。も  
っと来てほしいと思うんですけど。  
ブチ ボクもいまひとつなんですよ。  
"ニーズがあればなんでもやる"って  
いうだけじゃ、やっぱり乗りにくいで  
すよ。新日を潰すなら潰す、格闘技  
を潰すなら潰すで、ハッキリとした方  
向性がほしい気がする。  
吉田 オーちゃんって、中身はけっ  
こ団体的で、それに猪木イズムが  
注入されたようなタイプだからね。  
チヨロ いま、ファンの期待では「P  
RIDE」に上がって欲しいってい  
う意見がいちばん多いですけど。  
吉田 理想は新日に上がりつつ、「P  
RIDE」にも上がることでしょ。  
山口 小川が「PRIDE」に上が  
る意味って、ヒクソンを倒すことでし  
よ。それをやらなきゃまったく意味が  
ない。  
吉田 ヒクソンを倒した次の日にビ  
ッグ・サカと柔道ジャケットマッチや  
るとかね (笑)。そのぐらいの振振幅  
はほしいですよ。  
山口 その後にモハメド・ヨネとN  
WA世界タイトル戦をやるとか (笑)。  
ブチ その振振幅に対する期待はホ  
ントに大きいですよ。  
吉田 サクがどんなに連勝しても、プ  
ロレスファンがそれほど乗りきれない  
のはプロレスの実績がないっていうの  
も大きいからで、やっぱりプロレスと  
格闘技の両輪を転がしていかないと。  
猪木さんがプロレスの試合をやると同  
時に異種格闘技戦をやったみたい  
な感じだね。アレクも両輪転がした頃  
がいちばん光ってたじゃないですか。  
山口 それが貪欲なことだよな。で  
も、貪欲になると、孤独になるんです  
よ。エネルギー使うし、人としてはメ  
チャクチャしんどいよ (笑)。  
吉田 アレクが最近、団体内でもプ  
ロレスファンの中でも逆風がみじや  
ないですか。それはなんだったって  
いうと、ウオリアーズに負けたからだと思っ

力道山、馬場と猪木 鶴藤長天。時代と共に細分化をしていったス  
ーパースターだが、時代は再び突出した"ヒト"を見たかっている!  
今年は何と言っても大仁田が飛び抜けている。次の英雄は テテコ  
ヒ



ウオリアーズに負けたからだと思うん  
だよ。それをやらなきゃまったく意味が  
ない。  
吉田 ヒクソンを倒した次の日にビ  
ッグ・サカと柔道ジャケットマッチや  
るとかね (笑)。そのぐらいの振振幅  
はほしいですよ。  
山口 その後にモハメド・ヨネとN  
WA世界タイトル戦をやるとか (笑)。  
ブチ その振振幅に対する期待はホ  
ントに大きいですよ。  
吉田 サクがどんなに連勝しても、プ  
ロレスファンがそれほど乗りきれない  
のはプロレスの実績がないっていうの  
も大きいからで、やっぱりプロレスと  
格闘技の両輪を転がしていかないと。  
猪木さんがプロレスの試合をやると同  
時に異種格闘技戦をやったみたい  
な感じだね。アレクも両輪転がした頃  
がいちばん光ってたじゃないですか。  
山口 それが貪欲なことだよな。で  
も、貪欲になると、孤独になるんです  
よ。エネルギー使うし、人としてはメ  
チャクチャしんどいよ (笑)。  
吉田 アレクが最近、団体内でもプ  
ロレスファンの中でも逆風がみじや  
ないですか。それはなんだったって  
いうと、ウオリアーズに負けたからだと思っ

よ。それをやらなきゃまったく意味が  
ない。  
吉田 ヒクソンを倒した次の日にビ  
ッグ・サカと柔道ジャケットマッチや  
るとかね (笑)。そのぐらいの振振幅  
はほしいですよ。  
山口 その後にモハメド・ヨネとN  
WA世界タイトル戦をやるとか (笑)。  
ブチ その振振幅に対する期待はホ  
ントに大きいですよ。  
吉田 サクがどんなに連勝しても、プ  
ロレスファンがそれほど乗りきれない  
のはプロレスの実績がないっていうの  
も大きいからで、やっぱりプロレスと  
格闘技の両輪を転がしていかないと。  
猪木さんがプロレスの試合をやると同  
時に異種格闘技戦をやったみたい  
な感じだね。アレクも両輪転がした頃  
がいちばん光ってたじゃないですか。  
山口 それが貪欲なことだよな。で  
も、貪欲になると、孤独になるんです  
よ。エネルギー使うし、人としてはメ  
チャクチャしんどいよ (笑)。  
吉田 アレクが最近、団体内でもプ  
ロレスファンの中でも逆風がみじや  
ないですか。それはなんだったって  
いうと、ウオリアーズに負けたからだと思っ



ウオリアーズに負けたからだと思うん  
だよ。それをやらなきゃまったく意味が  
ない。  
吉田 ヒクソンを倒した次の日にビ  
ッグ・サカと柔道ジャケットマッチや  
るとかね (笑)。そのぐらいの振振幅  
はほしいですよ。  
山口 その後にモハメド・ヨネとN  
WA世界タイトル戦をやるとか (笑)。  
ブチ その振振幅に対する期待はホ  
ントに大きいですよ。  
吉田 サクがどんなに連勝しても、プ  
ロレスファンがそれほど乗りきれない  
のはプロレスの実績がないっていうの  
も大きいからで、やっぱりプロレスと  
格闘技の両輪を転がしていかないと。  
猪木さんがプロレスの試合をやると同  
時に異種格闘技戦をやったみたい  
な感じだね。アレクも両輪転がした頃  
がいちばん光ってたじゃないですか。  
山口 それが貪欲なことだよな。で  
も、貪欲になると、孤独になるんです  
よ。エネルギー使うし、人としてはメ  
チャクチャしんどいよ (笑)。  
吉田 アレクが最近、団体内でもプ  
ロレスファンの中でも逆風がみじや  
ないですか。それはなんだったって  
いうと、ウオリアーズに負けたからだと思っ



# Who's Real Hero?

です。あの当時はプロレスを救った  
負けだっただけでしょうけど。

山口 それはオレも「紙プロ」で「あ  
れはマルコ・フラスの勝ちに相当す  
る負けだった」って書いたんだけど。  
でも、いま考えれば負けちゃいけない  
かった。ウオリアーズくらいはなぞ倒し  
てほしかったね。

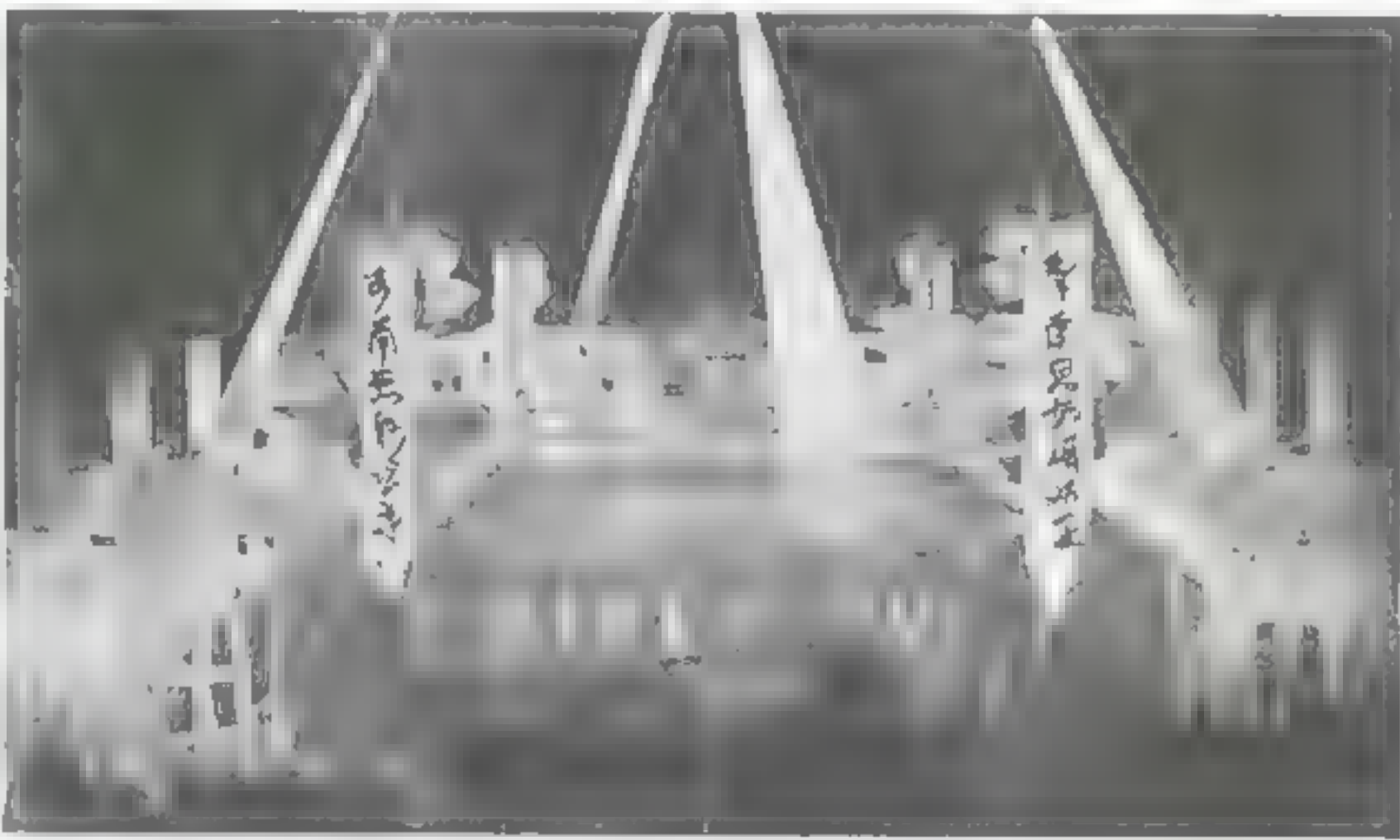
吉田 あのとときは、謎かけとして面  
白かったけど、あそこで勝てれば、  
いま「スーパースター」でしょ？

山口 いまのバトラーツはアレクを突  
出させる構造じゃないね。バトは面白  
いけど、いまの流れは団体自体に人  
格を持たせる方向性でしょ。それだ  
と他団体と差がなくなってくるから  
あ。

吉田 プロレスを守ったがゆえに、ア  
レク自身はドーンと落ちた、と。

山口 いまのプロレスは、守ることに  
必死なんだよ。守んなくていいのに  
さ。ホント、こんな時代だからバクチ  
打って「常勝チャンピオン」出て「コ  
ヒツ」だね、オーちゃん流に言う  
と（笑）。スーパースターを作ったの。  
吉田 たとえザコ相手でもいいから  
重要なのは勝ち続けることですよ。  
ブチ やっぱ見る側からしたら、  
色々なものがその人の背中に張り付  
いてるほうが楽しいですからねえ。

山口 もちろんそうだよ。人は人の  
不幸を見るのがいち  
ばん楽しいんだから  
（笑）。やっぱリス  
バースターって不幸  
と背中合わせだよ。  
猪木さんは何回離婚  
した？ 力道山なん  
か刺されて死んだん  
だぞ？ 馬場さんも  
一時期スターから一



「ヒト」の時代か？「モノ」の時代か？ エンター  
テイメント路線、格闘技路線という2つの潮流が混在す  
る現在の「ト」界において、会場に客を呼ぶほど難し  
いものはない

歩退いたのは、背負いきれなくなった  
からでしょ。

吉田 全日ではNWAという権威が  
スターでしたよな。

山口 そうだね。つまり「モノ」に人  
格を持たせるわけでしょ。一時期の  
全日は、人の心の暗部やら奥底のド  
ロドロした部分は絶対見せないって  
いう馬場さんの美学が貫かれた団体  
だったよな。天龍革命とか、長州参  
戦で変わっていったけど。オレはやつ  
ぱり、プロレスとか格闘技には関係  
なく「ヒト」としてのアリテイが見  
たいよ。小川選手にはそれが見えつ  
つあるね、非常に食欲だし。こんな時  
代に「ヒト」が見えるだけでも凄いこ  
とだよ。いろんなものを背負った「常  
勝チャンピオン」が、いまのプロレス  
から出てきたら心の底から乗れるよ  
ね。ま、団体もファンもそんなことよ

り神宮で花火大会見てた方がいいん  
だろうけどさ（笑）。

吉田 誰なら常勝チャンピオンにな  
れそうですかね？

山口 個人的には小川選手、桜庭選  
手、山本宜久選手とかだね。この人  
たちは負けてほしくないなあ。ノブは  
どう？

ノブ ボクはWWFみたいにトコトン  
作り込んでくれれば「ヒト」が見え  
なくても全然OKですね。

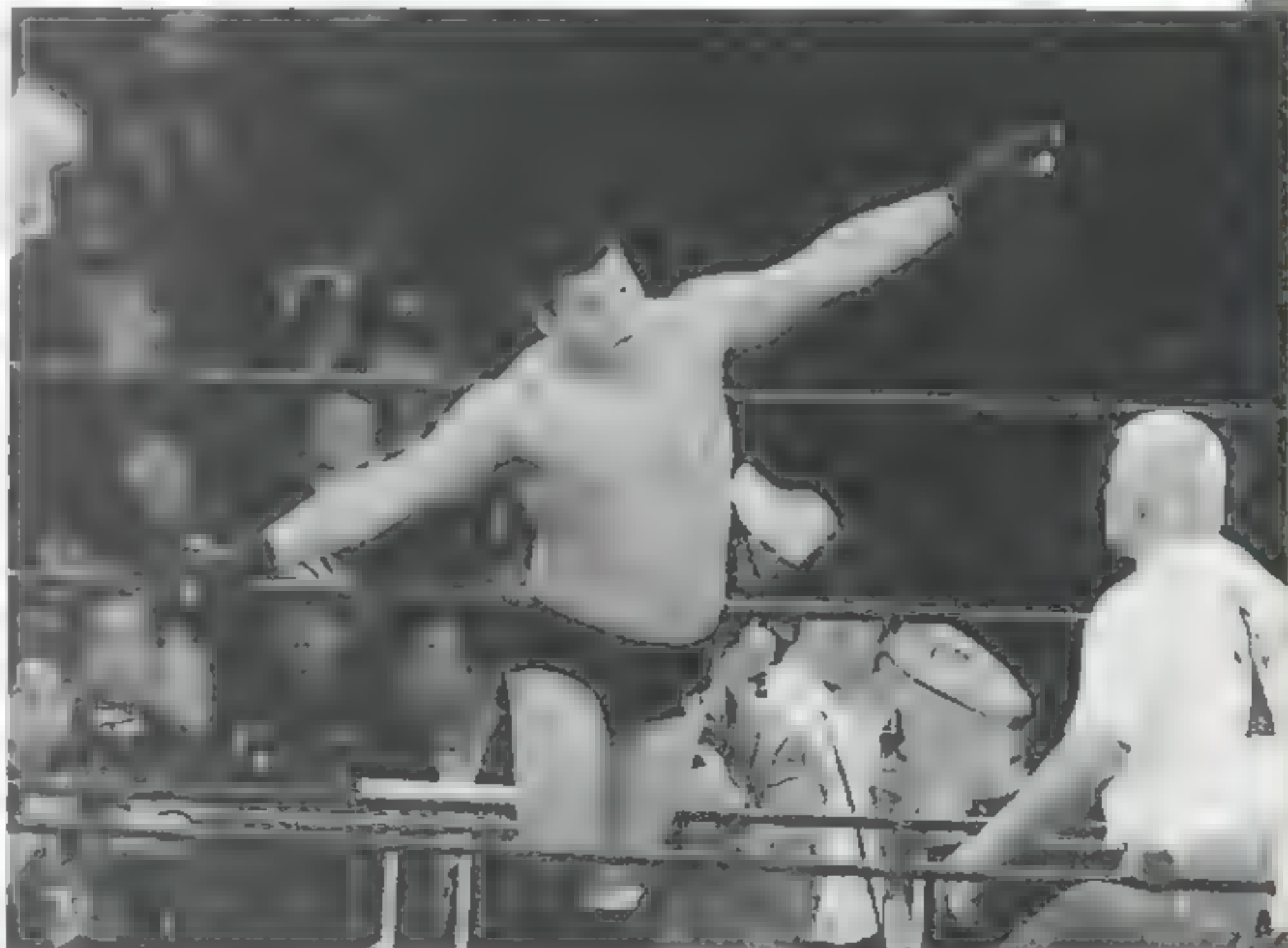
吉田 お前はそれだけか？ まあ、  
力道山とか猪木さんに「ヒト」が見  
えるっていいけど、それは結局後から  
出てきたものだからね。実際、ス  
ーパースターのときはモノ的でしたよ。  
山口 まあ、偶像だよな。でも、そ  
れが時々ほろんじゃうでしょ（笑）。  
力道山がタクシの運転手を殴って  
捕まったり、猪木さんが突拍子もな  
いことしたりさ。そういうほろびが  
見えても大丈夫な人がいいなあ（笑）。  
そのほろびを縫った上で、さらに頑  
丈なものを作りあげていく精神を見た  
いわけだから。それを考えると、やつ  
ぱり前田日明が引退したのは痛いよ。  
マット界の停滞は、前田日明の引退  
もけっこう大きいと思うね、オレは。  
吉田 結局、新日がうまくいって  
からダメなんだと思うんですよ。

山口 また、ズバリと言うね（笑）。  
吉田 いやいや、やっぱ猪木さん  
がアントン・ハイセルとかでメチャク  
チャやってた頃は選手の不満が爆発  
して、新日内でもいろんなことが起こ  
ったじゃないですか。やっぱ、新日  
は北朝鮮で試合をやることですよ！  
そうすれば大金が飛んでいくし、絶対  
なにかが動きますから。

山口 それは団体として人格を持つ  
ている新日を壊すってこと？（笑）。

それもひとつの手だよ  
ね。確かにうまくいか  
ないときのグチャグチャ  
状態って、どんなシ  
ヤンルでも、一番面  
白かったりするから。  
吉田 上の人がいつ  
ばいギャラもらっちゃ  
って、下の選手にあ  
んまりいらないぐら  
いのほうがいいんじや  
ないですか？ そうす  
れば下の選手も食欲に  
なつて、ドンドン前に  
出てくる可能性が出  
てきますから。

山口 そうだよな！  
だから本来ならオレは  
お前らに給料払わな  
くてもいいんだよ、ド  
ン欲にさせるために（笑）。  
吉田 それは「オレ様がスーパース  
ターだから」ってことですね、会長（笑）。  
山口 そんなこと言ってるんだろ、こ  
の金髪のナルシスト！  
吉田 いやいや、会長はスーパース  
ターですよ（笑）。常勝してください。  
山口 どういう持ち上げかただよ  
（笑）。あのね、ボクは負けるのも面白  
い派だから（笑）。  
吉田 確かに、よく考えたら受験制  
度とキヤバクラでは負けてますね（笑）。  
山口 ワアッオー！ でもズバリ言っ  
て、そのふたつには負けたくないね  
（笑）。とにかく、君たちが仕事をする  
ようになるには無給の方がいい！！  
吉田 それでクーデター起こしてトロ  
イカ体制を作れ！ 以上。  
ノブ トロイカかあ、食いたいです  
ねえ。でも給料出なかったら、明日  
から何を食えばいいんですか？！



飛べ、オーちゃん！！ マット界を勇ましく飛び回るの  
うに雄大に「ト」界を飛び回らしてもらいたいものた  
リ  
ンク上を我が物顔で闊歩する男こそ、英雄の威光を  
感じる。チキン、J.F.O.、何たっていいや  
マット界をかき回せ！

**ホントに出来んのかーっ!!**  
出るのも出るのもアツク  
というのは冗談で 必ず出します! な次号予告

1999年10月中旬~下旬(あいまい)発売予定の  
紙のプロレスRADICAL NO.21は

前田日明  
衝撃発言連発の青空プロレス道場での公開1 第2回  
UFO  
アントニオ猪木&小川直也のモンゴル遠征 ちきり大群衆  
PRIDE.7  
その後のプロレス 最新分析  
秋の興行ラッシュ 全詳報  
9-15RINGS(後編) 10-2UFC(NK) 10-3UFC(NK) 10-4UFC(NK)  
10-5UFC(NK) 10-6UFC(NK) 10-7UFC(NK) 10-8UFC(NK) 10-9UFC(NK)  
10-10UFC(NK) 10-11UFC(NK) 10-12UFC(NK) 10-13UFC(NK) 10-14UFC(NK)  
10-15UFC(NK) 10-16UFC(NK) 10-17UFC(NK) 10-18UFC(NK) 10-19UFC(NK)  
10-20UFC(NK) 10-21UFC(NK) 10-22UFC(NK) 10-23UFC(NK) 10-24UFC(NK)  
10-25UFC(NK) 10-26UFC(NK) 10-27UFC(NK) 10-28UFC(NK) 10-29UFC(NK)  
10-30UFC(NK) 10-31UFC(NK) 11-1UFC(NK) 11-2UFC(NK) 11-3UFC(NK)  
11-4UFC(NK) 11-5UFC(NK) 11-6UFC(NK) 11-7UFC(NK) 11-8UFC(NK)  
11-9UFC(NK) 11-10UFC(NK) 11-11UFC(NK) 11-12UFC(NK) 11-13UFC(NK)  
11-14UFC(NK) 11-15UFC(NK) 11-16UFC(NK) 11-17UFC(NK) 11-18UFC(NK)  
11-19UFC(NK) 11-20UFC(NK) 11-21UFC(NK) 11-22UFC(NK) 11-23UFC(NK)  
11-24UFC(NK) 11-25UFC(NK) 11-26UFC(NK) 11-27UFC(NK) 11-28UFC(NK)  
11-29UFC(NK) 11-30UFC(NK) 12-1UFC(NK) 12-2UFC(NK) 12-3UFC(NK)  
12-4UFC(NK) 12-5UFC(NK) 12-6UFC(NK) 12-7UFC(NK) 12-8UFC(NK)  
12-9UFC(NK) 12-10UFC(NK) 12-11UFC(NK) 12-12UFC(NK) 12-13UFC(NK)  
12-14UFC(NK) 12-15UFC(NK) 12-16UFC(NK) 12-17UFC(NK) 12-18UFC(NK)  
12-19UFC(NK) 12-20UFC(NK) 12-21UFC(NK) 12-22UFC(NK) 12-23UFC(NK)  
12-24UFC(NK) 12-25UFC(NK) 12-26UFC(NK) 12-27UFC(NK) 12-28UFC(NK)  
12-29UFC(NK) 12-30UFC(NK) 1-1UFC(NK) 1-2UFC(NK) 1-3UFC(NK)  
1-4UFC(NK) 1-5UFC(NK) 1-6UFC(NK) 1-7UFC(NK) 1-8UFC(NK)  
1-9UFC(NK) 1-10UFC(NK) 1-11UFC(NK) 1-12UFC(NK) 1-13UFC(NK)  
1-14UFC(NK) 1-15UFC(NK) 1-16UFC(NK) 1-17UFC(NK) 1-18UFC(NK)  
1-19UFC(NK) 1-20UFC(NK) 1-21UFC(NK) 1-22UFC(NK) 1-23UFC(NK)  
1-24UFC(NK) 1-25UFC(NK) 1-26UFC(NK) 1-27UFC(NK) 1-28UFC(NK)  
1-29UFC(NK) 1-30UFC(NK) 2-1UFC(NK) 2-2UFC(NK) 2-3UFC(NK)  
2-4UFC(NK) 2-5UFC(NK) 2-6UFC(NK) 2-7UFC(NK) 2-8UFC(NK)  
2-9UFC(NK) 2-10UFC(NK) 2-11UFC(NK) 2-12UFC(NK) 2-13UFC(NK)  
2-14UFC(NK) 2-15UFC(NK) 2-16UFC(NK) 2-17UFC(NK) 2-18UFC(NK)  
2-19UFC(NK) 2-20UFC(NK) 2-21UFC(NK) 2-22UFC(NK) 2-23UFC(NK)  
2-24UFC(NK) 2-25UFC(NK) 2-26UFC(NK) 2-27UFC(NK) 2-28UFC(NK)  
2-29UFC(NK) 2-30UFC(NK) 3-1UFC(NK) 3-2UFC(NK) 3-3UFC(NK)  
3-4UFC(NK) 3-5UFC(NK) 3-6UFC(NK) 3-7UFC(NK) 3-8UFC(NK)  
3-9UFC(NK) 3-10UFC(NK) 3-11UFC(NK) 3-12UFC(NK) 3-13UFC(NK)  
3-14UFC(NK) 3-15UFC(NK) 3-16UFC(NK) 3-17UFC(NK) 3-18UFC(NK)  
3-19UFC(NK) 3-20UFC(NK) 3-21UFC(NK) 3-22UFC(NK) 3-23UFC(NK)  
3-24UFC(NK) 3-25UFC(NK) 3-26UFC(NK) 3-27UFC(NK) 3-28UFC(NK)  
3-29UFC(NK) 3-30UFC(NK) 4-1UFC(NK) 4-2UFC(NK) 4-3UFC(NK)  
4-4UFC(NK) 4-5UFC(NK) 4-6UFC(NK) 4-7UFC(NK) 4-8UFC(NK)  
4-9UFC(NK) 4-10UFC(NK) 4-11UFC(NK) 4-12UFC(NK) 4-13UFC(NK)  
4-14UFC(NK) 4-15UFC(NK) 4-16UFC(NK) 4-17UFC(NK) 4-18UFC(NK)  
4-19UFC(NK) 4-20UFC(NK) 4-21UFC(NK) 4-22UFC(NK) 4-23UFC(NK)  
4-24UFC(NK) 4-25UFC(NK) 4-26UFC(NK) 4-27UFC(NK) 4-28UFC(NK)  
4-29UFC(NK) 4-30UFC(NK) 5-1UFC(NK) 5-2UFC(NK) 5-3UFC(NK)  
5-4UFC(NK) 5-5UFC(NK) 5-6UFC(NK) 5-7UFC(NK) 5-8UFC(NK)  
5-9UFC(NK) 5-10UFC(NK) 5-11UFC(NK) 5-12UFC(NK) 5-13UFC(NK)  
5-14UFC(NK) 5-15UFC(NK) 5-16UFC(NK) 5-17UFC(NK) 5-18UFC(NK)  
5-19UFC(NK) 5-20UFC(NK) 5-21UFC(NK) 5-22UFC(NK) 5-23UFC(NK)  
5-24UFC(NK) 5-25UFC(NK) 5-26UFC(NK) 5-27UFC(NK) 5-28UFC(NK)  
5-29UFC(NK) 5-30UFC(NK) 6-1UFC(NK) 6-2UFC(NK) 6-3UFC(NK)  
6-4UFC(NK) 6-5UFC(NK) 6-6UFC(NK) 6-7UFC(NK) 6-8UFC(NK)  
6-9UFC(NK) 6-10UFC(NK) 6-11UFC(NK) 6-12UFC(NK) 6-13UFC(NK)  
6-14UFC(NK) 6-15UFC(NK) 6-16UFC(NK) 6-17UFC(NK) 6-18UFC(NK)  
6-19UFC(NK) 6-20UFC(NK) 6-21UFC(NK) 6-22UFC(NK) 6-23UFC(NK)  
6-24UFC(NK) 6-25UFC(NK) 6-26UFC(NK) 6-27UFC(NK) 6-28UFC(NK)  
6-29UFC(NK) 6-30UFC(NK) 7-1UFC(NK) 7-2UFC(NK) 7-3UFC(NK)  
7-4UFC(NK) 7-5UFC(NK) 7-6UFC(NK) 7-7UFC(NK) 7-8UFC(NK)  
7-9UFC(NK) 7-10UFC(NK) 7-11UFC(NK) 7-12UFC(NK) 7-13UFC(NK)  
7-14UFC(NK) 7-15UFC(NK) 7-16UFC(NK) 7-17UFC(NK) 7-18UFC(NK)  
7-19UFC(NK) 7-20UFC(NK) 7-21UFC(NK) 7-22UFC(NK) 7-23UFC(NK)  
7-24UFC(NK) 7-25UFC(NK) 7-26UFC(NK) 7-27UFC(NK) 7-28UFC(NK)  
7-29UFC(NK) 7-30UFC(NK) 8-1UFC(NK) 8-2UFC(NK) 8-3UFC(NK)  
8-4UFC(NK) 8-5UFC(NK) 8-6UFC(NK) 8-7UFC(NK) 8-8UFC(NK)  
8-9UFC(NK) 8-10UFC(NK) 8-11UFC(NK) 8-12UFC(NK) 8-13UFC(NK)  
8-14UFC(NK) 8-15UFC(NK) 8-16UFC(NK) 8-17UFC(NK) 8-18UFC(NK)  
8-19UFC(NK) 8-20UFC(NK) 8-21UFC(NK) 8-22UFC(NK) 8-23UFC(NK)  
8-24UFC(NK) 8-25UFC(NK) 8-26UFC(NK) 8-27UFC(NK) 8-28UFC(NK)  
8-29UFC(NK) 8-30UFC(NK) 9-1UFC(NK) 9-2UFC(NK) 9-3UFC(NK)  
9-4UFC(NK) 9-5UFC(NK) 9-6UFC(NK) 9-7UFC(NK) 9-8UFC(NK)  
9-9UFC(NK) 9-10UFC(NK) 9-11UFC(NK) 9-12UFC(NK) 9-13UFC(NK)  
9-14UFC(NK) 9-15UFC(NK) 9-16UFC(NK) 9-17UFC(NK) 9-18UFC(NK)  
9-19UFC(NK) 9-20UFC(NK) 9-21UFC(NK) 9-22UFC(NK) 9-23UFC(NK)  
9-24UFC(NK) 9-25UFC(NK) 9-26UFC(NK) 9-27UFC(NK) 9-28UFC(NK)  
9-29UFC(NK) 9-30UFC(NK) 10-1UFC(NK) 10-2UFC(NK) 10-3UFC(NK)  
10-4UFC(NK) 10-5UFC(NK) 10-6UFC(NK) 10-7UFC(NK) 10-8UFC(NK)  
10-9UFC(NK) 10-10UFC(NK) 10-11UFC(NK) 10-12UFC(NK) 10-13UFC(NK)  
10-14UFC(NK) 10-15UFC(NK) 10-16UFC(NK) 10-17UFC(NK) 10-18UFC(NK)  
10-19UFC(NK) 10-20UFC(NK) 10-21UFC(NK) 10-22UFC(NK) 10-23UFC(NK)  
10-24UFC(NK) 10-25UFC(NK) 10-26UFC(NK) 10-27UFC(NK) 10-28UFC(NK)  
10-29UFC(NK) 10-30UFC(NK) 11-1UFC(NK) 11-2UFC(NK) 11-3UFC(NK)  
11-4UFC(NK) 11-5UFC(NK) 11-6UFC(NK) 11-7UFC(NK) 11-8UFC(NK)  
11-9UFC(NK) 11-10UFC(NK) 11-11UFC(NK) 11-12UFC(NK) 11-13UFC(NK)  
11-14UFC(NK) 11-15UFC(NK) 11-16UFC(NK) 11-17UFC(NK) 11-18UFC(NK)  
11-19UFC(NK) 11-20UFC(NK) 11-21UFC(NK) 11-22UFC(NK) 11-23UFC(NK)  
11-24UFC(NK) 11-25UFC(NK) 11-26UFC(NK) 11-27UFC(NK) 11-28UFC(NK)  
11-29UFC(NK) 11-30UFC(NK) 12-1UFC(NK) 12-2UFC(NK) 12-3UFC(NK)  
12-4UFC(NK) 12-5UFC(NK) 12-6UFC(NK) 12-7UFC(NK) 12-8UFC(NK)  
12-9UFC(NK) 12-10UFC(NK) 12-11UFC(NK) 12-12UFC(NK) 12-13UFC(NK)  
12-14UFC(NK) 12-15UFC(NK) 12-16UFC(NK) 12-17UFC(NK) 12-18UFC(NK)  
12-19UFC(NK) 12-20UFC(NK) 12-21UFC(NK) 12-22UFC(NK) 12-23UFC(NK)  
12-24UFC(NK) 12-25UFC(NK) 12-26UFC(NK) 12-27UFC(NK) 12-28UFC(NK)  
12-29UFC(NK) 12-30UFC(NK) 1-1UFC(NK) 1-2UFC(NK) 1-3UFC(NK)  
1-4UFC(NK) 1-5UFC(NK) 1-6UFC(NK) 1-7UFC(NK) 1-8UFC(NK)  
1-9UFC(NK) 1-10UFC(NK) 1-11UFC(NK) 1-12UFC(NK) 1-13UFC(NK)  
1-14UFC(NK) 1-15UFC(NK) 1-16UFC(NK) 1-17UFC(NK) 1-18UFC(NK)  
1-19UFC(NK) 1-20UFC(NK) 1-21UFC(NK) 1-22UFC(NK) 1-23UFC(NK)  
1-24UFC(NK) 1-25UFC(NK) 1-26UFC(NK) 1-27UFC(NK) 1-28UFC(NK)  
1-29UFC(NK) 1-30UFC(NK) 2-1UFC(NK) 2-2UFC(NK) 2-3UFC(NK)  
2-4UFC(NK) 2-5UFC(NK) 2-6UFC(NK) 2-7UFC(NK) 2-8UFC(NK)  
2-9UFC(NK) 2-10UFC(NK) 2-11UFC(NK) 2-12UFC(NK) 2-13UFC(NK)  
2-14UFC(NK) 2-15UFC(NK) 2-16UFC(NK) 2-17UFC(NK) 2-18UFC(NK)  
2-19UFC(NK) 2-20UFC(NK) 2-21UFC(NK) 2-22UFC(NK) 2-23UFC(NK)  
2-24UFC(NK) 2-25UFC(NK) 2-26UFC(NK) 2-27UFC(NK) 2-28UFC(NK)  
2-29UFC(NK) 2-30UFC(NK) 3-1UFC(NK) 3-2UFC(NK) 3-3UFC(NK)  
3-4UFC(NK) 3-5UFC(NK) 3-6UFC(NK) 3-7UFC(NK) 3-8UFC(NK)  
3-9UFC(NK) 3-10UFC(NK) 3-11UFC(NK) 3-12UFC(NK) 3-13UFC(NK)  
3-14UFC(NK) 3-15UFC(NK) 3-16UFC(NK) 3-17UFC(NK) 3-18UFC(NK)  
3-19UFC(NK) 3-20UFC(NK) 3-21UFC(NK) 3-22UFC(NK) 3-23UFC(NK)  
3-24UFC(NK) 3-25UFC(NK) 3-26UFC(NK) 3-27UFC(NK) 3-28UFC(NK)  
3-29UFC(NK) 3-30UFC(NK) 4-1UFC(NK) 4-2UFC(NK) 4-3UFC(NK)  
4-4UFC(NK) 4-5UFC(NK) 4-6UFC(NK) 4-7UFC(NK) 4-8UFC(NK)  
4-9UFC(NK) 4-10UFC(NK) 4-11UFC(NK) 4-12UFC(NK) 4-13UFC(NK)  
4-14UFC(NK) 4-15UFC(NK) 4-16UFC(NK) 4-17UFC(NK) 4-18UFC(NK)  
4-19UFC(NK) 4-20UFC(NK) 4-21UFC(NK) 4-22UFC(NK) 4-23UFC(NK)  
4-24UFC(NK) 4-25UFC(NK) 4-26UFC(NK) 4-27UFC(NK) 4-28UFC(NK)  
4-29UFC(NK) 4-30UFC(NK) 5-1UFC(NK) 5-2UFC(NK) 5-3UFC(NK)  
5-4UFC(NK) 5-5UFC(NK) 5-6UFC(NK) 5-7UFC(NK) 5-8UFC(NK)  
5-9UFC(NK) 5-10UFC(NK) 5-11UFC(NK) 5-12UFC(NK) 5-13UFC(NK)  
5-14UFC(NK) 5-15UFC(NK) 5-16UFC(NK) 5-17UFC(NK) 5-18UFC(NK)  
5-19UFC(NK) 5-20UFC(NK) 5-21UFC(NK) 5-22UFC(NK) 5-23UFC(NK)  
5-24UFC(NK) 5-25UFC(NK) 5-26UFC(NK) 5-27UFC(NK) 5-28UFC(NK)  
5-29UFC(NK) 5-30UFC(NK) 6-1UFC(NK) 6-2UFC(NK) 6-3UFC(NK)  
6-4UFC(NK) 6-5UFC(NK) 6-6UFC(NK) 6-7UFC(NK) 6-8UFC(NK)  
6-9UFC(NK) 6-10UFC(NK) 6-11UFC(NK) 6-12UFC(NK) 6-13UFC(NK)  
6-14UFC(NK) 6-15UFC(NK) 6-16UFC(NK) 6-17UFC(NK) 6-18UFC(NK)  
6-19UFC(NK) 6-20UFC(NK) 6-21UFC(NK) 6-22UFC(NK) 6-23UFC(NK)  
6-24UFC(NK) 6-25UFC(NK) 6-26UFC(NK) 6-27UFC(NK) 6-28UFC(NK)  
6-29UFC(NK) 6-30UFC(NK) 7-1UFC(NK) 7-2UFC(NK) 7-3UFC(NK)  
7-4UFC(NK) 7-5UFC(NK) 7-6UFC(NK) 7-7UFC(NK) 7-8UFC(NK)  
7-9UFC(NK) 7-10UFC(NK) 7-11UFC(NK) 7-12UFC(NK) 7-13UFC(NK)  
7-14UFC(NK) 7-15UFC(NK) 7-16UFC(NK) 7-17UFC(NK) 7-18UFC(NK)  
7-19UFC(NK) 7-20UFC(NK) 7-21UFC(NK) 7-22UFC(NK) 7-23UFC(NK)  
7-24UFC(NK) 7-25UFC(NK) 7-26UFC(NK) 7-27UFC(NK) 7-28UFC(NK)  
7-29UFC(NK) 7-30UFC(NK) 8-1UFC(NK) 8-2UFC(NK) 8-3UFC(NK)  
8-4UFC(NK) 8-5UFC(NK) 8-6UFC(NK) 8-7UFC(NK) 8-8UFC(NK)  
8-9UFC(NK) 8-10UFC(NK) 8-11UFC(NK) 8-12UFC(NK) 8-13UFC(NK)  
8-14UFC(NK) 8-15UFC(NK) 8-16UFC(NK) 8-17UFC(NK) 8-18UFC(NK)  
8-19UFC(NK) 8-20UFC(NK) 8-21UFC(NK) 8-22UFC(NK) 8-23UFC(NK)  
8-24UFC(NK) 8-25UFC(NK) 8-26UFC(NK) 8-27UFC(NK) 8-28UFC(NK)  
8-29UFC(NK) 8-30UFC(NK) 9-1UFC(NK) 9-2UFC(NK) 9-3UFC(NK)  
9-4UFC(NK) 9-5UFC(NK) 9-6UFC(NK) 9-7UFC(NK) 9-8UFC(NK)  
9-9UFC(NK) 9-10UFC(NK) 9-11UFC(NK) 9-12UFC(NK) 9-13UFC(NK)  
9-14UFC(NK) 9-15UFC(NK) 9-16UFC(NK) 9-17UFC(NK) 9-18UFC(NK)  
9-19UFC(NK) 9-20UFC(NK) 9-21UFC(NK) 9-22UFC(NK) 9-23UFC(NK)  
9-24UFC(NK) 9-25UFC(NK) 9-26UFC(NK) 9-27UFC(NK) 9-28UFC(NK)  
9-29UFC(NK) 9-30UFC(NK) 10-1UFC(NK) 10-2UFC(NK) 10-3UFC(NK)  
10-4UFC(NK) 10-5UFC(NK) 10-6UFC(NK) 10-7UFC(NK) 10-8UFC(NK)  
10-9UFC(NK) 10-10UFC(NK) 10-11UFC(NK) 10-12UFC(NK) 10-13UFC(NK)  
10-14UFC(NK) 10-15UFC(NK) 10-16UFC(NK) 10-17UFC(NK) 10-18UFC(NK)  
10-19UFC(NK) 10-20UFC(NK) 10-21UFC(NK) 10-22UFC(NK) 10-23UFC(NK)  
10-24UFC(NK) 10-25UFC(NK) 10-26UFC(NK) 10-27UFC(NK) 10-28UFC(NK)  
10-29UFC(NK) 10-30UFC(NK) 11-1UFC(NK) 11-2UFC(NK) 11-3UFC(NK)  
11-4UFC(NK) 11-5UFC(NK) 11-6UFC(NK) 11-7UFC(NK) 11-8UFC(NK)  
11-9UFC(NK) 11-10UFC(NK) 11-11UFC(NK) 11-12UFC(NK) 11-13UFC(NK)  
11-14UFC(NK) 11-15UFC(NK) 11-16UFC(NK) 11-17UFC(NK) 11-18UFC(NK)  
11-19UFC(NK) 11-20UFC(NK) 11-21UFC(NK) 11-22UFC(NK) 11-23UFC(NK)  
11-24UFC(NK) 11-25UFC(NK) 11-26UFC(NK) 11-27UFC(NK) 11-28UFC(NK)  
11-29UFC(NK) 11-30UFC(NK) 12-1UFC(NK) 12-2UFC(NK) 12-3UFC(NK)  
12-4UFC(NK) 12-5UFC(NK) 12-6UFC(NK) 12-7UFC(NK) 12-8UFC(NK)  
12-9UFC(NK) 12-10UFC(NK) 12-11UFC(NK) 12-12UFC(NK) 12-13UFC(NK)  
12-14UFC(NK) 12-15UFC(NK) 12-16UFC(NK) 12-17UFC(NK) 12-18UFC(NK)  
12-19UFC(NK) 12-20UFC(NK) 12-21UFC(NK) 12-22UFC(NK) 12-23UFC(NK)  
12-24UFC(NK) 12-25UFC(NK) 12-26UFC(NK) 12-27UFC(NK) 12-28UFC(NK)  
12-29UFC(NK) 12-30UFC(NK) 1-1UFC(NK) 1-2UFC(NK) 1-3UFC(NK)  
1-4UFC(NK) 1-5UFC(NK) 1-6UFC(NK) 1-7UFC(NK) 1-8UFC(NK)  
1-9UFC(NK) 1-10UFC(NK) 1-11UFC(NK) 1-12UFC(NK) 1-13UFC(NK)  
1-14UFC(NK) 1-15UFC(NK) 1-16UFC(NK) 1-17UFC(NK) 1-18UFC(NK)  
1-19UFC(NK) 1-20UFC(NK) 1-21UFC(NK) 1-22UFC(NK) 1-23UFC(NK)  
1-24UFC(NK) 1-25UFC(NK) 1-26UFC(NK) 1-27UFC(NK) 1-28UFC(NK)  
1-29UFC(NK) 1-30UFC(NK) 2-1UFC(NK) 2-2UFC(NK) 2-3UFC(NK)  
2-4UFC(NK) 2-5UFC(NK) 2-6UFC(NK) 2-7UFC(NK) 2-8UFC(NK)  
2-9UFC(NK) 2-10UFC(NK) 2-11UFC(NK) 2-12UFC(NK) 2-13UFC(NK)  
2-14UFC(NK) 2-15UFC(NK) 2-16UFC(NK) 2-17UFC(NK) 2-18UFC(NK)  
2-19UFC(NK) 2-20UFC(NK) 2-21UFC(NK) 2-22UFC(NK) 2-23UFC(NK)  
2-24UFC(NK) 2-25UFC(NK) 2-26UFC(NK) 2-27UFC(NK) 2-28UFC(NK)  
2-29UFC(NK) 2-30UFC(NK) 3-1UFC(NK) 3-2UFC(NK) 3-3UFC(NK)  
3-4UFC(NK) 3-5UFC(NK) 3-6UFC(NK) 3-7UFC(NK) 3-8UFC(NK)  
3-9UFC(NK) 3-10UFC(NK) 3-11UFC(NK) 3-12UFC(NK) 3-13UFC(NK)  
3-14UFC(NK) 3-15UFC(NK) 3-16UFC(NK) 3-17UFC(NK) 3-18UFC(NK)  
3-19UFC(NK) 3-20UFC(NK) 3-21UFC(NK) 3-22UFC(NK) 3-23UFC(NK)  
3-24UFC(NK) 3-25UFC(NK) 3-26UFC(NK) 3-27UFC(NK) 3-28UFC(NK)  
3-29UFC(NK) 3-30UFC(NK) 4-1UFC(NK) 4-2UFC(NK) 4-3UFC(NK)  
4-4UFC(NK) 4-5UFC(NK) 4-6UFC(NK) 4-7UFC(NK) 4-8UFC(NK)  
4-9UFC(NK) 4-10UFC(NK) 4-11UFC(NK) 4-12UFC(NK) 4-13UFC(NK)  
4-14UFC(NK) 4-15UFC(NK) 4-16UFC(NK) 4-17UFC(NK) 4-18UFC(NK)  
4-19UFC(NK) 4-20UFC(NK) 4-21UFC(NK) 4-22UFC(NK) 4-23UFC(NK)  
4-24UFC(NK) 4-25UFC(NK) 4-26UFC(NK) 4-27UFC(NK) 4-28UFC(NK)  
4-29UFC(NK) 4-30UFC(NK) 5-1UFC(NK) 5-2UFC(NK) 5-3UFC(NK)  
5-4UFC(NK) 5-5UFC(NK) 5-6UFC(NK) 5-7UFC(NK) 5-8UFC(NK)  
5-9UFC(NK) 5-10UFC(NK) 5-11UFC(NK) 5-12UFC(NK) 5-13UFC(NK)  
5-14UFC(NK) 5-15UFC(NK) 5-16UFC(NK) 5-17UFC(NK) 5-18UFC(NK)  
5-19UFC(NK) 5-20UFC(NK) 5-21UFC(NK) 5-22UFC(NK) 5-23UFC(NK)  
5-24UFC(NK) 5-25UFC(NK) 5-26UFC(NK) 5-27UFC(NK) 5-28UFC(NK)  
5-29UFC(NK) 5-30UFC(NK) 6-1UFC(NK) 6-2UFC(NK) 6-3UFC(NK)  
6-4UFC(NK) 6-5UFC(NK) 6-6UFC(NK) 6-7UFC(NK) 6-8UFC(NK)  
6-9UFC(NK) 6-10UFC(NK) 6-11UFC(NK) 6-12UFC(NK) 6-13UFC(NK)  
6-14UFC(NK) 6-15UFC(NK) 6-16UFC(NK) 6-17UFC(NK) 6-18UFC(NK)  
6-19UFC(NK) 6-20UFC(NK) 6-21UFC(NK) 6-22UFC(NK) 6-23UFC(NK)  
6-24UFC(NK) 6-25UFC(NK) 6-26UFC(NK) 6



7月27日、「お笑いプロレス道場」出演後、かつしかFM（フレハブ）の前で。（撮影・島田裕二・フレハブ）



7月31日、札幌リングバレス。最前列の女子グループは、いったい誰が目当てで来たんでしょうか?



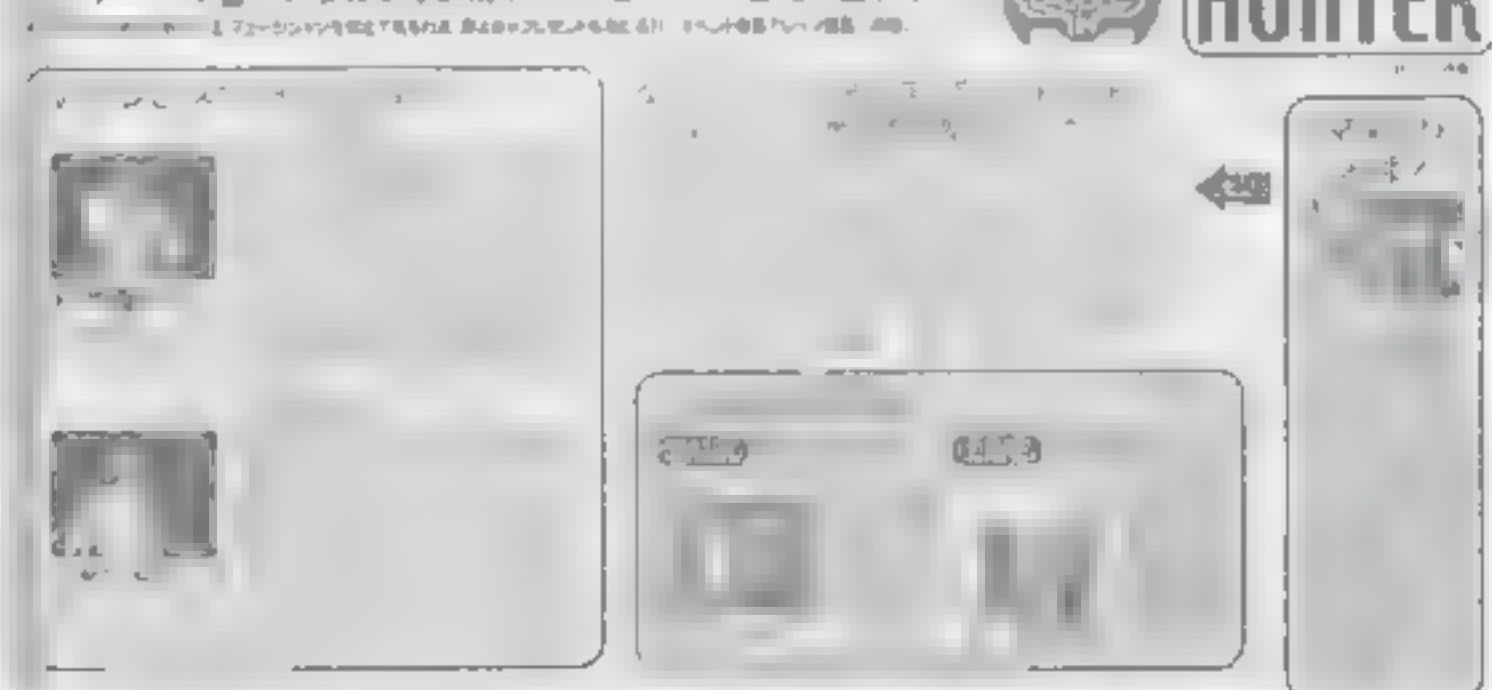
たまに呼ぶならこんな人?  
本誌鬼畜編集長、怒涛の勢いで  
いろんなメディアを席卷中!

プロレス会場に行ってもファンに声をかけられることがほとんどない本誌鬼畜編集長・山口日昇。会場にはほとんど行かないので当然なのだが、本人はそれがお気に召さない様子。なぜか女子人気に集中する吉田豪に対して嫉妬の炎を秘かに燃やしていた。そんな山口にチャンス到来! 音楽専門CS局「スペースシャワーTV」の「マタハリ」からなぜかオファーがあり、ほぼ月イチでマツ界ナビゲーターとして出演することになった。

第1回放送(6月29日)にはサスケ社長を伴い、軽快なトークでファン獲得かと思われたが、生放送のペースが掴めず、OAされないのにCM中にギャグをかますなど歯車が狂いっぱなし。ただし、今後はリベンジを狙っているので要注目だ。読者の方も、是非見てみてください。

その後も順調に「かつしかFM」の「お笑いプロレス道場」、「札幌リングバレス」でのトークショーに出演するなど、「紙プロ」のために(あるいは女子人気獲得のため?)活動中。かつしかFMでは生放送中に「キ●ガイ」と発言するなど大暴れである。チェキ!!

「マタハリ」の収録現場におもいきり潜入!!!



「マタハリ」は毎週火曜日19時〜スペースシャワーTVで絶賛放映中。司会はいじめる(左)&HIROMIX。(右)



「mc シスター」9月号では山口出演当日の「マタハリ」が紹介されたが……「この日のゲストはFLIPFLAPとクラムボン」と山口はおろか、サスケ社長の名前まで抹殺。敵が多いのは重々承知の「紙プロ」だが、こんな形でそれを確認するとは(泣)ディーン・ディーンに失敗した山口はアロハシャツを大量に購入すでに臨戦態勢だ(何の?)

# STAR INDEX

1999 9月9日(木)発売

1999 9.23 No.6

毎月第2・4木曜発売

定価 680YEN

スペシャル・インタビュー・ガイド

裸の大将のような  
この男、  
K-1グランプリの  
台風の目となる!

## K-1

チャクリキの逆輸入ファイター  
HINDI

ブ・ハヤシ大特集!?

高田延彦の逆襲

PRIDE 7

横浜アリーナ大会直前情報

◎ますます好調! 極真世界大会へのカウントダウン 野地竜太 他インタビュー ◎修斗、全日本キック速報 他



誰も得をしない! 世の中の何の役にも立たない!  
プロレス・マスコミ同士の決着戦が遂に実現! たが



# 衝撃の内部リポート

『紙プロ』vs『激本』リポート

## 紙のプロレス

19

7・4起る!

高田延彦

伊田日明

小川直也

佐山啓

S多量アリアハイに  
ドン荒川先生登場!

「九州魂世界」の妖怪ラン  
「世界のプロレス」に

仕感か!?

根野即しゃ  
ルル

闘犬か 紙プロに  
爆弾発言の  
エンセン

海外武者修行出ル  
ンヌーキハ  
カサシン

激本

狂乱の落武者「ターザン山本が  
突如シユートで大暴走!

「紙プロ」vs「激本」——世界一不毛なこの闘いを見ようと、ロフト・プラスワンには約100人のオーディエンスが集まった! しかも、非常に男率が高い! 注目の対決だが、大方の予想通り「紙プロ」の圧倒的優勢だったところが! 途中で、このイベントがひっくり返すような大ドンデン返しが起こった! 一体、このイベントで何が起こったのか? 「激本」最新号は爆るだけ爆ったくせして4ページしかレポートしていない(っていうか使える部分はないだろう。化けの皮が剥がれる前だった前号は23ページも使ってたけど)ので、本誌がこの狂乱の一夜の様相を詳報します!

構成/坂井ノブ  
text by Nobu Saka



はじめに

賢明なる「紙プロ」読者の皆様ならとくにご存知のように、昨年8月の「激本」創刊以来、本誌は一貫して叩き続けてきたわけだが、ようやく本格的に叩き震せる日がやってきた。

「人に優しく」がモットーの「紙プロ」は、初めて本誌を読んだ方々でもわかるように、「なぜこの抗争が始まったのか？」を説明しておこう。

本誌は、「プロレスに身もフタもない突っ込みを入れる」というコンセプトで、皆目見当違いの突っ込みを入れ続ける「激本」を徹底的にハノシングしてきた（特に本誌N. 12の「書評の星座」は必読）。

すると「激本」第4号（99年4月発売）の次号予告に、なぜかいきなり「紙のプロレス」より本誌に挑戦状！と打ってあるではないか？ 出した覚えのないのになあ、と思っていると、じつはターザンが「激本」編集部を焚付けたものであることが判明。

それに乗った「激本」は第5号で、「しょうかないから相手にしてあげましょう」とえらく高飛車な態度で23ページに渡り、紙プロに批判を繰り広げた。そこには山口と吉



登場するなりメンチを切る中村カヲツ君（36歳）双葉社の子犬・郡氏をもたしめた後、スクリーンに頭をゴン

田に対して、須田と黒須田両氏との対談のお誘いもあったのだが、そこで本誌はあえてカタブツ君とジャイ子というテボドン（不発弾）を発射。その誌面は、見事につまんなく編集されていた。

そうこうしているうちに、別の出版社から「紙プロ」vs「激本」の直接対決をウチのイベントでやりませんか？というオファーが入った。断る理由など何もない！死ぬ気があるならかかって来いっ！

そして迎えた7・10プロ・プラスワン決戦——

このイベントの正式タイトルは「ターザン山本よ、お前はすでに死んでいる」。セッティングしたのは、「ターザン山本の天国と地獄」の版元である芸文社だ。本来はその本の販促イベントであり、「紙プロ」vs「激本」はその中の1コーナーとして行われるはずだった。が、芸文社の担当者Y氏が

1週間前に網膜剥離で緊急入院するという前代未聞の緊急事態！いきなりイベントのすべてを本誌編集部が任されてしまったのだ。

結局、暗中模索で仕込み作業を進め、当日はイベント開始30分前まで、なぜか本誌編集長みずから進行表を作成するなど、わけのわからない慌ただしさのまま、イベントに突入した。

「激本」の自称・平成の爆笑王が「客前じゃ話せない」と敵前逃亡！

イベント開始直前に、ロフトの店員さんから、ターザンがまだに葛飾の自宅にいることが告げられると、待ちくたびれた観客席からは大ブーイングが飛んだ。この時点でイベント開始から30分以上押していたのだ。な



「前説の帝王」タコヤキ君の絶妙なトークで「紙プロ」vs「激本」の過去の因縁を10分以上にわたりわかりやすく説明し、対決ムードはいやがおうにも盛り上がる。この日は、控室も別々にお互いに顔を合わせたの打ち合わせもなかった。いかつい顔を腕組みをしながら出番を待つ「激本」側とは対照的に、紙プロ側ではすでに酒盛りが始まっていた。か、みんなそれぞれ手はピストルの形になっていたというから、

ぜか？「激本」の松本氏が「客前ではしゃべれない」とダダをこねだしたのだ。「やるまえから負けることを考えるバカがいるかよ！」と、ピンタを一発入れなきや分らないのだろうか？子供じゃあるまいし！

というわけで、イベントはスタート。スタウオーズのテーマに乗って、司会のタコヤキ君が登場すると場内の「紙プロ」ファンからは拍手と歓声が巻き起こった。この時点で、ほぼ客席は満杯状態でゆくに100人以上はいたろうか。圧倒的に男が多く、とにかく充満した空気の濃さは尋常じゃない。

「前説の帝王」タコヤキ君の絶妙なトークで「紙プロ」vs「激本」の過去の因縁を10分以上にわたりわかりやすく説明し、対決ムードはいやがおうにも盛り上がる。この日は、控室も別々にお互いに顔を合わせたの打ち合わせもなかった。いかつい顔を腕組みをしながら出番を待つ「激本」側とは対照的に、紙プロ側ではすでに酒盛りが始まっていた。か、みんなそれぞれ手はピストルの形になっていたというから、

「やる」気であることは間違いない。

たては落みそうにない不穏な空気が流れる中、第1試合の幕が開いた。当初、本誌がマッチメーカーしたのは、「激本」第5号のリマツチ「カタブツとジャイ子vs黒須田氏」・「自称・平成の爆笑王」・松本氏であった。

しかし、ブッチャーのテーマに乗って壇上に上がったのは、編集長・黒須田氏と誌面では見たことのないグラサン男であった。やはり松本氏は逃げたのだ。

登場するなり黒須田氏は、「激本」の基本スタンスを語り出す。さすが編集長、出合い頭でガツンとカマしてくれただけ！曰く「激本」は、吉田さんの書評に書いてあったような「プロレスを八百長とおとしめる」という本ではないので、今日は、そのへんのことを前向きに話し合いたいと思います」と、建設的なイベントにしたいということのアピールよく言えはオトナな、悪く言えばつまらない挨拶に観客の皆様も目からウロコが落ちまくっていたらしく、押し黙っていた。つまらなかっただけ？

その隣に座った爆笑王の代打のグラサン男は、双葉社で携帯着メロ本をメカ・ヒトさせた。できる男、郡氏。「爆笑王はシャイな子なんで、しゃべれないから」と代役を買って出たというからじつに男らしい。

一方の本誌サイドは、カタブツ君とジャイ子という「紙プロ」大軍団。アンドレ・ザ・ジャイアントのテーマに乗って登場するなりカタブツは「激本」側にメンチを切った。しかも、その直後に自分の席に座った途端、スクリーンに顔をぶつける大サービス。生力タノソを見た観客は大喜び。これで「つかみ」はOK！すると調子に乗ってジャイ子までもが「出てきなさいよ、爆笑王！」と生意気にも吠え出すから手に負えない。司会タコ「激本」のどこがダメだったんで

## 「自称・平成の爆笑王」松本氏（童貞）が「客前でしゃべれない」と敵前逃亡！



バトラーツの石川雄規社長と島田裕二レフェリーが急遽登場して、会場のお客さんは大喜びだった。社長と島田さん、ありがとッ！

フチ だって、あれ（「激本」第5号）編集になつてないんだもん（嘲笑）。お話しにならない。

黒須田 どういうことですか？

フチ だって、面白くないもん（笑）。

黒須田 それは読んだ人の判断でしょ？

フチ 一番入れて欲しい話が入ってなかったんだもん。ジャイ子が高2で処女を失った話を現場ではしてるんですよ（場内爆笑）。そしてそれが載ってない。あの後、ジャイ子は

何て言ったんだっけ？

ジャイ「爆笑王は（童貞を失ったのは）いつよ？」って（場内爆笑）。そしたら、あの男、黙っちゃってるの、オホホホッ！何て黙ってるの？またたから？

郡 そう、ホントにまだ童貞だからね（笑）。

司会タコ あんたもそんなこと言いはんない（笑）。ますます、爆笑王が出て来れなくなるじゃないですか。

フチ それが載ってれば文句は言わなかったのに。

黒須田 ボクはマジメな人だから、そういう話は載せられないんですよ。まあ、それも含めて対決といえは対決なんだからと

郡 じゃあ、負けるじゃん（笑）。

フチ それで載ってれば文句は言わなかったのに。



自分で自分のことを「マジメ」と思っている人間に、マジメなやつはいないという世の中の定説は結構当たっていると思う。いや、黒須田氏がどうのこうのというわけではなくて、「激本」が世間からどう評価されているか知らないが、赤字も出さずに、キツチリと出している素晴らしい編集長なのだ。マジメでなければ務まるはずがない。その調子で行け、である。とにかく、ジャイ子の発言は「黒須田氏がマジメだから」という理由で、載せられないそうです。つまねえの！

さらに「紙プロ」のチェックが入りませんでした」という一文は、入れようとしたが時間的に入らなかったらしい。そこはオトナな「激本」サイド、認めるべき非はキツチリと認めて謝罪した潔さは素晴らしい。そうこうしているうちに、第1試合はフィニッシュ。主張をぶつけ合うというよりも、手当たり次第噛みつきまくるコードモ(「紙プロ」と、素直に非を認めて謝罪するマジメなオトナ(「激本」という、見ている観客にはいちばん面白くない展開となってしまうのは残念。

今日は珍しいお客さんが来ています！  
石川雄規&黒須田レフェリー緊急参戦！

第1試合の沈んだ雰囲気を一気に巻き返してくれたのが、なぜか、突然現れた(というか、本誌バカ軍団が会場入りしたら呼んでもいないのになぜかいた)石川雄規社長&黒須田レフェリーのバトルの情念二人三脚コンビだった。

なんでも同じビルの上のフロアの「タッチミー」なるキヤバクラに行こうとしたら満席だったので、ノブと立ち寄ったのだとかさすがに石川社長は「男が多いなあ」と最初は不満だったのが、のつてくるとエロと下ネタ話を嬉々として話し始めた。

「ファン」の質問コーナーでは、「オレを殺したかったら、世界中の兵隊を連れてこい！」「いまの新日には猪木イズムがない」と情念のトークを爆発させ、場内は拍手喝采、最後には

「歌舞伎町に行けばどうなるものか  
危ぶむなかれ 危ふめは道はなし

踏み出せば その一足が道となる  
迷わず行けよ 行けばわかるさ  
アリガトッ!!

と言いつつ、夜の歌舞伎町に消えていった。

遂に激突!「紙プロ」vs「激本」!  
悪質極まりない本誌が圧倒!

さあ、いよいよ観客が待ちかねた、両軍本隊同士の激突だ。前代未聞のマイナープロレス雑誌のトップ同士のトークバトルが幕を開けた。

山口 オレは最初にひとだけ言っておきたいよ この試合に体重制限はないのか? 70キロ契約にしろよ

吉田 フェアじゃないですよ!

山口 オレたちはミドル級なんだよ。そつちは試合前にケーキ食ってんじやねえのか? 冗談じゃねえぞ!

須田 お陰様で我々もデブキャラが浸透して……(マイクから離れているので声を拾えず)

山口 もっと近づいてしゃべった方がいいですよ(笑)

冒頭で完全に出鼻を挫いてしまった。これで主導権は「紙プロ」側に大きく傾いた。

須田 今日は「紙プロ」と「激本」のキャラクターの違いをハッキリさせたいと思うんですよ

吉田 一緒にされたくないですよ(笑)。

山口 たから、最初に体重制限をつけるって言ったんだよ(場内爆笑)

吉田 たつてウチの雑誌は裏表紙に自分のイラストを載せないでしょん

須田 裏表紙にボクの顔を出すのが悪いというの、全面的に認めます あと、我々がフサイクデブであること、松本君が裏表にあることは、全面的に認めます(「いいぞ!」と野次が飛ぶ)

といった具合で、須田氏が一回しゃべるたびに、「紙プロ」コンビが3回は揚げ足を

取るから、なかなか議論が前に進まない。というか、ほんと議論にはならなかったと言った方がいいだろう。建設的な議論をしに来た黒須田氏には、本当に気の毒な話だが、

「紙プロ」の2人にはマジメに議論をする気などサラサラなかったようである。

そもそも、イベント前日に作戦を練っている段階では「オレが相手の技を受けるから、豪ちゃんを徹底的に潰してくれ」などと作戦を立てていた山口だったが、待ち時間の間にビールを飲み過ぎて、すっかり作戦を忘れてしまったらしい。それでも、どんなに話の腰を折られようと、自分の主張を続ける須田氏のフアイティング・スピリッツは最初から最後まで消えることがなかった。

一方の黒須田氏はなぜか俯いたままダンマリを決め込み、石のように固まっていた。しゃべれば突っ込まれるし、しゃべりたくない気持ちもわからないでもないが、ああいふ場ではしゃべらなければ負けである。古館伊知郎もそんなようなタイトルの本を書いてたこと記憶している。たとえば、こんな局面があった。

山口 黒須田さんー オレに(反論は)若干あるけど、ま、いいです! って書いてたじゃん、何?

黒須田 もう忘れちゃった(キツパリ)

山口 オレはそういうのがいちばんムカつくんだよ(怒)「行間を読め」とかさ 言いたいことがあるならハッキリ言いなさい!!

黒須田 ……山口さんはどこかの本で「もうプロレスは身もフタもない突っ込みを入れる存在じゃないんだよね」って語ってましたよね? プロレスは格闘技に押されちゃって、もはやツッコミを入れる存在じゃないって、ボクが考えさせられたのはそこなんです。プロレスは、ホントにボくらが身もフタもないツッコミを入れる存在じゃないのかどうかってボクには、格闘技に押されて」とかさ、そういう発想がないんですよ

山口 ないの?

黒須田 ないですよ!! ボくらがそんなことより、プロレス全体が下がってると思うから山口 それはバリー・トワードとかが盛んになつてきてるのも一因だよな

黒須田 一因ではあるけどな。(「激本」は)それ以外のところにツッコミを入れていこうということですよ ボくらから見たら、突っ込みどころはいっぱいあるから

山口 それが「超モーション」なの? それが「パンクラスの入場テーマ曲がしよばい」とかさということなの? それは誰かのストライク・ゾーンに入ってるの? (場内爆笑)

せつかく口を開いた黒須田氏だったが、アツという間に完全KO状態に追い込まれてしまった。プロレス界のツッコミどころをマジメに探してしまつたばかりに、自分たちの雑誌のツッコミどころを顧みることを忘れてしまったのか? それもこれも、すべて黒須田氏のマジメさゆえのことと思う

合掌

そんなトップ2人よりも、積極的に闘いを挑んできた1人の女の子がいた。「激本」の新人・佐藤亜紀子ちゃんである。この子はかわいい! かわいい! かわいい! トイレに立った吉田豪を子供パンチで襲撃するフアイティング・スピリットの持ち主なのだ!

「こいつムカつくわー! あの人たちは、いい人なんだからイジメちゃダメでしょ!」と半泣きでストリートに感情をぶつけてくる。さすがの吉田豪も一瞬間食らったほど。ネガティブ・フアイトを続ける黒須田氏も少しは佐藤ちゃんの突貫フアイトを見習って



みてはどうか? まあ、余計なお世話か。話を戻そう。執筆チーフである須田氏はプロレス「激本」を最終的に、「何のひねりもない一般層にウケる本にしたい」という狙いがある」と語る。「紙プロ」はここにいるような人たちがたいなマニア層には受けるかもしれないが、世間には受けない」とも語ってくれた。じゃあ、世間に受けようとする雑誌が、「紙プロ」に宣戦布告」で23ページも取るの? おかしくない? そこを山口に突っ込まれると須田氏は「それはオレも怒ったんだよ!」と黒須田氏に突っ込み始める始末

おいおい、仲間割れは控室でお願いしたいものだ。誰が実権を握ってるのかわかりやしない。どうしても、須田氏が主で、黒須田氏が従にしか見えないのだが、須田氏は「いち執筆チーフ」だという。「執筆チーフ」って何? CEOみたいなもの? 偉いの?

このバトルの途中、ボクはターザンの携帯に電話を掛けた。すると、イベントを始めてから1時間30分以上経っているというのに「今日はキャンセルしたい」と言い出した。しかもかなり不機嫌。ヤバイ! ターザンが仕掛けたことなんだから、ターザンがいなきゃ収拾がつかないじゃねえか! そこで「山本さんがいないと盛り上がりません!」とおだてたところ、「いまからそっちに行ったら終電がないよ。タクシー代は出るのか?」とターザン。セコい! 予算はないが、とっさに「出ます!」と元氣よく答えたら「いまから行きます!! はい!」とのこと。現金なヤツ! とは、まさにこの日のターザンのための言葉である。

ターザン、登場と同時に集中砲火!!  
そして逆ギレ! 炎上! 大噴火!

約1時間後、ノコノコとターザンが登場すると、場内は一斉に大ブーイング! 一部では「帰れ!」コールまで起こるほどビートを買いまくっていた、さすがのナチュラル・ヒールぶりである。

そんな雰囲気が入り込まないのか、ターザンはいきなり炎上しはじめた!

「結局、オレが来なかったのは、イベントのタイトルを見たから! ターザン山本よ、お前は

ターザン、登場と同時に集中砲火!!  
そして逆ギレ! 炎上! 大噴火!

約1時間後、ノコノコとターザンが登場すると、場内は一斉に大ブーイング! 一部では「帰れ!」コールまで起こるほどビートを買いまくっていた、さすがのナチュラル・ヒールぶりである。

そんな雰囲気が入り込まないのか、ターザンはいきなり炎上しはじめた!

「結局、オレが来なかったのは、イベントのタイトルを見たから! ターザン山本よ、お前は

ターザン、登場と同時に集中砲火!!  
そして逆ギレ! 炎上! 大噴火!

約1時間後、ノコノコとターザンが登場すると、場内は一斉に大ブーイング! 一部では「帰れ!」コールまで起こるほどビートを買いまくっていた、さすがのナチュラル・ヒールぶりである。

そんな雰囲気が入り込まないのか、ターザンはいきなり炎上しはじめた!

「結局、オレが来なかったのは、イベントのタイトルを見たから! ターザン山本よ、お前は



# この試合に体重制限はないのか？ 70キロ契約にしろよ（山口）

すでに死んでいる」ってなってるからだよ、お前ら、死んでる者を見たいのか？ 死んでるんだったら、来る必要ないじゃないか？ オレが死んでるんじゃないんだよ！！ マット界が死んでるんだよ！！（急に立ち上がり、丸めた新聞紙でドンドン机を叩きながら）お前ら、何やってんだ！！ 死んでるものを見に来たのか？ アホか？ お前ら、童貞たあああ！！ どうせ恋人なんかないんだろおおお！！」完全に支離滅裂！！ 理解不能！！ これが

使ってる高田なんか腐ったサンマじゃないか！（※本誌編集部にはプロレスラーを「使う」という発想は一切ございません。ターザンが勝手に炎上して失礼なことを言っていますが本誌編集部は一切関係ございませんのであしからず）「紙プロ」は腐りきってるよ！ 「紙プロ」は死んでいるレスラーを取り上げて生きてるように見せてる。そこがダメなんだよ！ なんて宇野重吉を褒め称へないんだよ！ 「激本」は「紙プロ」に勝ってるよ！！

きる団体が減っているのは、これいかに？ よっぽどターザンが嫌われてるってことか？ 吉田 拾うといえは、山本さん！ 最近、コソ泥やつて捕まったらいいですね！（場内大爆笑）山口 そのコソ泥は葛飾区のアマモトタカシって名前らしいですからねターザン は？ 東京都のアマモトタカシっていう名前の人間を調べると、電話帳20ページ分いるんだぞー

その間はターザンの狂気を思う存分堪能して頂こうということで、本誌が用意したビデオを流した。浅草キッド主催の「浅草お兄さん会」に出演して水道橋博士と殴り合うシーンと、新宿伊勢丹前でキッド襲撃事件の映像である、もちろん、これはバカ受け！

それに続けて、「山本さんが『赤ちゃんの用意するビデオは毎回、最高だなあ。今回も用意してくれよ』と言うから、スペシャルなビデオをボクが用意しましたよ！」と吉田豪が自信満々に宣言！！ とうとうときは、だいたいい悪意しかもっていないものだが、やはり今回もそうだった。それは、なんとターザンの「冬の恋人」からのメッセージ・ビデオだったのである！！



本誌はこんなターザンを見たかった！！ インターネットで「シュートorワーク」論争が起ったらしい。それほどのインパクトがあった！ ハッキリ言って、この人は狂人です。

窮地に追い込まれたターザンの常套手段である。が、このキチ●イのようなキレっぷりは、この男にしか出来ない一代芸でもあるのだ。ここで須田氏が口を開く。

須田 山口さん、「紙プロ」はこういうターザンを拾うでしょ？ 「激本」はこういうところを捨ててから考えようとしてるんです山口 だからダメなんだよ！

吉田 何のですか？（笑）ターザン 今週の「週プロ」の表紙は藤波と長州！ 「ロング」が前田！ 「紙プロ」は高田！ みんな終わってるヤツらじゃないか！ 吉田 山本さんも死んでますよ（笑）ターザン（無視して）しかし、前田ならまだ許せるよ。腐っても鯛だからな。 「紙プロ」が

須田 ウチはこういうターザンが欲しいわけじゃないんです。ターザンがいらないうってわけじゃないけど……ターザン 「紙プロ」と「激本」の対立なんて、しよせん少数民族の対決みたいなもんなんだよ 「紙プロ」は死んでるものを生きてるように見せてるわけだろ？

吉田 それはターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で

吉田 何かターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で

吉田 何かターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で

吉田 何かターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で

吉田 何かターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で

吉田 何かターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で

吉田 何かターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で

吉田 何かターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で

吉田 何かターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で

吉田 何かターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で

吉田 何かターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で

吉田 何かターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で

吉田 何かターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で

吉田 何かターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で

吉田 何かターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で

吉田 何かターザン山本ですねターザン そう！！（初めて吉田の底意地の悪い突っ込みを受けたターザン 場内爆笑）「激本」のいいところは死んでるのをわかって、落ち穂拾いをしてることだよ！ 吉田 落ち穂拾いの雑誌が「激本」ですか？ターザン そういうことだよ！ 落ちてるものを拾ってれば、取材拒否はないからな！取材拒否はないはすなの順調に取材で



する。するとそこに最近ではターザンの調教師としても活躍中の浅草キッドの2人が現れた!! この日、プライベートで来ていた2人は、ずっとターザンの様子を控室で観察していたのだ。「山本さん、ここで帰ったら男がするよ」と玉ちゃん。「帰るよりも、ここでキツリ復讐しなきゃダメだよ」と博士。地獄に仏とはまさにこのことだった。このときのキッドの力、「良さ」たら、なかったね。ターザンをなだめ、そして奮い立たせてしまった!!

割れたグラスやこぼれた酒の片づけか、通り済んだところで、トク再開

だが、興奮さめやらぬターザンはいきなりプチかました。

もしオレがあいつ(冬の恋人)を殺したら、お前(吉田豪)の責任たからな!! もしオレが彼女のことをバラしたら、どうなるかわかってんのか!!」言葉の意味はわからんが、とにかく凄じい狂気だ。まったく筋は通っていないが。

「いま、『紙プロ』が欲しいターザンと、『激本』の欲しいターザンの違いがハッキリしましたね」と真横にいるキチ●イ・オヤジとはうってかわって、須田氏は相変わらずのローテンションで機械的な解説を加える「ボクもこんなターザン、いないですよ」とギャグ交じりに切り返す吉田に対して、またもターザンが「いらぬじゃねえんだよ」と突っかかる!! これはセコンド陣の迅速な対処で、未遂に終わった、こんな調子では話にならない。一体どんな話をすりやいんだ? ターザンは大乱闘の際に割れたグラスの破片が足と腹に突き刺さったらしく、「ケガをしたぞ!」とわめき散らしている。場内も騒然とし始め、場が完全に、膠着状態に陥ってしまった。

その瞬間、舞台上に駆け上がる人影が!!

### 浅草キッド・水道橋博士乱入!! 会場のボルテージが大爆発!!

水道橋博士だ!! 予期せぬ乱入に、場内から沸き起こる「ハカセ」コールを制しながら、博士はまくり立てた! そのアジテーションは説得力100%! 破壊力20

0%! プロレス者の心の底からの叫びである! ござかしい説明はいらないと思うので思存分、堪能してください!! 『激本』はスペースが足りないのか大部分はカットしていたので是非ともこっちを読んでほしい。

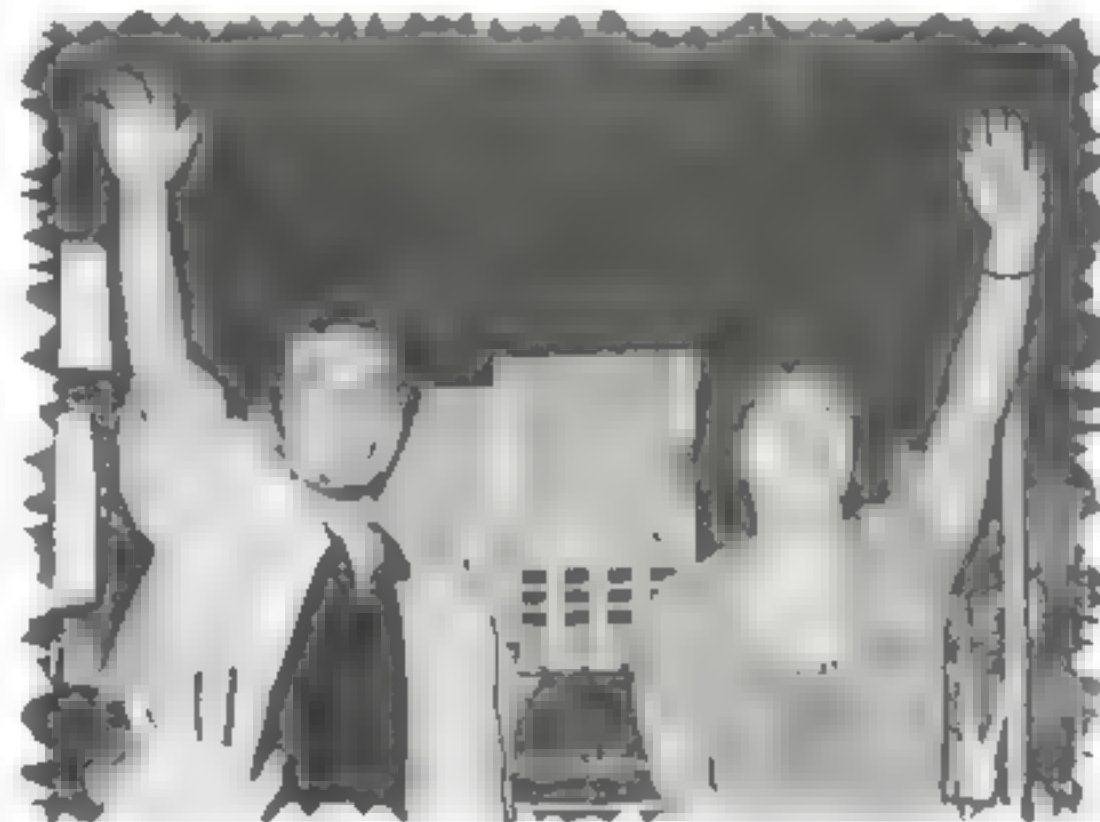
「あ、あのね、『このターザンが見たくない』というあなたたち(もちろん須田氏と黒須田氏)は間違ってる!! プロレスを何も見てない! 人間の喜怒哀楽が見たくてプロレスを見てんだよ。それで編集者が喜怒哀楽を表しながら、相手に殴りかかる。やる方も『殴られる』って分かってもそれをやるんだよ! そいう瞬間が見たくて、ファンはプロレスを見た、プロレスに関する活字を読んだりするわけ。この人(ターザン)がプロレスを体現してるわけよ。そいう瞬間が見たくて、みんな来てるんだから。あんたら(もちろん須田氏と黒須田氏)のね、くだらない、ものすごく小さいプロレスの中の喜怒哀楽なんて誰も見たくないわけよ! (ここで須田氏が「プロレスラーがそれをやるのは見たいけど」と反論) そりゃそうだけど、あなたたちの言葉はレスラーに届いてないって、そしてプロレスファンの象徴であるターザンが、あれだけの暴れっぷり、気狂いぶりを見せてくれるのが、プロレスを見る人の喜びなのよ!! もっとやれってことですよ! (須田氏がまたも「なんで、それをターザンが代行しなきゃいけないの?」と反論) それなら、あなたがやっているとプロレス論なんて同人誌でやればいいんだよ! 商業誌でやる必要はないよ! だから、ターザンは気狂いで扱うべきでしょ? 50歳超えて、こんな人は面白いよ! オレはターザンが恋をする話、100通以上のラブレターを書いた話、あ、あ、へんは全部おもしろいね! そんな話出来る? いいオトナがだよ? (それはボクらも面白いんですよ! ただ、ボくらが拾うところは別だから!」と黒須田氏が珍しく反論。が、そんなものはお構いなしに博士のトークは怒涛の勢いで続く!) あなたたちが評価しているターザンは死んでるよ。こういう喜怒哀楽を表すターザンが、『何を思いついて、何を書くんたろう?』っていう部分はまた生きている。その生きてるところを再生させよう

としてみるのか 浅草お兄さん会、たよ(中略) あなたたちは人間感情を相手にしちゃダメ! 馬を相手にしてなさい!!

拍手喝采! 場内大爆笑! 涙の洪水! 爆笑の嵐! もはやグーの音も出ない、熱くて的確な博士のアジテーションに会場は観客全員が胸のすく思いとなっていた。とどろく。場内のボルテージは上がりまくる、最後の最後で感動的なカタルシスを味わったのだ。

### 紙プロ vs 激本は 謎の引き分け決着!! なぜだ?!

博士が舞台から降りた後、時間がないというのになぜかターザンが質疑応答の「



「激本」が勝ったと思う人、手を挙げて、笑顔がかわいい佐藤ちゃんと、ジャイ子への嫌がらせとして手を挙げる中村カタブツ君(36歳)

「お前の頭が悪いんだよ!!」

「こっちは来い、コラ!! 殴ってやる!!」

と、どっちが見苦しいんだか、わかりやしない。そして、ほとんど質問に答えないうまま、質疑応答のコーナーは終了

そして、『紙プロ』vs『激本』の決着を付ける最後の審判の時間がやってきた。この日の観客にとどろく勝ったかを挙げて判定してもらうということになった。当然、これまでの流れを考えれば『紙プロ』圧勝となるはずなのだが、ここで敗者に対する罰ゲームの内容が決められた

●『紙プロ』が勝ったら、『激本』の「ブリティ・ケンカ番長」こと佐藤ちゃんとジャイ子をトレード!

●『激本』が勝ったら、『自称・平成の爆笑王』松本氏の筆おろしを「巨技」ジャイ子が務める!

これがマスだった。どっちの雑誌が面白いかがという判定よりも、「どっちの罰ゲームが面白いのか」の判定になってしまったのだ。素直に「勝った」と思う方に手を挙げればいいものを、この条件で『激本』票が大幅アップ! 別に見れるわけじゃないんだから、爆笑王と巨人を交尾させてもしょうがないのに。

結果、引き分け。ほぼ99%以上押しまくっていたのに昭和チックな不透明決着となった。試合に勝って、勝負に引き分けという、じつにプロレス的な決着である。この勝利の条件は、どちらも実現させるということ、話はまとまった(のか?)

「激本」さんに言っておきたいのは繰り返しになるが、他人と「プロレス」に身もフタもない突っ込みを入れる「その前に、自分の襟をピシッと正しておいてください」ということだ。「他人に突っ込みを入れる前に、自分が突っ込まれないようにしろ!」というか、そういうお前がダメじゃねえかって? はい、その通りです。ボクはホントにダメです。

「引き分け」とはいえ、見事に潰された『激本』側が、これに4ページしか使わなかったのは、妥当であるが、このイベントで

### イベント後にも大暴走!!

そもそも、このイベントの裏テーマは「ターザン山本演説であった」

吉田豪が「山本さん、『激本』つまらないうですよ」と言うと、「あれはオレがつくったんじゃないんだよ! 全部、須田と黒須田が悪いんですよ!」と聞き直り、「激本」側には「吉田豪が単なるプロレスファンである」ことがこれでハッキリしたよ!」と痛罵された。そんな「救世主」今回の抗争の引き金になってるのだから、本人はこれを「人を笑わせるエンターテイメントです!!」と言い張っていたが、まあ、そういう意味でイベントは成功した。

さて、狂気の大型騒動事件を収めた翌日、さっそく吉田豪あてにターザンが電話をかけてきた。

自分で割ったグラスの破片が足や腹に突き刺さる、破損風寸前だといふ。足が動かないゾ! どうしてくれんだ?」と懇願した。と脅迫まがいの電話をかけてきたのだ。「殴られたのはボクです!」と言い返すと、「そなたなあ」と納得したらしい。これもターザン言うところの「エンターテイメント」なのか?」しかも、芸文社にも同じ手口で電話して、混乱に陥れたらしい。狂ってる!



大してしゃべらなかつたのに「マニア受けでしかない対決」って、黒須田氏は書いてましたね。ハナっからあそこに集まった観客をナメていたのだから? だとしたら黒須田氏、問題ありますよ!!



# PRESIDENT THE DRAGON



藤波辰爾

語る

祝!! 新社長就任記念 妄想爆破座談会



# 藤波を愛し、藤波本を読みまくり、藤波を語り尽くした6人のドラゴンチルドレンたち



椎名基樹

本誌で「ザ・検証」を大好評連載中。近年珍しい「ドラゴン」の語り部。



せきしろ

本誌で「ザ・検証」を絶賛連載中。自称「平成の嵐中暴走」。



笠井修

「シンド」マティ・フランケンシュタイン」のベース。新日とDDT大好き。某ビデオメーカー勤務。仕事場により掲載できない話ばかりが特徴。



イナズマ★K

レコード店ZEST勤務兼フリーライター。W★INGフリー。



初代マスク外店員・岩瀬。元パンパンビガロ店長も現在はビデオメーカー(株)アタリカで勤務。イチ押しは「淫魔学園」なるレイプもの。見てね。



吉田豪

本誌スタッフの「ザ・検証」兼オンライン有名人気美女選別家協会。#007「ドラゴン」本のオスス。は「藤波戦争」。

今年6月、激動の99年を象徴するようなビッグ・バンが新日に起こった。藤波辰爾——社長就任!! 新日旗揚げ以来のオリジナル・メンバーであり、象徴的な存在である藤波の社長就任に、様々な期待を寄せずにはいられないというわけで、本誌編集部周辺の藤波好きを集めて今回の「語ろう」シリーズは行われた。だが、語ろうと思って過去の藤波の行動を振り返ってみるのだが、長州のようにギラギラしたハートが表に出てくるわけでもない、ジャンボ鶴田のようにドラステックに生きているわけでもない、天龍のような生き様も見えてこない。「鶴藤長天」の中でも、いまひとつ掴みどころのないドラゴンのことを語り始めているうちに、それぞれが勝手に妄想を膨らませはじめ、それをぶつけ合うというところでもない座談会になってしまった。というわけで、今回の座談会はシリーズ中で最も物騒でヤバ過ぎるものとなった。後半はドラゴン妄想を暴走させた椎名基樹さんの独壇場! これがメチャクチャ面白かったのだが、そのまま載せると「紙プロ」ならびに出席者の全員の命が危ないのだから泣く泣くカット。出演者の皆さんには申し訳ないが、なんとか掲載可能な部分だけで構成してみた。これで果たしてどこまで面白さが伝わるか。プロレスマスコミの極限に挑む、究極の妄想座談会を読み切ってみろ!

構成/坂井ノブ

——今日は、ドラゴンの新社長就任をお祝いしようと、お集りいただきました。いやあ、いきなり社長になったときはホントにビックリしましたね。

豪 ドラゴンの「俺が天下を取る」って名著があるんだけど、あれは妄想だと思って笑っていたら現実だったことが証明されちゃったからね(笑)。

笠井 本人が社長就任を知ったのは発表の1、2日前だったみたいですね。

豪 本人は何も知らないで「お前、今日から社長だぞ」って、とんでも

なことはある!」って言ってたからなあ(笑)。

岩瀬 はあ……。このままだと、ドラゴンは裸の王様になりかねないな。

豪 むしろ裸の殿様かな。徳川家康マニアだし、葵の紋も好きだし(笑)。

——結局、悲願の鶴田戦も夢で終わっちゃいましたからね。

豪 ボクがインタビューしたときも、鶴田さんはドラゴンがマスコミを使

って対戦アピールしてきたのを本気で嫌がってましたからね。結局、彼は社長になりたいんでしょ」って批判したら、その数ヶ月後にはホントに社長になっちゃったんだけど(笑)。

イナズマ それ読んだ長州さんが「そりゃいいアイデアだ!」って、社長にしちゃったんじゃないの(笑)。

豪 いや、いいアイデアだと思うよ、実際。「ゴング」(NO. 778)に載ってた、7月のアメリカ視察の話も最高だったでしょ。長州さんはWCWを絶賛してるのに、ドラ

ゴンは反応悪くて、最後は「あの会社とは仕事ができない」とか言い出

すっていう(笑)。

——それを「そんなことない。面白くなるよ」と長州さんがなだめてました。

豪 本当に面白くなりそうだなあ。

——社長就任以来、ドラゴンがいきなり「猪木イズム」って言い始めましたしね。

豪 でも、ちょっと唐突すぎるんだよね。普段から言っていたらいいんだけど。

イナズマ 猪木には散々

「後継者と思ったことはない」って言われてるのに。それでドラゴンも猪木批判してたし。

豪 まあ、坂口体制と違うことをやろうとするには、猪木を引っぱり出すのが一番効果的だろうからね。

——ドラゴンが会社の舵を取ったらどうなるんだっていう興味はありますよね。過去、ドラゴンが舵を取った組織を何度か見てきているだけに、ち

よっと気になるところで

## 「ザドラゴン・ボンバーズ」発表記者会見



「部屋別制度」をSWSとはほぼ同時に打ち出したドラゴン。90年9月25日には藤波部屋「ドラゴンボンバーズ」の設立が発表された。が、何をやるわけでもなく、越中が藤波に反旗を翻してあっけなく解体。ちなみに元・力士の南海龍が参加したが、デビューすることなくハワイへ送り返された。



# ドラゴンが新社長に就任して 本当に面白くなりそうだなあ (吉田)

「っていうことだったらいいんだ  
けど(笑)。」

イナズマ 殿様だから、侍なんだ  
(笑)。

——最近出た「無我」という著書  
の中では、ドラゴン・ボンバーズの  
失敗は「自分の行動力のなさが原  
因だ」ってハッキリ書いてましたね。  
豪 じゃあ、新日もドラゴンの行動  
力のなさでダメになるのか？(笑)。

椎名 要するに、ドラゴンの社長就  
任は長州さんのギャグってことでオ  
シマイなの？(笑)。松永(光弘)  
が(ミスター・)ボーゴを「面白い  
から副社長にしちゃった」みたいな  
感じで。

イナズマ まるでW☆INGだな  
(笑)。

——でも、社長就任を機にプロレ  
スサミットも実現に向けて動き出し  
そうですね。またひとつ両メジ  
ヤーの壁が壊れそうな雰囲気じゃ  
ないですか。

豪 どうかなあ。ドラゴンがプロレ  
スサミットを提唱し始めた頃、当時  
のマスコミは「SFプロレス小説・  
プロレスサミットが実現したら」と

かいう企画をやったぐらいだから、  
誰も本気で実現するなんて思ってい  
なかったんだろうね(笑)。当時のマ  
スコミにとっても、プロレスサミッ  
トはSFでしかありえないことだっ  
たんですよ。  
椎名 それ、ちっともサイエンスじ  
やないんだけど(笑)。みんな、ド  
ラゴンがおかしいぞっていつ気付い  
た？ オレは結構最近なんだよね。  
豪 ボクもここ数年ですよ。「オレ  
が天下を取る」って本を読んで、こ  
れはちよつとおかしいんじゃないか  
と思いましたね。

岩瀬 あれは本当に名著ですよ。  
相当おかし(笑)。  
椎名 あと、「マッチョドラゴン」の  
プロモーションビデオを観た時ね、  
あれは、もうパーフェクトでしょ。  
豪 「プロレスラーはプロレスしかで  
きない」という偏見を変えたくて出  
したのが「マッチョ・ドラゴン」だ  
ったらしいけど、明らかにベクトル  
がズレてるんですよ(笑)。歌だけ  
でも充分に凄いの、衣装も凄いの、  
メイクも凄いの、振るもバックの黒  
人の女の子とは微妙にズレてたりし  
て、大変な奇跡が起こってる(笑)。  
完璧ですよ！  
イナズマ オレは昔、TV「いきな  
りフライデーナイト」で、ピンクの  
服を着て靴下までピンクで決めてき  
て、それを「妻のコーディネートで

す」って笑顔で言い放ってたときか  
な(笑)。  
岩瀬 ドラゴン夫婦は素敵ですよ  
ね。ボクは調布の家まで押しかけて  
サインもらいに行ったことがあるん  
ですよ。ボクも、かおり夫人にはドラゴ  
ンとのツーショット撮ってもらった  
りして、親切にしてもらいましたか  
らね。  
椎名 かおり夫人の「プロレスの守  
り方」っていうのも凄いのと思うん  
だよね。この前、TVに出て泣いてた  
もん。  
豪 あつ、その番組見ましたよ！  
芸能人の奥さんいっぱい出る番組  
で、「ウチの亭主が腰を怪我してる  
時に、「貴方、ドラゴンの奥さんね。  
プロレスは八百長なんですよ？」っ

て言われて、腰まで怪我してるの  
に、悔しくて」って、スタジオでも  
泣き出しちゃったやつ。大仁田ばり  
の守り方でしたな。  
椎名 あと、「夜寝てる時、ドラ  
ゴンが怖い」って言うんだ。夫と一  
緒に腕枕してもらいながら寝て、  
ドラゴンが寝返りうつたら夫を反対  
の壁にドーンと投げっちゃったんだ  
って(笑)。  
笠井 スッゲー!! カッコいい(笑)。  
岩瀬 子供がいない頃、マルチーズ  
を凄く可愛がってましたよね。  
笠井 今も昔も近所の犬を預かっ  
てて、それが結構な数らしいです  
からね。  
椎名 オレは犬を集めたりするの  
は、相当の鬱憤を溜めてるからだ  
と勝手に妄想してるんだけど(笑)。  
いろんな意味でかわいがってるん  
じゃないかな(笑)。  
豪 たくさん犬に囲まれると、偉  
い気分にはなれそうですね(笑)。  
鳩に餌をやるのなんだか偉くなった  
ような気がするのと同じで(笑)。  
岩瀬 それじゃ、同級生と遊んで  
もらえなくて、近所の下級生と遊ん  
でるいじめられっ子と一緒にじゃ  
ないですか。  
イナズマ その犬に囲まれて偉い気  
分になると、家康好きっていうの  
は関係ありそうですね。  
岩瀬 城が好きなのは試合の合間  
に城を見に行ったのがきっかけだ  
ったらしいですね。  
椎名 だけど、この間NHKの「自  
分の趣味」って番組観たら、ドラ  
ゴンが出てきて、小田原城の前で



ドラゴンといえは かおり夫人の存在を抜き、語るのには不可能というモノ キー・チン・ナヒケータ  
ーという肩書きを持つかおり夫人は「ちよつとごはん食べない?」という、フランクでアットホー  
ムなタイトルの料理本まで執筆。ドラゴンもTVの収録現場などに妻や子供を連れてきたりする、非  
常にオノノな姿勢である



「いやあ、初めてだなあ、こんなに  
しつかり城を見るのは」って言って  
たんだよ（笑）。それ見てビククリ  
したんだけど（笑）。

豪 城好きのはずなのに（笑）。確  
かにドラゴン本でも、趣味は「城の  
写真を集めること」って書いてあっ  
たんですよ。

イナズマ あくまで、ヴァーチャル  
なんだ（笑）。

豪 でも、昔住んでた調布の家に  
は、家の中のいたるところに葵の家  
紋があつて、カッコ良かったんだけ  
どなあ。

椎名 でも、今の家は葵の御紋全  
然なくなっちゃつて、かおり夫人の  
趣味でメルヘン御殿になっちゃった  
みたいだね。

豪 昔はかおり夫人の反対も聞か  
ずに、「家じゃなくて城を建てる」  
って言つてたのに（笑）。夢は破れ  
たんだ。

——日本刀は持つてゐるんですかね。  
岩淵 そこまで、前田日明さんみ  
たく攻撃的な趣味にはいかないと思  
いますよ。

豪 やっぱり殿様は武装しないか  
ら。そういうのはサムライの役目だ  
よね（笑）。

椎名 だけどドラゴンって歴史マニ  
アとは違うよね。

豪 すべてにおいてマニアじゃあな  
いんですよ。城が好きなのも、単に  
家康が好きだからだし。たぶん徳  
川15代将軍とかも全員言えないん  
じゃないかなと、勝手に思つてゐん  
だけ（笑）。

椎名 妄想ついでに言つておくと、



こちらは10年以上経っても色褪せることのない、現代プロレス界屈指の名シーンである。88年  
4月22日、沖縄・奥武山体育館で世代交代を要求した藤波は「やってやるよ」と言いながら  
ハサミで自らの前髪を切り落とした。世に言う「飛龍革命」の始まりである。

藤波の最高の名勝負という声が多い88年8月8日、横浜文化体育館で行われたvs A・猪木戦。60分  
フルタイムを戦い抜いてトロフィー、この一戦を境に猪木はリング上の第一線からは退いていく。長州  
が猪木を、越中が藤波をそれぞれ倒したこのシーンは多くの人の心に刻まれていることだろう。

もしかしたらドラゴンの腰痛は仮病  
じゃないかなあ（笑）

豪 えー………？ さすが  
にそれはないでしょう。

椎名 あつたかいとこ行けば、ちょ  
つと良くなるって聞いて、グアム行  
ったら「少し楽になった」とかさ。ホ  
ントかよって思つてたんだけど（笑）。

笠井 原因は単にストレスだったん  
じゃないの（笑）。

豪 だけど、あの時期に休む理由  
もないし、実際あれで完全に上導権  
争いに出遅れたし、さすがに仮病じ  
やないでしょう？

椎名 いやーっ、長州さんが帰つ  
てきてスネたつていうことはあるん  
じゃないかなあ（笑）。

笠井 登校拒否見みたいに？

椎名 「お腹痛い」が、「腰痛い」に  
変わったんじゃないのかなと、これ  
は完全にオレの妄想なんだけど。逆  
にドラゴンだから、相当痛いつてい  
うのも考えられるし（笑）。

豪 痛かったのは事実だと思いま  
すよ。ただ、それにかこつけて、「公  
社は辛いし、かおりと一緒になん  
か」っていうのは考えられますけど  
ね（笑）。

イナズマ その時に治療に行ったの  
がきっかけで、温泉好きになつたん  
ですよ。TVでやってましたよ。

椎名 あっ、それ見た！ ドラゴン  
の腰を揉んで治したっていうババア  
が出てきて、「私は、ハンドパワー  
と氣功をミックスさせたのを使うん  
です」って言つてたんだけど（笑）。  
豪 それに温泉治療までミックスさ  
せりや、治りますよね（笑）。そう

いう、オカルトっぽい好きなどこ  
ろには猪木イズムを感じられるんで  
すけどね。

椎名 そういえば、せきしろの中  
では「ドラゴン」タチの悪い先輩」説  
つていうのがあるんでしょ？

せきしろ（唐突に）ドラゴンは小学  
生と遊ぶ中学生の先輩つていうイ  
メージ。中学に上がって、小学生は  
そんなヤツとは遊びたくないだけ  
ど、やさしいから、挨拶だけはした  
りするつていう、そんな感じじゃな  
いかな。

椎名 また越中の話ね（笑）。あの  
当時、ドラゴンがドラゴンボンバ  
ーを作つたつていうのは猪木に対す  
る反発だったんだらうね。

豪 それと長州さんにも反発はあつ  
たとは思いますが。ドラゴンは自分  
で「爆弾軍団だ」って豪語してた  
ら、結局不発弾になつちやつたんだ  
けど（笑）。

岩淵 きつと腰痛治療中にいろい  
ろ考えたんですよ。当時はオレも  
素で観てたから、凄く期待してたん  
ですけど。でも、マジでカッコ良かっ  
たのは、88年の飛龍革命の頃ですよ。  
豪 前髪切った時ですよ！！ あ  
のシーンは何度観ても素晴らしいで  
すよ。でも、必死なのはわかるけど、  
なんで前髪を切るのが、よくわか  
らない（笑）。

椎名 その頃は長州さんはいるの？  
岩淵 います。あれは前田さんがい  
なくなつた後ですから。あの1年間  
のドラゴンはボクの中のベストです  
よ！！

豪 前田さんなき後、誰が新日の中





で家康になるのかって頃ですね(笑)。イナズマ 殿様になるためには、前髪はいらなかったんじゃないかな(笑)。

椎名 しかしドラゴンが前髪を切った瞬間の猪木は素になつてたなあ(笑)。自分を取り戻してからピンタしてたもん。あなるまでにきつとドラゴンは相当、鬱積がたまつてたんだらうけど。

豪 その鬱積が爆発しちゃつたのが、札幌中島体育センターで「こんな会社やめてやる」発言をしたときですね。

椎名 ドラゴンってそういう陰みないな部分があるよね。元々、日本プロレス入るときだって1年間も居座つてようやく入門したんだよね。北沢(幹之・引退)さんが同郷だからつてことで面倒を見てもらつてたみたい。

豪 そこで北沢さんを選んだのは正解ですよ。ホントに良い人ですから。

椎名 それで親が全然探さなかつたらしいから、オレの妄想では多分間引きだったと思うんだよね(笑)。15歳の息子がいなくなつて探さないつて、それは絶対におかしいもん。

岩瀬 い、いや……、今日は椎名さんの妄想が暴走してますねえ(苦笑)。

椎名 ドラゴンは鬱積したパワーが凄くから侮れないよ。爆発したらどうなるか。前髪(本誌19号)でも書いたけど、ドラゴンの犬好きは絶対、恨みを飛ばすための呪術と関係があると思うんだよね。

豪 ここで変なこと発言したら、僕らにも何か来そうですからね(笑)。

椎名 そういえば、せきしろは最近、左足に激痛が走つたんだよね(笑)。謎の奇病にかかっちゃって(笑)。

イナズマ ドラゴンの怨念?(笑)

せきしろ まあ、面白いからそういうことにしてるんですけど。

椎名 他に何も思い当たるとこないつて(笑)。「バカサイ」であんまりドラゴンのことを書くのやめようと思つたもん(笑)。でも、前髪切つたりする行為は相当恨みがましいよね。女つばいというかあのとき、ドラゴンが怒つた原因つて何だったの?

岩瀬 「いつまで猪木さんの時代なんですか」つて涙目で言つてましたけど……たしかに唐突でしたよね。

豪 早く世代交代しろつていうんですけど、そこに至るドラゴンの心境つて妄想が広がりますよね。バックで誰か笑き付

## TVで「こんなにしっかり城を見るのは初めて」と言つててビックリした(椎名)

けてないのかな? ドン荒川さんとか(笑)。あくまでも仮説ですけど(笑)。

岩瀬 うーん……、たしかにドラゴンには釈然としないことが多いなあ。

椎名 そう、ドラゴンのことを考えると釈然としないんだよね。仮説しか立たないんだよ。リング外では結果残さないから。

岩瀬 ようやく出た結果が社長になつたつてことなんです。リング

内ではすごい結果を出してるんですけどねえ。

イナズマ 何も結果がないから、妄想を広げるしかないのかもね。

豪 社長になつても実権がないのかなつていうムードが、WCW視察のときの「ゴング」を読んでるだけで読者に嫌というほど伝わってくるんですよ。

椎名 うーん、今回のWCWとの件にしても、長州さんがビックリだつていうのはわかるんだよね。あれだ

けバリー・トゥードとかU系を嫌つてたのに、ファンのニーズが多ければvs UFOをよしとする発言までしてるし。この間、大軍団目的で武道館(99・6・8)に行つたとき、思ったより人気なかつたからねえ、ドラゴン(笑)。

岩瀬 また、犬の話ですか(笑)。大軍団との絡みは興味深くなりま

すね。

笠井 初めてキラードラゴンが見られるかも(笑)。

—この間の札幌大会(99・7・21)で大仁田の入場を止めようと

するドラゴンバリケードは、面白かつたですねえ。



(写真上) 2年7月8日、長期欠場から復活した藤波は韓国の選手のリチャード・ハーンなる選手と異種格闘技戦で対戦した。試合の途中から相手の要求によって、グローブを着用するがホクンク特訓 コーチ:カブ石松、が功を奏した。ちなみに復活の様子はTVのドキュメントで放送されており、そこで藤波は地下プロレスで試合をするという衝撃場面がある。じつは初期ECWに上がっていたのだった。(写真下) 96年4月29日のvs天龍戦では、ハイリスク・ローリターン(Cターザン山本)な藤波の不思議な魅力が最速の裏ベスト・バウト。ドラゴン・ロケットの際にトラゴンは鼻骨を骨折する凄惨な試合となった。



椎名 ああ、あの行為にも、オレは筋細で行かないものを感じたよ。タダじや終わらないぞっていうドラゴンの思いを(笑)。妄想かもしれないけど(笑)。

豪 確かに藤子不二雄A系ですよ。ホント、そこまで恨みがましくなったドラゴンの生い立ちにも興味ありますよ。椎名さんも前号の原稿で書いてましたけど、「牛に変わって耕運機を引いていた」って話も興味深いですよ。

椎名 相当すごい環境だよ。やっぱりドラゴンは間引きされたんじゃないかと思うんだよ(笑)。これ妄想? 岩淵 また暴走してますねえ(苦笑)。確かに昔の「ナンバー」で、ドラゴンが家族と一緒に載ってましたけど。

豪 あの記事は凄かったね! ドラゴン一家が全員でインタビュに答えてるんだけど。それまで和気あいあいとした雰囲気だったのがクレーターの話になった瞬間、急に険悪になって「あいつらはゴキブリ以下だ!」とか家族全員で怒りだすんですよ(笑)。

椎名 怖いなあ。なんか横溝正史系の怖さを感じない?  
豪 犬神家の一族ですか(笑)。  
イナズマ また大だ(笑)。  
豪 ……ちよつと話がムチャクチャ

怖くなってきたんで、話題を変えて試合の話でもしましょうか(笑)。

椎名 最近、『Fighting TV SAMURAI』でジュニアのときのドラゴン見たけど、あれはカッコいいね。ビックリした。パンクラス入るよ。ホントに均整のとれたもの、凄いいハイブリット・ボディーだもん。

——カッコいいんですよ! ドラゴンって名勝負も凄く多いですからね。岩淵 ルー・テーズがレフェリーをやったvs猪木戦(85・9・19)は良かったなあ。あとは、復帰戦のvsリチャード・バーン戦(92・7・8)もメチャメチャ面白かったですよ。

椎名 あのときのTVで解説をやった長州さんはメチャクチャ喜んでたよね(笑)。vsトム・マギー戦で異種格闘技戦の苦しさは自分も味わってるし、スゲー面白かったんだろうね(笑)。

岩淵 あれも長州さんのギヤグだったのかな(笑)。ガッソ石松に習ってボクシング特訓やってましたけどね。イナズマ オレはvs前田戦(86・6・12)かな。  
笠井 アレは凄いいね! だけど、ドラゴンの名勝負っていうと違うかもしれない。前田の名勝負ではあるんだけど、

椎名 酷いんだよ、前田日明が。「ドラゴンだから大丈夫やろ」って感じで、思いつき蹴ってんの、思わずドラゴン応援だよ(笑)。ドラ

## ドラゴンはいまだに思春期だと思う(せきしろ) やっぱりドラゴンは凄いですよね(岩淵)

ゴンはいきなりのジャーマンとか、思わぬところで意外な技を出すカッコ良さはあるね。

イナズマ あの試合でのドラゴンの流血は凄かったですよね。

椎名 あの試合は両者KOだけど、オレにとってはドラゴンの勝ちだよ。



ファンの妄想を膨らませてくれるのは、藤子の世界が思いっきり展開されている著書のおかげ。いまさらでも遅くないので、すべて読破しよう。今後の新日本の方向性を占ううえのヒントが隠されているかも?

岩淵 vs天龍戦(96・4・29)では3回もトペやって鼻折れちゃったことありましたね。

豪 ドラゴンの中で、「ビッグマッチ! オレが飛ばなきゃ」っていう強迫観念でもあるんじゃないかなあ。

椎名 あと、ドラゴン独特のムーヴってあるよね(笑)。あの宙崩しリングインとか、レフェリーに、「3つ入った?」って確認するとか(笑)。

岩淵 ドラゴン式呼吸法とかね(笑)。せきしろ(唐突に)ドラゴンっていいまだに思春期なんだと思うんですよ。

岩淵 しっ、思春期ですか!?  
せきしろ 子供の頃は、耕運機引いて働いて、遊ぶ時間もなかったんですよ。ブレイクした頃はジュニアで、体は大きくなったけど、心はついてないんですよ。で、オカルトに走ったり、歴史にも興味が出てくる。あと、カール・ゴッチにこだわるのも、みんなもゴッチと遊んだから、「オレも遊んだよ」って言ってみたいんじゃないかな? それで「ゴッチイズム」と言い張ってるという。暴走族みたいなもんでしょ。

あくまでも妄想だけど(笑)。  
イナズマ 子役上りの俳優みたいな感じだ(笑)。  
椎名 ドラゴンは15歳からプロレスに入門してるから、たしかにプロレスの社会しか知らないんだろうし。だから、オトナになってから青春を取り戻そうとして……ようするに社

会人デビューなんだよ(笑)。

豪 きつと気持ちのどこかに中学生の魂は持ち続けてますよね。しかも、同じ中卒だったはずの大仁田が高校入学しちゃったから、そのうち「オレも行く」って言い出しそうだし(笑)。ましてや、ライバルのはずの鶴田は大学院行ってアメリカでマスターやってるんだもん。ドラゴンにしてみたら想像を絶する世界でしょ(笑)。あれは絶対、悔しいはずだよ!

岩淵 ……今日はドラゴン好きの集まりなんですよ。それにしても、よくここまで話が広がるな、やっぱりドラゴンは凄いですよね。

椎名 でも、ここでしゃべってることは全部オレらの妄想だから(笑)。もう、ドラゴンのことはいちど考え始めると止まらないんだよ(笑)。オレは寝れないときは、ドラゴンと佐山聡のことばかり考えてるもん(笑)。

豪 同感です! まあ、実際問題として、いまの混沌とした新日本の社長にドラゴンが就任したのはムチャクチャいいチョイスですよ。さすが長州監督!

そーいえば長州さんも今年の初めにインタビュで「マスコミも驚くようなことをする」って宣言してましたもんね。

豪 そりゃあ誰でも驚くって(笑)。  
「99年8月14日、東京・「九龍」原宿店」





# 紙のプロレス RADICAL

※「紙のプロレスRADICAL」創刊号からNo.4、さらにNo.6は完売しました。

## Back Number Information

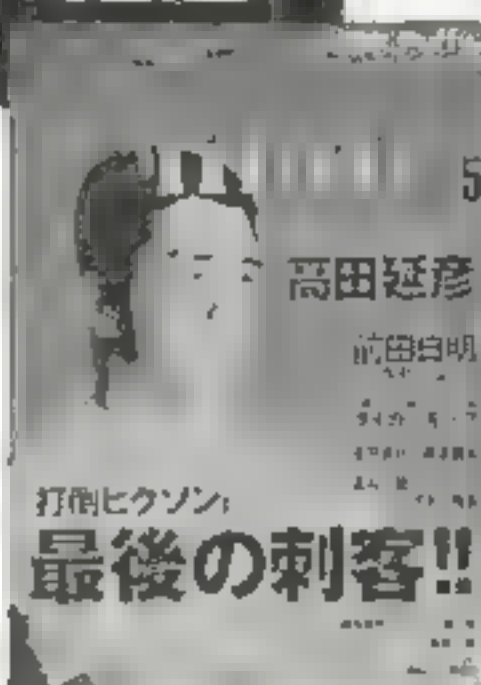
サルでもわかる  
プロレス雑誌!!

No.19

★いま一度高田延彦を注視せよ!  
マーク・ケアー戦直前  
高田延彦ロングインタビュー

No.5

★打倒ヒクソン! 「最後の刺客」



高田延彦ロングインタビュー  
猪木・Puffy ほか有名名人33人が  
高田vsヒクソンを大予想  
伏せ字だらけの超豪華対談パート2  
ドン荒川vs藤原真明  
前田日明の「人生は語って」  
世界格闘技連盟を語りだす!  
佐山聡(タイガーキング)  
★長井満也/柳澤龍志/ディック東郷/愚乱・浪花/ザ・グレート・サスケ/長与千種/ライオネス飛鳥/ビクター・クルーガー/バンクラス旧舎宿所誌上大公開!

No.7

★特集「反骨の剣」田村潔司ロングインタビュー



「若者もピンまくり」  
黒いパンの、草元 敦白木村健悟  
酒、煙草、男、禁断のクソ肉、スナック、不眠症、中原奈々(現在失踪中)  
「作品、かわらないプロレスをしたい」  
あま、プロレスを愛する心を  
ザ・グレート・サスケが独占告白!  
あま、好きすぎて怖い  
「プロレスの未来を語ろう」  
前田日明の「人生は語って」  
富宅飛艇/垣原賢人/モハメド・ヨネ/冬木弘道/MEN'Sテイオー  
タンク・アボット

No.8

★特集「格闘技世界大戦前夜!!」



戦国時代を再現! 格闘技世界大戦前夜!!  
アントニオ猪木、元々、と「格闘技」の  
ロングインタビュー  
ヒクソンとの山崎から対決  
高田延彦「格闘技」の未来を語る!  
「プロレスは本気で戦うものだ、格闘技をやる人間はプロレスをやる」  
エンセン井上 村浜武洋「格闘技」の未来を語る!  
前田日明の人生哲学  
「人生は語って」  
必死! 黒いパンの、草元 敦白木村健悟  
木村健悟「格闘技」の未来を語る!  
格闘技の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!

No.9

★アントニオ猪木・関連連戦! 無礼講大特集!!



前田日明/ザ・グレート・サスケ/高田文夫・香一香/ターザン山本/石川雄規  
格闘技の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!  
高田延彦「格闘技」の未来を語る!  
エンセン井上 村浜武洋「格闘技」の未来を語る!  
前田日明の人生哲学  
「人生は語って」  
必死! 黒いパンの、草元 敦白木村健悟  
木村健悟「格闘技」の未来を語る!  
格闘技の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!

No.10

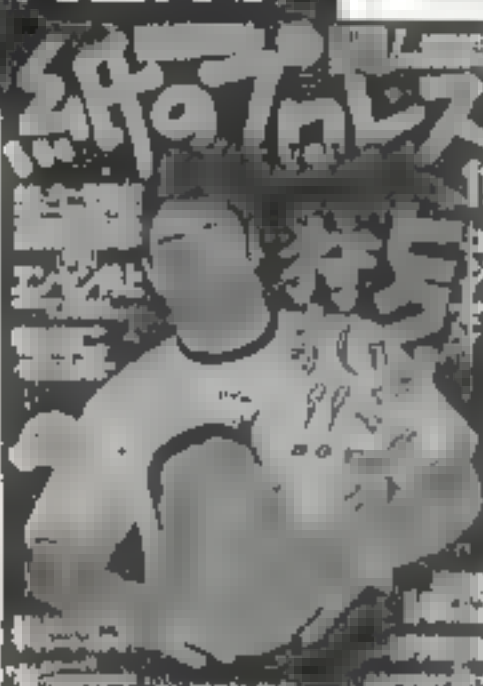
★特集「灼熱の地獄変動'98」



大和魂は燃える!!  
前田日明vsエンセン井上スクープ対談  
「かく九気」高田延彦ロングインタビュー  
「プロレスは本気で戦うものだ、格闘技をやる人間はプロレスをやる」  
エンセン井上 村浜武洋「格闘技」の未来を語る!  
前田日明の人生哲学  
「人生は語って」  
必死! 黒いパンの、草元 敦白木村健悟  
木村健悟「格闘技」の未来を語る!  
格闘技の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!

No.11

★特集「格闘Viagra'98」



高田延彦vsエンセン井上「格闘」の未来を語る!  
前田日明「格闘」の未来を語る!  
ターザン山本「格闘」の未来を語る!  
佐山聡 スーパー宇宙パワー(木村健悟) 格闘技の世界を再現!  
★ザ・グレート・カブキ ダンプ松本  
★バート・ホルツマン  
石川雄規 トンパチ・マシンガンズ  
「格闘」の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!

No.12

★特集「格闘TEPODON!!'98」



ヒクソン「格闘」の未来を語る!  
「格闘」の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!  
高田延彦「格闘」の未来を語る!  
エンセン井上 村浜武洋「格闘」の未来を語る!  
前田日明の人生哲学  
「人生は語って」  
必死! 黒いパンの、草元 敦白木村健悟  
木村健悟「格闘」の未来を語る!  
格闘技の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!

No.13

★特集「四角いジャングルRADICAL」



「四角い」の三四郎! 降臨!  
アレクサンダー大塚ロングインタビュー  
「10・11 PRIDE.4」とは何か?  
ザマミロ雑誌対談!!  
高田延彦がヒクソン戦後の心をリアルに語った!!  
前田日明・エンセン井上が語る「格闘」の世界を再現!  
谷津嘉章・高田裕二・浅草キッドが見た「10・11 PRIDE.4」  
大反響! 「S多重アライバイ」第3弾  
ケンダー・ナガサキ  
★ボブ・バックランド/松永光弘  
リッキー・フジ/堀江正史

No.14

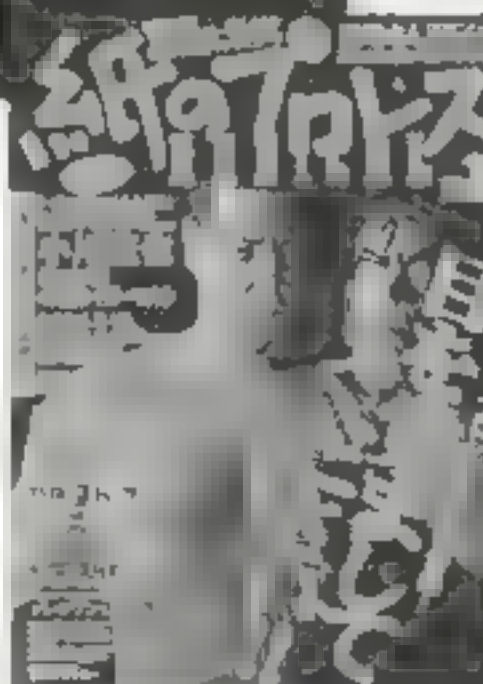
★特集「格闘DREAM CAST」



前田日明独占ロングインタビュー  
これがカレリンの真実! 言葉が  
池田美奈・山本聖子vs父 親戚の対決  
連勝街道爆進中! 金原弘光  
RADICAL版 ゆくゆくする年鑑対談  
谷津嘉章のマット界、目撃! 格闘技の世界を再現!  
「格闘」の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!

No.15

★特集「格闘MARS ATTACKS!!」



格闘技の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!  
小川直也with.S.S.インタビュー  
佐山聡 4代目タイガーマスク  
UFO襲撃隊vs格闘技  
★特集2「格闘LAST VOYAGE」  
前田日明USAを直撃!  
アレクサンダー・カレリン  
浅草キッド アニマル浜口親子  
★ジャイアント馬場 皇牌特集  
本誌対談 SASUKE  
「格闘」の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!

No.16

★特集「格闘ノストラダムス'99」



修斗ヘビー級王者  
エンセン井上ロングインタビュー  
田村潔司/坂田直/高阪剛/山本唯  
一/村上成/マーク・コールマン/石川雄規/ザ・グレート・サスケ  
★特集2「それぞれの旅立ち'99」  
アントニオ猪木ロングインタビュー  
前田日明「格闘」の世界を再現!  
大反響! 「格闘」の世界を再現!  
「格闘」の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!

No.17

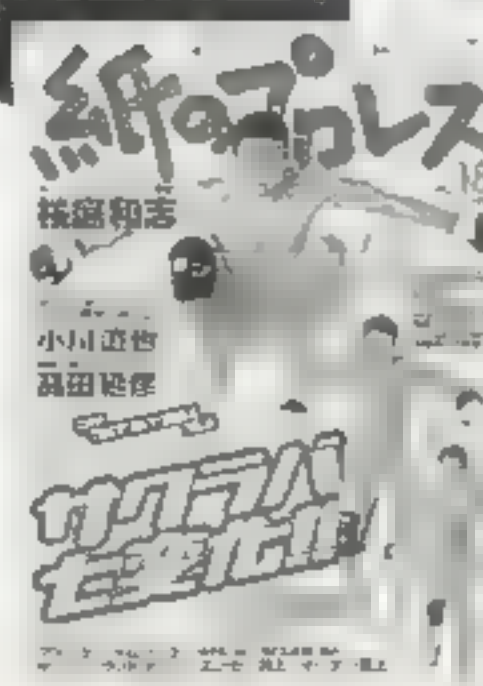
★特集「格闘MAKE JUNGLE」



UFO襲撃隊小川直也インタビュー  
格闘技の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!  
格闘技の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!  
★特集2「新生リングス Bone&Blood」  
前田日明/山本聖子/成瀬昌由  
R・クートウアー  
★タイガー・戸口/矢口重雄/「怪物通信」  
「ターザン山本さん、目を覚ましてください!!」  
イベント炎上鎮火ドキュメント!!

No.18

★特集「格闘STAR WARS」



カーウソン・グレイシー派を壊滅!!  
格闘技の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!  
格闘技の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!  
高田延彦/エンセン井上  
イーゲン井上/小路晃&宇野重  
格闘STAR WARS座談会  
「S多重アライバイ」第8弾  
将軍KYワカマツ  
「格闘」の世界を再現! 格闘技世界大戦前夜!!

【バックナンバー申し込み方法】

●お申し込み方法は現金書留と郵便振替の2種類があります  
リバックナンバーは通販でしか取り扱っていません。書店では買えません!  
●現金書留の場合は希望号数を書いた紙を同封し、  
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702  
(株)ダブルクロス(RADICAL通販)係まで送ってください。  
●郵便振替の場合は用紙裏面の通信欄に希望号数を明記し、  
00130-3-769154(株)ダブルクロスまで  
代金はNO.5~NO.10=680円 NO.11~NO.19=780円  
送料1冊=310円 2冊=340円 3冊~4冊=450円  
5冊=520円 6冊以上=700円  
●紙のプロレスRADICALバックナンバー常備のえらい店  
アイドル新宿店・新宿ファイター・大山アメリカン・プロレスマニア館  
チャンピオン東京・チャンピオン大阪・リングレス・パティスラム・タコ  
シェ・レックス渋谷店・レックス池袋店・書泉ブックマート・書泉ブックワ  
ー・書泉グランデ・ヘラクルス和歌山駅前店・横浜「AO」CORNER・下北  
沢パンパンビバロワ・ワルドスポーツ・アサザKINGS池袋店・渋谷WE  
ST店・新宿アルタ店・名古屋店・大阪店・札幌店・福岡店



紙のレス  
PRESENTS

# 青空プロレス道場

REPORT

構成/チヨロ  
text by Choro

池袋名物「性感ヌケ袋」もとい「青空プロレス道場」。今回は全六回のショートサーキットということで、選りすぐりの講師陣を揃えてみました。今号では、冬木弘道先生、杉作J太郎先生を迎えた「ザッツ・エンターテインメント」。さらに、安生洋二先生、山本隆一先生による「U系の過去現在未来」の模様をお届けいたします。

## 第1回 7月14日 『ザッツ・エンターテインメント!!』

ゲスト  
冬木弘道先生(FMW)&  
杉作J太郎先生



UWFは現状のプロレスで  
限界だと思って始めたもんだよ  
(冬木)

久しぶりの「青空プロレス道場」、ということでビッグプレゼントとして「紙プロレス」vs「プロレス激本」の対決(P52参照)の裏ビデオを特別先行上映。このイベントの映像は編集部にも「販売してくれ」と多数声が寄せられていたもので、ターザン山本狂乱の吉田豪襲撃事件の様子が映し出されると道場生は大興奮。「プロレス道場」ではこのような秘蔵ビデオもガンガン流しているんで、残り3回、騙されたと思って来てみたらどうだい?

「紙プロ」はこれからエンターテインメント路線」という山口日昇の力強い宣言とともに、冬木弘道先生と杉作J太郎先生の入場。道場には、最近めっきりリングに上がる機会も増えた、夏色のナンシーこと荒井村長の姿も見られた。

まずはFMWが掲げる「エンターテインメントレスリング」とは何なのか、冬木弘道「ミッショナーに説明してもらった。『単純にプロレスを見て、面白かった』『つまんなかった』って思うでしょ? そこまでいいの。それより深いことは考えなくていい。それがエンターテインメント。別に考えてもいいけど、考えたらエ

ンターテインメントはつまなくなると思うよ。プロレスっていうのは考えれば考えるほどつまみ合わないことが出てくるんだから。なるほど、そりゃそうだ。すかさず吉田豪が「でも考えることがプロレスファンの喜びみたいなムードもありますよ?」とツツコミを入れると、冬木先生は「俺はそういうのは嫌いだ。俺から言わせればそういうファンを作ってきたのはUWFなんだよ」という非常に興味深い言葉が返ってきた。

「UWFっていうのは、あらかじめ考えてそれなりの知識を頭に叩き込んで見なきゃわからないんだよ。結局UWFっていうのは現状のプロレスで限界だと思っ

て始めたものなんだよ。俺たちがやろうとしているのは息詰まった上で、さらにもう一つないかってことで見つけたのがエンターテインメントレスリングなんだよ。エンターテインメントっていうのはUWFと違って何にも考えなくていいわけよ。考えることはこっちで全部やるからってことだよ。極端に言えば俺が全部考えるから、お客さんは何も考えず楽しんで帰ってくればいいの」と冬木流エンターテインメント論を優しくレクチャー。

冬木さんが入った頃と比べてFMWのレベルは上がっているのだろうか? 「最初にFMWに上がった時は弱いなあ

って思ったわけよ。こんな奴等とどうやって試合をもたそうかなって。本気でやったら2、3分で終わっちゃうからね。それでもずっとやっていくとそれに馴染んじやうわけよ。だからレベルが高い方と低い方が闘えば、高い方が低い方に合わせちゃうわけよ。そういうもんだよ、プロレスっていうのは」

この発言を聞いた山口は、「それは非常によくわかりますね。ウチの雑誌も全く一緒(笑)。低いレベルに合わせないとやれねえですから」と同意した模様。頑張れデブリン、ジャイジャイ、そして俺。

U系団体のファンは、FMWには興味を持ってないといった風潮があるが、冬木先生はそういったファン層を取り込もうという気はあるのだろうか?

「文句を言うのは結構だけど、一回は見てくださいなや困るんだよ! 噂だけでつまんないから見に行かないじゃ困るんだよ。一回見て初めてつまんない、くだらないって文句言う権利があるんだよ」ということらしい。とにかく一度FMWを見ろ! 文句があるヤツはそのあとだ。

そうこうしているうちに恒例の質疑応答の時間となり、「若菜瀬奈に続くAVギヤルの投入は考えてないんですか?」というナイスな質問が飛んだ。冬木先生は「AVでもお笑いでもそのジャンルのトップが来てはじめてお客さんも文句を言わないわけよ。若菜瀬奈以上にインパクトがあるAV嬢がいるかどうかってなってくるんだよ」とのことだった。個人問題! 個人的には山口ナオミを出して欲しいッス。

冬木先生、インパクトあるんでぜひお願いします。押忍、押忍! 最後に荒井社



FMW中継、フレーションハスタの解説者でもあり トウナイト? でもお馴染みの杉作J太郎先生と冬木コミッショナーが講師ということで 会場には生粋のFMWファン、杉Jファンと思われる道場生の姿が多数見受けられた

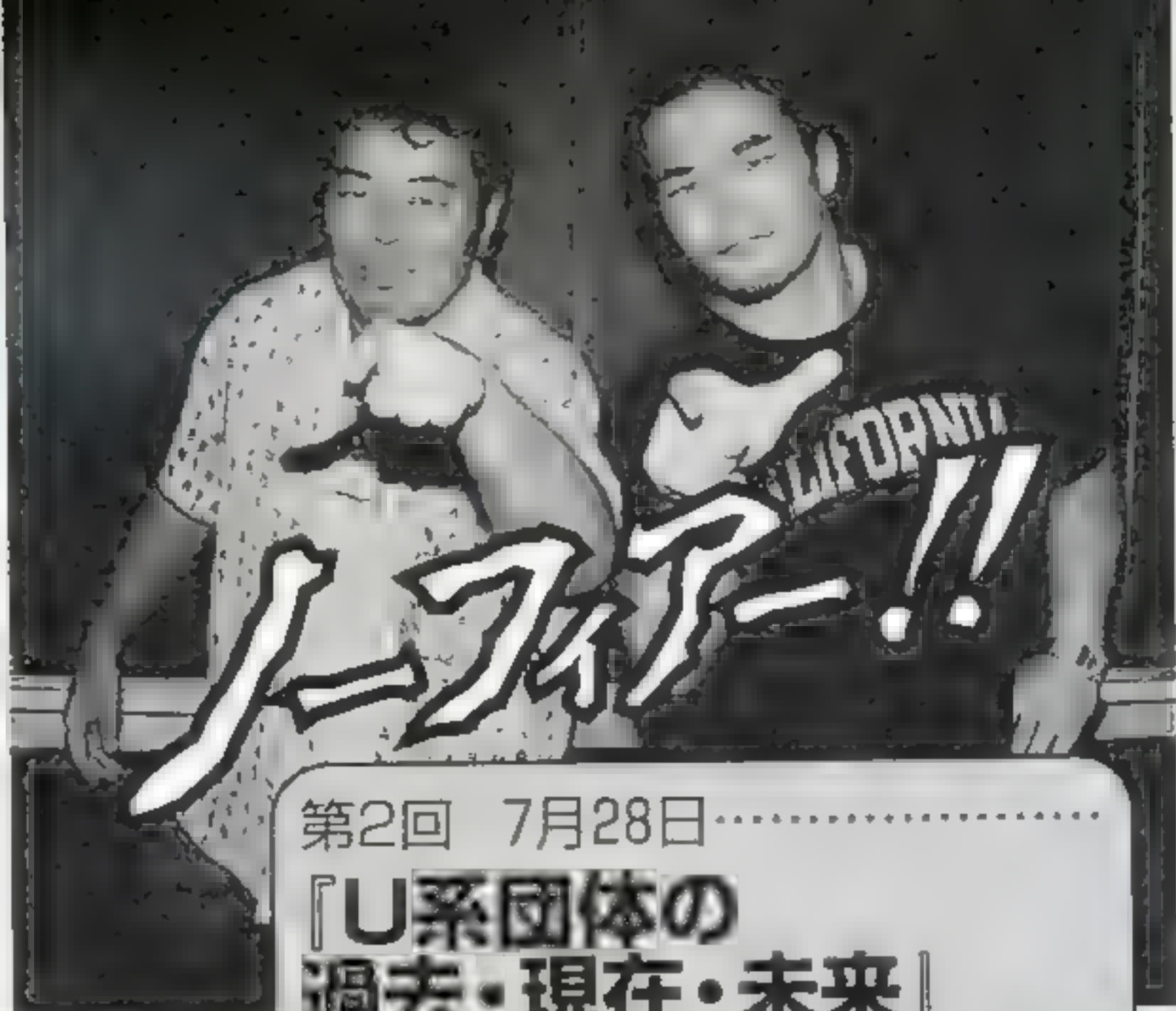
今日のお集  
11月23日の横浜アリーナ大会まで見てから文句を言ってくれ!  
(by 冬木)

長から一言挨拶が(甲高い荒井社長口調で)「自分は冬木コミッショナーに全て預けてますから。これからFMWは面白くなりますんで一回来ていただければと思います。それを受けて杉作さんが「9月の後楽園大会はホントに面白いですよ。絶対面白いですよ!」といい加減に言い放つと、「例えは?」と吉田豪のツツコミが。困惑の杉作さんは、「いやいや、つ、よ、よくわからないですけど。アハハハ(汗)」だって。



「VT系の選手も使いたいんだよ」と冬木が言うと「高田!」との声か「何回かやってるけど印象に残ってないんだよ」とそっけない返答 見たいぞ 高田のフリアダンス(もうやってないか?)





第2回 7月28日……  
『U系団体の  
過去・現在・未来』  
ゲスト  
安生洋二先生(フリー)&  
山本喧一先生(POWER OF DREAM)

## ノーファイアーは 俺が考えたんだから (安生)

この日のゲストは、ある時はK-1ファイター、またある時はTVタレント、そして近々UFCにも出陣予定の安生洋二先生と、リングスを離脱以来、自身が主宰するパワー・オブ・ドリームで内弟子を育てつつ、来るべき夢舞台に向け、猛練習中の山本喧一先生である。

元ゴールデンカップスとして一世を風靡した安生&山喧先生だが、もう一人のカップス高山善廣選手は、現在は全日本プロレスでノーファイアーとして奮闘中である。安生&山喧先生から見たノーファイアーとは、山喧のリングス離脱後の問題発言の真意、両者と前田日明CEOとの関係、遂に動き出したUFC-Jについて等々、恐れることは何もない、真真正正面から突っ込んでみた。ノーファイアー……

いきなり話題はU系団体のルール問題から始まった。安生は「ロープエスケープはムカつきますね。10代ならいいッス」

「修斗さんとか、プロレス界でいったらバトラーツさんとか、現実にお客さんが入ってる会場とかには顔を出して勉強させてもらってます。他のU系の団体がなぜ潤ってないかというところ、どっちにもグレーンなんですよ。白にもなれない、黒にもなれない。ずっとグレーンなんです。ボクは白か黒のものをやりたいんで自分が上がりたリングが見つかると放浪の旅をする。それがなければ自分で作る」と山喧先生が力強く宣言すると、「山本はこれから作っていく人間ですけれど、ボクはそういうのにちよこちよこ乗

けど、30過ぎてせつかく上に乗って攻めているところを口

「プロレスだからってフレイクされると「オイちよと待ってくれよ」とってキレますよ。ロープエスケープはイカンですよ」と机をドンドン

と叩きながらターザンばりに炎上(顔は半笑)。続いて山喧がロープエスケープ不要論を熱く語り始めると、安生先生は興味なさそうに耳をかつきじりながら「東スポ」を熱心に読み始めた。「自分が一番!」そんな安生先生の「一挙手一投足に道場生はすっかり釘付け」。

「修斗さんとか、プロレス界でいったらバトラーツさんとか、現実にお客さんが入ってる会場とかには顔を出して勉強させてもらってます。他のU系の団体がなぜ潤ってないかというところ、どっちにもグレーンなんですよ。白にもなれない、黒にもなれない。ずっとグレーンなんです。ボクは白か黒のものをやりたいんで自分が上がりたリングが見つかると放浪の旅をする。それがなければ自分で作る」と山喧先生が力強く宣言すると、「山本はこれから作っていく人間ですけれど、ボクはそういうのにちよこちよこ乗



現在 安生は「パワーオブドリーム」名譽顧問として山喧と共に練習しているという。導かれる山喧のUFC「出場はあるのか?」【写真上】山喧が熱く語り始めると「東スポ」を熱心に読み始める安生 街頭インタビュー?【写真下】

つてく人間ですからねえ。(顔を作って)「おつ、いいねえ」「ヨッ、いいアイディアだねえ」ってね」と合の手。

安生先生のデタラメパワー炸裂である。山喧先生に「PRIDE.6」評を聞いてみると「面白いのは桜庭さんの試合だけで、後は勉強になりませんでしたね。あと松井が90点。松井は今まで一番良かった。前座松井、メイン桜庭でいいんですよ。8試合、10試合は多いですよ。格闘技をやるならプロレスとは全く逆の方向でいいものを作っていくかといかないかと思

うんです。蝶野さんがいろいろとやってることは素晴らしいことです。U系は、アルティメットみたいな方チンコ路線で行くのか、プロレスみたいにしつかり受けの美学を見せていくのか。ハッキリさせないとダメなんです。中途半端なことをしてるからお客さんも付いてこないんですよ(以下大幅に略)との山喧節に場内も圧倒されつつ放した。

道場生から質問を受け付けると、ゲストがゲストだけに、安生の生、誌面では載せられないような質問が続出。ここから一歩踏み込んだオフレコ話が聞きたい人は、「パワーオブドリーム」に入会するか、「青空プロレス道場」に顔を出すしかないだろう。あいや。よろしく。

「東京プロレスの3億円ベルト



講座終了後の二次会にも顔を出してくれた 安生、山喧両選手。「紙プロ」シャノイエローを着てウロウロしていた安生選手を「紙プロ」メインファイターに認定しました

は、いまだにボクと佐山さんがタッグチャンピオンなんです。このチームでリングスに上がったら凄いですよ。ええ。(顔を作り)「皆さんは見たくないでしょうか?」と安生流リップサービスに、場内も「見たいぞ」と後押し。セコンドに、山喧、高山、渡部優一に4代目タイガー。本部席には前田CEO。そんな緊張感溢れる空間はメッタに味わるものじゃない。ゼヒ実現して欲しいところだが、さすがに200%無理か。

「ボクもオーちゃんと一緒に全部プロレスですから。K-1もアルティメットもプロレスもボクの中では大した差はないんで」と、オーちゃんを反則勝ちながら下した男の頼もしい全身プロレスラー宣言が飛び出すと、「夜の街ではK-1ファイターじゃないですか(笑)」と山喧先生から素早いツッコミが。あいや。

さすがにバラエティー慣れしているだけあって、安生先生はいつ何時どんな時でも必要以上に顔を作りながらの脱力トークで会場を盛り上げると、一方の山喧先生は何事もガチンコ志望だけに、真剣な語り口で己のビジョンを熱く語り倒した。やっぱりこの二人を体感するにはナマが一番。安生先生の面白人間ぶりは、活字より映像向きというのには本人も理解していることだろう。K-1やバラエティー番組に進出したのは至極当たり前のことなのだ。それは山喧先生も一緒。語りだしたら止まらない山喧トークの迫力はナマで見てこそものだから。

## オマエらは「青空プロレス道場」が見たいか? 見たいかって聞いているんじゃあ!!

8月25日の「青空プロレス道場」は延び、「紙プロ」の発売は延びに延び、「オマエらいったい何やっているんだ!」とお怒りの皆さん、申し訳ありません。「うっかりしてましたあ〜。グフフ」とジャイ子風に謝ってみても逆効果だと思うので、断言します! 残り3回、超弩級のビッグゲストをお呼びします。

9月8日(水)はW井上こと  
井上京子(ネオレディーズ)&井上貴子(フリー)  
をゲストに迎え  
「超毒舌!! 女子プロレスを10倍楽しく見る方法」



9月22日(水)のゲストは、たった今(8/27午後3時)  
**桜庭和志**(高田道場)選手  
からOKの返事を頂きました。  
ニコニコしながら当日まで待て!

そして、9月下旬から10月上旬にもう一発講座を開催します。日時は未定ですのでマメに問い合わせ下さい。もちろんラストにふさわしいデボドン級のビッグゲストが「青空プロレス道場」を襲撃! 見逃すと一生後悔するぜよ!

【お問い合わせ】池袋コミュニティ・カレッジ TEL.03-3988-9281 (受付時間10:00~18:20 日曜日は18:00まで。祝祭日は休館)



書評は平和ではない  
書評は戦いである  
武器のかわりが毒舌であるだけで  
それは地上における最も激しい戦い  
自らを捨ててかからねばならない  
戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

# 書評の星座

PART 2

一語で評判の健介自叙伝は、『プロレス』読者なら全巻必携と断言できる奇跡の名著である。あまりにも素晴らしいので次号でじっくり紹介することに急遽決定! そういうわけで読者アンケートでは安定した人気を誇りながらも、富山在住の和泉弘昌君(44歳)にだけは「生理的に合わない」「不要だ!!」「好きくないパターン」「切り口が好きではない」などと、なぜか毎号ズバ抜けて評判が悪い書評コーナー。



田中秀和

## ケロの燃えろ! 闘魂燃えろ!

(田中秀和/三二書房)

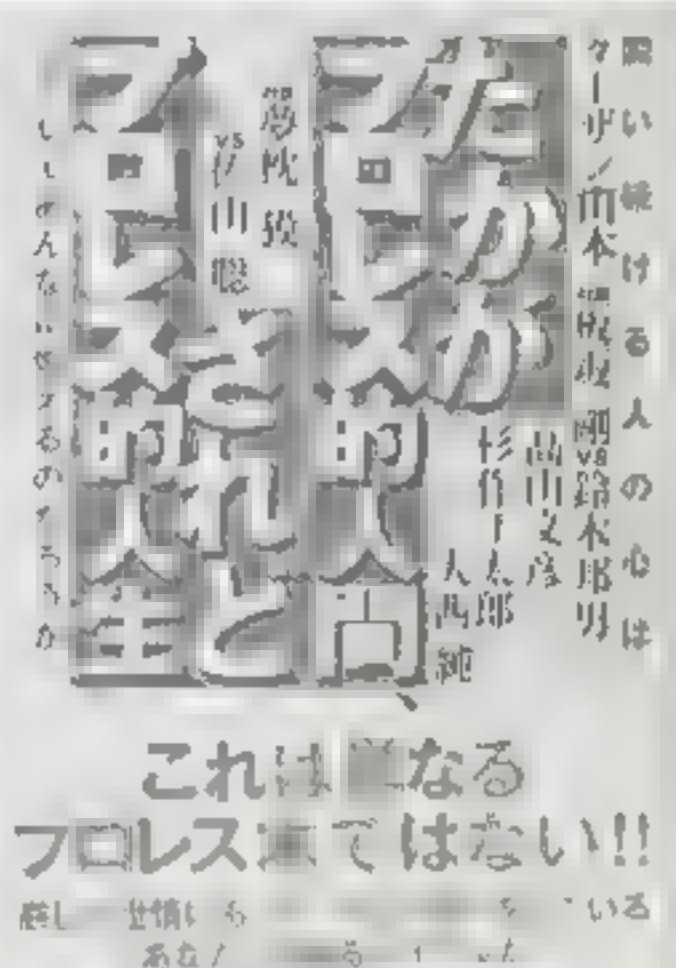
読んでたもれ(ケロちゃん語)!!  
もはやアートでもう少しかき壊したくなるようなジグザグなマンガで、ケロちゃんも満足している。ケロちゃんの新刊は、いつもの調子のオモシロ旅日記ではなく、書き下ろしエッセイ。それも「闘魂燃えろ!」という強引なテーマで、社長室に叩いたケロちゃんらしく、導線での真話がたっぷり詰まった一冊である。というか、「某団体が東京ドームで試合をやった時は、ほとんど満員でなかった」「シンブルで某団体が勝ったのは、俺は絶対にそうは思わない」だの、新ドーム大会に全日参加したことに「マスコミは馬鹿さんばかりだ」といって、ケロちゃん、このドーム大会を何とかしようと、話をしにいった坂口さんの、ある意味での勇気、そして話をまとめたことには、俺は思いつき、もつと坂口社長に対する記事があつてもよかったんじゃないか」だの、ドームに関する某団体とマスコミ批判が満載で、本書にたまらない熱さなのだ。さすがはケロちゃん。伊達に「闘魂燃えろ!」のみならず「猪木」の1、2、3、タナローを考案したり、ベニー・ユキエデの招請や猪木対ウイリ・ウィリアムズの再戦という「四角いジャンクル」世代にはたまらないことを実現させてきたわけではある。いや、マジで。個人的には、我々の永遠の理想を、一気に高める「E選手」エピソードの数々が、いちいちツボに入つたので、ざっと引用してみよう。ケロちゃん、E選手と相部屋になるのが嫌だつたと本気でアピールしているのだが、その理由は「トイレのドア開けたままウンコするんですよ。人が部屋にいらつたらいい」という無敵にオープンで開放的な姿勢と、そして「E選手って部屋に入つたらすっぱんぽんなんですよ。その上ケロ、乗っかって」と言われたのが、なんとインキンの薬。断れませんか。あたし、塗りましたよ、この指で」という独自のスキンシップゆえだつたそうである。さすがは人相撲立派な出身者。相撲レスラーなら全裸なんて恥ずかしいわけでもないし、新弟子

にケツぐらい拭かせるのだから、当たり前(の想像)。相撲に関しては無知なのでよくわからないが、おそらく熊本のホテルでケロちゃんがE選手に続いて風呂に入つたら出来たてのウンコが香気にブカブカ浮いてたというのも相撲界では日常的な出来事ではないだろうか、きつと。かつて長州は全日の試合スタイルを「ぬるま湯の中のオナラ」と表現したものである。つまり風呂の中で屁をしたつもりが、実まてプチかまし、素知らぬ顔をして逃げ出すイゲン、もといE選手が新日のベテランながら全日へと移籍していったのも、ある意味では必然だったのかもしれない。それにしてもウンコでセミ覆りをする高橋名人のように、ツバだけではなくウンコまで攻撃に使う上級選手のような傑物が、新日からいなくなつてしまったのは、本書にもつたない心痛から痛感する次第なのである。まあ、他人事だから言えることではないんだが。

## たかがプロレスの人間、されどプロレスの人生

(プロレスファン 編集部/エスエル出版)

絶賛刊中の「プロレスファン」編集部が久々にリリースした本作「たかがプロレス」は、帯に「単なるプロレス本ではない」と大書しておきながら「プロレスファン」収録の佐山イナキ(聞き手・夢枕獏)や杉本さんの連載再録に、坂口剛(鈴木邦男&ターザン)山本(鈴木邦男&エスエル社長・松岡利康)の対談と人形物(高山文彦・佐)を加えた、単なるプロレス本であつた。かつてはあれだけバッシングしていたターザンを、とうとう自分の下に引っぱり出したというのに、「平素は口下手の私も、どうしても聞きたいこと、言いたいことがあつたので、これは絶対にドンというぜ」という松岡社長の過剰な思い込みが空回りするばかりで、ターザンを叩くわけでもなく、調子に乗らせるわけでもなく、なぜか共感してしまうのだから、本書にいたらない。取材担当問題が聞きたいのかターザンの生い立ちが聞きたいのか理解不能で、ターザン不在のまま各地に飛びまわるとまじりのない会話。それをそのまま提示するのはプロの仕事ではないだろう。こんなのは編集者が現場で上手く会社したり原稿の前後を上手く入れ替へたりすべきであり、本来ならボクなんかがつまみでもない問題なのだ。思わず読み飛ばしがちだが、冷静に考えるとよくわからない。「シェーティング」というのはカッコいいわけでは、あれが格闘技と書えませんか? 佐藤ルミナとかマツハは髪を染めてるんだよ」だの「髪を染めたのは、たとえて言うところ、道義



これは「なるプロレス」ではない!!

の中央を歩かない人たちはだよね」だのといったターザン(ちなみに、もうすぐ引退するらしい)。それは文句なし! の発言に突っ込むことなく、「当たっていますね」と首を低くしてしまふ松岡社長。ボクシングはメイン以外、全部前座だとターザンが吠えれば、「そうですか。今思えば、長州といるのはどんな人なんですかね」と唐突に話を変えたりと、話の腰を折ることの如し。「紙のプロレス」は、僕が出ると(団体が)みんな取材拒否するんだよ。「紙のプロレス」が僕のことを載せられないの。本当は、僕を大々的に使いたいわけですよ。(他の雑誌も)普通だったから、僕を使いますよ」

ここまで勝負を言い出すターザンに對しても、松岡社長は「紙のプロレス」も山本さんは「いぶんかわいかったんですよ」とい出し、ターザンも「親戚みたいなものです」とスバリ断る。よくわからないが、我々はたつぷりかわいがられた親戚であり、ファミリー軍団だったようなのだ。「僕なんかは、バツとどうやって女の人を見たら頭がおかしいくらいに全部好きになつていくね。全部好きになつていくから、去年の八月に好きになつた女の人とバツと行つて、バツと相手を選んだもの(笑)」

こんなにつつましめのある発言をみすみす見過してしまふのは貴重な資源(ターザン)の無駄遣いではないかと心からボクは思う。ボクらが親戚なのかわかりませんが、少なくともこんな発言を認識してプチかますターザンの異常な素直さだけは本物であり、キャバクラ専門誌「クラブアフター」で暴走を続ける連載ボエムも必見なのだから。

## 修斗創世記 虎の興義を目指して

(横山哲雄/横山堂)

これは第1回シェーティングトーナメント優勝者の下による初期修斗の内情本……なのかなと思えば、いきなり作者の喧嘩自慢から物語はスタートし、「目つきが悪い」「こつこつ顔」などと言われた「美形男」したところまで、カミシタアウト

する、横山哲雄なる男の単なる自伝なのであつた。ジュースが出ないだけで佐山がプチ切れて自動販売機を破壊する春風で佐山らしいエピソードや、修斗オフィシャルブックでも毒舌全開だった田中健(格闘雑誌「中絶」)が「教団の武裝化を企てていたオウム真理教が武蔵野への動機」を受けて「オウム食ではなく普通食を一日三食。給与も支払うという好待遇に加え、女も自由自在の条件」で引き抜かれそうになったことなど、気になる男二人の幻想がさらに高まるいい話もあるにはあるが、とにかく書かれているのは横山哲雄という見知らぬ男の生き様ばかりなのである。

つまり、この試合では敵なしだの、俺は天才だの、スナック(NOT菓子)が大好きだの、AV女優のスナック撮影会に参加したら雑誌に載せられたのだ、上野のサウナでパンチパーマの中年に股間をまさぐられたのだ、大塚のスナックで働く女子とスッポンを喰ひに行き、腕の関節を極めてホテルに連行したのだ、ベッドに押し倒したのだ、このいちいちカミシタアウトしていくわけなのだが、この凄まじいまでの勢いもなぜか途中で中断中。試合では坂本プロデューサーに連敗し、佐山に電話したら選手には吉口だと思われてバッシングされ、職場(国鉄)でもパソコン仕事への配置転換のためいつしか出社拒否となり、すっかりノイローゼと化すのであつた。

頭痛、呼吸困難、心拍数アップ。手の痺れ。不安感。そんな病状が次々と襲いかかり、「このまま眠りにいつたら、ホームで誰かに突き落とされる」との勝手な妄想まで抱くや派なアルコール依存症になると、いつしかその勢いに乗つたためか精神安定剤と睡眠薬にも依存開始。

こうして戦場でも何回も不安発作を起こしたり睡眠薬使用過多でどこでも眠りに就いたりするようにな、レウもあつても社会的には厄介者でない自律神経失調症患者と成り果てるのであつた。

さらに、同僚は次々と飛び降りや首吊りで自殺し、同じくパソコン業務のストレスで鬱病となつた同僚は、睡眠薬を使つての熟睡中にシートが足に絡まつて血が止まり片足切断……。

こうして不幸のどん底に落ちた彼は「先輩と友人の死、つらい過去を忘れて新しい世界に挑戦し、病気を克服する」べく、なぜかホノバーキング(現スパー・ライダー)に誘われてプロレス入りを図るのだ!

社会人プロレスの(SPW)マッポに衝撃を受ける……のかと思えば、





なぜか個人練習だけで、すつかり夢を失った彼は、「このまま気が狂っちゃうんじゃないか」とノイローゼにも陥り、もう、たぐさんだ。何回も何回も襲ってくる死の恐怖。そのたびに救急車で運ばれて……死のうか」と入水自殺まで決意するのだった。

最終的には食事療法で治ったからいいだろうが、修斗の過去が知りたくてこの本を読んだ。記者には確実に想像を絶する展開ばかりなのである。

まあ、国鉄内部の気に入らない上司たちを次々と実名で告発したり、練習の描写で「スタツ」という単語を1ページに100回連発させたり、「バシン」を80回連発させたり132回連発させたりする偏執的な文体もノイローゼ出身者と思えば非常にうなずけるし、それを踏まえた上で読むなら非常に楽しめる。冊たろう。ある意味では必読だ。

## プロレス新世紀論 胎動

(三沢光晴×横野正洋/アミューズブックス)

さすがにちよつと手軽に作りすぎという気もしないでもない、「週刊プレイボーイ」掲載対談の「完全ロングバージョン」を中心としたムック。

いつものように横野は「現実問題としてテレビ朝の連中はどうしようもない」と深夜格闘技や大仁田中心の番組作りを批判したり、「俺は新日本プロレスという会社自体を信用してないですから」と会社を批判したり、「(全日勢が)新日本、という俺のグループ(笑)に参加したいと言ってくれたらうれしい。そうすれば、今後の新日本の主導権争い俺に有利になるわけだしね(笑)」と裏側の部分まで出してみたりするのだが、対する三沢社長もまたいつも以上に自然体。

いきなり「横野選手が俺から吸収したいのは、俺の下ネタの切れ味かな?」横野に面白く、俺の下ネタは(笑)と口にするなり、いかなる話でもオチだけはほとんど田上ネタかトネタに持っていくのだから、さすがは三沢だろう。話術でもやっぱり三沢王なのである。

そんな三沢の「試合を覚えておいて夜の生活までわかってしまうからね(笑)」なる猪木のプ

ロレスSEX論チックな発言に乗せられて、なんと横野までもがここで下ネタ解禁。

「確かにプロレスは夜の生活にたとえられる部分もあったりする(笑)。例えば今日はこつちがガアツとバックからガンガン攻めても(笑)、次の日はこつちの体調がよくなくて、相手の口だけでイカされちゃうこともある(笑)。プロレスというのには相手に先をイカせながら自分もイカさないといけない。また、その反対もある。それができない、自分でマスだけかいてるような奴の試合は救いようがないよ」

これは別にマルチナ夫人との性生活を生き生き語っているわけではないのだから、それにしても横野、やりすぎなのである。

こうして横野すら感心させた三沢は、「あと書かせておきたいんだけど、サスケは(全日から)頼まれたから出た。みたいな発言をしたけど、あれは新日本選手が俺に頼んできたんだよ、サスケが出たって書けるから出してやってくれませんか?」(笑)とメジャー団体を股にかけてサスケ発言の真相も、勢に任せて暴露。

1・4の橋本对小川戦についても、「正直なところはね、もつと橋本選手が突つかればいいのにな、とは思ったけど、俺なら突つかかった(笑)」と誰もがうなずけることを明らかにし、言い切つてみせるから、たまらないのだ。

恐るべし、三沢。おそらくプロレスの枠内で限界までクオリティを高めた試合を続けている三沢も、かつての猪木や前田同様、「何を言っても許される」域に達しつつあるのだと思われる。

「プロレスって一番頭を使って闘う格闘技だと思ふんだ。だから俺は、ある意味、ノールールの試合もおもしろいなあ、と思つてたに違いない。おもしろいの意味合いが違ふんだけどね。そういう試合を見て思うんだ。こいつら、闘うのがラクでいいなあ、とね(笑)。ただ相手を倒して本能のままに顔面を殴つてりゃいいんだもん」

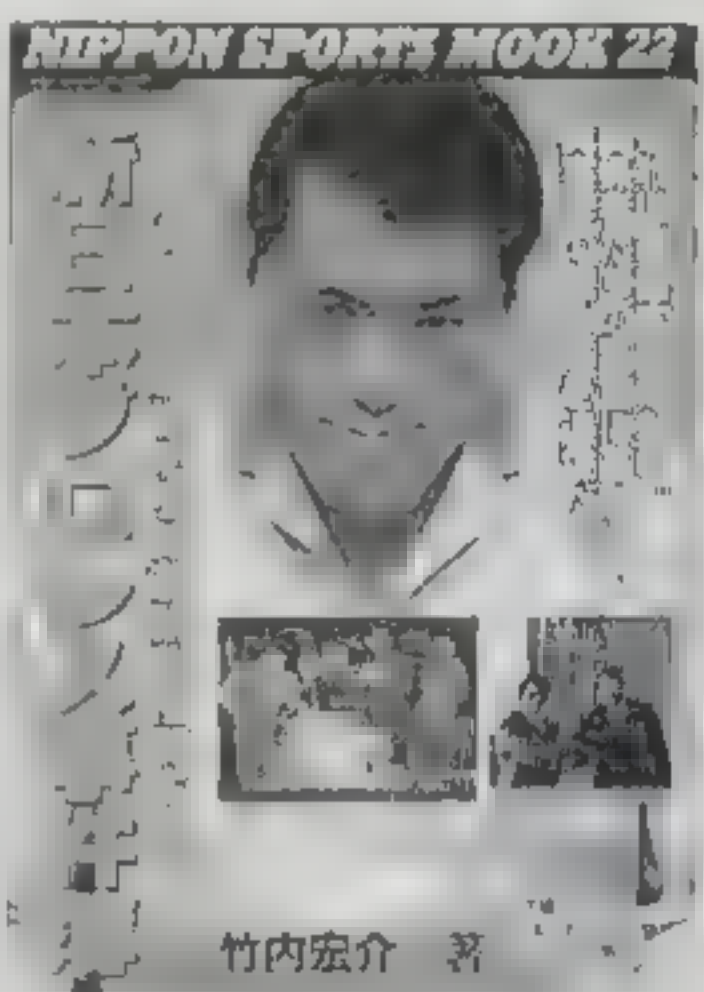
この発言も格闘技好きにはおそらく評判悪いことだろうが、三沢が言うならしょうがない。

プロレスの枠からは出なくても枠内の限界に挑むことで「プロレスは格闘技の頂点に立たなければならぬ」というモノトーンを証明しようとする三沢の姿勢は、ボクも全面支持する次第なのだから。

## 新日本プロレス事件簿

(竹内宏介/日本スポーツ出版社)

「俺の名は竹内宏介。スポーツ雑誌『ゴング』の記者だ。ことわっておくが実物はもっとハンサムである」(竹内さん協力による「少年画報」連載



竹内宏介 著

の30年前のプロレス漫画「けだもの」より)

そんなハンサムガイがまとめた本書には、ボクみたくに無知でボククラン若造には知る由もない新日本プロレスの歴史がたつぷりと詰まっています。

たとえば、かつて坂口・派が新日本に加わる前に「猪木が新日本プロレスを潰滅させた上で坂口以下、13人の日プロの選手たちは独立し、双方がドッキングした形で、新・日本プロレス」なる新団体を発足させる計画」なんてものが水面下で進行していたことを、キミは知っているだろうか?

さらに、新日本との吸収合併計画に反対して御破算にした張本人・太田幸太郎との試合で、「あの時、俺の計画に反対したのに日プロが潰れて行き場がなくなつたら知らぬ顔して来るのか、みたいな気持ち」から、坂口が「勝ち負けなんか度外視してガンガンいったよ。イスで殴るにしても思ひ切り殴つた」ということはどうだろう?

その人本と闘う際、猪木も「レフェリー・チェックの折りに太田の力フルフルの右耳あたりを叩いてパンチを叩き込んだ。そこに強烈な一撃を加えることで猪木は、こつちもセメントでいくぞ!」を太田に対してアビールした」というセメント暴走本事件は?

世の中まだまだ知らないことばかり。やっぱりプロレスも新日も奥が深すぎるし、十代でプロレス雑誌の編集長を務めたハンサムガイ・竹内さんの見る目もつくづく鋭すぎるのである。

さらに、いわゆる「JWFは猪木が作った」と説の真相らしきものまで、竹内さんは述べて公開。

「猪木は新日本のクーデター未遂事件によって、すっかり人間不信に陥り、新日本という会社にも愛想を尽かしていた。そんな時に長年、自分の右腕として仕えてきた新聞記者が新団体設立のプランを持ち込んできたのだから、心が動かないわけがなかった。だが、41歳という年齢を考えると、それだけの冒険を犯してまで、もう一勝負するだけの自信もなかった。そうした猪木自身の迷いが……結果的にUWF参加騒動として残つたのである」

どうやら当時とは立場上ゆえか「迷わず行けよ」というわけにはいかなかったらしい猪木。それも

確かにショックだが、個人的には暴走本の鬼・門徒男先生の死がここで発覚したのが、一番のショックなのであった。

## UWF 15年目の予言

(ターザン山本/世界文化社)

かつては長州に「Uはお前だ」と言われ(ちなみに「U=YOU」という駄洒落もあり。つていうか、ボクが勝手に提唱しているだけなんだが、いまは「はつきり言って、前田よりオレの方が強い!」いまのボクには恐ろしいものがない!だからボクこそがノー・フィアーなんですよオオオ

なれど勝手に吹えまくるミスターUWFことターザンが短期間で、一気に書き上げたUWF本。旧UWF黎明期に選手引き抜きのアドバイスを関係者から求められた際、迷わず「藤原!」と即答したほどUWFの何たるかを理解していたターザンが、選手から15年の時を経たいまUWFを、体どう結ぶのか?

そんなボクの期待をあっさり裏切るかのように、ターザンは「シューティングとK-1は共に非プロレス型UWF」「プロレス型UWFのリングスやバンクラス」「力道山は全UWF」などと、かなり強烈なレトリックでUWFを語つてしまつたのだ。これは力道山なんだよ!とばかりに。

そして「プロレス型UWF」をやっているUWFの選手たちは「向上心のなさ」とのなさがプロレスラーだとしたら、彼らはプロレスラーそのものだ」とキツバリ断罪。

これだけでも十分に物議を醸しているが、ターザンが前田が説くなら怒りそうなのだから、連発していくわけなのである。

「前田は大仁田のことが大嫌いだ。しかし、誰が見ても大仁田は立派なレスラー。大仁田をレスラーとして認めなかったらプロレスそのものを否定することになる」

「前田がプロレスをけなせばなすほど、プロレスへの愛情から出た言葉と、ファンはそう思い込んだのだ。これほど美しい誤解はない」

「前田、猪木、鈴木は佐山にならなければならないのに、誰も佐山になろうとしなかった」

これをボクが勝手にまとめてみると、大仁田は立派だが前田はプロレスをわかつちやいないし、ファンも彼をただ誤解しているだけ。だから前田は佐山になれ、お前は虎になれ(作詞 糸井重里)ということになるのだろ。まったく失礼な話である。そのくせ本誌18号でターザンが怒っていた、前田を取財しようとしたら「謝罪文を書け」と言われたことについても、「謝罪文を書けば対談はできたわけである。そのことで前田がいかにか人が好い

かもわかった。このへんのことは大変に悔めない印象を与える」と余韻の交差までアビール開始。

さらに、前田ファンとして知られる徳島フクタレコード店主の発言により、マザーの偉い人に「お前だつたらどんな形にしろいい車に乗っていいければだめだ」と言われた神社長が安いボロボロのベンツを買った前田に「お前、ベンツとは何事じゃ?」と言われたという、まるでサスケ社長のリムジン問題と似たようなことがUWF内部でも勃発していたことや、酔っ払った前田が「UWFはオレが作ったんや。UWFはオレなんだよ!」と絶叫して鈴木みみのるをブン殴つていたという力道山チノクな過去も次々と発覚するのだ。

結局、前田とターザンの確執は、オレがUWF!という思いのぶつかり合いでもあるのだろ。

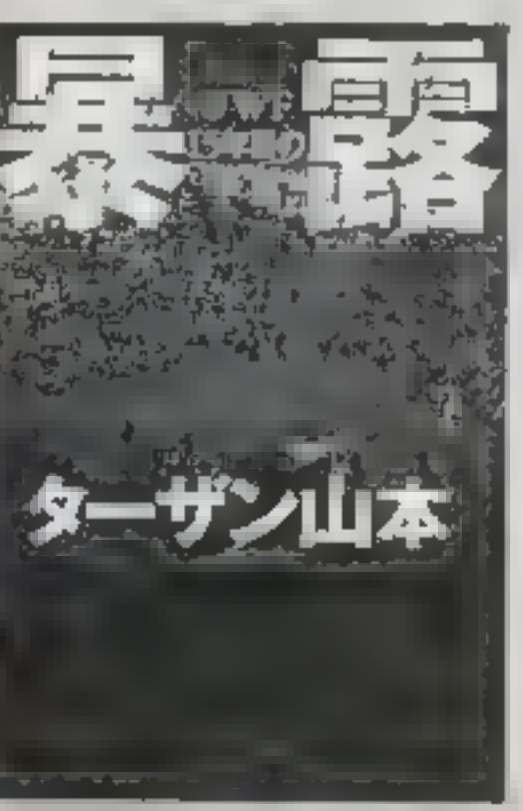
まあ、ターザンは前田より強いから、ゴチャゴチャ言わんとつちが強いハッキリさせたらええんや!、でしょ?

なにしろ最終章でも、また前田の神経を逆撫でするように「ケイ・フェイス」制作秘話を収録し、「私は自分で自分をほめた衝動にかられる」と自嘲白けた挙げ句に、ターザンは腹面もなくこう断言してみせるわけなのだから。

「ケイ・フェイス」にびびついたらレスラーもファンもどうしようもない。ああいうことを言われたり書かれたりするのがプロレスの宿命である。それが選んで通れないのだから、そうであるならみずからの力と存在感で、それらをねじ伏せてみる。私の狙いはそこにあった。しかし残念ながら私は佐山同様につつと誤解され続けている」

要するに前田もファンに誤解されているが、ターザンも誤解されているというわけなのだろ。ちなみに本書の女性編集者にターザンは、山本さんみたいになんでも他人のせいにする人、初めてです」とあつさり見抜かれたそうなのだが、そんなことは気にすることもなく「できることなら今後、私は女性編集者と仕事をしたい」と後書きでスケベ心をアビールするターザン。無茶苦茶だが、そこだけはボクも非常に同感である。

そんな前田的には問題の、冊なのだが、この本について何かを聞かれたところで、きつとターザンはいつものようにこう言い切るのだろ。作つてしまつて、できしまつたら、これはもうオレの本じゃない!」



ターザン山本







多重  
ライ  
バイ



STRAIGHT AND STRONG

multiple ALIBI "S"  
SWS

「現在、世界で唯一人のSWS所属レスラー激白!!」  
「メガネはプロレス界に打って出ます!!」



第10回

# ドン荒川 PART.2

前号の昭和・新日テイスト溢れるインタビューが、読者人気投票で爆発的に大人気! 勢い、パワー、破壊力、どれを取っても現代マット界屈指の爆弾トークを炸裂させてくれたドン荒川インタビューの後編をお届けします。現在でもただ1人、メガネスーパー・ワールド・スポーツ (SWSの正式名称) 所属のドン荒川。田中八郎氏およびその息子さんの素顔まで語れるプロレスラーはこの男を除いて他にはいない!! しかも、今号ではメガネに関するとても面白い衝撃発言まで飛び出した! マット界に激震が走ることは間違いなし!

SWS再評価&あわよくば復活を提唱する本誌だけでしか有り得ない、超独占スクープインタビューをいまずぐ読め! そして感じろ!

聞き手/吉田豪  
Interview by Go Yoshida  
撮影/坂井ノブ  
Photographs by Nobu Sakai



レスル®

噂の

トーナメントSKY & タマフカvsラスカチョ



SWSでも元氣一ぱん。たどん。内部のゴタゴタを目の当たりにしながらも明るさは失わない

ケンカしてるレスラーは強いんですよ!!  
してないヤツは弱い!!



荒川さんは「前座の力道山」と呼ばれたわけですけど、上の方で試合をやりたいという思いはなかったんですか?

荒川 身長が180センチあったら意地でも上でやったと思うけど……。上の責任ってのはすこいでしょう。お客さんも集めなきゃならないし、入りが少なかつたら「俺の力が足りないからだ」となっちゃうわけですよ。だけど前座にはそんなの全く関係ないんだからマイペースでやってりゃいい(笑)。だから私はファンよりスポンサーを大事にしようと考えた(笑)。実際その通りになっちゃ

って、今日こうして私はあるわけですよ。ワハハハ!!

——その流れがメガネスーパーにもつながるわけですね。タニマチを掴む方面では誰もかなわないと(笑)。荒川 私は新日は辞めても、プロレスを辞めるつもりはなかったから。——そもそも荒川さんがSWSという団体と接点を持つことになるきっかけというのは何だったんですか? 荒川 新横浜に仮道場ができたときにジョージに誘われて遊びに行ったんです。そこでスパリングやってみたら勝っちゃった(笑)。勝っちゃいましたか!

荒川 そしたら、しばらくして誘いがきたんだよ。ホント、みんなによくしてもらったね。天龍(源一郎)さんにも、(ザ・グレイト)カブキさんにも、石川(敬士)さんにも……。私が年くつてたからかもしれないけど(笑)。でもさ、みんな田中(八郎)社長をもっと大事にしなければいけなかつたんですよ。例えばメガネスーパーで催しがあったら選手全員が行って、メガネの1本でも2本でも売らなきゃならなかつたんです。普段は暇なんだから

確かに荒川さんはメチャクチャ売りそうするもんね(笑)。それで荒川さんはSに入団したのは比較的遅かつたわけですか? 荒川 ええ、私は最後に入団した選手だったんですよ。入ったときにはもう「ああ……」と思ったんですよ。——思いましたか!! 荒川 全日本、新日本、国際からバラバラやってきて練習もバラバラでしょ、まとまるわけがないですよ! 合同練習すればいいのに、この団体だ

て、練習はやるんだからさ。でも道場行っても、そこでの合同練習すらしないんだから。プロっちゅうのはやっぱり準備体操から一緒にやらなくちゃいけないよ。——まったく他の道場の人とは練習してなかつたんですか? 荒川 全然やってくれないですよ。1回だけ折原(昌夫)選手とだけは練習したかな? ああ、そういえば折原選手も言

ってましたよ。「荒川さんは、ホントにスパリングが強い」って。荒川 いやあ、たまたま折原選手がケガしてたんじゃないですか? そんな私が強いなんてことはないですよ。——そうですか? じゃあ荒川さんから見て、「この人は強かった」っていうレスラーはいますか? 荒川 ケンカしてるレスラーはみんな強いんですよ(笑)。名前は言わないけど、ケンカしてないレスラーは弱い! ——どういう基準ですか(笑)。スパリングといえば、道場で酔っ払ったジョージ高野さんを荒川さんが極めまくったことがあるそうですね。荒川 向こうも酔っぱらってたからね。どんなに強い人でも酔ってりゃ弱くなってるんだから、そんなの自慢になりやしないですよ(笑)。——SWSの道場では、そういう楽しい出来事かしゅちゅうあつたんですか? 荒川 新日本でも全日本でもどこでもあるんじゃないですか? 私なんかも酔っぱらってあんまりにヒドイことしてたから、坂口さんに風呂にブン投げられたことがあるしね。巡業のバスの中でゲロ吐いたりして

たしね(笑)。——ダハハハハ! 荒川 「荒川さん、ほんとにしつこくださいよ」って何十回言われたかわかんないよ、ワハハハハ! ——Sではあんまりそういうことはしなかつたんですか? 荒川 普段はなかつたんですけど、忘年会ではすこかつたね! コップがビュッと松坂(大輔・西武ライオンズ)のストリート並みのスピードで飛び交ってね! ビュン、ガチヤン!! ビュン、ガチヤン!! ってね。ワハハハハ!! 噂によるとジョージさんがコップを投げてたらしいですね(笑)。それもカブキさんに向けて投げてたっていう。荒川 そうですね。まあ、あれは楽しいケンカですからね(キツパリ)。——ダハハハハ、楽しいケンカ!! 荒川 ホントにケンカやつたら殺してますよ! ケンカって言うのは、お通夜になるまでやらないとね。でも、それはヤ●サのケンカだから。——SWS時代のことを振り返って、ジョージさんは、あの頃の俺は酒癖が悪かつた」って自分で振り返ってましたよ。荒川 ジョージに限らず、レスラーはみんな酒癖が悪いですよ、ガハハハ! まあ、そのコップを投げたときなんか、ジョージなんか暴れてあんまりひどいから、紐で私と弟(高野拳磁)が縛り付けて押し入れに押し込めたのに、紐ブツちぎってまた暴れてさ(笑)。大変なもんですよ。田中社長はあれで懲りたんじゃないの(笑)。——昔は新日でもそういうことはあ



「たらしいですね。旅館一軒まるごと破壊したっていう事件が(笑)。」

荒川 「ありましたですね! それがたまたま私の知り合いで良くしてもらってたところだったんですよ。」

「ダハハハハ! スポンサーだけじゃなく旅館でも顔が利くんですね(笑)。」

荒川 「当たり前ですよ! 私の地元だもん(笑)。だから、私の地元では誰も泊めてくれないですよ(笑)。」

旅館に着いたときは、みんな勢揃いで迎えてくれて「今日はいっぱい旅館のある中でウチの旅館を選んでいただいて、本当にありがとう(ござい

ました)」って言われたんですけどねえ。帰るときには誰も見送りに来なくて「どうしてウチの旅館を選んだんですか?」って泣かれちゃって(笑)。「すいません」って謝りましたけど、ワハハハハ!

「謝って済むんですか(笑)。」

荒川 「旅館を全部ぶち壊しちゃいましたからねえ(笑)。トイレは壊す、布団は全部ダメになるし。蝶野(正洋)なんか飾ってある高価な皿をバシンと割っちゃってる。後藤(達俊)は「寛水流うろうろ、アチヨオオオオ」って暴れてたし(笑)。私の酔い

もいっぺんにさめましたよ。私が一番最初に酔っぱらって気持ちよかつ

たんたけとさあ。

「荒川さんの酔いがさめるってのは、すごいことなんでしょね(笑)。」

荒川 「そこでまた、前田(日明)と武藤(敏司)が素っ裸で殴り合いを始めちゃうし。それを見てた藤原(喜明)と坂口(征二)さんが「食

らわせろ!」って始まっちゃって、もう大変だったんですよ。素っ裸のまま前田と武藤は表の道路で殴り合

ってて、そこに運悪くタクシーが通り掛かったの! それを2人してガチャーンって壊しちゃったんだけど、壊されたタクシーが逃げちゃったよ。

「ダハハハハ! タクシーを壊しちゃったんですか(笑)!」あのときは猪木さんも泥酔してたらしいです

ね。「こんな旅館なんて、買っちゃえばいいんだ!」とか言っちゃって(笑)。」

荒川 「最後は藤波(辰爾)選手が被害総額をチェックしてましたねえ(しみみ)。」

「ダハハハハ! いつでもそういう役割なんですね、藤波さんは。」

荒川 「あの時は、私が一番冷静だったね。すこかったですよ。あつちに一升ビンがゴロン。こつちにゴロン。九州だから、焼酎の差し入れがすこ

く多くてねえ……迷惑かけましたね、反省しますよ、アレは(笑)。ヘッヘッヘ!

「そういう物騒なムードがリング上でも感じられた試合がSWSでもありましたよね。たとえば北尾(光

司)さんの「八百長野郎!」発言で知られる(ジョン・)テナタさんとの試合(91・4・1)では、裏で荒

川さんが「やっちゃえ!」って言うてたらしいですね。

荒川 いやあ、「アンタは横綱、あつちが幕下」って言ったただだよ。そ

んなだけ。そうでしょ?

「ダハハハハハ! それは確かにその通りですね(笑)。」

荒川 「私は何もしてませんから。そう言っただけ。ワハハハハ!!」

「試合の直前に言ったんですか?」

荒川 いや、試合前は控室が違っから話してない。この試合が組まれてから、私はずっと「アンタは横綱で、幕下とは格が全然違うんだから!」

それを忘れちゃいけないよ。黙ってりや、あんたが一番強いんだから!」って言うてたんだよ。

「ダハハハハ、その結果があの不思議な試合に結び付いたんですね。」

荒川 「私は何もしてませんよ! 止めたんだから!」北尾が控室で暴れた試合後が、もうすこかったんだよ!」

試合終わった後なのに長イスがボールみたいに空中をヒューッって松坂の速球みたいなスピードで飛んでくるんだから(笑)。」

また松坂ですか(笑)。聞いた話だと、隣にいた船木(誠勝)選手たちの控室まで長椅子が飛んできたらしいですね。

荒川 いやあ、しかし今考えるとものつたいねえよなあ。

「北尾さんがですか?」

荒川 いや、SWSのすべてがさ。本当にもつたいない! ただ、今でも脈はあるんですよ。でも、もうメガネスーパーは表面には出ないだろうね。

「えっ!? それは表面に出ないで何かやるってことですか?」

荒川 プロレス界が困ったときに裏から応援するでしょう。会長はそう

いう男気の人だから。

「男気ありそうですもんね(笑)。」

荒川 2、3年したら、もしかしたら何かやるんじゃないの?

「そうなんですか!? それは楽しみですね!」

荒川 ええ!! 会長はいまでもプロレス業界が発展することを祈ってますから!

「メガネスーパーのプロレス事業部はまだあるんですか?」

荒川 「メガネスーパー・ワールド・スポーツ」はありますよ。陸上部がまだある。所属選手は1人。私だけ。ワハハハハ!!

「荒川さん、陸上部なんですか!」

荒川 マラソンしてんだからね、私は(笑)。バレーの話とかサッカーの話とか、いろんなチームがスポンサー契約の話を持って来たけど、私が「会長、全部断りなさい!」って言った(笑)。プロレスの団体でも、やっぱりそういうスポンサーになれという話を持ってきますけどね。私一人だけなら絶対めめないですから(笑)。」

「そうでしょ?」

確かにそうですね。ではまた試合の話に戻りますが……。

荒川 はいはい。どうぞ、どうぞ。アポロ菅原vs鈴木みのるの戦っていうのは観ていてどうでした?

「破壊王も最高ですねえ(笑)。荒川さんは誰か選手をSに呼ぼうなんてことは考えなかったんですか?」

荒川 いや、まったくなかったですよ。新日本を辞めて間もない頃ですから……(じつは何かあったようなそぶり)まあ、それは。ワハハハハ!

「いろいろあったんですよ!」

「そのへんは言えないことなんで

ったんですよ。」

「らしいですね。でも、いま観るとあの試合は非常に面白いですよ。」

荒川 グレイシー柔術みたいなことやってるからね。ワハハハハ!! S

つてのは何でもあったんだよね、今思えば。ひょうきんから柔術からプロレスから全部あった(笑)。すごい団体だよ、これは!

「そりゃすごいですよ(笑)。」

荒川 それに「潰れた」んじゃないくて「解散」だからよかったんだよね。俺はSに参加してる時、新日本から出入り禁止食らってたからさあ。ワハハハ!」でも橋本(真也)なんかとは酒は飲んでたから、具体的な話なんかなかったけど「オマエがこっ

ちに来るとしたら札束が出るよ!」なんて話をしてたよ。アイツ何かを勘違いしてさ、「5億も出るんですか!?」なんて言うから、「バカ!」そんなに出るならオレも欲しいよ!」なんつってさ。ワハハハハ!!

「破壊王も最高ですねえ(笑)。荒川さんは誰か選手をSに呼ぼうなんてことは考えなかったんですか?」

荒川 いや、まったくなかったですよ。新日本を辞めて間もない頃ですから……(じつは何かあったようなそぶり)まあ、それは。ワハハハハ!

「いろいろあったんですよ!」





「マット界をよくするために協力したい」と田中(八郎)社長も言っています



すか? 教えてくださいよ。

荒川 いやいや、ワハハハハ

——では、Sの問題点というのは何だったと思われませんか?

荒川 やっぱ嫉妬!! (キツバリ) だとえ100年たとうと、ヤキモチと嫉妬は直らない! 素晴らしい選手はいたんだもん。天龍(源一郎)、谷津(嘉章)、高野兄弟……俊二(現・拳磁)なんて身長2メートルでドロップキックがまずんだから。そんなのいませんよ! 1対1ならみんなすくく仲いいんだから。でも3人集まるとダメなんだ。高崎山のサルだって3匹いたら派閥になるんだから。それ以外に問題はないでしょう。男のヤキモチほどやっかいなものはないよ。後になって後悔したってもう遅い!

色々な団体から選手が来た以上、しうがなかったんでしょかねえ。荒川 そうだね。当時はわかんなかったけどね……。もったいないよなあ。待遇だってみんなよかったんですよ。他団体が羨ましがってたんですよ。みんな辞めたくはなかったでしょう。

ちなみに先日、(将軍KY)ワカマツさんにインタビューしたら、解散の理由はバブル崩壊だと断言してましたけど。

荒川 バブル崩壊ねえ……それは関係ないなあ。あれからメガネはゴルフ場も作ってるんだしさあ(笑)。そのゴルフ場だって流行ってるし。私に言わせりゃ、ヤキモチー嫉妬! それしかないよ。これは書いてもいいから!

——じゃあ、どうすればうまくいっていったんでしょうか?

荒川 それがわかれば続いていますって(笑)。

——そりゃそうですね(笑)。わかってたらこんなことにはなってなかったでしょうからね。

荒川 ホントに教えてもらいたいよ! 解散の原因のもう一つはねえ、やっぱりスポンサーを大事にするのを忘れたこと。1に嫉妬、2にスポンサー、バブルは関係ありませんッ!! (キツバリ)

——Sはレーザー光線の演出とか、リング上のことにしても、とにかくゴージャスでしたよね。

荒川 金がかかってましたからね! ケタ違いの金額がかかりましたからね。10年先のことをすべてやっちゃってたんだから! 旗揚げ戦の横浜アリーナ大会の会場にどーんと作った城なんか、田園調布に家が建つ位の力ネがかかってるんですからね! そりゃもう大変な金額ですよ。

——ちなみにSの初期には「真剣試合」というコンセプトがありましたよね。

荒川 いつも真剣ですよ(笑)。

——「プロレスはいつも真剣」と。それを大々的にアピールしたのが、真剣試合だったわけですかね?

荒川 どれが真剣もなにも、常に選手は真剣ですよ!

——ええ。だけど当時UWFが人気だったから、そういうコンセプトを打ち出したと思うんですよ。

荒川 そうかもしれないですね……。いや、それにしても一体どうなっていくんでしょうねえ、このマット界は?

——UWFもバラバラになって、今は元気もないし。Sがうまく行っていればこうはなってなかったんでしょかねえ。

荒川 そう思いますね(しばし考え込み) まあでも、これからメガネが選手を引き抜いて団体作ることはないでしょうね。今の選手は看板背負ってナンボのものでしょから、橋本、蝶野、武藤が新日から独立して団体作ってたって、こりゃ潰れますよ。新日本っていう看板があるから初めて生きるんですから。三沢(光晴)が全日から独立したって同じ。ようするにヤクザと同じ(笑)。代紋なけりゃただの人以下。頑張っても1週間で終わりますよ。客が入らなくて金欠病になってくれば、頑張ろうって気もなくなっちゃうんだから、これは。——Sが分裂したことで、インディ団体が増殖することになったわけですよな?

荒川 だからSはちょっと早かったんですね。今頃出来てればちょうどよかったんだけどね。

——いま頃、マット界を統一してたかもしれないですね(笑)。

荒川 それもこれも、結局はスポンサーを大事にしなかったからでしょ。

——荒川さんは当時から田中社長と仲が良かったんですか?

荒川 私はゴマも何も擦りませんからね。こういう、いつもの調子でし



やべってるだけですから。

——荒川さんと田中社長の付き合いを批判してた選手もいましたね。

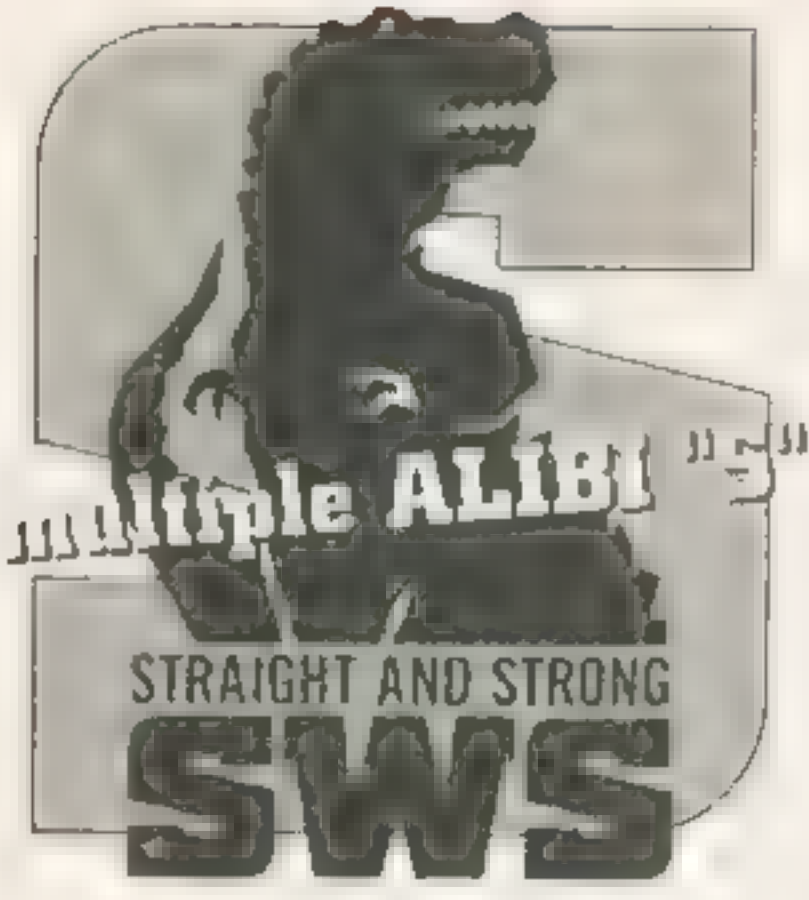
荒川 そりゃいるでしょうね。私は社長にもこんな調子の物言いなんだから。私は社長が奥さんと来たときに、「腕組んで歩きなさいよー 夫婦なんだからー」って言ったんですよ（笑）。そしたら他の奴に「そんなこと言っちゃダメですよー」って言われた。社長はニコニコしてたけどね（笑）。私はそういうの平気だからさ。宴会になりや下ネタも言うしさ。でも、1ヶ月でクビかなとも思ってた好きなことやってたんだけど……もう10年も田中さんには面倒見られてる（笑）。ワハハハハ！！

——不思議なもんです（笑）。これはマツト界一田中会長を知っている荒川さんにお聞きしますが、最近の田中会長はプロレスに対してどんな感じなんですか？

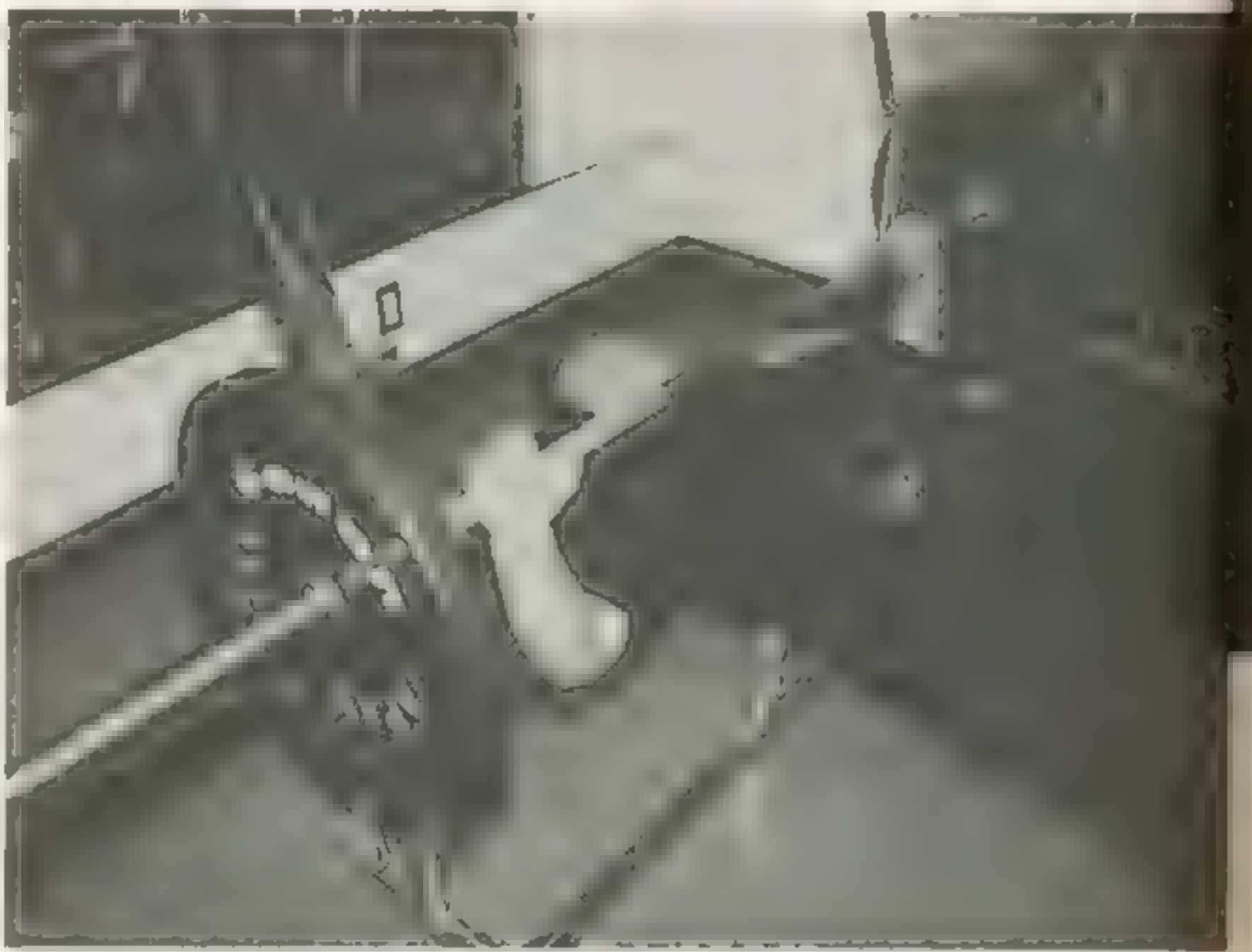
荒川 私より詳しいよー 隅から隅まで知ってます（笑）。どこに団体が出てどこが潰れたとか、全部チェックしてる。極端な話、専門誌の4コママンガまで読んでますからー

——じゃあ、S再評価&断固支持のこの連載も見てますかね。

荒川 ちゃんと見てるよー（笑）。もう見てるよー



「力とはカネ」と荒川は言い切ったが、マツト界一の力持ちだったSWSは自滅してしまっただけの力持ちだった。



前に私が勧めたら「そんなにアホじゃないよー」って言われちゃったけどさ（笑）。

——「週プロ」のバツシングのせいで、すっかり悪いイメージの人になっちゃってますよね。

荒川 会って見たらわかりますよ。みんな引きつけられますから。レスラーは引き抜きましたけど、ワハハハハー

——そこで韻を踏みますか（笑）。

——嬉しいですねえ（笑）。それで田中社長はどういう反応をするんですか？

荒川 見てても見たとは絶対言わない人なんだよ（笑）。人のいないところで見てるんでしょうね。プロレスに限らず、政治でもスポーツでもぜんぶ知ってる。とにかく詳しいよ。

——人間的にはどういった方なんですか？

荒川 ものすごく面白いねー ダジャレなんてもんじゃない（笑）。私と2人でいたらダジャレ合戦やってますから（笑）。

——ダジャレ合戦ー それはお金を払ってでも見たいですねー

荒川 みんなをデラデラ笑わせてますよ。ああいう人はメガネスーパーの会長というより政治家に向いてるな！ ものすごくいいと思うよ。

ちゃんとチェックしてるんだから。

——海外で爆野さんたちと会ったっていう噂もありましたよね？

荒川 全日本や新日本の会場にそーっと足を運んでますよ。

——それで去年、業界の噂では「第2次SWSができるのでは？」というのがあったんですね。

荒川 それはもしやるとしても、全日本、新日本に相談しながらになるでしょう。足を引っ張ることではないと思います。もめことは大嫌いだから。両団体のタイアップ興行のスポンサーになるとか、そういうことはあるかもしれない。テレビ局との関係を調整するとか。

——そういう意味では、荒川さんは全日本とも新日本とも話ができる人ですよ。

荒川 いやあ、出来ないですよ。私には残念ながら力がありませんから。力とはカネですからー

——ペンチプレスやる力はあるても、お金はないですか（笑）。

荒川 ただスポンサーをちょこちょこ引くって張ってくることはできるかもしれないですけどね。もし「東京スポーツ創刊100周年記念興行」みたいなのがあってオールスター戦とかがあったら、まあ俺は生きてないかもしれないけど（笑）、そのときは田中会長は打って出るんじゃないのかな、バブルも関係ないよ（笑）。

メガネスーパーはSをやめてから50店舗増やしてんだから。グングン延びてんだから。蓄えはできてんじゃないの？

——プロレスの赤字がなくなつて、そのぶん規模を拡大したわけですね。荒川 そのときは専務がポイントに

なるでしょうね。

——その右腕に荒川さんがなるかもしれないと。

荒川 いやいや。右も左もないの、私は真ん中（笑）。

——そうすると、やっぱり荒川さんがキーポイントになってくると思うんですよ。昔から東スポの「プロレス大賞」なんかでも、全日の方に顔出ししてきたわけじゃないですか。

荒川 昔ですね、吉原（功・国際プロレス社長）さんもいた頃ですけど、全日本、新日本がものすごく仲が悪い時期があったんですよ。ケンカにいいのかと思うくらい。そのときプロレス大賞で、最後の万歳三唱の音頭とったのは私なんです。写真もありますよ。デカイ証拠写真が。猪木さん、馬場さん、吉原さんといっ

て、私が真ん中に立って「イヨ、ポポポン、ポポポン……」ってやってましたね。ホントですよ、これ。私に団体の壁はないんです。馬場さんとも東京ホテルのラウンジでしょっちゅうお茶飲んでたもん。スパイじゃないのかって思われてたみたいですけど、スパイでもなんでもないんだ、私は（笑）。

——顔は広いんですからね。

荒川 顔が広いんじゃないの、要するにバカなのー ホントですよ。ポントと行くの。例えば企業の社長に「来なさい」って言われるでしょう。1ヶ月たつてから行ったって向こうは忘れてるよ。サイクルが早いんだから。今日誘われたら明日行かなきゃ。昨日言ったことを忘れてるってことはないんだから。1ヶ月たてば忘れられちゃいますよ。3日たてば危ない。すぐ行動、それが秘訣です





噂の

# トーナメントSKY & タマフカvsラスカチョ



今のプロレスラーは懸垂もできない  
ような、ただのデカイヤツだけ!!  
プロレスは基礎体力が大事ですよ!



よ。そろそろ本筋に戻りましょうか、アナタに言われる前に。ワハハハハ!!

——じゃあ、戻りましょうか。荒川さんも何かSWSとしてプロレス界で大きなことを仕掛けましょうよ!

荒川 仕掛けたら会長と専務ですね。

——ぜひ、専務にもいざれお話を伺ってみたいんですけどね。

荒川 時期をみてご紹介しましょう。

こないだもこの本(紙プロ)が会社に着いてあったからね。

——うわっ! よろしくお願ひします。

荒川 これから21世紀に向けてプロレスってのはさ、新しい基準を作らなくちゃいけないよね!

マレスのチャンピオンは無条件に入れるとか、ベンチプレスで130キロ、スクワットで200キロ(バーベルを)上げられたら入れるとかしてさ、身長基準なんかナシにして本

当に強い奴はどんどん入れて。昔の「姿三四郎」なんかはさ、小さいのが大きいのを投げ飛ばすから面白いでしょう? あの時、なんだっけ、松坂が言っているベンツだかなんだか……。

——リベンジですか(笑)?

荒川 ワハハハハ!! そう、そうい

うのができるような感じにしていかなきゃ! 歴史は繰り返すんだから。

いまのプロレスラーの若いのは、懸垂もできないようなただデカイ奴だけだよ! 風吹いたら倒れるような

のはっかりなんだから(笑)。プロレスは基礎体力が大事ですよ!

——基礎体力がズバ抜けていた荒川さんが言うのと重みが増しますねえ。

たしかにプロレスの体格基準に入らなかった人達が、格闘技をやった後になつたりもしてるわけですからね。

荒川 ただ、あくまでも基準が違いますが。ちよつと強いヤツだとプロレスラーは勝てないんじゃないで

すか? いまのプロレスラーはおぼつちやまだから! プロレスはナメられてますよね。鍛えてきてないからみんなピーチクバーチクなのになつちやつた(笑)。

——昔は極真会館と新日の揉め事なんかにしても、「ナメられちゃいけない!」っていう思いがすごく強かったと思うんですよ。

荒川 みんなバカばかりだから「よし、俺が行く!」「俺が行く!」ってやってたもんだ。私はいつとも新聞で小さくしか載せてもらえないから、「クヤシイ、クヤシイ」って思ってたからね(笑)。でもどうせ

戦つても三面記事になつちゃうんだろ。なあとは思つたけどさ(笑)。「一回ならクビになつても戻れるな」「刺さなきゃダメかな」とかあの時は本気で話し合ってたね。ワハハハハ!!

——覚悟が違いますねえ(笑)。

荒川 結局、格闘家はやっぱり刃物使用うんじゃなくて、筋肉見せて勝負しなきゃダメだろうってことにはなつたんだけど。やっぱりプロレスは体見せてナンボだからね! ランニング着たり、半そでのシャツ着て、筋肉を見せないと。そんなヒザにボルト埋めてるようなプロレスラーが勝てるわけじゃないでしょ? 蹴られたらおしまいだよ!! で……何の話だったっけ?

——ダハハハハ! ムチャクチャな特攻隊みたいな人が今はいなくなつちやつたわけですね。

荒川 それで今度、私はバトラーツ……だつたっけ?

——バトラーツですよ(笑)。

荒川 あそこには私は練習しに行つて、石川(雄規)選手ともそういうこと色々話したよ。

——そうなんですか!? 荒川さんは絶対バトラーツに合いますよ!

荒川 いや、私はどこでも合うんだよ。ワハハハハ!! 全日に出たとき

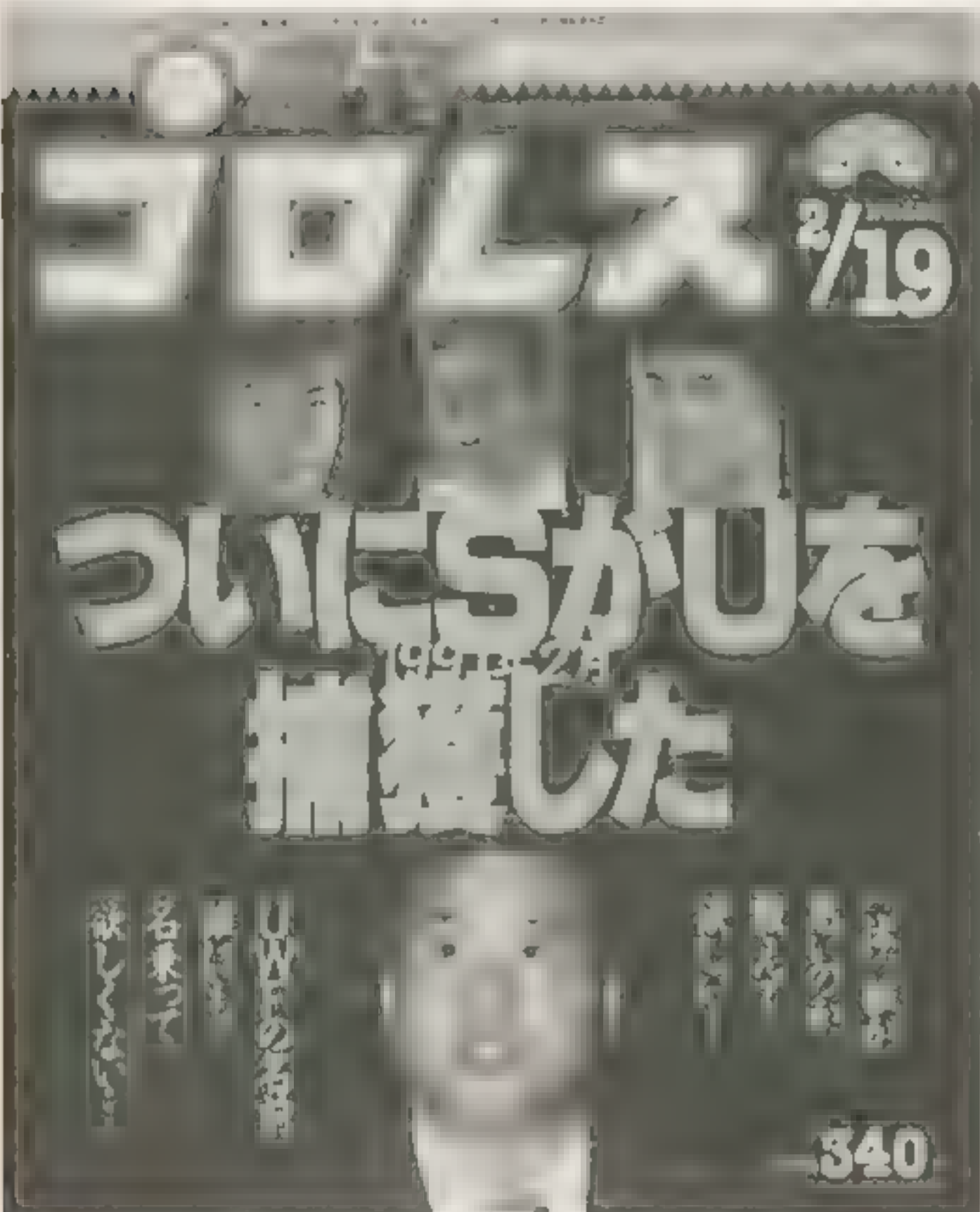
も、普通はよそから来た選手は「よそ行きの試合をする」って言われるのに、私はいつも通りでしたしね。しょうがないよ。これしかないんだから(笑)。馬場さんも永源(通)さんも笑っちゃって。私はこんな顔して(と苦しい顔)頑張ってるのにさ。代わってくんないの。2年前に全日でやった6人タッグでさ、試合時間の10分中、私8分も出てたんだよ! 「ラッシュ」木村さんにカンチョーしたりしてな。

——すいません、話を戻させてください(笑)。で、荒川さんも道場破りを相手にしたことはあると思うんですけど、そういう輩を相手に刑務所行きかねないようなことをやってたりしたわけですね。

荒川 巡業中に来る奴にはね。前田なんかは「折っちゃったらいじやないですか!」って言うってんだけど、17、8の奴にそんなことはできないよ(笑)。

——前田さんも最高ですねえ(笑)。

荒川 そいつら(プロレス志願者)に「どうして探ってくれないんですか? 荒川さんだって小さいじゃないですか!」とか言われたら「ちよつと力が強かったんだ」って答えてた。「試してくださいよ!」ときたら、大外刈り一本取つてからガーッと締める(笑)。それでも意思の強い子は必死で耐えてるんだよね。で、「その根性で社会で頑張ったら立派に通じるよ。プロレスラーの中では俺が一番弱いんだから」って言うてるの(笑)。そしたらみんなシヨック受けてたよ。ジョージが入門してきた時もなあ、相撲辞めてきたんだとは知らなかったから、「お前ま



初期陣営組もSWSの傘下に入っていた時期がある。Uの崩壊、インディー乱立など、ここ10年のマッパ界の動きはすべてSWSが要因になっていると思



「貴族勝負」というコンセプトを打ち出していたUWFに對抗するのと同じく、貴族試合」と打ち出したSWS。今なら何と云うのだろうか?



だ若いんだから、絶対相撲に行った方がいいよ」とか言ったんだよ(笑)。

その頃のジョージさんと相撲取ったりしませんでしたか？

荒川 全然問題なかったよ！

——ダハハハハ！ 凄いなあ(笑)。

荒川 その時ジョージと相撲やってみて、3番取って、3番勝ったよ！ 私がフン投げて勝ったんだよね(笑)。全然問題なかったよね。幕下3枚目だったヤツにも勝ったよ。その後、私がベンチプレスで150キロぐらいのヤツをカシヤーン、カシヤーンって軽々挙げてるでしょ。ホントにシヨノク受けたみたいで、大変だったよ。そしたら「猪木さんってどれくらい強いんですか」なんて言うからさ、「バカヤロー！ お前なんか触る前にふっ飛ばしちゃうよ！」って真剣に言ってる(笑)。そうそう、ジョージなんか最初は60キロのベンチプレスも上げられなかったんだから。新日は、まさに「キング・オブ・スポーツ」だったんですね！

荒川 そうだよ！ 教育も良かったもん。「レスラーは絶対にケンカで負けるな」って。藤原と私で渋谷行ったら、胸張って歩いてたもんね。(ダラン) 浜田なんか、小さいからケンカ売られたみたいけど、そんなときに身体見せただけで相手はビビッ



今年6月アメリカ・テキサス州のボクシング・ジムで撮影された、猪木さん(右)と荒川さん(左)の対戦の様子。荒川さんは、猪木さんに倒された。

ちゃったらしいからね。その後、飲みに行っても裸になったりして(笑)。まあそれは冗談だけど、ワハハハハハハ！ あの頃はとにかく面白かったもんねえ。

なにしろブームの絶頂期だった極真とも揉めたんですね。

荒川 ケンカするほど仲がいいってね。そんなのもっと揉めりゃいいんですよ。橋本と小川にしてもそう！

——そういうことです！ 話は変わるんですけど、高田(延彦)さんがヒクソン(・グレイシー)に2回負けたことについても感想を聞かせてほしいんですが。

荒川 ああ、あれも勝つまでやりや

あいいんですよ！ 向こうは横綱、高田はまだ幕内なんだから(笑)。でも、立派ですよ。やり続けてればいつかは勝てるんからさ。

また対戦ができるように、自分を上げていけばいいわけですね？

荒川 そう。でも、一生懸命頑張ってる高田に水を差すわけじゃないけど、3回目はやってもきつと負けるだろうね。だけど、4回目は勝てるかも知れないよ。

——問題なのは4回目まで相手が受けてくれるかどうかなんですけどね。荒川 差を縮めるのはなかなか難しいんだ。高田はキックで勝負したってダメだよ。やっぱグラウンドで勝

負できないと。高田はタックルを覚えるといいね。私はキックよりタックルの方がいいと思う。アマレスの選手みたいだね。あれを持ったら首から落とせるんだから、な？ 谷津(喜章)なんかすごいんだよね。首から落とせる。高田は毎日1000本タックルやればいいんだ。猪木さんと(モハメド・)アリがやったとき、猪木さんはタックルできなかったでしょう？ もし猪木さんがタックル上手かったら、あれは簡単に決まっ

たよ。ボクシングなんか怖くないよ！ ピューンと入っちゃえばホクサーは何も出来ませんよ。——そういえば荒川さんはアマレスもやってらしたんですね。

荒川 私は中途半端！ 身長体重も中途半端！(笑) 口は超シングル、腕は超三流(笑)。娘が「お父さん、こんな本に出てたよ」って持ってきたんですよ。「B級レスラーってこんなヤツ大全集」(by大沼孝次) っていうのを。

——うわーっ！ あんなクズ本のことまでチェックしてたんですね(笑)。

荒川 「そうか、C級、D級じゃないのか？」って喜んでいましたね(笑)。自分ではC級だと思ってましたから、ワハハハハ！

——ところで、もし猪木さんに「やれー」って言われたら、ヒクソン相手でも異種格闘技戦はやってましたか？

荒川 口でこういうこと言っちゃってたら、もう取り返しがつかないからやるよ！ キンタマ食いちぎるよ(笑)。下に潜ったらもう何するかわからんよ。グフフフ(笑)。

——ダハハハハ！ 怖いんですね。でも道場ではそんなヤバい闘いもやってたんですね。

荒川 たまにね、ウヘヘヘ。けどスポーツってのは楽しさが基本なんだよ。本気だったら私も殺っちゃうよ！ でも、そんなことやってたら誰も見に来なくなるよ。

——リング上ではプロとして楽しい試合をやる、ということですね。けど最近のプロレスは裏にそういうものもなく、楽しいだけになっちゃってますよね。裏の説得力がないですよね。

荒川 最近、見てないんですよ(笑)。でも、急所打ちがなくなっただけ。

——へ？ どういうことですか？ 荒川 橋本だって、小川の急所を蹴ってやりや良かったんだよ。サッカーボール・キックをいれるところを間違えてんだよ！

——蹴るならしっかり玉を蹴れ、と(笑)。ところで、佐山さんが今度新しい武道を始めたんですが、ご存知ですか？

荒川 はあ、そうなんですか？ ブドウ？ あのおいしい食べるやつ？

——違いますよ、荒川さん！ ジャンボ鶴田じゃないんですから(笑)。

荒川 違っの？ 山梨とかにあるあれかと思ったよ(笑)。何でもどんどんやればいいんですよ！ 彼はそういうの好きなんだから。飽きたらまた次のやつをってね、徹底的に満足するまでね。彼はそういう性格なんだから。もう一生直らないんだから、とことんやった方がいいんだって。それはどこでやんの？

——北海道ですね。荒川 遠いなあ。ワハハハ！ てっ







9.12「PRIDE 7」でアレクと激突する高田が、新日

「ドタキャン

高田が動けば何かが動く！

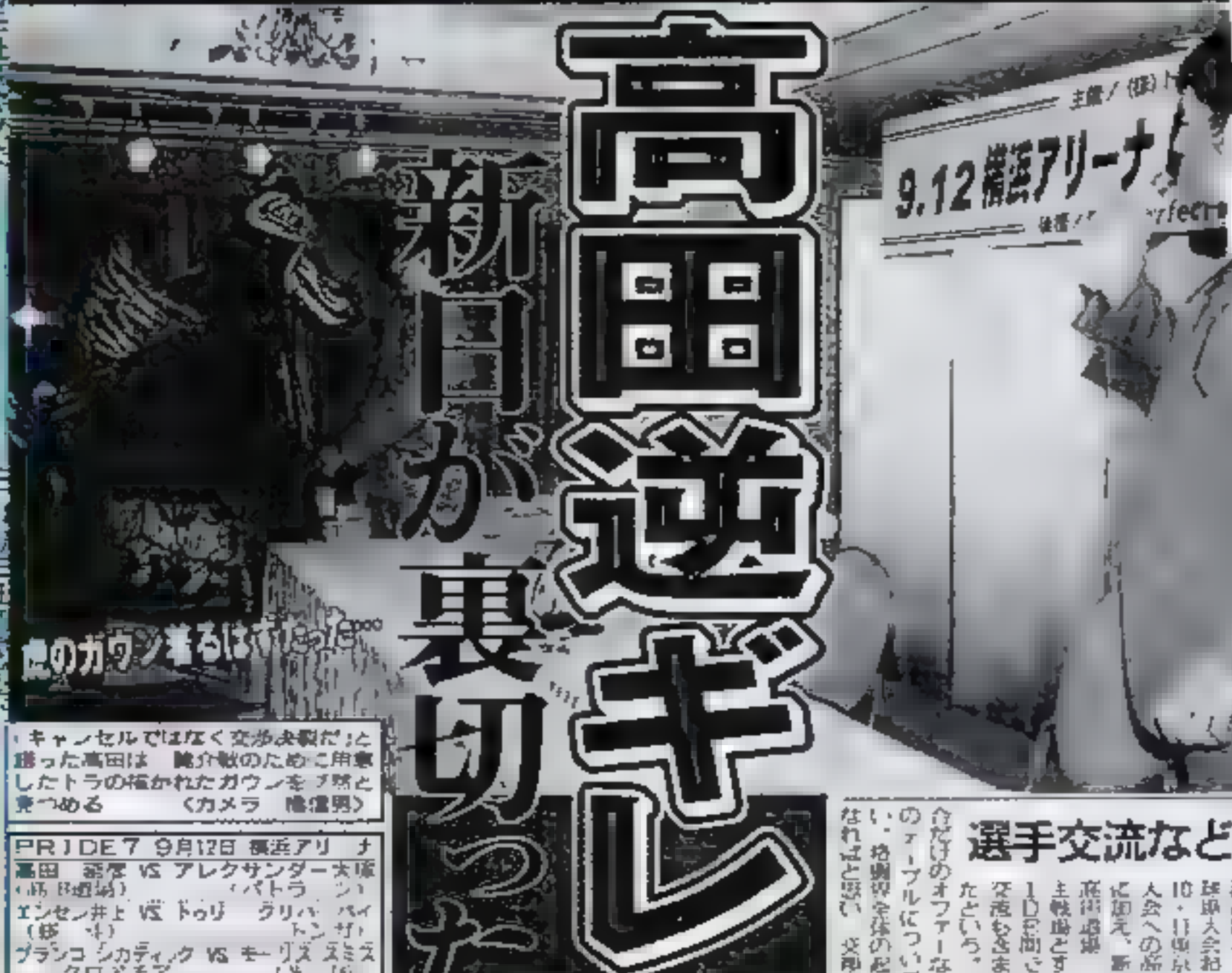
ほぼ完全実況！

「格闘技専門雑誌と  
謳っている人、  
出ていつてもうえますか！」  
「とてもメシヤー団体の  
窓口になる人が  
やることじゃない」

高田逆ギレ

新日が裏切った

健介戦キャンセルではない交渉決裂か



PRIDE 7 9月12日 横浜アリーナ  
高田 健介 VS アレクサンダー・スミ  
（4月8日）  
エンセン井上 VS ドリッ クリッパ  
（4月）  
グランド・スラム VS モーリス・スミス  
（4月）  
山崎 聡彦 VS ザ・グレート・ムタ  
（4月）

Vertical strip of repeated promotional images for the PRIDE 7 event. Each image features a photo of a fighter (likely Takahashi Kenji) and the text "高田 健介" (Takahashi Kenji) and "直撃" (Direct Hit). The text "東京スポーツ" (Tokyo Sports) is also visible at the bottom of each image.



7月4日、横浜アリーナで高田延彦は霊長類最強の男マーク・ケアーに完敗を喫した。この一戦の後、高田周辺では、バリー・トワード（以下VT）路線に一区切りをつけてプロレスのリングに登場するのではないかと、という噂がまことしやかに流れていた。

そして、一度は消えたかと思われていた高田の神宮参戦発表された。相手は、佐々木健介である。だが、その2週間後、「高田はこの業界で生きていけない」とあの温厚で知られる、藤波辰朗新社長が怒りをこめて吐き捨てた。

8月19日、9日後に迫った神宮大会での高田vs健介の一戦が突然、白紙になってしまった。

新日本は23日に記者会見を開いて、高田vs健介戦の中止を発表すると同時に、高田を徹底的に批判した。特に高田との交渉役だった永島勝司取締役が、「これは営業妨害に値する。法的な問題にもなりかねない」と言い出すなど、とにかく物騒な展開となった。

「東スポ」までもが理由なきドタキャンの高田をヒール扱いしていた。しかも、プロレスネタとしては最近珍しく一面を割いてこの問題を大々的にとりあげているのだ。

果たして新日と高田に何があったのか？ それにしても、新日本という日本マット界最大の組織を蹴ってしまえるのは高田ぐらいのものである。

新日本の会見の翌日に行われた「PRIDE 7」のカード発表記者会見の席上ではまず高田vsアレクサンダー大塚戦が発表された。

プロレスラー同士による初のVTである。また、新たな闘いに挑もうとする高田の柔軟な姿勢には驚かされるばかりである。

しかし、話題が新日本参戦問題へと移っていくと、今度は強硬な高田延彦が姿を現した！！

まずは、いままでも高田に関しては理不尽な記事ばかり作ってきた某格闘技マスコミを追い出すと、返す刀で永島勝司取締役を徹底的にコキおろした！

とにかく、ここに来て急に高田の意志と意地がムキだしになってきた。UWFインターの頃、観客に向かって「うるさいな、オマエら」と叫んだ、あのヒールな高田延彦が帰ってきたようだ！ そんな高田が見たくないか？ もちろん、本誌は見たい！

者会見をやらせてくれた。その模様を余すところなくほぼ完全再現する。キミはそれでも高田に乗れんのか？！それとも降りんのか？！

エー、今回アレク選手と対戦することになった経緯は別にして、今後VTをやっていく上でマーク・ケアー選手との試合の後に、もう力試しはいいと。VTを極めてVTで上を目指す気持ちはサラサラない。エー、あくまでも、クレイジーのトップ2人とのチャンスをもらえらるならば、VTをやれる意味を見い出せると思いい、切り替えるというよりも初の本気勢に戻したという中で、おそらく今回と、もしかして次の「PRIDE」にも出るつもりはなかったですけれど、エー、いくつかオファーもらいまして、その中には「ブランコ」シカティック選手や「イゴール」ボブチャン選手、あるいはアレク選手の名前がラインナップされておりました。

自分の中では、さっぱりシカティック選手やボブチャン選手とやる意味が見い出せなくて、今回も見えない目標に向かってアメリカにでも行って琢磨しようかという思いでいたんですけれども、いろいろアレク選手との闘いをチョイスした場合、チームとか意味合い、意義付けを考えた時に、ひらめきですけど、面白くないかな」という発想がヒーンと自分の頭に描きまして、エー、やはり自分の頭の中に、常にバトルという小さな団体ですけれども、非常に元気がよくて、前向きなパワーもある団体ということがイメージとしてあってその中でアレク選手が、まあ僕が直前までコーチしてもらった、「ヒクソン（クレイジー）も逃げるんではないか」と言われていたマルコ・ファスを破ったり、この前もカール（マレンコ）選手がイーゲン（井上）選手に勝利を収めたり、非常にプロレスを愛し、そして冒険心も持っているというイメージがあります。

エー、なにか感覚的なものなんですけど、万が一、自分がアレクに一本取られても、この男だったらおそらくプロレスのこと、あるいは「PRIDE」のことに関しても、綺麗に流れを引いてくれるんじゃないかと。リスクある闘いではあるけれども、そういう意味での気持ちの中での整理というか、ひらめきというのが感じられたので、バックボーンの中では、自分がやりたいなとか、面白そうだなというのが大きく出てきたので、今回には気持ちよく9月の試合、アレク戦に出場を決定しました。

やる以上は、もちろん勝ちにいきます！まあ当日まで、1人でも多くのファンの人々が期待感を持つような、自分作りを、エー、状況作りをしていきたいなと思えます。

（※この後、アレクの高田戦に関する短いコメントがありP29参照、記者陣からの質疑応答に移る）

えっと、「紙のプロレス」の中村と申します。高田さんにお聞きしたいんですけれども、先ほどですね、アレクさんとの闘いで「引き継いでもいいんじゃないか」といった発言をされましたよね。えっと、それはもしアレクさんに負けた場合、引退とかそういうものまで考えていることは？

高田（すかさず）そういう問題ではないです！（キョパリ）やはり日本人の選手であるの、外人の選手とやるのと次ルが違ふんだよ、と。そういう意味での僕の感覚です。だから負けたら引退するというのは、まったく100%ないです。その気持ちを継承という意味で（言っただけ）

ただですね、もし負けた場合ですね、ホイスさんとの闘いが見えにくくなってしまうよ。

高田 それでもやらしてくれらんだったら、僕のチームなんですね。興行にならなかつたらやらしてくれないだろうし。エー、（あくまでも個人的な）僕のチームです。見える見えないは客観的な部分であって、あとはドリーム（スティージ・エンターテイメント）さんの判断です。そのカードに集客する価値がないかという事は、興行の方の判断ですから。あとはおまかせします！

——（突如、「紙プロ」の中村さん）は方向を変える）アレクさん！ フィニッシュホルドは考えておられますか？

アレク フィニッシュホルドまでは考えてはいないんですけど、いままでもプロレスラーとしてやってきたこと、しかも対戦相手は高田選手ですから。そういう部分では自分の得意技をフィニッシュホルドにして勝ちたいんですけども、んー、まあ、しいて1つだけでも成功させたいものは……首投げです。（今日場は意味不明のアレクの言葉にシーンと静まり返る）

（ここで話題は、高田延彦の新日参戦問題に

# IDE. 2 記者会!

1 / メディアファク



この日の高田は容れやから表情「口も滑らか、笑顔も多く飛び出した



高田も認めたアレクの大活躍。初のプロレスラー同士のVT対決となる



いる人はいくらいます。

「K通」のA記者がブスツとした表情で出ていく。

高田 もういいませんか？ いまね。ハイ（笑）。

エー、自分は、最初このお話（新日参戦）を橋本戦で頂戴しました。それは、某駅の週刊新聞にスッパ抜かれまして、私自身トーンが下がってしまっていて、「今回この件に関しては白紙にして下さい」という形で綺麗に白紙になりました。それからまた7月の終わりに話が来まして、今度は、健介とやってみるという話か？と。

自分自身、高田延彦という人は個人では、動けません。通常スポーツ選手は誰でもそうだと思うんですけど、僕は年に3回1年契約で「PRIDE」のリングに出ることを選手として契約をしております。

他団体のリングに上がる場合はドリームさんの許可が必要です。自分1人の意向では動けません。にも関わらず今回は気持ちよくドリームさんの方から「いい話じゃないか」と交渉の窓口も私も20年以上の付き合いのある水島さんとこの間で始まった話なので任せてくれました。ただし、その裏側には自分がこの出でいく以上はこちらにもプロレス界をあるいは、格闘技界を活性化するという意味で、是非新日本さんの選手も「PRIDE」に」と、念頭においてテーブルにつきました。そこから先は、書面にも書くことなく、契約も交わすことなく、口頭でのキョウチボールで先週の木曜日近辺までは、ずーっと時は流れてました。その中にはどんな社会にもいくつかの約束事がありますよね。その約束事が、自分と水島さんの長年の付き合いで、なかなかないうちにある意味、信頼関係があったからこそ、ここまで話ができたというところ。紙を使わずに口頭で信頼関係の元でやってきたんですけれどもそれがやはり、自分の中で我慢が出来ない。話がコロコロ変わる。わかりやすく言えば、我慢の限界。このままズルズルいくと一人変なことになる。

新日本という国があるという。高田道場という国があるという。その間に国境線があります。通常お互いに国境線をまたがずに、犯さないように、どっちにもこまれないように、あるいは話し合いで、ふと気が付くと

私は、国境を越えてしまっていて、新日本という国の中に引きずりこまれて話が進んでいました。それはアカンと僕は、（ここで記者の携帯が鳴る）携帯鳴ってるよ。ここ大事なこと。ドリームの森下社長を信頼関係のもとに、「よし、高田さんまかせた。血門くまりそうだし、いい話だし」という形で頂いたものがドリームさんに対して傾倒ができていない話の変化がいくつか（あった）。それは個人で



まさに竹中直人の「笑いながら怒る人」のような表情をしていたこの日の高田。おなじみの虎のガウンも新調してたのに

まったく思っていないです。いまからでもデビューに動く準備はあります。あくまでも交渉決裂と交渉中断ということ。当初、今回の神宮と10月の東京ドーム2試合を向こうからオファーされてました。神宮に出るというところはドリームにも出るということになります。その中で、紙の無い信頼関係を網羅して渡っていくながら流されたまま、僕にも僕なりにファンがいるし支持してくれる人がいます。そういう人をして



生きてるならば自分の中で押しつぶしてその部分を殺して自分で我慢すれば済むことです。ですけれど高田道場があり、仲間がいて、ドリームの「PRIDE」にまた帰らなければいけない。そして出る以上は、ファイファイファイでやらなければいけない。それは、中断せざるを得ない。交渉決裂だ。こういうふうには判断しました。

僕の中では決してキャンセルだなんて、

わらずこのような対応を、ファイファイファイどこるか10対90位の対応を押しつけてきてですね。プラスアルファ契約を交わしてないのにも関わらずカードを発表して。それは、何故かという信頼関係があったからだ、というところに戻ります。色んな意味でこの対応に関して、私のことをとやかく言うのであればもう少し業界をリードするメジャー団体としてのやり方？ 正当な方法？ そういうものをキチンと整理して交渉を進めてもらいたいのと思います。

やはり、水島さんにしてみても会社にする理由が分からない、いさなりドクキヤンしてきやがった。という報告しかできない。僕は推測します。ポジティブなことから、それを藤波さんが会社の意見でずからとまっすぐに受けとめられてお怒りになったことだと、思いますが自分としても、もしも一回テールについてお気持ちで双方にあるならば是非、今回の交渉では藤波さんに一回もお会いしてませんが、藤波さんとまた一回からお話し合えることであればいい。でも私は、テールについて準備をしておりますのでその気持ちは、変わらず今後も持ち続けようという思いです。

とにかく自分としてはですね、非常に佐々木健介との試合を楽しみにしてました。やっぱ、またプロレスの試合を久々にやるというところにおいて絶対の相手だし力いっぱいぶつかりたい最高の相手だと思っただけで、ガウンも新調して今日できあがってきたんですけど、ホントに色んな意味で自分が橋渡しになってですね。ドリームのリングに新日本プロレスの選手があがるとかあるいは、高田道場の選手があるいは、ドリームに出る選手が新日本のリングにあがるとか。色んな意味でその先、先を見てですね。交渉してまたもりの結果がこういいう結果になったことは残念です。ただ一員、今日のぼけておきたいことは、このカードを期待してチケットを買って下さったファンの人達。今日も高田道場にたくさんさんの確認の電話が来ました。頭を下げて申し上げてあげませんでした。という気持ちは持ち続けたい。今日謝れば済むという問題ではないので持ち続けたいという風に思っています。ちなみに余談ですけども月曜日の昨日の記者会見のことは、うちのスーパーバイザーである坂口が最終的に出ないという交渉をした時に、わかった。月曜日に記者会見をするからそ

れまでは出ないことを伏せたいと「これ」ということをいわれまして分かりました。これは、先方も紳士的にある意味痛み分けじゃないですけど処理を先方から発して下さるのかと信じておりましたところ、先手必勝じゃないですけども腹をこかされたような感じで非常に遺憾です。そういうふうに関しましては、これもまた大きな団体がすることではないな、遺憾に思っています。ファンのことをホントに考えているならば事態が起きたことの処理として、刻も早くリリースでもいいですし、このカードが無くなりまじたと。という通告、お知らせをするのが筋だろーと思っっています。ただこの件に関して一番のダメージを受けたのはファンだと思っっています。ファンの皆様には本心に心から申し訳ないと思います。このパワーは必ずプライドでアレキ？ アレキ？ アレクサンダー大塚にですね、ぶつけてですね、さっき「紙プロ」の中村さんが言っていましたように頑張って行きたいと思っただけで、なんか今日一日で一気にヒールになった気持ちです。ただ朝起きて虫の居る音が悲しいから辞めた」なんていうことは決してありません。僕もこの世界で20年間生きてます。このことがこれだけ大変なことかは自分も勇気がいりました。こういうことが2度とないようになさるねえ学習をしたと思っただけで、この気持ちを次の試合でぶつけたいと思います。そして並びに佐々木健介選手には、選手レベルでは非常に残念です。これに関わらずにこれから近い将来シングルで試合が出来ることをお互いに夢見のやみを待ってこれからまた優勝してという気持ちでいてほしいです。自分からは、まだまだ足りないところがあるかもしれないですけど、それとそれはまた折々厳しい質問がくると思うのでそれにお答えしたいと思っます。とりあえずこれでしめさせて頂きたいと思っます。

8月9日の段階で新日本が正式に健介戦を発表したのですが、その時の高田さんのコメントも前向きに捉えていたのですが、その時の合意の内容というのはまだ境界線を踏み越えていなかったというところ。高田 踏み越えてしまった。ちなみにいくつかあるお話しはされたことはありますけれども、こちらからお話ししたことは一つもありません。そして、自分達の希望が叶ったことは一つ目もありません。断言します。やっぱりファイファイファイというところ



——8月9日の段階ですでにズレはあったんですか？

高田　ズレはあった　だけれどそのズレは致命的では無い　その後にくつかズレがてきた

ここで高田道場のスーハーハイザー・坂口氏が入ってくる

坂口 僕も父に立ち会ったとき本人なんて  
すけれど、そのスレでは具体的にどうし

えていつたところへ言えば、試合の扱いもそうだし、その他もろもろ本筋にこの決断をしたというところで推測して頂きたいと思いま

す。あ、僕か、番ビノクリしたのは水島さん  
の（キャンセルした理由か）見当もつか  
ない。という。星は、俺も竹中直人さんじ  
や無いですけど、怒り笑いの状態で、あの  
タヌキおやじ」じゃないけれど、これだけ晒  
したか、どれだけ説明したか、それに對し  
て藤波さんが怒るわけがないんでね。と、こ

「ハスになることか　もちろん、何ころもナ  
「ハスでしよう　とてもメジャー団体の客  
目になる人がやることじゃないですよ、ね、

と思います。僕は、今回が新日本プロレスさんか、レウのこののというよりも水島さんに対して、非常にむねな部分に、信頼をまったくなくなりましたというところですね。もう一回イチからテーブルにつく準備はないつてもあります」と言いましたけれど、このレキは藤波さんが直接でなくて交渉していたのだ

## A man with dark hair is shown from the chest up, wearing a dark blue t-shirt. He is holding a white cup to his mouth with his right hand and drinking. He is also holding a black microphone with a silver grille in his left hand, positioned near his chest. The background is blurred, showing warm tones of orange and yellow.

マット界を股にかけた巨大なヒール 高田延彦が誕生しそうだ

「ギヤミの問題でダウンを追られてた」が、高田は構わない。というレミこまできてたんです。それは8月8日の晩です。

高田　そういう細かいことは、あまりはつても　ね？　ファン不在になるんで前向きに（いきましよう）

——先程、お話された「いくつかの約束」とがコロコロ変わった」という、その具体的な中身を話せる範囲で教えてください。

高田　企業内のことなのであんまり露にするべきではないと思うんですけど、あ

いう輩をしているのかは想像では難しくないです。ね　営業妨害　という発言にしてもそうですし、そういう言葉の使い方もそうです。フアンに対してもそうです。

僕は、健介と戦うことは本当に楽しみにしてました。だからその試合を信頼関係という、番人切な部分で落とさし穴に落とされたと、という気持ちから流れたことに対して、逆に自分の方が強く裏切られたということです。大きな団体に自分のようなボキシヨンの人間が十かかっていくことが、とれただけナ

くといふこと以外に可能性はない、と思つています

——この世界で生きる人間として高田さんの起こした行動がどういう波紋を起すかはどう思つてますか？

高田　どのような波紋を起すかとかは、自分なりには考えてはいいますけれど果たしてどんな波紋がくるのかは見えません。分りません。ただ自分にとって散々讀つてきました。ここから先は何があつても誤れないよといひいうギリギリのところまで来た。じ

高田 お会いしていただけるならお会いして、双方誤解があるならば、でも水島さんかそんなことはさせないでしょうけど。やはりいからね（笑）

以前に「PRIDE」のリングに出ながら、いろんなプロレスのリングにも出たいとおっしゃっていましたが、今回新日本と交渉決裂したということで、かなりプロレスのリングに上がるといのが限られると思うのですが。

高田 限られるものにも、日本のプロレス

——新日本プロレス側からはほとんど絶縁みたいなおことを言言されてますけど、高田さんとしては、もう一度藤波さんとは話し合いをする気持ちはあるんですか？

高田　もちろん！俺は藤波さんは事情を全然知らないと思うてるから推測でも何でもなくて自信があります　何度も言いましたけど、水島さんのホシションにくれば、ミスがありましたとはしゃないんですよ　相手を悪くいうしゃないんですよ

の世界ですから、プロレスに関わらずどんな人達だってありますからね。それをいちいち気にしてたら前に進みませんから、今でも人きな爪跡がいくつもあります

　　當時は試合発表されてからキャンセルということは無かったんですけど、今回は我慢の限界を越えたということですか？

　　高田　キャンセルじゃないんだよ！ あくまでも交渉決裂！ これ以上前へ進むと自分が自分じゃなくなり、自分の有価価値がなくなるということまでできたから、こういう

最後に入きい出で言いたいんですけど「正しい者は勝つ」というふうに僕は、魂込めて言います。「正しい者は勝つ」これにつきます ああ、間違いました！ 「正しい者は勝つ」です 「正しい者は勝つ」です 「正しい者は勝つ」です

4年前にUWFインターの代表としてそのころの新日本と接触があったんですけど、その当時からそういう新日本の体制は見え隠れしていたんですか？

高田 うん。それは、ありましたけど大人

やないと男じゃないし、人間じゃないんです。どんだけの覚悟をして今回の試合を交渉決裂にしたか……。自分が決めたことです。こんな波紋を呼ぶかは木々のことです。それをくつかへすためにこれから自分がリントクの一て、生曜実市試合をして結果を出して行くしかないのです。ブラムアルフ、

団体のシンクに上がることしたる新日本とな  
いでしよう。それがタイをならアメリカに  
を向けるし、いであう、WWFに。僕  
は、エンターテイカーと試合がしたい。こ  
日本の道は、今の段階ではない。うんと  
アメリカの方に目を向け、一歩前進を。頑強  
りたいと思います。アンダー・ザ・ドッグ  
目標に。あつ、ストーンのカードでもい  
です。ストーンのカードでもい

新日が正しいのか、高田延彦が正しいのか、本誌にはまったく見当もつかない、ただひとつ、声を大にして言いたいのは、この記者会見での高田は抜群に面白かった！ということである。リスクも顧みず、自分の欲望の赴くままに聞いた始めた高田がおもしろくないわけがない。

V T から WW F まで股にかけて闘う（予定）の高田。その振り幅の広さが、またマント界に新しい渦をおこすはずだ!!

した。高田も今初めて見ます（……）  
のガウンをお披露目する）

強烈な引力を持つ「新日本」という名のフ  
ラックホールから高田は自分の意志で這い出  
てきた。なりふり構わず、何が何でも自分  
の意志を貫き通すガムシヤラさを取り戻した  
のだ！ 結局、高田の「わがままなヒザ小  
僧」が新日本に炸裂しただけで、「東スポ」  
の一面は取るわ、新日が記者会見を開くわ  
……さすがは大物である。高田が動けば、

自分が、神宮に出ました。健介とやりま  
した。そしてドーム行きました。誰かとやり  
ました。それで、「応終わりです」というち  
っぱけな、先かまったくない、その場限り  
の刹那的な試合に最初から出ていく。それ  
だけが前提の話だったからテーブルにはのつて  
ません

坂口 高田の方が目比野克彦さんの奥さんの  
かずえさんにいつも虎をあしらったコスチュ  
ームを作って頂いており、高田が神宮にの  
ほりたいということで、今日出来上がりま

目標に。あつ、ストーン・ゴールドでもいいですよ。ストーン・ゴールド戦もふまえて、マクマホン・家に入ってもいいです。(場内大爆笑)できればWWFの方がいいWWFもいいです。一場しましたし

自分が今回神宮に出て東京チームに出て一つのハッケーンの出場たげたんだらまがいなくテーブルに着いてませう。基本内には枝を広げていきたい。いろんな可能性をつかんでいきたい。そういう意味での起爆剤になればというのか一番の目的なんで

団体のサングに上がるという新目算をな  
いでしよう。それがゲームをアメリカに  
を向けるしかないでしょう。WWFに。  
はインターテイカーと試合がしたいとて  
日本の道は、今の段階ではない。そして  
アメリカの方に目を向けよう。希望は、  
りたいと思います。アンダー・ザ・ドグ





マツト界の  
番場主



TK  
高阪 剛

Who's  
Real Hero?

SPECIAL

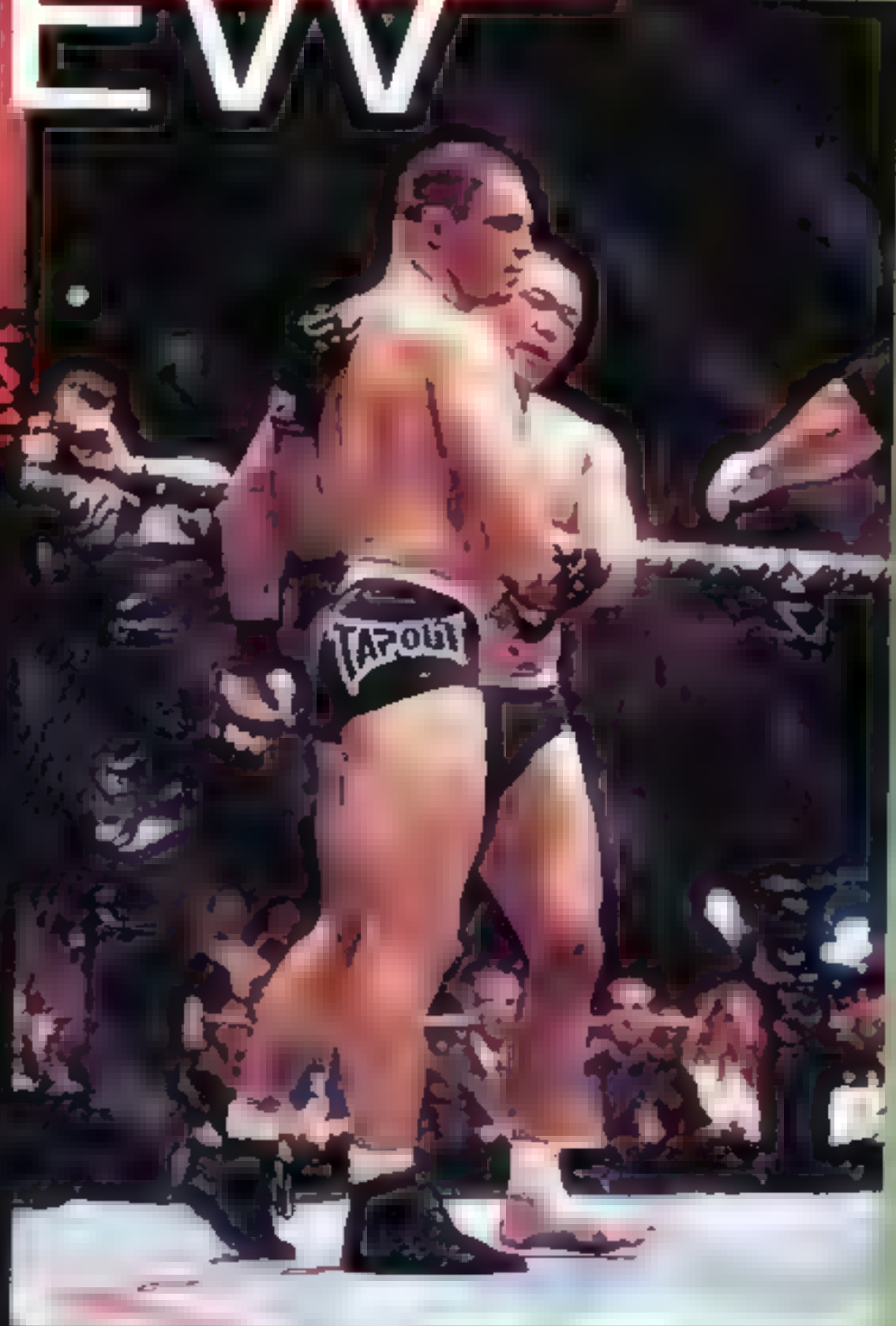
LONG INTERVIEW

LONG INTERVIEW  
in USA



祝 UFC 完勝  
道 へ ビ 三 級 王 座  
忘 8.19 の 悪 夢

聞き手/山口日昇  
interview Noboru Yamaguchi  
撮影/ビックバン・モーリー  
photographs by Morry



7・16アイオワで開催された「UFC21」。無名だが強いティム・レイシック相手に快勝したTKだが、8・19リングス横浜大会のG・アイブル戦で負傷。全治1ヶ月! 年末のUFC王座へのチャレンジ劇はどうなる? TKの周辺は風雲急を告げることになった。





さて、いきなり話の腰骨を叩き折るようでも申し訳ないが、ここで専門誌が伝えるべき役割は、本来なら8・19ギルバート・アイブル戦でTKが負傷した右手首靭帯損傷の回復具合を含め、風雲急を告げるTKの周辺をスキャンダラスに伝えることだろう。

しかし、ここでは敢えてシアトルで収録したインタビュを掲載したいと思う。アメリカに骨を埋める覚悟でシアトルに自らの立脚点を定めるTKの「生」の声を、ゼヒ聞いてもらいたいからである。ここでTKが言葉にしていることは、きっと総合格闘技と呼ばれるものの未来への示唆が、なんらかの形でたくさん含まれているはずだからだ。

というわけで、7・16「UFC 21」

で快勝した翌々日、18日の夜。TK、モリス・ジムに通うシアトル在住のキヨ君、慧舟會の宇野薫&小路晃らとメシを食いに行ったときのこと。ついつい話に花が咲いてしまつて（&メシを食いすぎてしまつて）、フと気がつくと、もうインタビュができるような店が開いてない時間になってしまつていた。

そういう事情から（どんな事情だ）、インタビュは、山口日昇&カメラマンのモーリーの泊まる「ダブルツリーホテル」までTKが、わざわざ足を運んでくれていることになった。「祝UFC完勝記念大雑談会」は、ときどきジムの仲間と開くバーベキュー大会の話から

始まったのだった。イツツ、オツケー!!（ケビンさん風）。

——バーベキュー大会っていうのは、どのくらいの割合でやってるんですか？

TK そういふわけじゃなくって、こつちってホームパーティーっていうんですか？ そういふの多いんですよ。春とか夏の天気の良い日はバーベキューになるし、冬になったら暖炉のある家でロブスター焼いて食べたり。だから儀式ってわけじゃなくて、誰かがやるから「みんな呼ぼう」って感じですね。

——実際にアットホームですね。日本にTKがいたら、「ケツ、こんなことやってられるか。なにがホームパーティーだ」ってタイプじゃないの？（笑）。

TK まあね（笑）。日本だとめんどくさいだろうなあ。

——なんでこつちだと、それが自然にできるんでしょうね？

TK うーん、たぶんね、ほかにやることがないから！

——ガハハハ！ 第一条件はヒマ！

TK アメリカ人って、会話を楽しむじゃないですか。ああいうのってその一環でしょう。日本の場合は家じゃなくって飲みに行つて話しますからね。こつちは自然にみんなで集まるんですよ。

——そういう文化には、すぐ慣れたんですか？

TK うちのお袋（通称・オカン）が

# シアトルは滋賀県と似てるんですよ 湖デツカイし、緑も多いし、起伏もあつて



試合前日の計量 見てみよ、この落ち着き払った顔！ まるでUFCの重鎮だ、この前日の落ち着きぶりだけで試合の勝利は約束されたよつなものでしたが、今回の相手は強敵だった



UFC復帰をほのめかすWWFのケン・シャムロックとTKの豪華対面シーンが実現。タグをつけたままのキャップを被りトンパチinUSAぶりを発揮するモリスと成瀬らもいるゾ



試合前日のルール・ミーティング。UFC初出場となる、慧舟會の高瀬大樹（残念ながらジャミー・ホーンに敗退）に書類の書き方をレクチャーするTK。頼れるぜ、TK！





7・16のUFCには、モーリス、ケビンさん、カークさんらジムの仲間と山本宜久、成瀬昌由、なぜかアレクサンダー大塚までがTKのセコンドについた イッツ、オッケー!

ね、こういうの好きなんですよね (笑)。

ガハハハ! その延長線上! なるほど、オカンを媒介に持つてくるとわかりやすいですね (笑)。

TK ウチのお袋はそういう感じだったんですよ。土曜日になったらみんな家に呼んで宴会やって。だって、小学校のとき、家に8トラのカラオケありましたよ。

スゲー! 豪華が一番! (笑)。

TK みんなでウチでカラオケやるんですよ。

で、オカンが一番歌っちゃったりなんかして (笑)。

TK そう (笑)。それがあんまりうるさいもんだから、ウチのオヤジが家を改装するときに、全部防音壁にして。

ガハハハ! 金のかかる趣味だ。

TK あと、兄貴がドラムとかやり始めてたから、弟たちもやり出すだろうって読んでましたね。案の定、みんなバンドやり出したし。そういうの好きでしたね、ウチは。だから、こっちに来て、なんか (故郷の) 滋賀県と似てるんですよ。湖デッカイし、緑も多いし、起伏があつて。

シアトルで話をしてて、「滋賀県」の話題が出てくるとは思わなかったですね (笑)。

TK だからね、子どものときに帰ったみたいな感じですよ。で、子どものときにやってたようなことを、いまやってますからね (笑)。中学のときとあんまり変わってないですね。

環境的には、湖が近く、格闘技やって、変わらないと。

TK ホント、中学校のときの柔道部時代に戻った感じですね。

モーリス・ジムに興味があるんで聞きたいんだけど、ジムの仲間っていうのは、外国人だとよく「ブラザー」とか「ファミリー」とかいうじゃないですか。そういう感覚ってやつはあるの?

TK あります。特にね、モーリス自身がみんなに対して平等なんです。好き嫌いもないし、年上、年下も関係ないし。だから、みんな家族って感じしますよね。ほら、父の親父に敬語使ったりしないでしょ。それと同じ感覚ですよ。

なるほど。日本人から見ると「アイツ、なんでジムのオーナーに向かって

呼び捨てにしてるんだ?」とかなるもんね。

TK 家族だから。敬語なんか使わなくなつて、ちゃんと立場的にバランスが取れるんですよ。

それぞれの役割みたいのが自然にできてる感じですか?

TK ジムでクミコさんって女性がいるんだけど、彼女は教えてるんだけど、ジムから彼女にお金払ってるわけじゃないんですよ。

へ? 雇われてるわけじゃないんだ。じゃあ、なんで教えてるの?

TK やりたいから! (笑)。

ガハハハ! 実にシンプルですね。

TK 教えるのが自分の役割だと思ってるんですよ。「ミット持ってくれ」って言うのと、「それはオレがやるよ」って言うヤツもちゃんというし。お金とか、そんなの関係ないんですよ。

聞いたところによると、クミコさんって受付とかもやってるんでしょ?

TK 受付は、いまはジェナっていう中学生の女の子。いま学校休みだから。

あ、15歳の子。

TK インストラクターってわけじゃないんだけど、初めて入ってきた子とかに教えるんですよ。試合も2試合してるんですよ、11歳のときに。

その子もお金もらってないの?

TK もらってないです。彼女の役割なんですよね。

みんな「サークルのプロ」って感じだよな

TK 完全に気持ちの中のギブ&テイクが成り立つところですよ。

日本でそういう形式って成り立つと

思います?

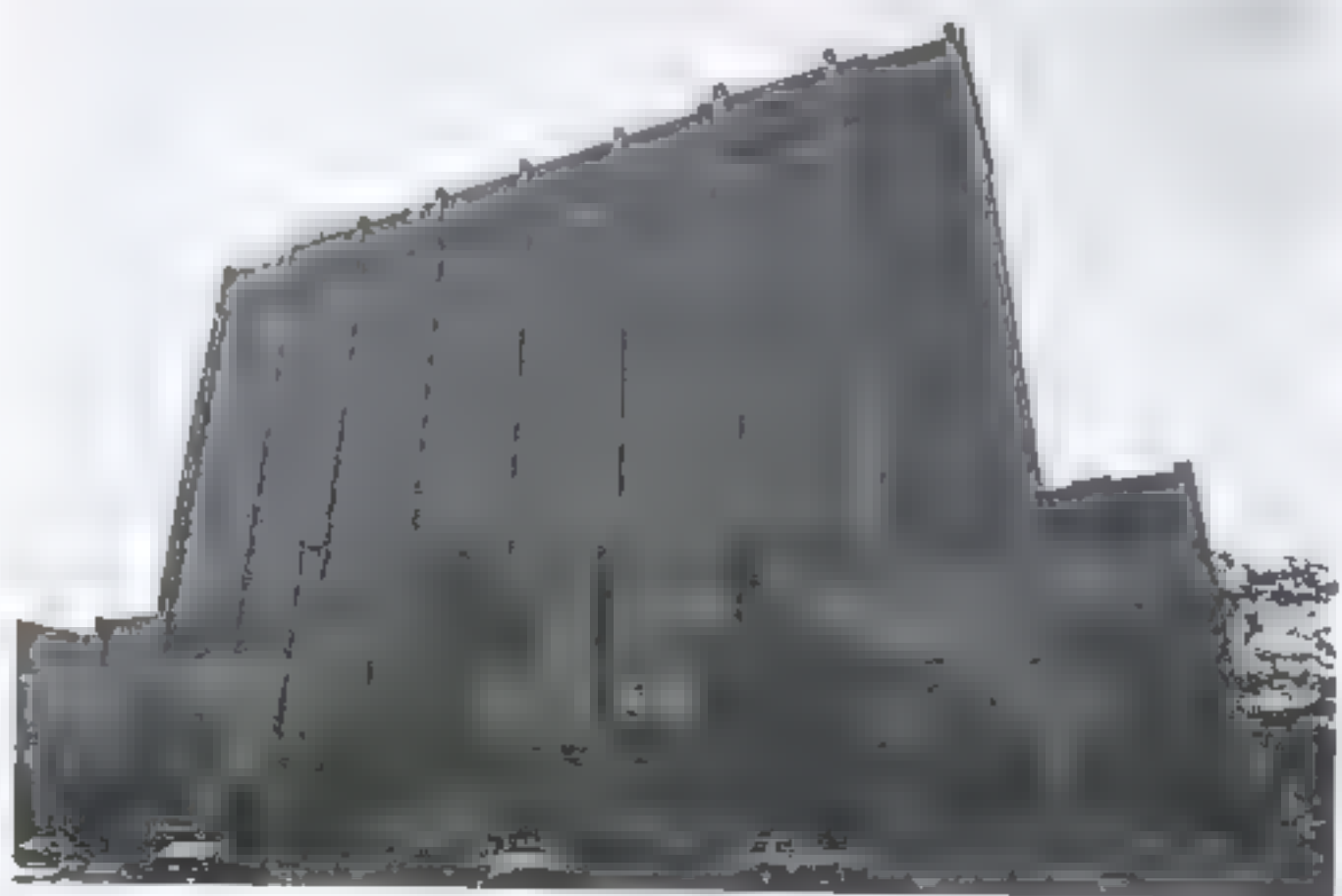
TK 難しいでしょ (笑)。山口さんがジムにやってきて練習を始めて、「基礎は彼女が教えます」って言われて、中学生の女の子に「ワンツーは、脇を絞って」と言われたら、やらないでしょ? (笑)。

ガハハハ! 「ケ! やつてられるか」って思いますね (笑)。

TK 自分は、そういうのがもともと好きでしたからね。

今日も練習見てたら、宇野 (薫) 選手のスパーリングの最初の相手は、昨日シアトルに引越して来たばかりのヤツで、今日いきなり「練習させてくれ」って言いに来たヤツだって言っていましたね。しかも、修斗ウェルター級チャンピオンに「強い!」って言わせるんだからね (笑)。

TK ハハハハ。でも、そんなヤツ、いくらでもいるんですよ。その場合、実際は実力があるから許されるんだけど、たまに道場破りみたいにならつと



「UFC21」が開催されたアイオワ州ンターピックスのファイブ・シーズンズ・センター。空港を降りたら周りは畑だらけの田舎町だったが、試合場はホテルに隣接した豪華な会場だった



「オマエ、強いんだって? スパーリングやろう」って言ってきた、ケチヨンケチヨンにやられて帰っていく奴もいますよ。そういう奴らが面白いのは、「いままでオレは、こんなに強いヤツを見たことがない!」ってちゃんと認めるんですよね。

——負けたら、勝った相手をリスペクトするんですね。

TK でも「オマエが弱すぎるって話もあるぞ。いままでどこでどういうことをやってきたんだ?」って聞いたら、「柔道六段で空手四段の先生に教わってたんだ」って(笑)。

——ガハハハ! よくいるインチキ先生だ!

TK 簡単に言うとかバカなんだけど、それじゃあ括りきれない。単純に日本人と比べて考えても、普通は「ちよつとおかしいな?」って気づくもんでしょ。そんなところ行かなくても雑誌とかビデオとかいくらでもあるし、情報を得ることもできるんだから。でも、そいつにしてみれば、行って、やって「オッ、これは凄い!」って心の底から思ってるから。理論的に間違ってることでも、それを信じて習ってるから、そいつにしてみれば正解なんですよね。

よく言えば素直、悪く言えばバカ(笑)。

TK でも、その「バカじゃ括れない怖さ」があるんですよ。

——その「バカじゃ括れない怖さ」みたいなものがなきゃ、絶対強くなれないですよ。それがいい方向に転がれば強くなれる、悪い方向に転がると単なる「バカ」に転落ってことですよね

(笑)。

TK そういう連中は、どんなヤツに巡り会うかで強いヤツと弱いヤツって分かれると思うんですよ。そいつが間違ってたヤツばかりにくつついて行っちゃうと、いつまでたつても強くなれない。どうやっていい人間に巡り会ったかというのはこの国で成功するキーですよ。

——その運はどうやって呼び込むんですかね?

TK 自分の足で稼ぐことでしょうね。それしかないです! こっちに住んで、よくよく思ったのが、日本だと「どここの会社の社長と話がしたい」と思っても、そこに行くまでに4つか5つアポを取らなきゃいけない。こっちはそれをスキップできる部分があるんですよ。いきなりダイレクトにアクセスすることもできるし。今日みたいに「モリス・スミスはいるか?」「あ、オレだけど」って、間をスキップしちゃってるんですよ。

——ガハハハハハ! 「あ、オレだけ」!

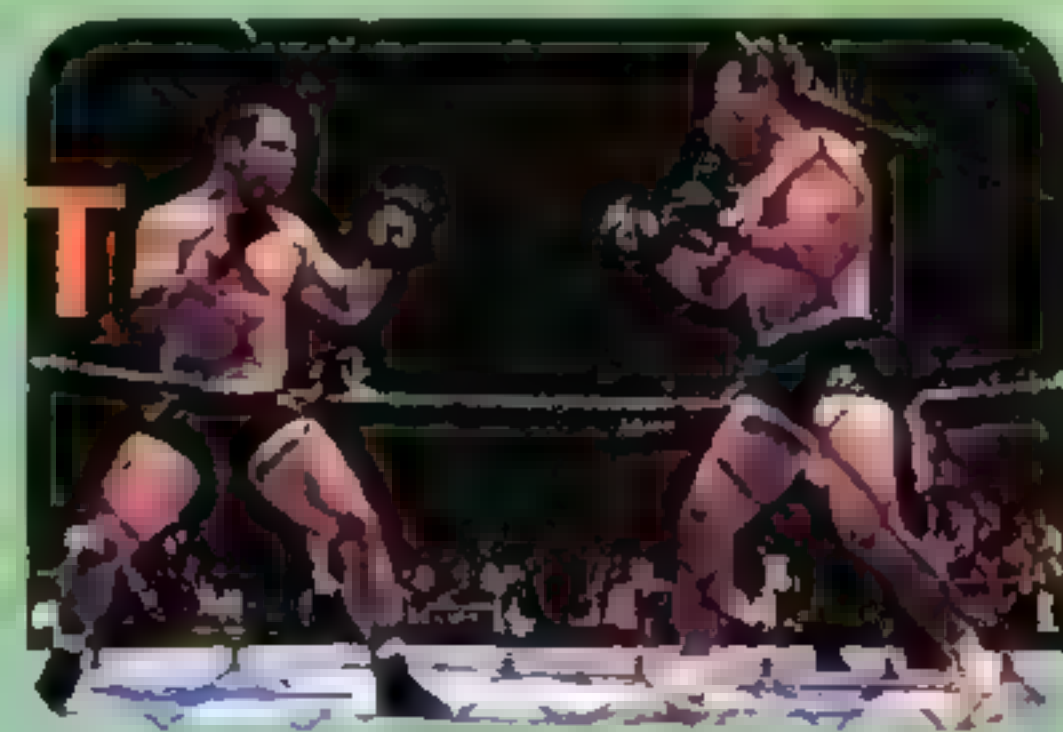
TK 「オレはアイツと練習したいんだけど」「わかった、やれよ」って(笑)。それでやったら強い。「オマエは使えるから、今度試合やったら?」って話になつていくんですよ。たぶん、そういうのができる人が成功してるんじゃないかなと思うんですよ。

——アメリカンドリームを掴んでるわけですか。

TK 間にある面倒くさいのをスキップして「ボンッ」って行っちゃう。

——そういう国を体験しちゃったら日本に戻れないんじゃない? (笑)。

## 7.16 TK BOU Short REVIEW



7・16アメリカアイオワ州シーダーラピッズで開催された『UFC21』。TKは2試合目(実質的にはセミ)に大歓声を受けて登場。未知の強豪ティム・レイシックと対戦した。レイシックはレスリング、ボクシング、NHBの経験がある岩のようなガタイを誇る選手。さすがUFCヘビー級王座へのテストマッチに用意されたUFCの刺客だけあり、TKもラクには勝たせてもらえなかった。が、TKは落ち着いて捌いて3R戦意喪失に追い込んだ

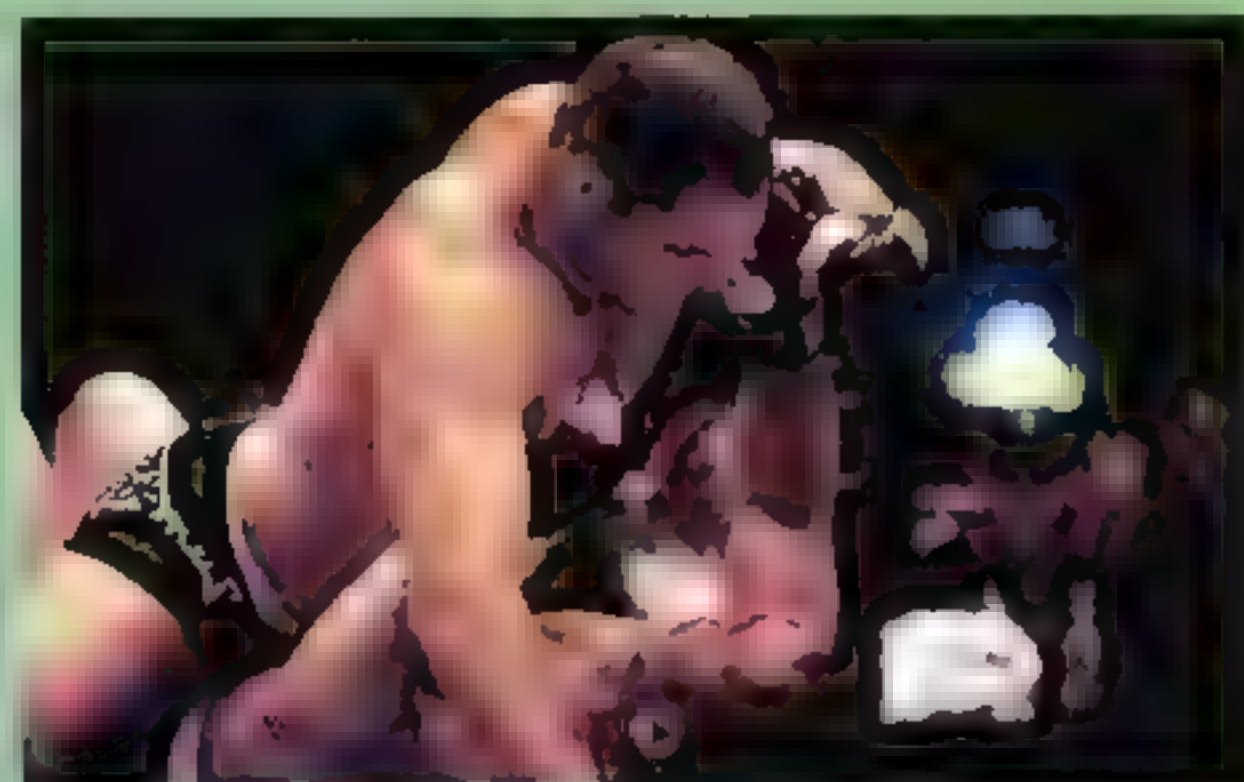
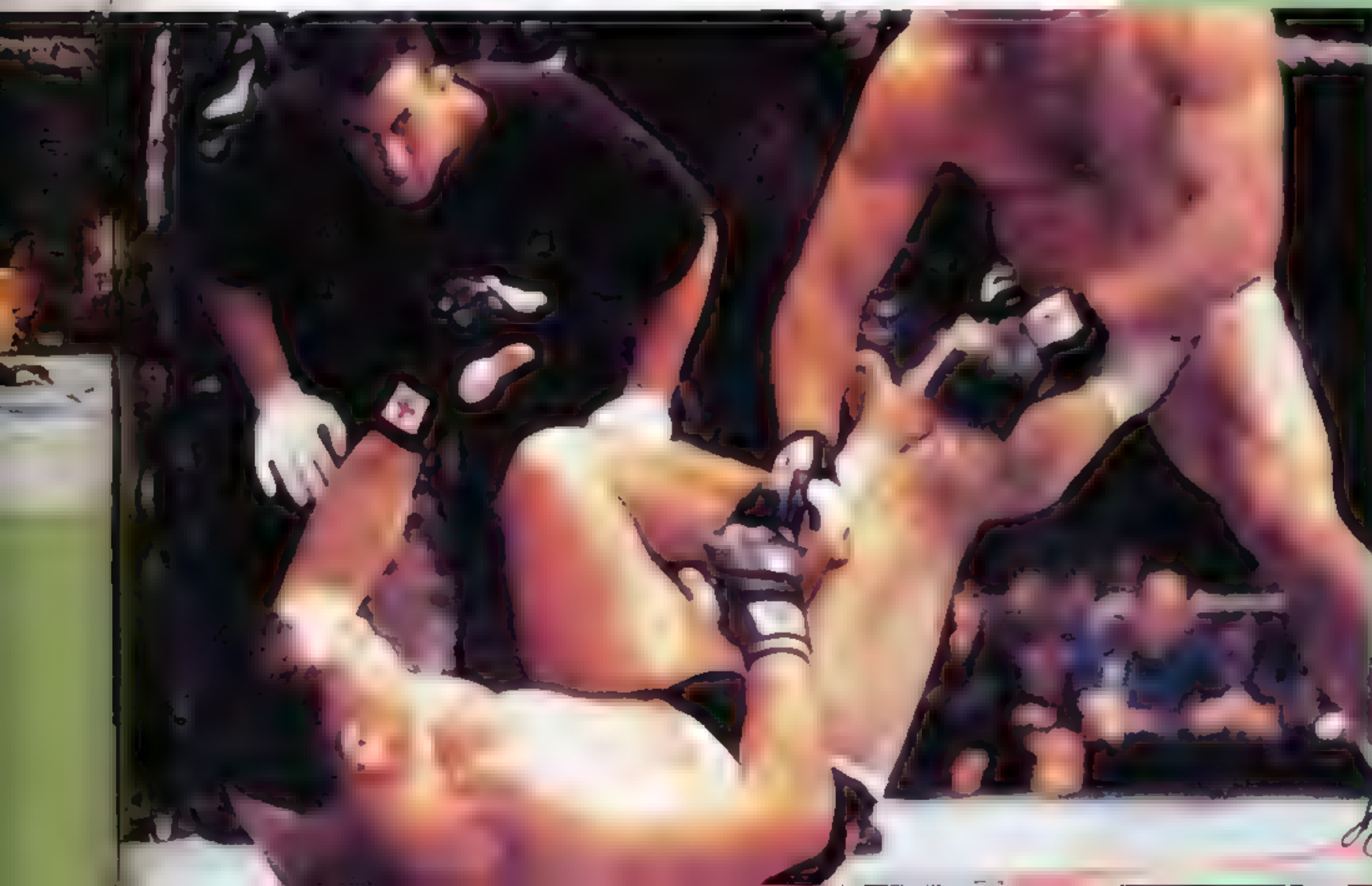
TK 戻れないですねえ(笑)。

——ガハハハ! いいのか、TK!

TK ハハハハ。もともと自分はこっちに永住するつもりだから。戻れないというかね、まだ1年しかいないから、わからない部分もたくさんあるけど、想像以上のものがある国だったんでね。もちろん、いいところもあるけど、イヤなところもいくつもあるんですよ。そういうのも含めて、なんかやろうとするんだつたら、この国のほうが面倒くさい過程をブツ飛ばして、いきなりなにかを掴むことができるんじゃないかと思えますね。

——TKのリングスUSA勧誘計画&シアトル在住のすすめでした(笑)。外から日本っていう国を見てみると、面倒くさいことばかりだなって気はします?

TK しますします(笑)。  
——格闘技界も一緒ですよ、いろんな





Who's  
**Real Hero?**  
リアルなヒーロー、デテコヒーロ!  
SPECIAL

# 「アメリカに行こう」って思う前に、自分をどうしなきゃいけないのか? って考えた

意味で。

TK 面倒くさいこともあるし、選手はみんな考えてることは一緒だと思うんですよ。強くなりたいし、試合に勝ちたいし、成功したいし、みんな同じこと考えてると思うんだけど、それをやるために踏まなきゃいけない部分がいっぱいあります。それは面倒くさいです。ね。こんな仕事、何年できるかっていうたら、自分はプロでやって5年目だけ……。

ゲ、まだ5年だっけ? 驚きますねえ。

TK 94年にデビューですからね。

—そうか。ここ1、2年で、5、6年のキャリア積んでるように見えますよ(笑)。

TK それは自分がスキップしようと思ったから。その過程を全部やってたら20年かかると思った。そう考えると、自分の身体と相談したら無理なんですよ。そんなに待てないし。

特にバリー・トワードだと。

TK あんなのサイクルもメチャメチャ早いですがからね。

身体だって持たない。

TK それで、気がついてたら「オレも若い頃は無茶したよな」なん

てタバコ吸ってるオッサンになるんじゃない、お粗末だし(笑)。

—じゃあ、あらためて聞くのもなんだけど、いまは充実してるんだ。

TK してますね。してるけど、逆に決められたことがないだけに、手探りの状態であることは確かですね。やるのがハッキリ決まってるから、なんとなく見えてるつもりなんですけど、正直言ってるにしているかわからないときもありますね。

それは「考えてる」ってことだから、前向きな意味で、ですよ。

TK そうそう。止まってるわけじゃないから。

—クリエイティブじゃないですか(笑)。羨ましい状態ですよ。

TK ただ、アメリカ人は、スキップするのにも最低限必要なことってあるじゃないですか? そこをわかってないヤツのほうが多いですね。「自分はここまでやってきたからスキップできるんだよ」っていう部分を勘違いされると困るんですよ。

勘違いしやすいヤツが多い?

TK 例えば、立ち技でタックルもなにもできないヤツが「テイクダウン取ったあとのグラウンドを教えてください」って(笑)。「それだったらテイクダウンやったほうがいいよ」って言っても、「オレはグラウンドが好きなんだ、サブ

ミッションで極めるんだ」って(笑)。

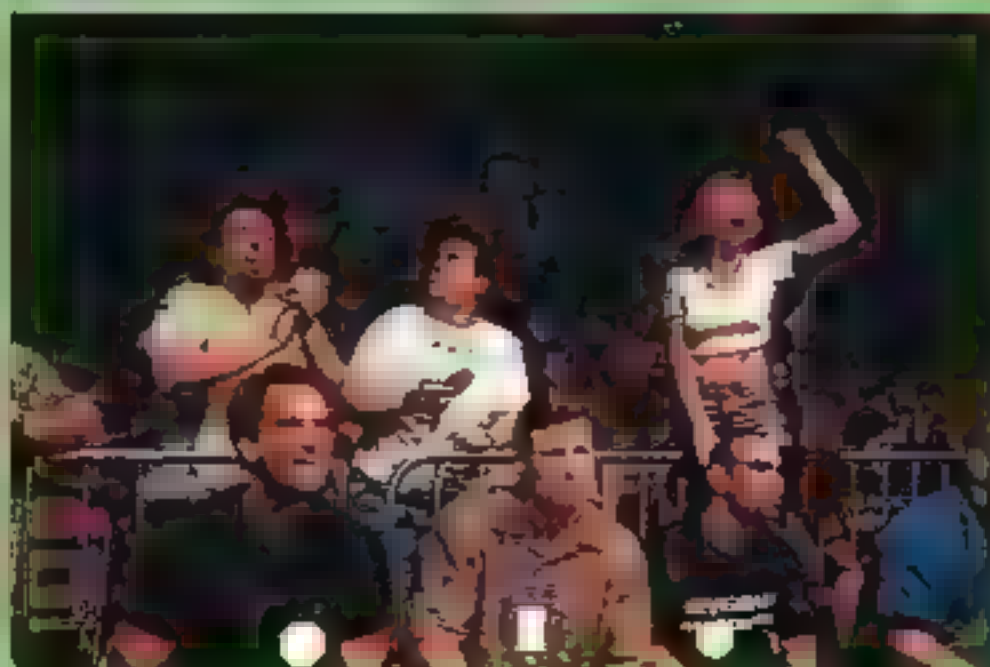
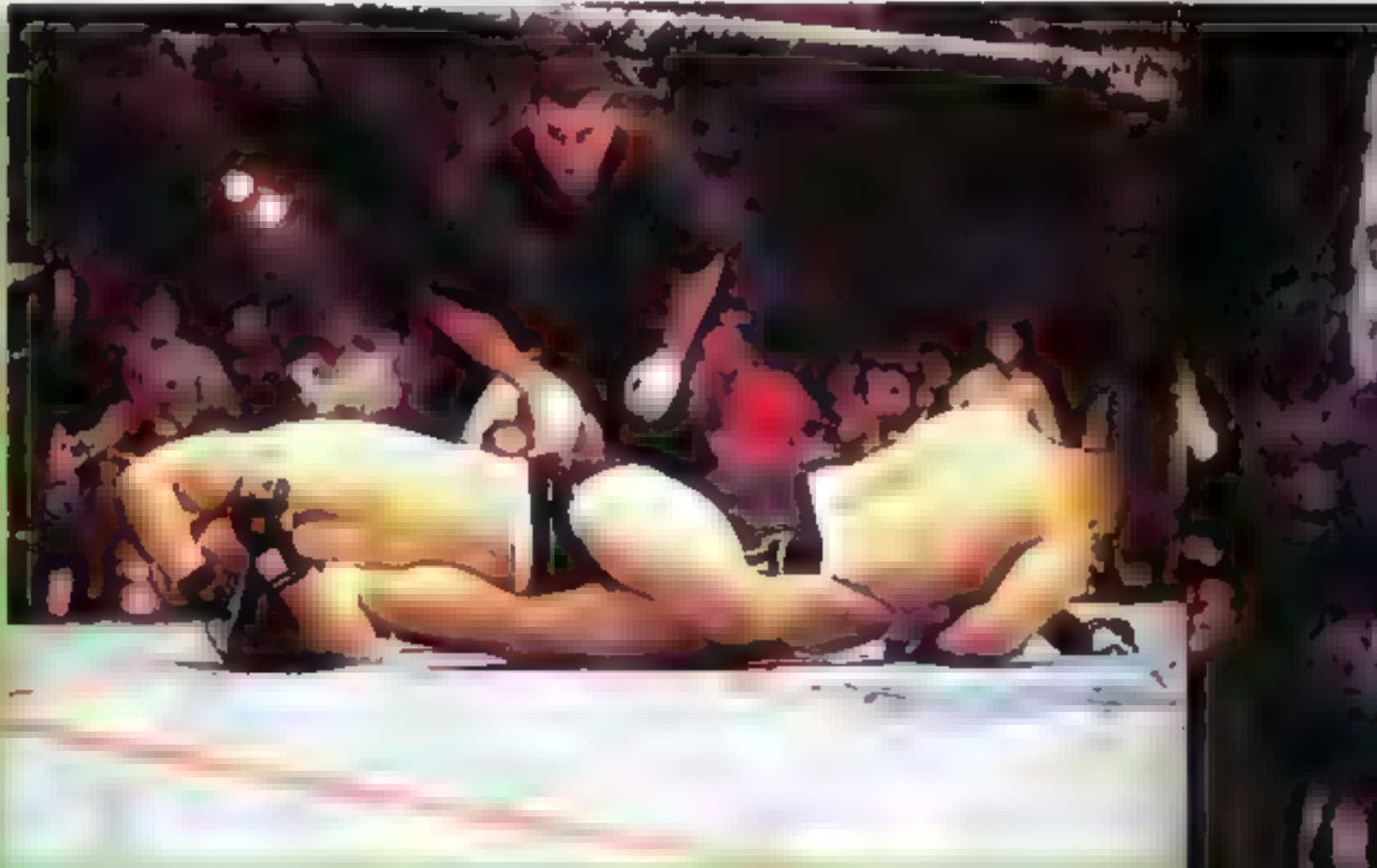
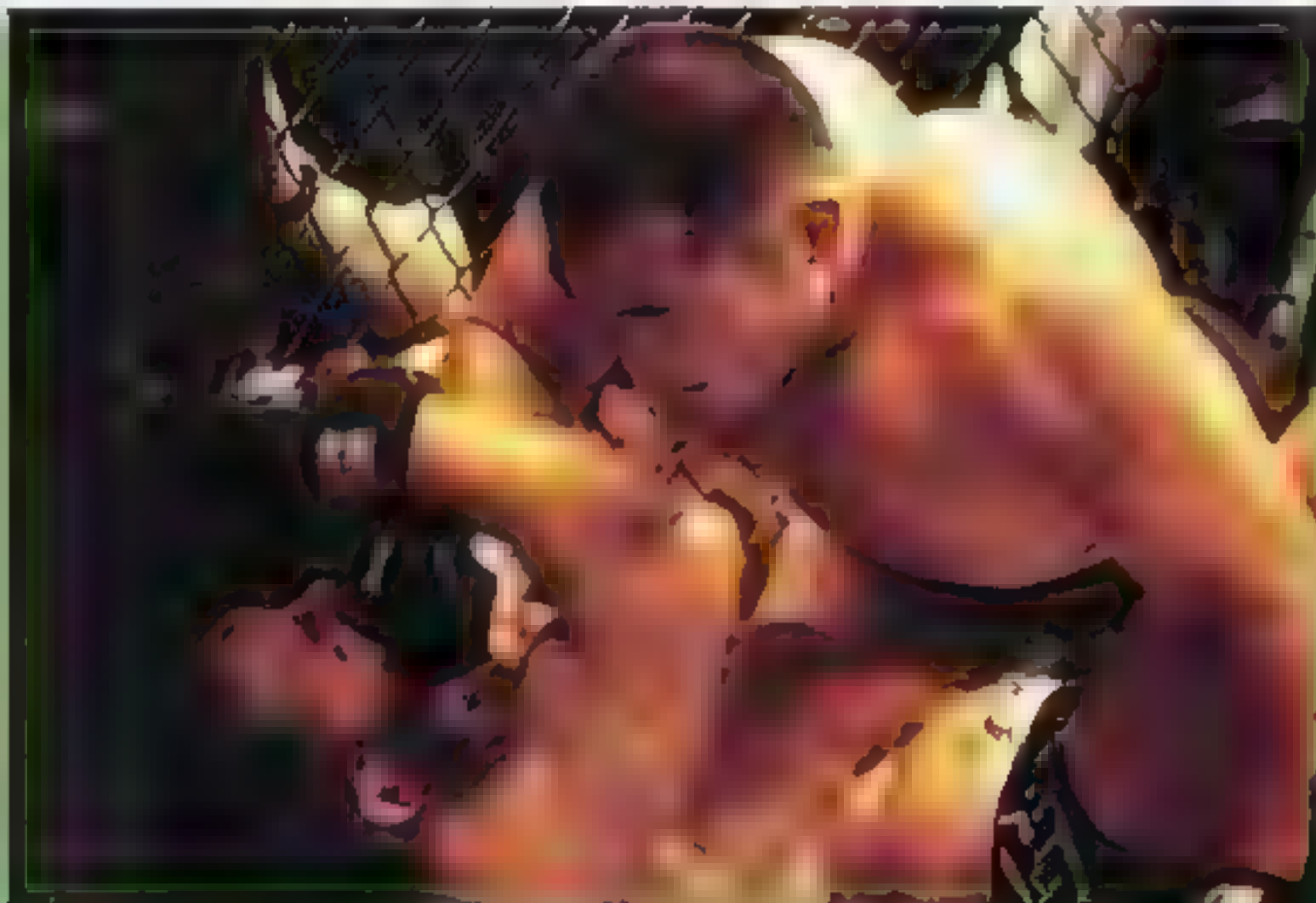
それで実際に試合をしちゃうのもおかしいんだけど、試合してみたら、全然上になれなくて、下からの攻め方もまったくわかんない。やられちゃってから、「やっぱりテイクダウンの技術を教えてください」だって(笑)。「だから言うたやん」って(笑)。

ガハハハ! ホントに素直なんだかバカなんだかわかんないですねえ。

TK こっちは身体で感じないとさういうのはわかんないでしょうね。さういう連中は逆戻りしてるんですよ。スキップできてない。でも逆戻りして、突然「ボンッ」って来ちゃうこともあるんだけど、最低限のことだけはやっておかないとムダ足になるよっていう部分をわかってないヤツは多いですね。いまなんて技術の情報は蔓延してるけど、基礎もできてないのにやろうとしたって、試合では絶対できない。さういうのを「試合じゃ使えなかった、アイツが言ってるのは嘘だ!」とか言うのは間違ってますよ。

—さっき「運」の話が出たけど、どういう人間と巡り会ったかっていう部分でいうと、TKはメチャメチャ運があるよね。モリスとも巡り会ってるし、ケビン(・ヤマザキ)さんとも巡り会ってるし。

TK 自分は運がいい。っていうのは、



1R、相手がボクシングもレスリングも得意ということもあり、スタンドになりやすいTKカードにはいかに、ハーフガードの体勢を取り、下から攻める作戦に出たTK。「ヒールを取ったら足が固い、固い」とTKも言っていたが、レイシクの頑丈さとパワーは並ではなかった。2Rの終盤でサイド・ポジションを取ったTKは、ヒジをガンガン脇腹に入れていった。レイシクはグラウンドで顔を殴られるのに慣れてないようで、がっちり顔をガード。「顔は無理だ」と判断したTKの機転が功を奏し、3Rが始まる前にレイシクは戦意喪失。TKが見事にTKO勝ちを収めた。TKは試合後、英語でTVインタビューにも応え、またまた名を挙げることに成功した。VIVA、TK!





今回目撃した7・16のUFCは地元・アイオワ出身者が8試合中6試合に出場するという「ホームグラウンドの論理」と、全世界に映像が中継される「PPVの論理」の2つが見事に働いていた。そこは日本ではないところの「プロレス」「格闘技」の差はなく、すべてがエンターテインメントとして機能していた空間だった。それにしても観客の熱狂度&オクタゴン・ガールズは凄かった VIVA オクタゴン・ガールズ!

自分で言うのもなんだけど「運も実力のうち」って言うじゃないですか。あれは前向きにものを考えてたら、そういうふうには勝手に道が絞られて行くっていうことだと思っんですよ。自分も「アメリカに行くこう」って思う前に、自分をどうしなきゃいけないか、っていうのをスツと考えてたし。

リングスから逃げたことも運ですよね(笑)。

TK ワハハハハハ! 自分は逃げてない! 何を言いだすんや、いきなり(笑)。自分は「逃げる」って言葉大嫌いなんですよ。オレはアメリカに攻めたんですよ。パンパンがね……。

——「侍ジャイアンツ」の番場蜜?

TK そう。クジラと闘うときにクジラの中に入って、中から腹を切り裂いて出てきたでしょ、それですよ、それ。

——なるほどね、よくわかんないけど(笑)。

TK アメリカの中に入って、中からアメリカを切り裂いて出てくる!

——で、どこ行くんですか?

TK そして胃液で溶けて死んじゃうんですよ(笑)。っていうことは、アメリカに勝って出てきたら、思いつきアメリカ人になって、日本語しゃべれなくなってる(笑)。

——ガハハハ! 前田(口明)さんと会っても、「OK! アキラ」とか言っで殴られたりして(笑)。でもTKのやり方は完全にオリジナルですもんね。

TK ひとつだけ自信持って言えるのは、こののきっかけっていうのを全部自分で切り開いたんですよ。この始まりはモーリスと試合したことなんだけど(96年1月)、あれも自分がやりたいって

て言っ。

——まっ先に手を挙げたんですよ。

TK それでモーリスとやるためにはどうしたらいいかって考えて、そういう練習し始めて、試合したら勝って、そこからモーリスと交流が始まった。

——デビューして1年ちよつとるときですよ。まだ一番下だったとき。

TK そうです。そのときもどうやって早く上がれるかっていうのをスツと考えてたから、そのためにはスキップするのが一番手っ取り早いって思ったんですよ。それには自分から攻撃の姿勢を崩しちゃダメだと思っ。モーリスとの試合が終わって「自分に足りないものはなにか」って考えたときに、「モーリスが持つてオレが持つてないもの」ってきつとあるだろうと思っ。立場的にも勝ったから言いやすかったから(笑)。それ

# 自分は「逃げる」って言葉大嫌いなんですよ オレはアメリカに攻めたんですよ

で練習に行つてるときに、カーク(モーリス・ジムのトレーナー)のところにジョン・ベレッティーから「コンテスターズっていう大会をやるから、誰かいい選手を知らないか?」っていうオファーが来てて、内容聞いたらグラウンドのサブミッションだけだったから「出たい!」って言っ。そしたらジョン・ベレッティーが「コーサカっていうのは何者なんだ?」って(笑)。

——とりあえず日本人だ(笑)。ゴリラではない(笑)。

TK だから、その日のうちに自分でビデオ作っ。「トーナメント・オブ・J」とかリングスの試合とか、極めつけはモーリスとの試合を入れて編集して送ったら、「出してみよう」ってことになって。要は対戦したトム・エリクソンの相手をみんな嫌がってたんですよ。「あんなバケモノと試合したくない」ってみんな言ったらしくって。自分はグラウンドだったら勝てると思っ。頼もしい。エリクソン相手に勝てる!



TK 「全然大丈夫だ」って言ったら、即OKになって出た。負けたけどもジョン・ペレッティーには目をつけられて、で、UFCのマッチメイカーにジョン・ペレッティーが就任して、「最初に使いたい日本人がいるんだ」って言うてくれて、そこからUFCのオファーが来たんですね。

——は、「運は実力のうち」じゃなくって、実力が運を掴むんですね。

TK 自分でやっていくと、道がだんだん細くなっていって、行くべきところにたどり着くんですよ。それで試合して勝って、そのときに考えてたことと、アメリカに行くことが一致したんで「ここに住むことにしよう」って思ってたから、ケビンさんに出会った(笑)。

——ガハハ！ イッツ、オッケー！(笑)。

TK 初めて会って挨拶したときは日本語しやべれないと思ったんですよ。

「Nice to meet you」って言ったら、ケビンさんも思いつき英語でしゃべってるし。日本人に見えるけど、外人なんだなあって思ってたから、モーリスが「日本語話せる」って言うんですよ。で、「日本語しやべれるんですか？」って言ったから「ええ、まあ」って(笑)。

——ガハハ！「ええ、まあ」じゃないよねえ。最初からしゃべりやがれ(笑)。

TK モーリスと話したときは訳してもらってたんで、自分も日本語しゃべってたんですよ。なのに英語でしかしゃべってくれなかった(笑)。

——意地悪いですねえ、ミスター・ケビン(笑)。

TK で、「日本語しやべれるんですね？」って言うって、そこから日本語で話すようになって(笑)。「今日からこちで暮らすようになったんです」って言ったら、「ボク、あなたのことをよく知らないし、なぜそういうことをボクに言われるのかよくわからないんだけどお」って(笑)。そのときからピンピンに飛ばしてたんですよ(笑)。

——ガハハ！ ミスター・ケビン、飛ばしまくり！

TK 「これは挨拶ということ」って言ったら、「わかりました。そういうつもりでワタシも受けとめたいですね」だって(笑)。

——そこからどう転がったかケビン流科学トレーニングの実験台になった(笑)。そこから急速にケビン熱が広がり始めたよな(笑)。

TK 自分にモーリスが「オマエはV Oが凄い」とか言ってたんですよ。それで、いざケビンさんと練習をするってときに、ケビンさんが「もともとV Oの上がったヤツをさらに上げるのがオレたちの仕事だ。そういうサンプルが欲しい」みたいなことを言ってたらしくて。そしたらモーリスが「コイツはオレよりV Oあるから、コイツを使えばいいよ」って言うって、モーリスと自分が一緒にやるようになった。

——モーリスが勧めてくれたんですか？

TK そう。で、モーリスのところにいったらフランシスコ・フィリオがグラウベ(フエイトーザ)と一緒に練習に来て、それで一緒に練習するようになって。同じ練習していると急速に仲間意識が出てくるから、いまは完全に仲間ですね。

——そういえば、ケビンさん繋ぎの佐竹(雅昭)さんとTKって立場的に似てるとあるじゃないですか。

TK そうですね、話とかしてても、自然ですよ。

——こないだ雑誌で佐竹さんのインタビュー読んで「いまはチョンマゲを切



る時代ですからね」って言うてた。それには、なんかビビッと来るもんがありましたねえ。

TK いま、黒人が西部劇やってる時代だから(笑)。そういうのはどんどんやっていかないとけないんですよ。

——そういうのを体現してるのがTKで

あり、桜庭和志であり……。

TK 桜庭さんはナチュラルでできるからいいなあ。

——もともとチョンマゲは似合わない(笑)。

TK ツルツルですよ(笑)。桜庭さんは一番に洋服を着たタイプ。みんなが袴とか履いてる時代に。

——最初はみんなに「なんであんなのがカッコいいんだ」とかバカにされて(笑)。桜庭さんも、喧嘩に強くて豪快でっていう昔の格闘家のイメージ……ボクもそういうのは好きだけど、そういうイメージしか認めない人には見えにくい存在だったですからね。

TK でも、それが主流になっていくと「アイツは正しかった」ってなる。

——TKとかもそうですよ。

TK 自分はまわりのことより、自分がこうやりたいからやってるだけなんですけどね(笑)。

——わがまま(笑)。結局UFCにしても、モーリスジムにしても、TKが主催してるんじゃないにせよ、日本人ファイターが集まる磁場みたいになってるじゃないですか。

TK 格闘技界のヘソ！

——なんでシアトルなんだって話だけと(笑)。

TK アメリカなんか広いのにね。

——そこになんか「偶然」を感じさせますよね。

TK 日本から一番近いアメリカ本土っていうのも偶然ですよ。結構そこは盲点ですよ(笑)。

——なんの盲点だかよくわかりませんけど(笑)。

WWE  
Real Hero?  
SPECIAL



TK みんな気がつかなくてロスとか行  
っちゃうんですよ(笑)。

「スキップする視点が違うぞ」つ  
て(笑)。

TK 「おいしいところはそこにある」。  
リップの肉が旨いのと一緒に、「それを捨  
てたらもったいないよ」と。

「シアトルはリップだったのか(笑)」。

さて肝心のUFCのチーム・レイシック  
戦の話に移りましょう。相手は無名だっ  
たけど、遠目から見ると結構攻められ  
てる場面もあった。だけど、キッチリ勝  
ちましたね。しかも、もう怪我治って  
る(笑)。

TK 回復に向かっていると、完治  
に近くなってる(笑)。

「恐ろしいッスよね、ホント」。

TK 寝てる間にシウルシウルって触手  
が出て、悪いところを触って治して  
るんですよ。『風の谷のナウシカ』のオウム  
みたいに(笑)。

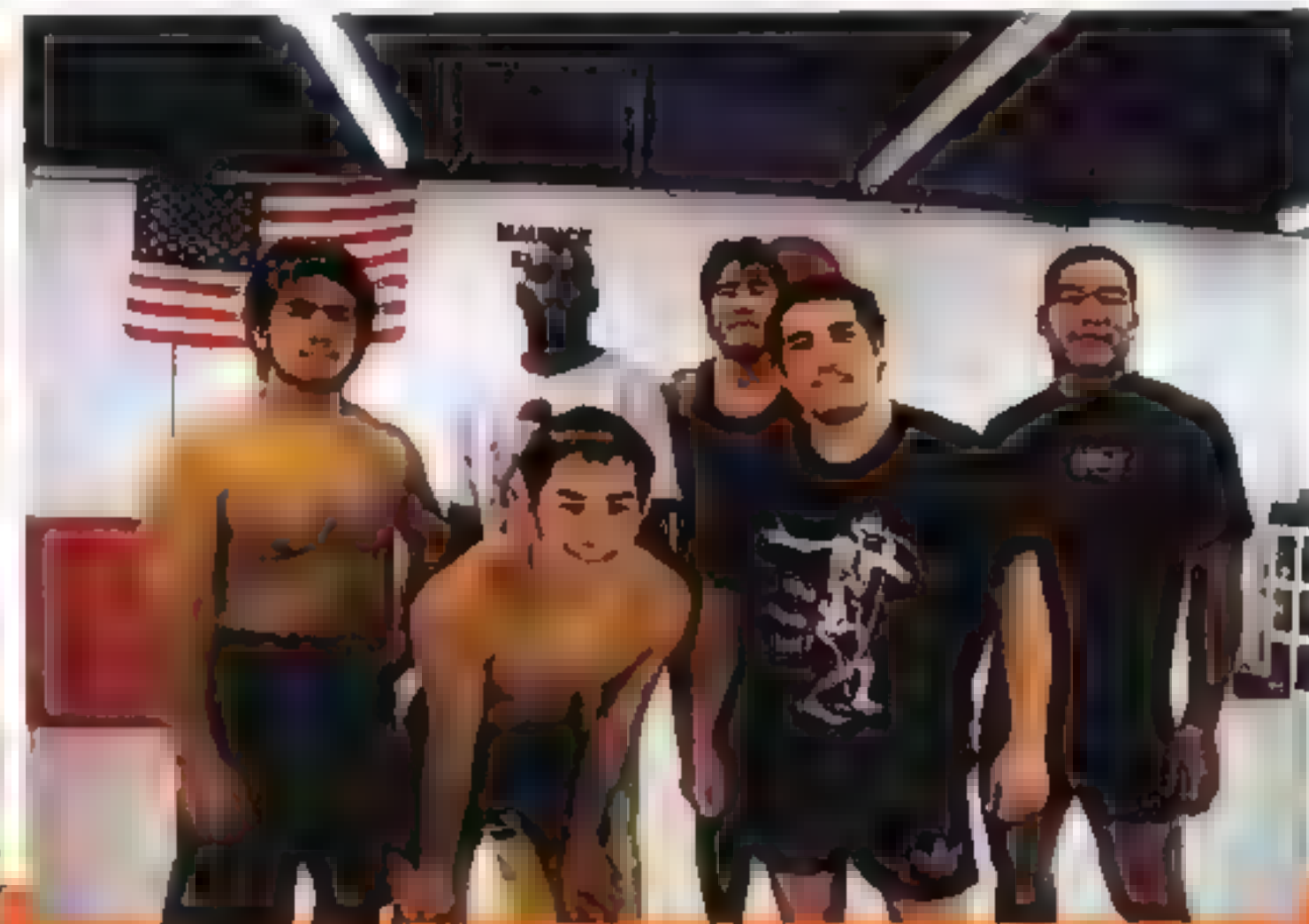
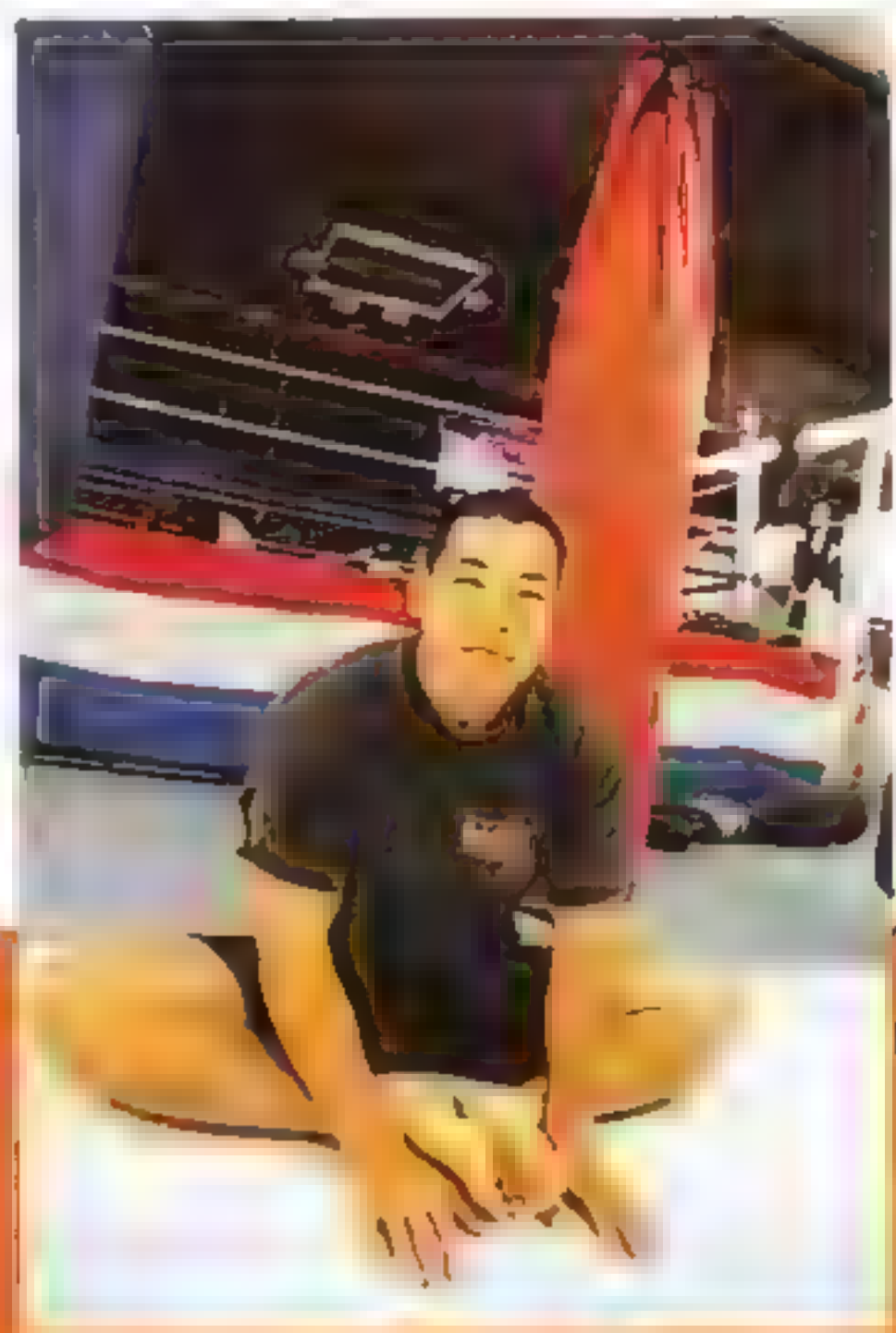
「しかも、試合前から全然オクタゴン  
に入るとか、アルティメットとか、そ  
ういうんじゃないもんね、見てると  
(笑)。当然、本人の中では多少はある  
んだろうけど」。

TK いやあ、ほとんどない(笑)。で  
も、モリスなんて自分のセコンドにガ  
ンガンついて、あんなに喜んでたけど、  
「オマエも試合するんだよ」って(笑)。

「しかもメインで(7・16のメイン  
はモリスvsマルコ・ファスllモリ  
スのTKO勝ち)」。

TK 3試合後にアイツ試合してるん  
ですよね。自分はアイツほど平常心にはな  
れないなあ。

「モリスなんか、ホントいい意味で



モリスのことになるとTKは嬉しそうに話す「アイツ、日曜  
日もヘーキでジムに来て設備とかケアしてる。あのジムの中でアイ  
ツが一番偉いのに、いろいろ先頭になってやるから、みんな気が  
ついて一緒にやってる。さすがに真似はできないですよ  
自分たち、面づくしになって絶対ちよーとは思いますが(笑)」

負けることは怖くないっていうかね。  
TK 飯食う、ウンコする、練習する、  
試合するって全部生活の一部ですよ  
(笑)。

「ガハハハ。生活4原則! さっき  
TKが言ってたように、基本をスッ飛ば  
して「負けることが怖くない」って言  
っちゃったらダメだけど、あれくらいの  
レベルになるとホントに負けることは怖  
くないんですよ」。

TK そういうことすら考えたことない  
でしょうね(笑)。

「試合を振り返ってみてどうですか?

TK まず相手の選手はね、強い  
です。強い! 自分、気がつか  
なかったんだけど、タックルで1回  
倒してるんですよ。倒したらそ  
こから起きあがって気がついたら  
自分のうしろに回ってたから、反  
応早いんですよ」。

「正体不明でしたけど、強かつ  
たですね」。

TK あれは、レスリングの全米  
チャンピオンを2回獲って、その  
あとにアマチュアボクシング始め  
て9勝1敗って言ってたかな?

それでカリフォルニア州のゴール  
デングローブ賞を何回か獲って  
んですよ。それで無名。一番厄介  
ですよ」。

「プロレスのリングにも上がっ  
てたっていう噂があったんですよ  
ね」。

TK NHBの試合を2回やった  
ことがあるっていうのは聞いたこ  
とあるんですよ。試合前にジョ  
ン・ペレッティーに呼ばれて、

「今回は、オマエの強さをわかってるか  
ら、取ってタフなヤツを当てた。今回ど  
ういう試合をするかっていうのは非常に  
オレも楽しみだ。オマエの先がかって  
る大事な試合だ」って言われて。言わ  
んとすることはなんとなくわかったん  
だけど、ハッキリ言わないから漠然とし  
てた。試合終わってから「アイツはタ  
イトルマッチをやらせてもいい存在だか  
ら」ってモリスに言ってくれてたの  
がわかって、そう考えると、凄  
い意味のある試合だったんですよ」。

「マッチメイクを見ると、予備戦入れて

## Who's Real Hero? リアルなヒーロー、データヒーロー! SPECIAL

全8試合だったけど、6試合が地元・ア  
イオワ出身者の試合。アイオワ出身者が  
絡んでない試合って、TKの試合とモ  
リスの試合だけでしょ。だから試合は2  
つ目だったけど、実質的、レベル的に  
は、TKの試合がセミですよ」。

TK 最初はセミって言われてましたか  
らね」。

「相手は顔も怖かったですね(笑)」。

TK 強いしね、固い! 関節が曲が  
ないもん。ビックリした、ホント」。

「コレはヤバイぜ」っていう場面  
はありましたか?

TK 1ラウンド終わった時点で動きが  
若干鈍くなってきてるのもわかったけ  
ど、インターバルで復活されたらヤバイ  
なっていましたね」。

「試合は自分のペースでできた」。

TK そうですね、全部見えてましたか  
ら」。

「TKは下になっても安心感ありま  
すよね。ただ、向こうがデカイから、遠  
目で見ると「ウワァー」とか思っ  
ちゃうんですよ」。

TK 確かにガードしきれなくて、顔  
に5、6発ガンガンもらっちゃったん  
ですよ」。

「で、もう全然大丈夫」?

TK 大丈夫です」。

「ビール飲んでるし(笑)」。

TK ま、いいじゃないですか(笑)。  
「あれだけの試合して、次の日ケロッ  
としてるんだから凄いいよね」。

TK 慣れですよ、慣れ」。

「普通、慣れないですよ(笑)」。

TK たぶん、イヤな試合が続くと冷静  
に判断できなくなったりとかするんだろ



アイツはタイトルマッチをやらせても  
いい存在だからと買ってきてくれたみたいで









TK しばらくこのままいくんじゃない  
ですかね。完成されてない部分が凄多い  
じゃないですか。その分淘汰されてい  
く余裕はありますよね。そのくせに完成  
されてない状態で満足しちゃってる連中  
も多いから、そいつらが足引つ張ってな  
かなか伸びなかったりね。だから、スピ  
ードもありつつ、足止め喰らうところもあ  
りつつって感じですかね。

——こないだシアトルに来たときにTKは「最終的にはリングススタイル、サブリミッショナルスタイルが残る」って言うてましたけど、いまでもそう思う？

TK そう思いますよ。残るっていうよりも、最後に伝えていくもので、残せるものっていうのはサブミッシヨンスタイルだと思っんですよね。

——前田日明はやってきたものの「骨と血」を残したいという言い方してましたけどね。

TK ああ、そうツスカ。でも残したいですよ。関節の攻防とか、技術的なものっていうのは、叩けばどんどん伸びていくし、残せるもんですからね。こっちでも最近やつと関節に対する認知度が徐々に高くなってきてるし。グラウンドでパシチとか、ポジショニングだけで倒すつ

ていうのは難しくなつて  
きてるから。

「その日本では、6月の後楽園大会は、メインのあとに「リングスコール」が起こつてまし

TK  
いいじゃないです

か。もし同情だったとしても、ファンの意識にちよつとしたものがくすぶり出しているとしたら、それはそれでいいことだと思えますね。新陳代謝をよくしない

——一時期、年寄りくさかったですからね（笑）。

TK イメージがね。そういうのもどう  
やったら変えられるかっていうのを考え  
なきやいけない時期だし。

——リングスは、この前シアトルに来たとき（一月）とだいぶ状況が変わってますね。会場も小さめになったり。

TK いいことだと思いますよ。このあたりで1回、ファンにもリングスっていう組織自体にも刺激を与えないと、伸びることもできないし、変えること

もてきないと思うし、2ヶ月に1回の  
興行、会場も小さくして、そのかわり  
1回の興行でできるだけいい試合をつて  
いいことだと思いますよ。

——いま、リングスには、考えてみたら全盛期の人たちが集まつてゐるわけですからね。

TK しかも、みんな考えてること、やってることがバラバラ（笑）。

役割が全然違う（笑）。そのバラバラさ加減がいい意味で作用すれば面白いですね。ところでUFCスタイルとリンクスがリンクする可能性についてはどう思いますか？

TK やつてて思うのは、野球とソフトボールの違いですね。ハードかソフトかの問題じゃなくて、パツと見はよく似てるけど、よく見ていくと全然違う競技なんですよ。違うんだけど、リンクする部分はいっぱいある。でも違う競技。野球

とソフトボールは一緒にしないのと同じように、一緒にしないですね。

「なおさら両方確立していかなきゃいけないわけですね。考えてみると、TKはもの凄いの役割背負ってるんだなあ。両方確立させなきゃいけないですからね。」

TK 大変だなあ。どうしよう？

——ビール飲んで寝っ転がってる場合じゃないですよ（笑）。でもTKの役割がおほろげながら見えてきましたね。

TK 自分はそれをやろうとすると、たぶん失敗するから、自分のやりたいことの二次的効果として現れるんじゃないかなと思うんですよ。全部やり尽くしたあとで「オレがやったことは正解だったな」と思えるようになったらいいですよ。

——シアトルはいいとこだし（笑）。

TK 山本（宜久）さんも成瀬（昌由）さんもこっちに来たら生き生きしてますしね。自分も日本にいるときよりも、たぶんニコニコしてる。だって面白いんだもん（笑）。

「ガハハハ！　こっちにいるとアツという間に一日終わりますもんね。」

TK ジムに行つて、練習してつていうのがやらなきゃいけないこととしてある状態でやつてると、なんか面白いことがあるんですよ。

「その『なんか面白い』っていうのは重要ですね（笑）。

それが長く続けるコツですよ。

—TKにはセビいろんなものを背負って長く続けてもらいましょう（笑）。

【7月18日（現地時間）／アメリカ・シ  
アトル近郊・ベルビュー・ダブルツリー  
ホテルにて収録】

# 悪夢再び!

# TK全治1ヶ月!!!

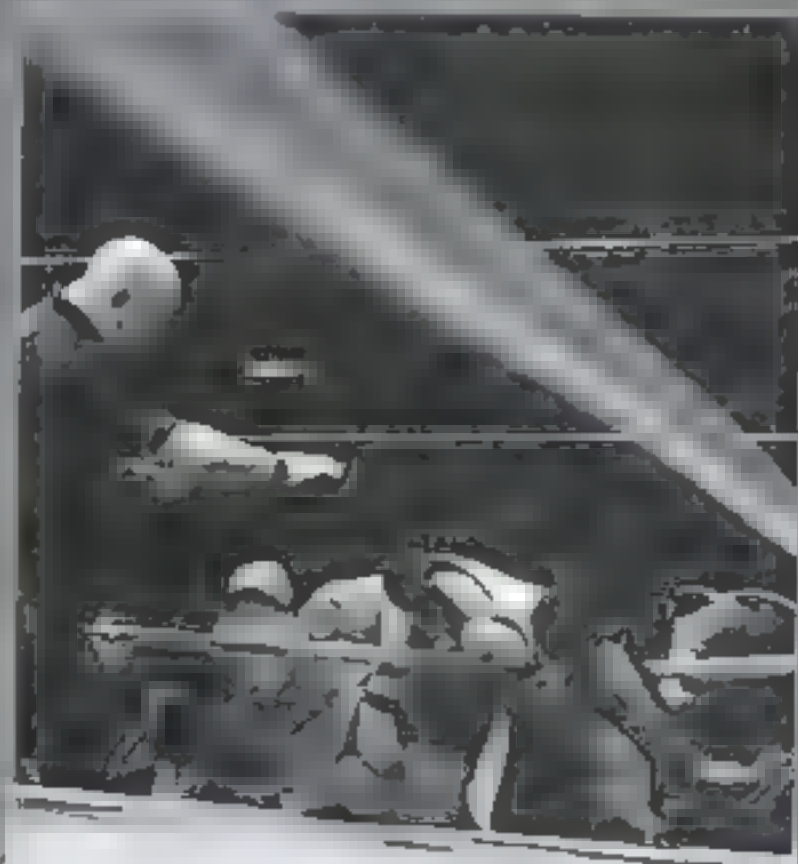
「……」かの敗戦を喫したギルバートは、いささかオーバーワーク気味で、右足に違和感を感じた。

同日でリング下に転落。だが、TKが立ち上がり、椅子と机に挟まれる様子を両手首と右手首を真横にしてしまったのだ。後日のリングスからの発表は「右手直前指関節全治1ヶ月」。

「TKはフアイトの進行が不可能となったが、『アクションシットによる試合中止は、これまでのポイントによる』というルールにのみ基づいた決定だったTKの勝ちといえる。」「が、これはTKには芽はない。」

よほどTKはアイブールと相性が悪いのが、アイブールが測定不能なほど強いのか。「TKのケガが完治した時点で決着戦がのぞまれる。」

そしてTKが絡むUFCヘビー級のタイドなのか？「ケガの回復こそ後者が速いけれど、









# 破壊する!!

Q 12月の小川戦があれば?

MAURICE SMITH

Who's

Real Hero?

SPECIAL

構成/チヨロ

text by Choro

聞き手/山口日昇

interview by Noboru Yamaguchi

撮影/モーリ タカヒーロー

photographs by Takahiro Mori

## 山本

## 活性化宣言!!

## 宜久

小川戦を見据えシアトルへと旅立ち、打倒  
小川に向けて猛練習を行っていた山本のもと  
に、激戦直下「山本vs小川」延期という一  
撃が入った。帰国後、落ち込んでいるかと  
思われた山本だったが、どっこい山本は元  
氣だった。そして、飛び出したヤマヨシリ  
ンが活性化宣言! イッツ、オッケー!



# ボクはどこか痛かったら、 そこからトレーニングですから！

山本さん、率直に言ってシアトルでは何が一番良かったですか？

山本 やっぱ、ケビン（ヤマザキ）さんとかね（笑）。

ガハハハハ！ マイブームですか、ケビンさんは？

山本 人間的な生き方ですね。

まあ、ケビンさんに影響されてね、帽子も被るようになったみたいだし。

山本 そうですね。ケビン流で（笑）。

これ（帽子）、被るとトレーニングのスイッチが入るんですよ（笑）。いや、これホントなんです。

ホントですか？

山本 だから例えばね、重いヘビーなスクワットやる時は赤いタンクトップの上でやるとかね。背中やる時は青のタンクトップでやったりとか。それで、帽子を被ると。あとは帽子を前に被ったり後ろに被ったりと。コレでスイッチが入るんですよ。マインドコントロールですよ。

あつ、なるほどね。

山本 ってケビンさんが言っていました。

ケビンさん直伝（笑）。

山本 でもまあ、今回は、ボク専用トレーニングメニューを作ってくれたんですよ。最初は半信半疑だったんですけど、シアトルでケビンさんに会って、お互い意見交換してたんですけど、「前回トレーニング失敗したんですよ」っ

て言ったら、「あれは前田さんのメニューで、山本さんのメニューじゃないです

から」って言われて。今回は体重を増やしつづ、スピードを強化していくメニューだったんですよ。

それはレスラー＆格闘家にとって夢のようなメニューですね。

山本 後で聞いた話だと、初めてのことにラしくて、今までに前例がないトレーニングらしいんですよ。

ケビンさんは、いとも簡単にできるようなこと言っていましたけど、

山本 （ケビンさんのモノマネで）「大丈夫ですよー」って言ってたんですけど、後で成功してから「あ、初めてなんで」って言われて（笑）。「まさかこんなに成功するとは思わなかったよー」って。

アバウトだなあ、ホントに。「イツ、オッケーー」の世界ですね（笑）

山本 今回は、アメリカンフットボールのオフフェンスってあるじゃないですか、攻撃の。あれのトレーニングメニューなんです。

筋肉の第一エネルギーでやるトレーニングは、そのオフフェン斯拉インがやるんですけど、それプラス、スピードをつけるトレーニング入れると、アメリカ人は2日で帰っちゃうらしいんですよ。「こんな練習はヤダー」って。だから普通はやらないんですよ。

だって、ケビンさんビックリしてま

したもん。二人で話している時に「も

う山本さんは、ある種のキ●ガイだね」って気味悪がってましたよ。なんであそこまでやらなきゃいけないの？」って。アメリカ人じゃ絶対にやらない痛かったら痛い、すぐ止めちゃうらしいですからね。

山本 ボクは痛かったら、そこからトレーニングですから！

うわあ、それは「前田イズム」と解釈しているんでしょかね（笑）。

山本 どうなんでしょうね。休めばいいんですけどね、腰痛いなあと言いつつヘビースクワットをやる

前田さんもシアトル行った時はそうだったらしいですね。

山本 前田さんも、足の筋がキレてから走り出したからね（笑）。

やっぱ、そういう部分では非科学的ですよ。だからアメリカの人では考えられないですよ。ホントは、そういうケガで痛いところがあつたら、止めたらいんですよ。日本人はど

## 爆走！ ヤマヨシ！！



スーパー・トレッドミルで爆走するヤマヨシ。体重を上げつつ、なおかつスピードを落とさないというケビンさん流肉体改造法「スポーツ・スペシャルフィック・トレーニング」の一環である。ヤマヨシはいつ何時どんな練習でもすさまじい叫び声を上げ、片っ端からこなしていた。小川戦が流れてしまったヤマヨシの次の試合は9・15後楽園でのヴァレンティン・オーフレイム戦に決定！ たまりにたまつたヤマヨシの情念がオーフレイムに叩きつけられるか？ これは見逃せない！





うしてもね、いや、日本人っていうか、たぶん前田さんと山本さんだけだと思いきゃけどね(笑)。

山本 ある意味、そういう自分に浸ってるんでしょ(笑)。

——ガハハハ！でも、そういう部分でなんかスイッチが入ることはありますよね。

山本 それが気持ち、つで全然違うんですよ。「今日は調子悪いなあ」と思いながら、ケビンさんが「カモン、カモン！」って言うじゃないですか。「カモン、カモン！」って言われたら、ボクも「ウンウンやろう」ってなるじゃないですか。やっぱり「気持ち」一つなんですよね。

——その「気持ち」って部分が、さっき言った「前田イズム」っていう言葉に集約されそうですね。

山本 どうなんでしょうね。

——本当にその「気持ち」って部分で言うと、今の格闘技界全体がやっぱり科学的な方向にいつてるじゃないですか。

ボクはその中で、前田さんとか山本さんとかの「気持ち」を大事にする選手は凄く貴重だと思ってるんですよ。

山本 ああ、そうですね。

——やっぱり、ある種「ロストワールド」的な部分があるし、だからこそ見たいっていうか、カードにも意味が出てくるっていう部分もあると思いますけどね。そういうええ思い出しましたけどシートルでは、とにかくよく食ってましたね(笑)。

山本 食べるか、ケビンさんとのケビントークか、寝るかどっちかでしたね。2時間置きに食べてるか、ケビンさんに合わせて3時間話してるか、トレーニングしてるかって感じですからね。

——それが寝てるか(笑)。

山本 そう、寝てるか(笑)。だから睡眠時間はそんなに取ってないんですよ。だから毎日、正味6時間ぐらい寝たのかな。

——だって、午前中にまずウェイトやって、科学トレーニングを終えて、それで次にまたウェイトですよ。

山本 そうですね。それで最後にモーリス(スミス)のどこに行つてスパーリングですね。

——それがチューブトレーニング。

山本 そうですね。

——そういったトレーニングを全般

的に振り返ってみて、やって良かったと思いますか？

山本 うん。

——なんでそこで考えるんですか(笑)。

山本 成果はありましたよね。

——具体的にどういうところが変わるんですか？

山本 だから、最初は体重を10キロ増やすって予定で行ったんですけど、最初の1週間で全然増えないんですよ。ケビンさんと話しても「もうちょっと待ってくれ！」って言うんですよ。で、1週間経つと、もう全身ガクーンとくるんですよ。今まで味わったことのない筋肉痛で身体が動かない。それで1週目過ぎたぐらいから1日ごとに体重が増える。250グラムとか300グラムずつ毎日毎日計ってたんですけどね。

——密かな楽しみ(笑)。

山本 面白いですよ。普通考えられないでしょ。ケビンさんのトレーニングって、普通に聞いたらハチャメチャなんですよ。

——科学トレーニングなのに(笑)。でもTKが言ってたけど、やっぱり頭も疲れるらしいじゃないですか。

山本 そうですね。頭も疲れる。

——むやみやたらに筋肉増やしたり、運動量増やしてるだけじゃないんですからね。

山本 違うんですよ。

——(感心して)凄いいやな。

山本 だから250グラムず

## 『山本さん、あなた人間ですか？』(byケビンさん)

つ増えていつてるじゃないですか。それでモーリスとかローマン(ロイドバグ)とグラウンドのスパーリングやつてるときに、「今日はオマエ何キロだ？」って言われて、「いや、今日は101キロだよ」と言つて。2日目に、「今日は何キロなんだ？」って言つて、「今日は101・5キロだよ」って言つて、やるごとにパワーが全然違うんですよ。だから最初は普通にスパーリングやつても、次からはだんだんやることに、片手で振り回したり、もう彼は全然子供扱いと一緒になつてきて、しまいは「もうお前とはやりたくない！」って(笑)。

——ガハハハ！怪物ですね。

山本 「俺はメシ食うから、もうお前はやりたくないから」って。

——自分は強くなつていくというのが実感としてあるわけですね。

山本 そうですね。やつてくうちにどんどん自分にこう「ハアッ！」っていうのがね。漲ってくるんですよ。

——それはいいですねえ。それで体重は増えていきつても、スピードは全然落ちていないと？

山本 これがスピードは落ちるんですよ。

——えっ！落ちちゃうんですか？

山本 落ちてるんですよ。だから最初にスピードトレーニングやつても、すぐに結果はでないんですよ。2周目ぐらいのときに体重は104ぐらいまでいったんですけど、体が重かつたんですよ。全然スピード出ないし、スパーリングやつても、まず心肺系の方が、あんまりトレーニング出来なくて。まだそっちの方はスケジュールの後半に持ってたんで、まず体重なんですよ。体重を





モーリスジムではケビンさんの指導のもと、ヤマヨシ肉體改造トレーニングが行われた。シアトルでのヤマヨシは、とにかくよく食べ、よく叫び、よく寝むり、よく練習をした。VIVAヤマヨシ！ ヤマヨシがヤマヨシらしい闘いをする日はもうすぐだ！



増やしてから、スピードと有酸素系に入る予定だったんですね。だから体重増えたはいけど、スピードとスタミナですよね。スパarringやるだけでもキツイんですよ。

——なるほどね。でもやっぱり、それから徐々に変わってくるわけですか？

山本 それはね、荷立ちがあるんですよ。TKとスパarringしてても、5分3ラウンドやるんですけど、1ラウンド目は元気があるからいい。だけど2ラウンド目やると、もう心肺機能がついていなくなつて、「ちょっと待ってくれ！」とか言つて3分くらい休憩とつて。「じゃ、やろうか」となつても全然スタミナがついてかないんですよ。それでケビンさんと話して「体重増えたはいけど、スピードとスタミナつくんですか？」つて言つたら、「ボクを信じてクダサァー！」つて言うんですけどね。

——「イッツ、オッケー！」つて（笑）。山本 とにかく「ボクを信じてクダサ

ァー！」つて言うんですけどね。実際に初めての試みなんで、ボクだつて不安じゃないですか。

——それでシアトルにしながら、UFCの方にも行きましたよね。セコンドから見たUFCはどうでした？

山本 UFCですか？ なんかアレですね、学芸会のハリボテあるじゃないですか？ ハリボテの裏に回つた感じなんですよね。意外と凄くちっぽけなリングなんです。そういう感覚なんですよ。空間が。なんか、でっかいビジョンがあるんですけど、それ越しに見ると、モノ凄く華やかなんです。演出が上手いなと思ひましたね。お金をかけずにテレビ映り、テレビの華やかさを出すつて言うところはビックリしましたね。あとはもう、例えばリングスやUFCの控室とは感じが違いますよね。なんかこう、試合やる選手がウロウロしてるし、なんかシビアな感じじゃないんですよ。

——みんなリラックスしてますからね。

山本 みんなリラックスしてるし、TKも、ウチのリングスの試合のTKと違うなと思ひますよね。

——ああ、そうですね。

山本 リングスだと結構ナーバスになつてるんだけど、あつちのUFCだと、結構アイツ、あんまり研究もしないんですよ。なんか今から道場へスパarringやりに行くような感じなんですよね。

——「ウツシャーッ！」つて感じじゃないですもんね。

山本 ないですよ。じゃ行くか」つて（笑）。あんまり気合い入つてないですもんね。だから、どうなんでしょうね。

オクタゴンの闘いはリングススタイルと比べてどうでしょうか？

山本 まあ、UFCつていうのは勝てばいい世界だと思ひましたね。だから勝負論ですよ。それで結果さえあれば、その選手はどんな上にあがれお客さんとかを無視した闘いですよ。だから、ある意味シビアであり、

ある意味お客さんはアレで面白いのかなつて思ひますね。なんかこう開催する土地がすごい田舎じゃないですか、アイオワつて。ビックリしましたよ。

——アイオワに訴えられますよ（笑）。でも、飛行機降りたら、畑ですからね。

山本 3時間掛けて行つて。それもプロペラ機ですよ。そんで着いたら、牧場の牛のクッサァー臭いがするし、「大草原の小さな家」みたいですね。周りは草だらけで何もありませんよ。

「大草原の小さな金網」つて感じでしたよね（笑）。

山本 そうそうそう（笑）。——TKの闘いぶりはどうでしたか？

山本 TKはノビノビとやつてましたね。最初は押されてたんですけど、TKのいいところつていうのは、決定的なダメージをもらわないつてことなんです。自分が下になつたときに絶対に悪いポジションにいないつていうことですね。だから決定的な顔面パンチをもらわないんですよ。そういう防御つていうのはモーリスジムでかなり特訓してるなつて感じましたね。それに相手もレスリング出身なんでね。テイクダウンも巧いじゃないですか。そつからの展開つていえば殴るしかないじゃないんで、それを最小限しかTKは顔面にもらつてないんで。結局、最後は向こうの根性負けですよ。

——TKは押されてるように見えても、相手の攻撃をうまくずらしてますからね。でも無名ながら相手も強かつた。ああいう選手を見ると世界は広いなつて感じがしますよね。それとも「俺ならもつと行けるぜ！」つて感じですか？

山本



山本 とにかく「ボクを信じてクダサ

— みんなりラックスしてますからね。だから、ある意味シビアであり、

もつと行けるぜ！」って感じですか？

# 小川さんは、スケール大きいこと 言ってるわりに意外と小さいんですよ！

山本 どうですかね、やってみたいとわ  
からないですよ。ただ、あそこはアイ  
オワのお祭りみたいなもんですよ。

まあ、地元住民が結構盛り上がりて、  
街中がお祭りみたいなんですよ。

——格闘技の見方っていう部分では、や  
っぱり日本のファンの方がしっかり見て  
ますよね。

山本 そうですね。だからこう、なん  
て言うのかな。向こうは相手を殴った  
り蹴ったり、そういうので結構沸くんで  
すよ。やっぱりエグイことに反応しま  
すよね。

——そうですよね。

山本 ヒジとかね。それでグラウンド  
のちっちゃな攻防とかは、あんまりわか  
ってないみたいです。そういうところは  
やっぱり日本のファンの方が凄く認識的  
に勉強してるなってますね。

——逆にその分、やる選手は大変でしょ  
うけど。ファンのニーズの部分がね。  
山本 それがやっぱり、お客さんとの関  
いですよ。

——ところで正直言ってるって思ってるん  
ですか、小川直也戦の延期を聞かされた  
ときの心境っていうのは。何度となく聞  
かれたと思いますけど。

山本 あんまり……、レッドゾーン超え  
ちゃうんでね。まあ、どうなんでしょ  
うね。

——まあ、左拳負傷という理由があつて

山本さんも「全治2週間だったら唾つ  
けてみようかな、俺」っていろいろ  
言っていましたけど。

山本 あんまり言うかね、またアレな  
んでね（笑）。

——でもやっぱり正直言ってる、ぶっちゃ  
けた話しちゃえば、「コンチキショー」  
って感じが大きいわけでしょう？

山本 「チキショー」って言えば、も  
ろろって決まっちゃったんでね。

——やっぱり茶化されたというか、そう  
いう気分はありますか？

山本 そうですね。いや、向こうのU  
F.Oの川村社長が「やる」って、ウチ  
の、リングスまで来て言っていましたん  
で、ボクもあると思っちゃったけど。

それをだから、いろい  
ろ小川さんも発言して  
たんで、「ああ、じゃ  
あ、やれるのかな」と  
思っちゃったんでね。  
それで「厳流島」と  
かね、そういう風に話  
をすり替えて、もう茶  
化されるとね。ちよつ  
と違うんじゃないかと  
思いますよね。

ああ。

山本 あれだけ言っ  
ておいて、怪我して  
「ベストコンディショ  
ンで臨みたい」とか  
ね、高校球児じゃある  
まいしね。

——言っちゃったね  
（笑）。もし12月にや  
るとなったら、それこ  
そレッドゾーンを超え  
た闘いになる可能性も



Who's  
**Real Hero?**  
リアルなヒーロー、ダコ〜ヒッ！  
SPECIAL

ありますよね。

山本 （ヤケ気味に）消えるでしょ。

消えちゃうの？ 何いきなり醒めて  
るんですか（笑）。

山本 消えるんじゃないかって、12月にや  
るんだったらキレるってことですよ！！

——こういうゴタゴタがあつた中で、小  
川選手に対する印象っていうのは変わ  
りました？

山本 どうなんでしょうね。

——「厳流島でやってやる」っていう  
発言とかも含めて、何を考えているかわ  
からないっていうイメージは持ったんじ  
やないですか？

山本 うーん、厳流島で何するんですか  
ね？ まあ、猪木さんの考えだと思っ  
たんですよ。ただ、ボクとは「水」と  
「油」かなって思うし……。

——えっ、「水」と「油」っていうのは、  
具体的に言うとういうことですか？

山本 考え方。

——考え方。うーん、そういう派手な  
話題づくりの部分というんですか？ 外  
側の部分では勝負したくないというこ  
と？

山本 いや、小川さんは、いろいろスケ  
ール大きいこと言ってるわりに意外と小  
さいんですよ。ボクは当たり前のこと言  
ってる、スケールはデカイんですよ。

——リングスの選手って、そういう系で  
すよね。わりと実像よりも全然デカイ  
っていう部分がありますね。

山本 人間、スケールはデカくないかな  
とね。だからホントにリングスのファ  
ンには凄く申し訳ないなと思いますけど  
ね。こればかりはもう、しょうがな  
いんでね。小川さんが、「ベストじゃな



# ボクはずっと前田道場で育ってますから、他のところは合わないですね

きやできない」って言われればもう、しょうがないですね。

それで、おととい小川さんにインタビューしたんですよ。これからは、『山本選手とは口でやり合いたい』って言うてましたね。

山本 口でやり合いたい？ なぜ口でやるの？ 「お前の脳ミソ、目ん玉えぐってやる」とか、そういうエグイ口の攻撃っていうこと？

—— 具体的にはどうだかわからないですけど。

山本 口じゃなくて、身体でやればいいのに。

—— 試合をやる気があるのかないのかっていうのは確かにこっちにも伝わりきってこないんですよ。山本さんとしては、やっぱり口でやる云々なんてのは、もっての外なわけですよ。

山本 っていうか、これ以上あんまり言いたくないですよ。正直言って。

—— あとはリング上で勝負ってことですかね。

山本 そうですね。リング上がすべてなんで。やればどっちが強いかわかるがハッキリわかるじゃないですか!!

—— そうですね。小川戦が延期になったことで山本さんのトーンが落ちてないかが一番心配だったんですよ。せっかくケビンさんのとこまで行って元気になつてきたのに(笑)。

山本 せっかくケビンさんのトレーニングやっててね。「どうして山本さんは試合がなくなつたのに、こんな練習してんですかねえ。普通アメリカの人は帰りますよ」って言うてましたね(笑)。

—— 言いそうですよね(笑)。

山本 「荷物まとめて帰りますよ」とか「あなた人間ですか?」とか言うんですよ(笑)。

—— ガハハハハ! 怪物呼ばわり(笑)。

山本 「まだ体重が欲しいんですか?」って(笑)。

—— ガハハハハハ! とりあえず内面的な元気さは消えてないようですね(笑)。当然、延期になつたって聞いたときは一瞬ガクッときたと思うんですけど。

山本 そうですね、ケビンさんが、ガクッときてましたね。

—— ガハハハハ! ケビンさんが、ガクインときてましたか。

山本 そう、「ボク」露出が少ないですよ(笑)。

—— ガハハハハハ! 露出のことかい(笑)。でもね、こっちはそういう言葉が出てくるだけで安心しますよ。山本さんのトーンが落ちてないってことがわかつただけで。

山本 そうですか? テンションは活性化しますんで!!

—— おお、いいですね。でもやっぱり、ボクが思うに、小川戦が消滅するしない

というよりも、山本さんがこれから何をやるかの方が一番デカイと思うんですよ。消滅したら消滅したで山本宜久が何をやってくれるかっていう方に注目が集まると思うんですよ。

山本 うんうん。

—— なにか、どデカイ活性化をやつてほしいですね。山本さんは世界に打つて出るぞみたいなのはないんですか?

山本 世界ですか? うーん。

—— もつと世界中に山本宜久の名前を広めたいとか。

山本 野望ですか?

—— 山本さんの野望を聞かせてほしいですね(笑)。

山本 世界征服がいいですね。

—— それぐらいデカイ方がいいですよ。いろんなスタイルとかありますけど、やっぱり山本宜久っていう看板を持つて、世界中に広めてほしいですよ。

山本 もちろんそれはね、選手ですから。ともかくリングスを活性化しないといけないですよ。

—— 活性化ってことはやっぱり、多少沈殿気味っていうのがあるんですか?

山本 いや、これからの楽しみですよ。リング上が暑苦しくなりますよ。

—— リング上が暑苦しくなる。

山本 試合やった相手と2人で酸欠じゃないですか? もう暑苦しくて(笑)。暑苦しいですか(笑)。(ギルバー



「8・19横浜」この日は欠場ということでWOWOWの解説を務めた山本。早くリングで暴れてくれー

ト・)アイブル戦とか決まったら楽しみなあ本当に。暑苦しいというか、ムラムラめまぐるしいというか。

山本 アイブルいいですね。あの右フックだなんだ食らったら、脳味噌はじけそうですね。シェイクされそうですよ。

—— いや、相手もそう思っていると思いますよ。いやなんかある意味、生臭いというかね。

山本 どっちが香り高いかですかね(笑)。彼は見た感じ、身体が油づいてるし、暑苦しいわ。

—— 泥臭いというかね。そういう闘つて、今のマット界にあまりないですよ。その生臭いというか、泥臭いというか、野生味溢れる闘いというか。

山本 まあ格闘技って本来そういうものですよ。



——やっぱり山本さんの魅力ってそこにあると思うんですよ。そういう闘い方ができる、いまや数少ない選手ですよ。

山本 泥臭い！

泥臭い、生臭い、暑苦しい（笑）。

拍子揃ってますよ（笑）。

山本 活性化！

——何か最後に、小川戦消滅というか、延期のことを含めて読者にメッセージはないでしょうか。

山本 そうですね、とにかく8月は試合ないんで、9月の試合を見てもらうしかないですね。活性化された、新しい山本を。

——そういえば、モーリスジムではそんなにカルチャーショックは受けなかったんですか？

山本 もう時間にアバウトですね（笑）。スパリングとかするじゃないですか、それで「今日やろうよ」って言うじゃないですか。「いいよ、ちよっと待ってね」って。その「ちよっと待ってね」が2時間なんですよ。次の日行くじゃないですか。「今日のスパリングは7時半からスタートね」って言うじゃないですか。「ちよっといま車の、故障を直してるから11時からだったらできるよ」って言うんですよ。夜の11時ですよ！

——何もそんな夜中にスパリングしなくてもしなくてもねえ（笑）。

山本 思うでしょ？ だから時間が正確じゃないんですよ。もう、ホントにアバウトですよ。

——それとモーリスのところって、プロもアマもあまり関係ないですね。

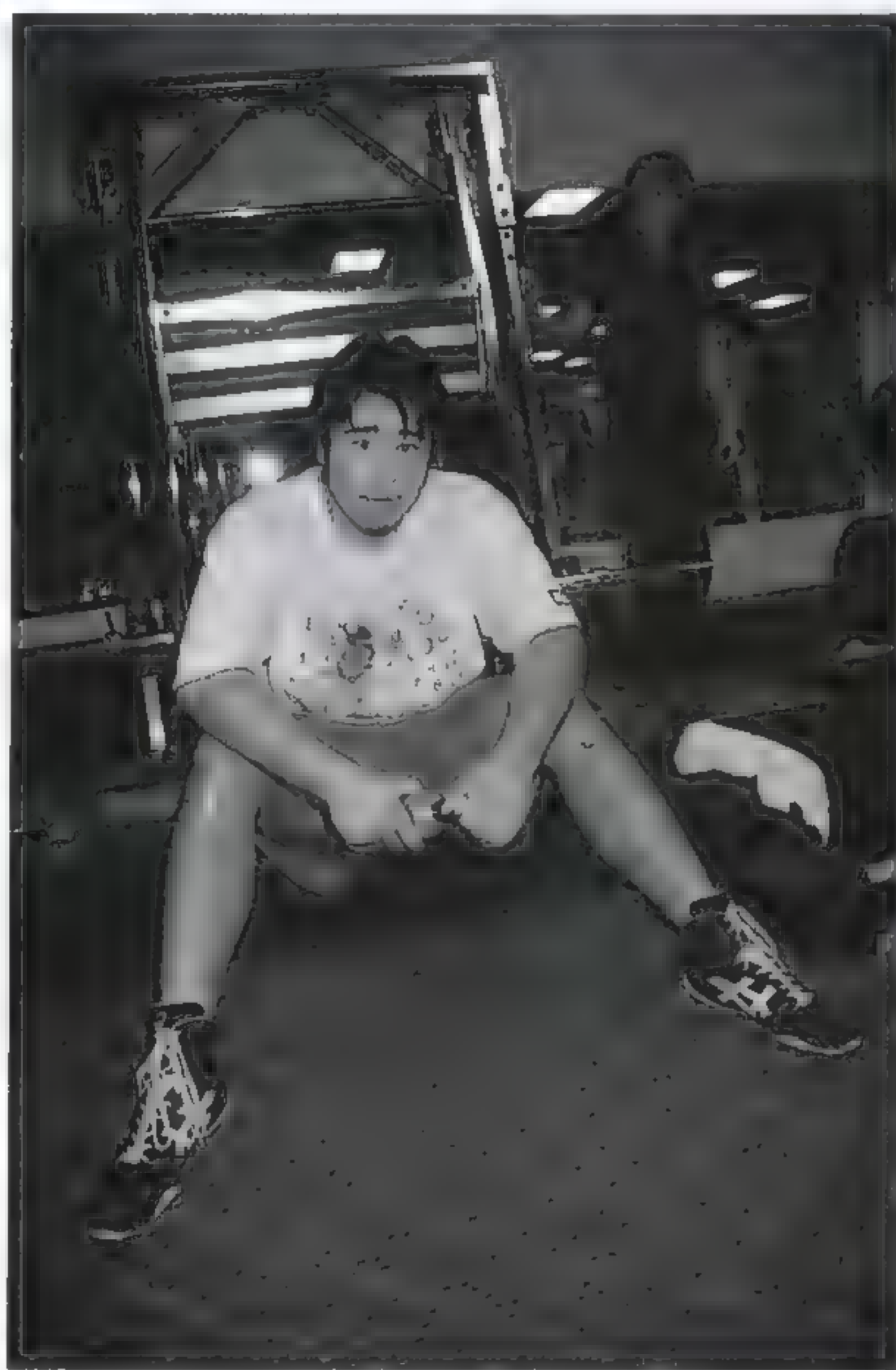
山本 関係ないですよ。だからプロの選

手だから偉いとか、アマだから偉くないとかそういうのがなくて、ジムが一つの輪になっているんですよ。モーリスもグラウンドとか、弱いものは学びに来るし、逆にそういう壁がないんですよ。

——そういうのは山本さん的にはどうなんでしょうか？

山本 ああ、そういうのは凄くいいなあと思う。うらやましいとかそういうのは

——だって、パンチ、ヒジやって、それで判定で勝てればいいじゃないか」って言うんですよ。でもボクはそういうやり方は嫌なんです。やっぱり勝つんだったらKOしたいし、一本取りたいしね。選手としてそういう闘い方しても全然楽しくないじゃないかと。でも彼は、「いやコレが負けない闘い方なんだから正しいんだ」って。



——ある種、モーリスの考え方は科学的ですよ。だけど山本さんの考え方は、やっぱり格闘技の根本ですよ。

山本 つまませんですよ。確かに負けない闘い方ですけど、つまんないです。

——今はその負けない闘い方って言うのは、バーリー・トウードでは多くなっていますよね。

山本 うーん。

——でも、それが主流になったら面白くないなって言うのは山本さんの中にもあ

## Who's Real Hero? リアルヒーロー、デラコヒーロ！ SPECIAL

### ヤマヨシ、怒涛の復活！

『バトルジェネシス Vol.5』at後楽園ホール  
9.15(祝) 開場 18:00 開始 19:00

山本宜久vsヴァレンタイン・オーフレイム  
坂田亘vs滑川康仁  
ダニエル・ヒギンスvsリカルド・フィエート  
リー・ハスデルvs本間聡  
上山龍紀vsローマン・ロイトバーク



問い合わせ RINGS 03-3461-0257  
オデッセイ 03-3796-9999

りますよね。  
山本 やっぱりそれはありますね！  
——仮に12月に小川戦が実現したら、やっぱり、本取るか取らないかっていう闘いにしたいってことですよ。

山本 破壊する!!

——イツツ・オーケー!（笑）。

【8月12日/横浜・前田道場にて収録】





覚悟を決めて、  
腹を括って  
身体を直します

長期欠場記念

成瀬昌由

Masayuki Naruse  
INTERVIEW

Masayuki Naruse  
INTERVIEW

Who's

Real Hero?

リアルなヒーロー、デテコ〜ヒッ!

SPECIAL

中量級トーナメントを呼びかけ、シアトルでは山本寛久の特訓サポートをした成瀬だが、ここにきて衝撃的な発表をした。「覚悟を決めて身体を治す!」 成瀬の今後の復帰はいついっとうなるのか? どうするナルセ、どうなるナルセ?

聞き手/山口日昇  
interview by Noboru Yamaguchi

構成/トイレの大西さん(仮)  
text by Toire no Oni Shian (Kan)

撮影/モーリー・タカヒーロ  
photographs by Takahiro Mori





成瀬　ご無沙汰してます。  
——シアトルはいかがでしたか？

トレーニングが山本（宜久）さん  
中心のメニューだったんで、成瀬さん  
にとってはちよつとキツかったんじゃない  
ですか？

——その山本さんを見てて何か印象に残ったことはないですか？

る前から、緒だったんですけれど、久しぶりだったんですよ。あいつと、一緒にそういう風におんなじ部屋で……。

おんなじ時間を過ごすのが……。

成瀬　そう。濃密な時間を（笑）。まあ、  
相変わらず勝手な奴って感じですよ。

えらい濃密そうでしたよね（笑）

成瀬　ねえ。もうなんか、夜中起きて  
もお構いなしに階段はドカドカドカ！  
トイレの便座はボタン！　ジョボジョボ

ジョボ……ポタ！ とか。

——ものすごい音だらけ！ アメリカに行つてトレーニングするのは気分転換になりませんか？

成瀬　よかったですね。だからできれ

ば、もっとこう……細かいケガとかまだ結構あるんで、セーブした部分もあるんですよ。100パーセントやりたいんだけど、まあ山本や俺も、選手みんなどうか傷めて、それをかばいながら



やりますから。どっかのエースとは違  
いますんで（笑）。

皮肉たっぷりですね（笑）。

成瀬 たかだか全治2週間ぐらいだつたら、ウチは大將筆頭にね、ウチの大將はジン帯切れてようが、前十字、後ト字切れてようがやりますから。それは別にいい悪いじゃなくて、そういうスピリットですから。

痛くてもやるのがプロ、ですか。

成瀬　でも、俺、もしかしたら休むかも  
しれないです！　心と身体を治すために。

え？  
どれくらい？

成瀬　治るまで！　ちよつといま、前田さんと話し合ってる最中なんですけど、まあ、「いつからいつ」っていう話

は決まってるない。アメリカ行つてすぐは大事なことに気付いたんです。まあ、気付くのが遅くていろいろな人に怒られたんですけど、いま以上のトレニング、ハードなことをしなければいけないんですけど、身体がそれにいま耐えられる状況じゃないから。それを騙し騙しやつてもジリ貧になつてしまつて。いまはホントに昔の経験を糧にして。いまやベテランですから、それだけでいま持つてゐるようなもんですから。やつぱりそれ以上のものを目指すにはホントにいま以上の努力も必要だけど、それができないっていう、何ともいえない状況になつてゐるんですよ。

悶々としてゐるわけですか？

成瀬 いや、悶々としてますよ。だからアメリカ行つてたのは、いい意味で覚悟を……腹を括ることができたと思つて。まあ俺なりに身体状況はわかつてたんですけども。もつと早めにその治すタイミングもあったんだけど、どうしてもこう、会社の状況とか、あ

とは俺の納得するしないっていう感情もあつたんで。でも今回、アメリカに行つてみて、本当に「ああ、これ以上この先に行こうとするんだつたら、やっぱりいまの身体の状態じゃダメだな」っていうのに気付いたんで。いまだつたらね、ホントに年内で終わりですよ。いまの状況だつたら、俺は。

番悪いのはどこなんですか？

成瀬  
……  
脳味噌  
(笑)

誰がそこでギャグを言えっ  
ていったんですか（笑）。

成瀬 皷がたいぶ年々……。

——ガハハハ。つて笑ってる場合じゃないですよ。

成瀬 いや、まあ脳もよくないだろうけど、そうですね、やつぱり腰とか、エンジンというか中核が悪いんで。とにかく治さないと話にならないっていう状況なんですよ。だから中量級のトーナメントとかいろいろブチ上げたけど、でも、それはいま胸張って言えない状態になつてるんですよ。

— 実にもつたいないですね。

成瀬　でも、腹を括つてゐるんで！　あの意味で覚悟はできてゐるから！　あとは治すだけっていうのがわかつてゐるんで。

腹を括って身体を治すわけだ。

成瀬　でも、中途半端な覚悟だと治るものも治らない。ある程度は治つても、また中途半端に戻つて、また同じことの繰り返しだと思ふんですよ。ホントある意味で、世間に忘れられるぐらいの覚悟で治します。

地下に潜るわけですか！

成瀬 ある意味、そうですね。

——でも、成瀬さんは故障を抱えてる  
こともあるんだろうけど、「いつまでも  
現役じゃできない」ってよく言ってる





したよね。成瀬さんの若さからすると、「えっ？」っていうようなところあるじゃないですか。

成瀬 そうですよ、俺、26っスよ。

それだけハードなことやってるってのもあるけど、「まだまだ成瀬、これからやぞ」という思いはファンにもあると思うんだよね。

成瀬 そうですね。俺もイヤですね、これで終わるのはね。

まあ、でも、覚悟を決めて身体を治すことで、取り巻く状況が好転する可能性はありますよね。

成瀬 そうですね。だから俺、いままでのいろんな意味での貯金を全部払ってでもいいから、試合がちゃんとできる、練習がちゃんとできる身体を手に入れて、あとまあ3年くらいかな……本当にやり残したことをやるためにね。だから本当にいまある地位も名誉も、そんなないかもしれないけど、そういうのを全部捨てても治さないと、先に進めないっていう。

——あと3年なんて言わずに、あと10年くらいやってくださいよ（笑）。  
成瀬 そうですね（笑）。30歳くらいま

ではやりたいですね。俺、まだ若いから、その分、まだできますからね。言っときますけど、俺はもともこんなオッサン臭い性格じゃないですよ！  
成瀬 ただ単に、

ちゃんと結果とか実力が出てないうちから、ああだこうだ言うのは、よくないって言うか好きじゃないから。いまの現状っていうのが自分でちゃんとわかってるからそう言ってるだけなんですよ。

——成瀬さんが提唱した中量級トーナメントの立場はどうなるんですか？

成瀬 いいじゃないですか、やってるじゃないですか、パンククラスの「ネオブラッド（トーナメント）」で（笑）。いいんじゃないですか？ 夢がありますよね。この前は豊永（稔）選手が2位でしょ？ もう滑川がめっちゃめっちゃやってますよ（ガッツポーズをする）。

——そうか、豊永選手に勝ってる滑川選手には希望が持てますね。

成瀬 言ったんですよ、滑川に。「おう、お前、豊永選手が2位だ」「お前、間違いない、決勝戦まで行ける実力あるよ」「お前、出りやよかったやんけ」って。「そうっすねえ、ハイいい」って言ってましたけどね（笑）。

——成瀬さんもジックリ身体を治したらいろいろやらなきゃいけないですね。  
成瀬 いまから身体を治して、僕がほとんど出て行きますよ！

——パトラーツの目高（郁人）選手は、1回坂田（亘）選手がパトラーツのリングに上がったように、リングス勢が外に出るようになったら、なにかが動くんじゃないかって思いましたね。  
成瀬 「前田さんに言え」って言ってください（笑）。

——また（笑）。でもこれから、中量級のトーナメント云々ってこと抜きにしても、やっぱ門戸は開かれていかざるを得ないんじゃないか。

成瀬 もう置いてかれてますよ。ずっと中にいたら、リングスがどうってことじゃなくて、外との交流を拒んでたりすると、それでもいいっていう選手はそれでやっていくかもしれないけど……別に時代に流されてるとかじゃなくて、僕なんかも、いち選手として、身体の動くうちにね。って言ったら、また×▲チックになるけど……

——○×▲チック（笑）。

成瀬 まあ、こんな時代にいるんだから、周りにいろんないい選手いるんだから、やんないと損っていうか、もつたいない！

——まあ、成瀬さんの言うように、時間はあるようで限られてますからね。

成瀬 そうですね。そういう意味では、こないだ思ったのが、豊永選手とか小路（晃）選手って、格闘技界の中で強運、星回りがいいと思うんですよ。何でかっていうと、豊永選手はウチでやって、パンクラスに出て、「PRIDE E」に出てって、負けたり勝ったりだけど、でもまだ若いでしょ？

——ベリーヤングですよ！

成瀬 ヤングボーイですよ。だからあれくらいの年代で、いま高田道場が興行打ってなくて、試合をやるとした



成瀬は山本宜久と一緒にシアトルへと飛んだ。今回組まれたのは、山本用のトレーニング・メニュー（体重を上げて、なおかつスピードをつける）だったために、成瀬はパートナーに徹していた。前田日明もカレリン戦前に経験したスーパー・トレッドミルを使った科学トレも経験し、ケビン旋風も浴びまくった。復帰後にはなにを見せてくれるのか？





ら、他流、他流じゃないですか。あれ絶対何年かしたら、豊永選手にとってすごい財産になると思うんですよ。たぶん、昔で言えば、ひとつの団体にいると3年かかって学ぶ経験、試合での駆け引きとかを、多分1年ぐらいで学んでると思いますよ。だからある意味、この時代が作り出した、特異っていうか、特殊な状況にいる選手なんだけども、すごい恵まれてると思うんですよ。

——逆に言えば、そういう環境で揉まれないと、これからキツくなってくるってことですかね。

成瀬 いや、別にそうじゃない選手でも、団体の純粹培養で強い人は強いと思うんですよ。そういう人は、現にいますからね。でもやっぱり、あの歳であの経験積んでると、将来恐ろしい。たとえばの話、どんなに弱くてどんなにセンスのないやつでも、他流試合で揉まれてれば、絶対に弱くなるはずが

ないと思うんですよ。

——純粹培養の選手には純粹培養の強みはあると思いますけどね。

成瀬 だから、純粹培養の、前田道場あがりの僕らが、どうやってもがきながら、この状態から活路を見出すか。これまた見どころだと思ってるんですよ。

いや、すごい見どころですよ。確かににもがいてるように見えますよね、リングスの存在そのものが。総合格闘技界の中で。だけど、溜まったものが爆発したら一番凄いだろなっていう期待もリングスにはあるんですよ。

成瀬 前田社長に伝えておいてください(笑)。

——全部それか！(笑)。成瀬さんは、頭いいから、これまで客観的に見すぎて、歩引いちやう部分があつたと思うんですよ。

成瀬 六人兄弟の一番下ですから。

——ガハハハ。身体を治したら、私の強い部分をいい意味で出してガンガン行つてほしいですよ。

成瀬 そうですね。

——末っ子として(笑)。

成瀬 あ、今度あれですよ、成瀬兄弟が集まるときが決まったんです。兄が12月ぐらいに結婚式やるから、今度揃うんじゃないですか？ 久しぶりに。

——じゃあ、今度写真見せてくださいよ。

成瀬 写真撮って、送りますよ。しばらくは地下に潜るんで。

「8月12日／横浜・前田道場にて収録」



## 純粹培養の前田道場あがりの僕らが、どうやってこの状態から、もがきながら活路を見出すか。これまた見どころだと思ってる



※このインタビューの後日、リングス側から成瀬が約6ヶ月の休養に入ることを発表された。そして、8・19横浜。ヨープ・カステルを破り、無差別級王座を防衛した田村潔司は、驚くことに成瀬の持つトーナメント21のベルトに挑戦するという仰天逆指名をしたのだ。「ビックリしちゃいました」というコメントしか残さなかった成瀬が、次に表舞台に立つのはいつだろうか？

覚悟を決めて一旦、リングから降りる、というのも総合格闘技の未来をなんらかの形で語っているのかもしれない。

●さらに後日、成瀬本人から、ファンへのメッセージが届いた

去年の暮れからズノと腰が悪くて、正直言うと心と身体がバラバラの状態。ズノとごまかし続けてきたけど、もうそれではゴマカシきれないくらいまでだったので、今回の休場となりました。ファンの皆様には黙っていてもすみませんでした。

でも、完全に治るまでリングに戻るつもりはありませんので、しばらくは皆様の前から姿を消します。

特異な人たちは気長に待っていてください。必ず約束します。

それでは、いつ戻るかわかりませんが、また会う日まで。

成瀬昌由



**8-19 横浜文化体育館**

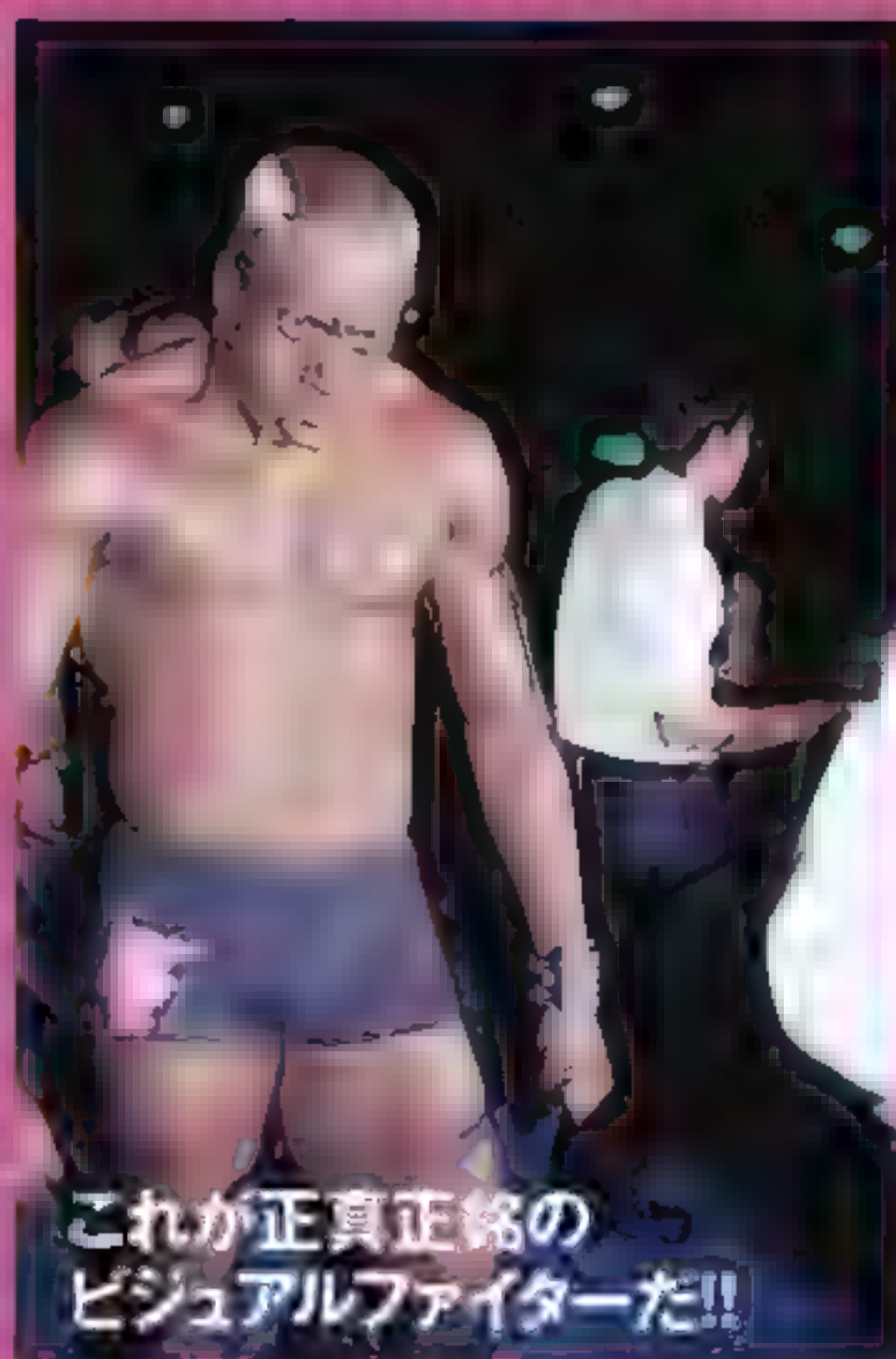


「僕が挑戦者になって  
成瀬選手が持つベルトに挑戦したい！」

田村潔司  
リングス完全制覇宣言!!



リングスルールは難しい(金原)



これが正真正銘の  
ビジュアルファイターだ!!

来日前、東門前、拘置された。彼が、フジの  
トを驚愕みにしてしまった。フィエートの  
エート 試合では、一瞬、彼等の裏を振り回し、  
マウジヤを取ると拳にキスしてから一気に全国版  
を始めるなど、その振る舞いはシビれるほどカッコ  
良かった。最後には完全なスタ、ナ切れで、あんな  
に、  
に一度は見とけ！ ちなみに、フィエートの師匠は新  
生UWFフジには懐かしみのパートナー、コングスJrである。



●リー・ハズル  
15分1秒  
●リカルド・アイエー

オランダからのハルマゲドン！  
リカルド・ワイエート見参！！

ボーダレスな現状に  
それぞれの特ポドン  
をブツ放せ!!

photographs by Fumio Kuroda

photographs by Fumio Kuroda

平田の「幻の日本VS小川戦」はそうかたであった。いたはずだが、やはり、大会前までの話題は見事なまでに「幻の日本VS小川戦」色であった。

東又水 8 5 付 紙土 田村妙多

としても、同日同紙の「山本vs小川戦」の抜粋に比べると、決して大きなものではなかった。

船りながら、田村は最後の最後までカスネルを愛

めかせ、予測不可能な発言を口にした。

やりたいと思います。その時はホウが迷走者とな

顧客にももちろん  
別田CEO  
成績本人ささる

れの裏の正解へと進みやることに成功した田村

「ながれてくはるもなほ春です」  
と  
のうまで終

本VS小川戦の動向であるといわれた。

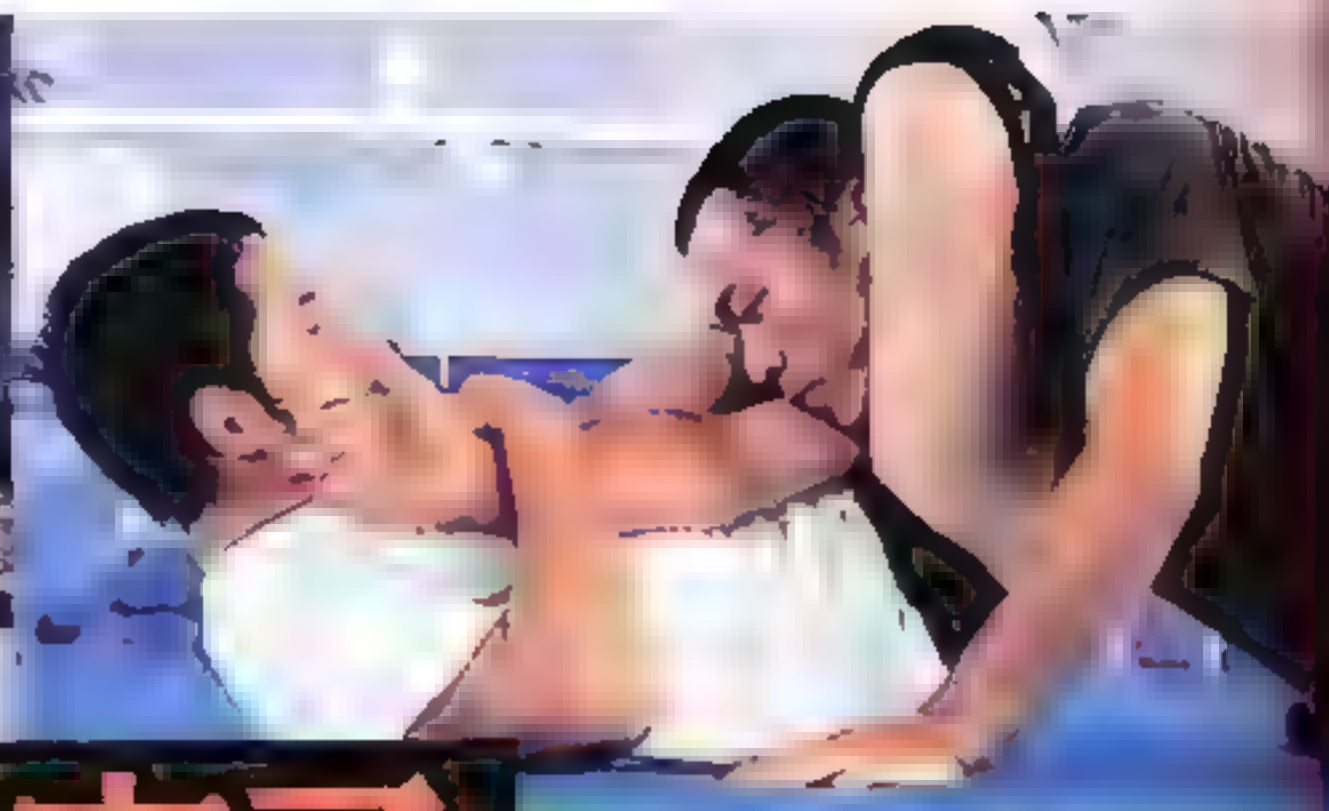
「タムラナラ、ナニヲヤツテモユルサレル」

を達成した時、田村はこの権利を手に入れることで

今後、インダストリアルデザインが、  
インフラストラクチャーのなかで、

[illegible]





宇野 薫

武練の七番勝負

# 新 作



## SPECIAL

攝影／森田友美



小路さん、もうだいぶ経っちゃいましたけど、「PRIDE 6」でのガイ・メッツァー戦、勝ちましておめでとうございます。小路 ありがとうございます（微笑）。でも判定だったんで…。もうちょっとやりたかったなあっていうのがありますね。

それはあるでしょうね。それと、桜庭（和志）さんの試合後にフランク（シヤムロック）が「桜庭、小路、エンセンと闘いたい」って言ってましたけど、小路さんとしては「はい喜んで！」って感じですよ。小路 ああ、ぜひ。モノ凄い尊敬できる選手なんで、肌を合わせてみたいと思います。

Aジムのホームページで小路さんは「でもフランクは桜庭さんとあたるんだらうなあ」って書いてましたけど（笑）。小路 はい（微笑）。フランクは桜庭さんがやつつけてくれると思います。

毎回恒例のマイクアピールでは宇野さんも巻き込まれちゃいましたね（笑）。

宇野 ハハハハ。巻き込まれちゃいましたね（笑）。でもボク、「PRIDE」のリングは初めて上がったんですよ。

そうか！ 修斗のチャンピオンが「PRIDE」のリングに上がったことになるんですね（笑）。ところで小路さん、今回のマイクアピールは自己採点で何点でしょう？ 小路 （小声で）30点くらい（照）。

赤点だ（笑）。マイクは次回頑張ってもらうとして、今回は小路さんと宇野さんの海外修行話を聞かせて欲しいんですけど、そもそも今回の海外修行は、UFCに出場した高瀬（大樹）さんのセコンドに付くっていう話が最初にあったんですよ。

宇野 そうですね。高瀬のセコンドの話から始まって、それで以前、横浜アリーナでK-1があった時に、高瀬（剛）さんから話しかけてもらって、「練習一緒にしてもらえませんか？」って言ったら、気軽に「いいよ。おいでよ」って言ってもらってたんですよ。せっかくアメリカに行くのなら高瀬さんと一緒に練習できたら面白いんじゃないかなって思いました。



【7・4横浜アリーナ／vsカイ・メッツァー】元キング・オブ・パンクラシストのメッツァー相手に判定ながらも勝利を収めた小路。タップは奪えなかったが、そこはお得意のマイクでカバー。小路はセコンド陣を一人一人紹介するという荒技に出た。元ネタは小路が崇拜する尾崎豊のメンバー紹介のアレンジか？

小路 ボクも高瀬さんとは「PRIDE」の時とか控室に来てもらったりしてまして、凄くいい人だと思ってたんで、これはいい機会だなと思ってお願いしました。

向こうでは、高瀬さんと同じリングスの山本（宜久）さん、成瀬（昌由）さんとの顔合わせもあったみたいですね。

宇野 はい。ボク達が向こうに着いた日は、山本さんと成瀬さんのウェイト（トレーニング）の見学をしたんですけど、その後にみんなで食事に行ったんですよ。

山本さんも高瀬さんも食べる量がハンパじゃないらしいですね（笑）。

小路 （突然）ああああああ（微笑）。——ヒヤハハハ。どうしたんですか（笑）。

小路 特に高瀬さんは凄かったです（笑）。宇野 ホント凄かったですよ！ なんかお店に高瀬さん専用のおひつがあって、おひつで何杯も食べてましたね。これこそプロレスラーだなんて思いましたね。

——さすがTK！ それで今回は主にモリス（スミス）のジムで練習してたみたいですけど、どうでしたモリスジムは？



小路 モーリスのところは、凄く明るくて、みんなノビノビやってますね。

——上下関係も一切無いみたいですね。

小路 ないです。全ッ然ないです（笑）。

宇野 ある意味、ちよつと軍艦會に似てる感じはしましたね。自由に集まって、みんな勝手に練習してるし（笑）。

小路 練習生とかもモリスに向かって平気で「シャラップー」とか言ってますから（笑）。日本じゃ考えられないですよ。

小路さんが、守山代表に「黙れ！」って言うようなもんですからね（笑）。

小路 そ、それはいいですかね（苦笑）。

宇野 それに、練習生とかも凄く研究熱心で「それはどうやってやるんだ？」とか、小路さんとかボクに積極的に聞いてきましたよ。スパーリングしても、そんな弱い人はいなかったですね。みんな強かったです。

——世界は広いと実感したワケですね。

宇野 そうですね。ボクは外人選手とは試合でしかあんまりやったことがないんで、いい勉強になりましたし、ホント行つといい良かったなと思いましたね。

小路 そうだね。外人選手って試合でしか知らないところがあるからね。

宇野 やはり日本人とは根本的に持ってる生きたものが違う感じがしましたね。力で押さえ込まれちゃったりしましたから。ウェイト的に変わらなくても、二階級上とか、そのぐらいの力がありますよ。

小路 「デビューしないんですか？」ってこつちから聞くぐらいの人もいましたね。

——そういう環境の中で、高瀬さんは何ヶ月も生活しているわけですけど、高瀬さんとの練習はどんな感じだったんですか？

宇野 高瀬さんには、「押さえ込まれてからどうすればいいか」っていう技術をいろいろと教えてもらって凄く勉強になりましたね。

もちろんTKシザースも、TK本人から教わってきたわけですよ。

小路 はい。TKシザースって言うても何種類もあるんですよ。マウントから何種類、横四方から何種類かあって。あとは高瀬さんがアルティメットで実際にやったこととか「あの時はこうやったんだ」とかも教えてもらえたんで凄く勉強になりました。

山本さんと成瀬さんとは、直接肌を合わせるということはなかったんですか？ 小路 トレーニングが別だったんで直接はなかったんですけど、でも山本さんは凄く寛大で大きい人でしたね。

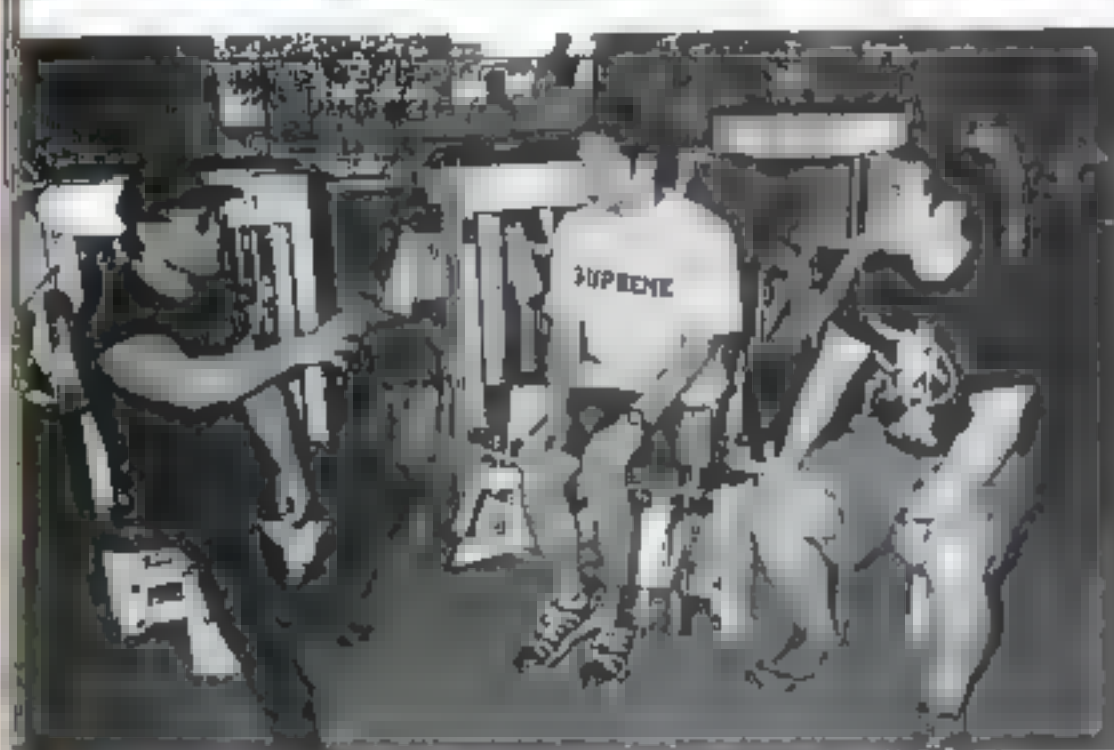
宇野 最初はもつと怖い人なのかなあって、イメージ的にはそういう先人観があったんですけど、いろいろと話しかけてもらったら優しくて面白い方でした。あんなに冗談言う人だつて知らなかったです（笑）。

小路 成瀬さんも紳士的でいい方でした。それと高瀬さんとは、よく食事をする機会があったんですけど、気さくなお兄さんって感じで、一緒にいて凄く面白かったです。

でもこれで軍艦會は、修斗、パンクラス、「PRIDE」、高田道場に続き、リングスとも接点できたわけで、よくよく考えてみれば凄いですよね。こっちはいいけどあつちがダメって所が多いですからね。

山本(宜)さんが、あんなに冗談言う人だって知らなかったです(笑)(宇野)





ケビンさんからの指導に熱心に耳を傾ける、小路&宇野。小路から見たケビンさん評は「ケビンさんは変わった……、面白い方でした。日本には、まずいないタイプでした(微笑)」とのことだった。イッツ、オッケー!



UFCの会場では、アレクサンダー大塚と対面。へこんだ時は「がんは元氣」読み返しパワーアップをはかるガンバリスムの宇野と、こー一番の時には「1・2の三四郎」を読み返すアレクのツーショット。んむはあ。



(笑)。日本に帰ってから一緒に練習しようっていう話にはならなかったんですか?  
 宇野 「ゼヒ来て下さい」って言うってもらって電話番号も交換しましたし、機会があれば一緒に練習させてもらいたいんですね。  
 前田道場で練習する二人の姿を想像すると興味深いですね(笑)。それで、結果的には延期になっちゃいましたけど、山本さんは向こうでは小川(直也)戦を想定して、モノ凄い練習してたんですね。  
 小路 凄かったです! ホントに山本さんは気合いが入ってましたよ。  
 山本さんは「野獣のように叫びながら練習してる」ってことなんですけど、実際間近で練習を見た感想はどうでした?  
 宇野 ホントにいい意味であれこそが真のプロレスラーだと思いましたね。  
 小路 特にスクワットが凄くて、重たいヤツを持って「ウワァァー!」って言いながらやってたんですけど、凄いい力でした。やっぱり自分達とはちよつと世界が違うなっていうのは感じたんですか?  
 宇野 そうですね。カッコイイっていうか、やっぱりオーラみたいなのを感じましたね。高阪さんもそうですけど、まず体がおっきくて、しかもあの体でスピードもありますから。高阪さんは、また桜庭さんとは違う強さを感じましたね。抑え込みの強さは柔道をベースにしたものですし。  
 今回は、約2週間の修行でしたけど、ホームシックにはなりませんでした?

宇野 結局、予定より少し早く帰ってきたんですけど、ボクは日本でのセカセカした忙しい生活に慣れちゃってるんで、練習が始まる夕方までの時間の使い方がわからなくて、ちよつと持たなかったです。練習したいんだけど練習場所も少ないんで、時間を持て余しましたね(苦笑)。  
 早く日本に帰って、格闘会の量の上で練習がしたいとは思わなかったんですか?  
 宇野 やっぱホームグラウンドでの練習の方が慣れてるんで、それは少し感じましたね。でも外人相手にいろいろ技術が通用したんで、これまで格闘会でやってきた練習が正しかったっていう確認みたいなものができたんで良かったと思います。  
 小路 でもみんな、ボクたちが行った時は「敵が来た!」って感じだったよね(笑)。  
 そういふのはやっぱりあるんでしょ(笑)。(笑)。隙があつたら、ウェルター級チャンピオンから一本取ってやるっていう。  
 小路 最後の方になってくると打ち解けて、いい練習ができましたけど、最初はなんか感じましたね。「あいつどうだった?」とかコソコソ話してましたからね(笑)。  
 小路さんは「Aジムをやってるんで実際には難しいと思うんですけど、高阪さんのように向こうに移住してみたいっていう気持ちはあるんですか?  
 小路 あー、いいですねえ。ボクたちが行ったのは、ベルビューっていう田舎町だったんですけど、ボクの地元と似てて、凄く自然が

多くてのどかなところだったんで、自分の相性にあつてましたね。のんびり、ゆっくり時間が流れてて、考え方とか広くなりそうな気がしました。  
 今プロレス界も、武者修行とか海外遠征って以前と比べるとだいぶ少なくなつてきて、逆に格闘家の方が海外での試合とか増えてきてますよね。  
 小路 そうですね。プロレス界では最近あんまりないですね。ボクらも、もうちよつと長い期間行つてれば武者修行になったんですけど(笑)。でも朝とか自炊してると、プロレスラーも海外でこういうことやってたのかって思いましたね(微笑)。  
 気分はすっかりプロレスラーで(笑)。それから、二人は高阪さんのセコンドとしてUFCを体感してきたわけなんですけど、UFCにはどういった印象を持ちました?  
 小路 高阪はプーイングが凄かったですね。相手のジャーマニー・ホーンが地元だったっていうのもあつたんでしょ(笑)。  
 今回特に地元の選手が多かつたみたいなんで、対戦相手にはいつもより余計にプーイングが飛んでたみたいですね。  
 小路 はい。でもボクもプーイングを浴びてみたいなって思いましたね。アウエーでやってみたいなあっていうのもあります。  
 どうせ浴びるんだつたら、思いっきりプーイングを浴びてみたいと(笑)。  
 小路 大プーイングがいいです(笑)。  
 高阪さんには、逆に「TKコール」と

か起こるらしいじゃないですか?  
 小路 高阪さんはホント人気ありましたね。凄いい認知されてビックリしました。  
 宇野さんはどうでした、UFCは?  
 宇野 今回のアルティメット大会に関してはタックルとかもほとんどでなかったし、殴るしかないっていう感じがしましたね。  
 宇野さんは、オクタゴンで試合がしたいっていう願望はあまりないんですか?  
 宇野 でもチャンスがあつたら出たいですけどね。もし出るんだつたら殴るのに固執しないで技術の競い合いをしたいですね。  
 宇野さんは9月5日の修斗・後楽園大会で試合(ティン・トーマス戦)が決定しましたけど、今は一日でも早く試合をしたいっていう感じなんですか?  
 宇野 そうですね。まだ相手が誰だかわかんないんですけど(取材時には対戦相手は未定)、練習もキツくなつてきたし、やっとな試合があるんだっていう感じがですね。  
 一方、小路さんは予定がたてづらいスケジュールです(笑)。「PRIDE 7」に続き、柳澤(龍志)戦が決定して、小路二ヶ月ちよつとの間にボンボンポンツとバーリ・トゥード3試合です(笑)。  
 「ボンボンポンツとバーリ・トゥード」ってまた随分と軽い言い方しますね(笑)。  
 小路 ボクはできる状態の時にやろうと思ってるんで、体が動くうちに(微笑)。  
 小路さんらしくて頼もしいお言葉ですけど、一週間にバーリ・トゥード2試合つてい

# 今度の連戦はボクにとっての 猛虎七番勝負です!(小路)

Who's  
Real Hero?  
リアルなヒーロー、デカコヒーロ!  
SPECIAL





8・22有明では、K-1 JAPANと大仁田興行が行われ、有明二大決戦と言われていたが、同じく有明の国際展示場では「宇野商店」がオープンしていた。ちなみに小路は「ボクは大仁田興行が見たいです(微笑)」とのことだった

うのはあまり前例はないですよ？  
小路 飛龍何番勝負みたいな感じで(笑)。  
ヒヤハハ。そういうことですか(笑)。  
小路 はい(微笑)。(キリッとした表情で)ボクにとつての猛虎し番勝負です！  
宇野 いつか必ず(アブドーラ・ザ・ブッチャーに襲われますよ(笑))。  
ヒヤハハハハ。それは気を付けましょう(笑)。  
それじゃあ、(イゴール)ボブチャンチン戦が初戦だったんですか？  
小路 はい、そうです。  
すいません、勉強不足でした(笑)。そうするとメッツァー戦があつて、今度の「PRIDE 7」が三戦目、今のところ対戦相手は謎のXということなんですけど、小路 なんか強敵っぽいんですね(笑)。  
でも、小路さん、帰国第一戦になるわけですから、負けられませんよ(笑)。  
小路 そうですね。凱旋試合で負けたら、気にしちゃいますからね(笑)。  
ヒヤハハハハ。しかも6日後には柳澤戦が控えていますよ。会見で両者が並んだのを見ても体格差はかなりありましたけど(笑)。  
小路 デカかったですねえ(笑)。でも体格

差は言い訳にはならないんで、はい(キッパリ)。ボクも死に物狂いで闘いますし、向こうもそうだと思いますから、しつかり作戦を考えて挑みたいと思います。  
宇野 慧舟會はバンクラスで結果出てないですから、小路さんには頑張ってもらわないと、平松(泰則)さん、高瀬(大樹)とバンクラスでは負けが続いてますからね。どちらの試合も小路さんはセコンドに付いてましたけど、大将が出て行くからには当然負けられないですよ(笑)。  
小路 そうですよ(笑)。なんとか流れを変えようじゃないと。  
慧舟會勢は、口じゃなくて試合で結果を出して、ここまで評価を高めてきたわけですから、今度の小路さんの試合は非常に重要な試合になると思いますよ。  
小路 そう言われるとなんかプレッシャーを感じてきました(苦笑)。  
宇野 でも小路さんは、慧舟會の天龍(源一郎)選手ですから大丈夫だと思います(笑)。天龍選手は負けないですから。  
小路 アハハハハ。宇野くんは誰なの？  
宇野 ボクは折原(昌夫)選手です(笑)。  
小路 汚ねえなあ(微笑)。それは卑怯だなあ(笑)。  
宇野 ボクは折原選手のように、ノーTVでも大谷(晋一郎)選手や金本(浩二)選手とかとい試合をするんです(笑)。  
小路 折原さん絡みの試合はいい試合が多かったよな。  
宇野 「なんでTVでやらないんだ」って思ってたんですけど、それに折原選手はいつも天龍選手の側にいたじゃないですか(笑)。  
ヒヤハハハハ。でも、そういう宇野さんも凱旋帰国試合になるんですよ(笑)。  
宇野 ボクも七色スープレックスを出します(笑)。やっぱり凱旋帰国って何かしら変わってないとマズイですから。スパッツとかコスチュームを変えなきゃいけないですね(笑)。それは変えなきゃマズイですよ(笑)。  
宇野 あと、体を焼かなきゃマズイですかね？ 小麦色の肌じゃないと(笑)。

8・19リンクス横浜大会、シアトルで交流を深めた山本、成瀬への挨拶も兼ね、来場した小路、宇野、高瀬のトリオ・ザ慧舟會。果たして慧舟會勢のリングスマット参戦はあるのか？二人のアキラ兄さんの会話はあったのか？ 気になる季節だ。  
——焼けサロンにでも通いますか。小路さんも「黒い稲妻」になって(笑)。  
小路 アハハハハ！ でもホント、凱旋帰国の一発目は勝たないとダメですよ。  
宇野 武藤(敬司)選手もタッグのベルト獲ったりしましたからね。ボクも一発目は勝ちたいですね。修斗さんが強い相手をご用意してくれるらしいんで(笑)。  
——たまには実力差のある選手とやって秒殺したいとは思わないんですか(笑)。  
宇野 やっぱ、やるんだつたら強い選手の方がやりがいがありますし、チャンピオンとしての試験がないといけないと思うんで。ボクも試験の七番勝負ですから(笑)。  
宇野 ボクは橋本(貞也)選手のようにV9ぐらいまで達成したいですね。  
——ということとは、「七番勝負」は全勝で乗り切らないといけないですよ(笑)。  
宇野 アハハハ！ そうですね(笑)。でも9月、10月は慧舟會は試合ラッシュなんです。半年に、辺りないあるんですけど、毎週誰かしら試合があるんです。  
半期に一度の慧舟會セー



**試練の七番勝負**  
**9・12 PRIDE.7**  
**横浜アリーナ**  
**小路晃vsX**

8月31日現在、「小路晃試練の三番勝負」。対戦相手はまだ決まらず。噂ではブランコ・シカディック、カール・マレンコ等の名前が挙がっていたが、一体相手は誰なんじゃあ!!

**9・18バンクラス**  
**東京ベイNKホール**  
**小路晃vs柳澤龍志**

「PRIDE 7」でのX戦から、わずか6日後「小路晃試練の四番勝負」はバンクラチオンマッチでの柳澤龍志戦。小路はバンクラスマッパでマイクアピールを敢行できるか?

ルですか(笑)。  
宇野 そうですよ(笑)。  
でもホント、ここで勝ち越さないでダメですよ。小路さんに懸かっていますよ(笑)。  
小路 (急に振られ驚き)ボ、ボク？(笑)。  
宇野 大丈夫ですよ。大将にはパワーボムがありますから(笑)。  
ヒヤハハハハ！ 最後は強引に押さえ込んでいきましょう(笑)。  
宇野 それにグーパンチもありますから、ウチの大将は大丈夫です(笑)。ボクはベストバウト目指して頑張ります。  
小路 ボクも頑張ります！(キッパリ)。  
[8月7日、和術慧舟會東京道場にて収録]

9・5修斗後楽園ホール大会での宇野薫vsディン・トーマスの一戦は、発売日が延びに延びた関係で、試合の結果は既に出てしまっているが、宇野は七色スープレックスからキツチリ一本勝ちを収めてくれることだろう。もちろん小路も、試合でもマイクでもガングンいつてくれるハズだ。ノー問題！これからも宇野、小路、慧舟會勢の動向から目を離すなベイベエ!! (小路調)

「総合の未来はこの男達が拓く！」ズバリ言ってるという事です!

**ボクは橋本選手のようにV9ぐらいまで達成したいですね(宇野)**

**Who's Real Hero?**  
リアルヒーロー、デカヒーロー!  
**SPECIAL**



WF  
WORLD WRITING FEDERATION

ゼイタクな  
極上コラムを  
読んでみやがれ!

ストーン・コールド 杉浦・オースチン said so!

当コーナーのイメージキャラクターは、杉浦・オースチン

花くまゆうさく  
「リングの汁」

賛美家の店長  
「慰! 裏ビデオ御開帳」

サニ酒井  
エンセン井上マサキ  
「もうひとつの大和魂」

プロレスを見て女にモテる

THE ショーン秘宝館

椎名基樹&せき詩郎  
「ザ・検証」

杉J先生のコスプレ撮影!  
マフタに焼きついて離れない  
特製ブックレット付ウルトラCD



レススル・ディスコ・フィーバー  
(東芝EMI) ¥2500(税込)





うのはあま  
小路 飛龍  
——ヒヤハ  
小路 はあ  
でーボクに  
宇野 いっ  
チャーに製  
——ヒヤハ  
(笑)。それ  
チン戦が初  
小路 はい  
——すいま  
うするとい  
「PRIDE」  
相手は謎の  
小路 なん  
——でも、  
ですから、  
小路 そう  
にけちゃ  
——ヒヤハ  
控えています  
でも体格差  
小路 デカ

# ケツの青い感想文



まったくもう面白すぎるよブライド6。というか桜庭&小川サイコー。松井も凄かったですね。なんか「絶倫」ってゆーか、入場時からビンビンの全身立ちっぱなしって感じ。ハトヤのCMの魚みたく、ヒチヒチした全身ハネで掴めないです。あのスタイルでパンクラスに上がりパンクラチオルールでやったらおもしろそうです。

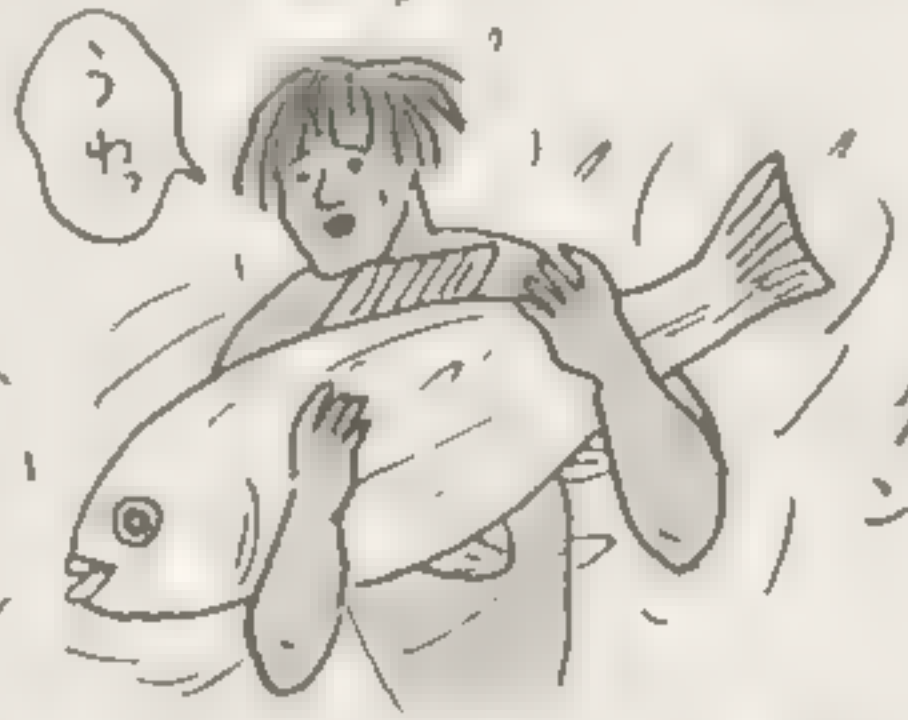
小川の試合は、生(PPV)で見えていて実際大コソコソです。試合終了直後の躍動感なんてモハメド・アリみたいだ。あんな「宝」をどうして「週刊ゴング」は粗末に扱うんでしょうか？ 新日に戻りちゃんと負けてプロレスの格に収まらないかぎり、小川のことは認めないでしようか。

ケアーは次こそエンセンとやってください。あとこの怪獣広場に必要なのはエリクソンだ(現状のリングスルールではエリクソンの持ち味でないと)。これに小川が加われば最高なんだが、もうこないみたいじゃないですか、残念。

そんで桜庭、もう今年のプロレス大賞のMVPは決定！でもどうせ技能賞とかでお茶にごされんでしょ？うが、どう見たって、今プロレスラーの中で桜庭がいちばん活躍&貢献してるじゃないですか。それなのになんだよ大会後の新聞やテレビは！こんなじゃない、いくら今後もしフランクに勝って世界最強になっても、なんも変わらんような気がする。こ

こはもうハッキリと桜庭をトップでエースでメインでやっていかないと何も変わらんのではないでしようか(といっても本人は今の位置でいいと思っているのかもしれないが)。

ヒクソンの相手も桜庭に決定だ。小川でももちろんいいが体重差あるし、文句、悪口、言い訳などいっさいせずここまですとつづつちゃんと上ってきた桜庭(こんなことして



くれたプロレスラーは世界中で桜庭ただ一人に敬意を表しましょうよ。ホイスだって桜庭のもんだよ、高田のもんじゃないよ！  
——と、それでは客人入らないからダメだとかあいかれらる言われそうですが、東京にしたらヒクソンvs高田、ホイスvs高田、ヒクソンvs桜庭、どれにしたってもうそんなに客入りは変わらないと思いますよ。まあでもヒクソンにその気がなきゃ話になりませんが、ここはひとつ「よし(桜庭と)やろう」と立ち上がるヒクソンをみたい。そんなシビれる姿見れたらたまらないです。だが、もう40才のヒクソンにそれを要求するのは酷でしょう。

山籠りもいままでの香気な山籠りでなく、桜庭戦を控えた山籠りこそ悲壮感あふれドラマチックで絵になると思います。

2000年という新しい時代になる事だし、こころでプロレスの格などない実力主義でいこうですよ、たとえ数年でもそんな時があつていいじゃないですか。えつ、ダメ？ 青くさい？ そうですかゴメン。でも本当に強い人がトップにいるプロレスってステキだと思ふけどなあ。

「(桜庭の)挑戦は受けてもいい」と余裕ブツブツこいた態度の船木、俺は桜庭より強い発言してる田村、こーゆーのみなさん平気なんですか？ えつ、平気！ 当たり前じゃん！ そ、そうなの、しょんぼり。

オマケ追加  
とブライド6書いたけど、紙プロ発売延びたのでなんだか古い話になってしまいました。それにしても7月下旬発売の格

わす本屋で脱力してしまっ。た。逆に同時期発売のゴング格の裏合記者による桜庭特集はとてよかつた。

# 魁！ 裏ビデオ御開帳

## 第六回 「たまに行くならば家」

大庭敏幸(「梵婆家」店長)



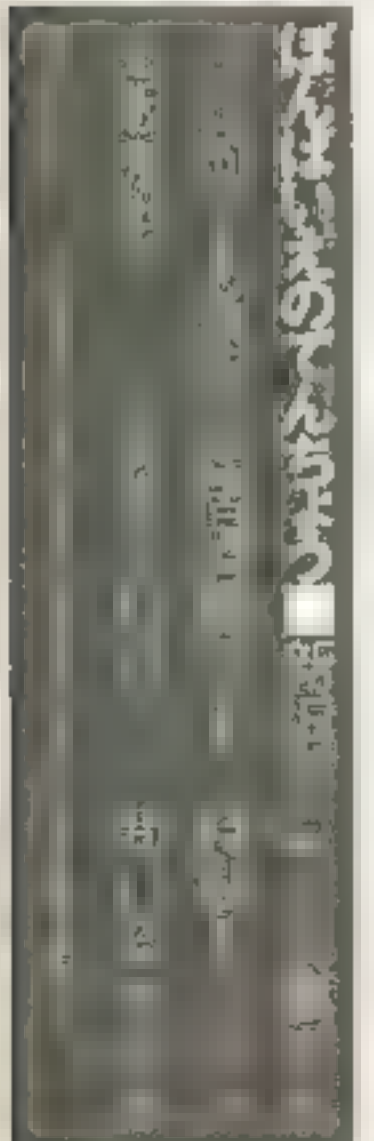
ロビンソンさんが来たんですよ。前には、番組の収録で高田文夫師匠と茂草キノトのお2人が使ってくれたんですよ。殿(ビートたけし)と家元(立川談志)にも、いつか来ていただきたいと思ってます。

最近、ウチのお客さんで「戦争を知らない子供たち」じゃないけど、「猪木を知らない子供たち」が増えています。これからは「前田を知らない子供たち」も増えていくんでしようね。ウチのお店に来て猪木さんをボロクソに言ってるファンもいますからね。

あとはボクの生き様・アントニオ猪木さんが来てくれれば、こんな店いつ置んでもいいんですが……。佐藤久美子って猪木さんを告発したバカ女いたでしょ？ あいつもウチの店に来てくれないうすかね？ ウチのお客さんから聞いたんですけど、あの佐藤って女はいまオーストラリアで悠々自適の生活をしてやがるらしいです。(編集部注：その後は、日本に戻り、タクシの運転手をやってるらしい)別荘まで持つてるらしいですからね。猪木さんじゃないけど、クソ食らえですよ！

最近、ありがたいことにいろんなお客さんが来てくれるようになったので、会いたかった人に会える機会が多くて嬉しい限りです。この前なんかお店にビル・ロビンソンと宮戸優光さんが来たんですよ！ そのとき、猪木vsロビンソンの試合のビデオを流したら大喜びでギネス・ビールを飲みながら食い入るように見てました。そしたら突然、「これはフエイクだ！」って言い出すんですよ。ドキッ

としたんですけど、よくよく聞いてみたら「このときの技は痛かったけど、わさと痛くないような顔をして、猪木にさくられないようにしてた」っていうことらしいです。見ながら段々ハイテンションになってきて、ジェスチャー付きで解説してくれましたよ。感動したなあ。宮戸さんも横で酒を飲みながら「オレはこういうプロレスラーを作りたいんだ」って熱くなってましたね。今度はルー・テーズさんも連れて来てほしいと思います。





買い野蛮人のマネージャー日記  
もうひとつの大和魂  
ブナニ酒井 (E-FORCE JAPAN)  
第6回 イタズラ・イズ・マイライフ

この原稿を書いている時点で  
は夏の真つ盛りなんです。エ  
ンセンは夏でも元気です。「P  
RIDE」に出場するか、  
しないかという打ち合わせの帰  
り道のこと、深刻な話し合いの  
後なのに、エンセンはセミが珍  
しかったらしく、気になってし  
ようがないようでした。  
「車、止めて！ あのミンミン  
鳴くヤツ、取ってくる！」  
と言い残すと、道路の脇の森の  
中にグアムから来た子と一緒に  
突っ込んでいきました。約10分  
後でしょうか、エンセンが森か  
ら飛び出てきました。  
「あの鳴くヤツを取ろうとして、  
石投げてたら、水かけてきたヨ  
ー、何コレ？」  
エンセンはセミがオシッコをかける習性も  
知らなかったようです。

エンセンの拳のケガは良くなってきていま  
す。「PRIDE」でのvsケアー戦に向けて  
拳のチェックに余念がありません。エンセン  
はこれもすべてイタズラに結びつけたがりま  
す。修斗のリングアナウンサーの北森君は、  
いつもそんなエンセンの餌食にされています。  
「オレの拳、回復したかどうか確かめたいから  
殴っていい？」  
そして、ボコボコとパンチ（軽いヤツですけ  
ど）を、ひどいときは蹴りまで入れられてい  
ます。北森君が嫌かると、  
「わかった！ これを我慢したら、もういじめ  
ないから」  
と鼻の穴と穴を洗濯ハサミで挟  
んでました。約束の10秒を耐え  
きった北森君ですか、またすぐ  
に殴られていましたけどね

エンセンのイタズラ好きは、  
お父さん譲りなんです。エンセ  
ンがお父さんにダマされた話を  
紹介しましょう。  
エンセンがハワイにいた頃の  
話です。そのとき井上家では修  
斗君の前の前の代の犬（「バツ  
キー」を飼っていました。エン



センはいつもお父さんから「バツキーとちゃ  
んと遊んであげなさい」と、言われていまし  
た。しかし、その頃のエンセンはいつもバツ  
キーを放つたらしにしていた。ある日、  
エンセンが遊びに行つて帰つて来ると、バツ  
キーはいつものように大小屋の奥に引きこも  
っていました。お父さんからいつものように、  
「バツキーと遊んであげてるのか？」と聞かれ  
たエンセンは、いつものように「昨日、遊ん  
であけたヨ、いまは小屋で寝てるヨ」と答  
えました。  
「おかしいなあ」お父さんは不思議がつて  
います。「1週間前にバツキーは死んでるのに  
なあ」そうです。お父さんは生きてるように  
見せかけて、バツキーをつないでおくロープ  
を大小屋に引き込んで、エンセンが気づくま  
で待っていたのでした。反省したエンセンは、  
それ以来犬とホントに仲良しになったみたい  
です。お父さんは学校の先生なので、そうい  
う教育的指導はお手の物です。  
エンセンは教育的指導よりは、自分の気の  
向くままにイタズラを仕掛けていますけどね。  
この前も一緒に車に乗ってたら、居眠り運転  
のフリをして驚かされましたからね。  
エンセンと一緒に車に乗る人は気を付けて  
下さい。ホントに居眠りしてたら起こしてあ  
げて下さいね。

エンターテイメント・レスリング・コラム  
プロレスを見て女にモテろ!!

四十八手の六『ピンス交通事故の真相』の巻

文・杉作J太郎

またまたWWFでと  
んでもない事件がおき  
てしまいましたなあ。  
性悪オーナーのビン  
スが交通事故に巻き込  
まれてしまったのであ  
ります。最初聞いたと  
きは、ピンス大丈夫  
かよと心配もしました  
が、30フィートふつと  
んだって聞くとこのキ  
リのいい数字が実に怪  
しいよな。  
あ、またやつてるなと誰もが思ったは  
すであります  
なにを?



点ではやつばマツト上で本  
人が事故に遭ったことにな  
ってるんだから事故に遭つ  
たということなんだよな。  
本人が事故に遭ったって言  
ってるんだから事故に遭つ  
たんだよ!  
鶴田浩二さんが亡くなつ  
たとき、ホントに鶴田先輩  
は戦争に行つたのかという  
テレビ番組をやっていた  
たが、我が梅辰アニーは  
面倒臭そうに言いましたね。  
「本人が行つたって言うてるんだからそれでい  
いじゃねえか!」  
確かにピンスの場合も見るうちにそう思  
えてくるし、万一、ウソだとしても現時点で  
は事実としてしっかり展開してくれてるんだ  
からそう信じて見るのが礼儀でもあり、受け  
手のこちらも結局は見て面白からトクを  
する……ま、これは男女の仲にも当てはまる  
ことでしてな。私、浮気なんかしてないわよ、  
と彼女が言うんではあれば浮気はしてない。俺、  
ホントに好きなのは前だけなんだよと男が  
言うんではあればホントに好きなのは前だけ。  
そう受け取るべきなんです。そこで疑  
って傷口を広げるつづきの無粋であります。  
実際問題、ホントに気持ち離れてたら面倒  
なウソつかないもんね。  
「私、アナタみたいな激しい人……初めて」  
そう言ってくれるならそれでいいじゃねえ  
の。おおいにハッスルすべきであります!

皆まで言わせんといけ。  
「いや、あれはマジらしいですよ。セーブルの  
セクハラ訴訟とオーエンの裁判で気分がムシ  
ヤクシヤしたピンスがその日に限ってバイ  
クで出社したらいいんです。そしたら道を渡  
ってたお婆さんを避けようとしてバイクで転  
倒したそうです。ええ、自損事故です」  
とは事情通の白夜書房・坂本クンの話  
ありや。ホントに事故だったのか。これ  
はも……と心配しておけはよかった……てなこ  
とを思いながら日本の放送を待ちましたら、  
これがしつかりピンスは車椅子で現れた。そ  
してその車椅子のピンスは相変わらず悪態を  
ついて、満場の客席から大ブーイングを浴び  
てる。うーん、やつぱり……とも思……たか、  
事故に遭……た映像がない。最近の流れだとG  
TV（レスラーに張り付いて盗撮を繰り返して  
る謎のWWF内テレビ局）の取材映像があ  
つてもいいのね。ということはやつぱりマ  
シか……。でも近い将来、絶妙のタイミング  
であればウソだったというドンデン返しもお  
おいにありうる。  
いろんな推理が成立するわけだけど、現時









椎名基樹 & せきしろの

# ザ検証

1999年の夏もおしまい、結局、恐怖の大魔とは、猪木ではなく、気狂いのハイジャック犯だ。たぶらずと、ということで、今回の「ザ検証」も、ノストラダムスと同じく、火のないところに煙を立てつつ始まります。今年の夏も結局なんにもなかった。哀れ、童貞中年のプロレス妄想。涙無しては読めません。

## 【今月の検証】 藤波新社長

by 椎名基樹

社長就任以来、藤波の目が死んでいる。死相が出ている。ニッカン・スポーツの米国視察のスナップ写真は、特に印象的だった。マサ&長州と共に、ゴールドバグを囲んで記念撮影しているのだが、ドラゴン一人だけ目が笑っていない。まるで、慣れないパーティー会場に連れて行かれた、近所のオヤジのように、オドオドした表情だった。

ついに社長に就任し、「俺が天下を取った」藤波の目が、なぜ死んでいるのだろう？ 突然の社長就任で戸惑っていることもあるが、最大の原因は、今ドラゴンは「社長業」より「社長キャラ」を求められており、その役作りに苦心しているのではないだろうか？ と、俺は思っている。

現在、社長キャラとして、もっとも際立っているのは、なんといってもWCWのリック・フレアーだろう。毎回、リング上で理不尽要求した後、WHOと叫んで、体中をブルブル震わせ、プロレスウォークを繰り返す姿は鬼気迫るものがある。

つい最近までは、精神科医（しかも狂った）と看護婦に付き添われて暴れていたのだ。米国視察の際、ドラゴンが受けたショックとは、つまり「オレがコレやるの？！」というショックだったのではないだろうか？

それを裏付けるように、「サムライ」でマンデーナイトロの中継で解説を務めるタイガー服部は、フレアーのガイキチ・パフォーマンスを見て、「藤波社長にも、是非これくらいやってもらいたい」と、いやにマジに発言していた。タイガーといえば、長州、マサと並ぶ、現在の新日本主流派。この3人が「戻っつあん、いや、新社長、絶対イケるって」などと、旅行中、ずっとトラゴンに社長キャラをすすめていたに違いない。そして、藤波はきつとその要求を飲み、もう一度、目の輝きを取り戻して、リングに炎のカムバックを飾るのだ。

「オラッ。何か新社長だ。この会社腐ってるよ。オラッ」

と、マイクで叫ぶ藤波。リング上ではT2000のメンバーでジャックされている。そのとき、突然会場に鳴り響く藤波のテーマ。越中、橋本を引き連れ、スーツ姿でリングに駆け寄る藤波新社長。雪崩式リングインに会場はヤンヤの大声援。

やおらマイクを握った藤波新社長は突然、蝶野に向かって言い放つ――

「お前、平田だろー」

15年ぶりに飛び出した、ドラゴン十八番のマイクパフォーマンスに会場はさらにヒートアップ。しかし、蝶野も負けてはいない。すかさずマイクで応戦だ。

「アイム蝶野ー」

「お前、平田だろー」

「アイム蝶野ー」

「お前、平田だろー」

「アイム蝶野ー」

いつ果てるかも分からない絶妙な舌戦。葉を煮やした蝶野がドラゴンにヤクザキック一閃。もんどり打って場外にフツ飛ぶドラゴン。怒ったドラゴンは、ネクタイを外しつつ、猛然と雷崩式リングイン。蝶野に囚いかかると思いきや、スーツの内ポケットからハサミを取り出し、突然前髪を切り出す。

「やってやるよ。やってやるよ」

と、涙の訴え。これには、さすがの蝶野もキョトンとするばかり。

と、ここであまりの進展の無さに、大仁田がマイクを取った。

「オイオイオイッ、新日本プロレス。新日本プロレス社長さんよー」

ワシの狙いは長州の首ひとつじゃー。そして、ワシはハンバーガーが好きなんじやー」

このマイクに反応して、ニヤリと笑うドラゴン。

「わかったよ、大仁田。新日本プロレスは、誰の挑戦でも受ける。長州出てこーい」

会場に鳴り響くバワイホール。突然の長州復活に、観客のボルテージは最高潮。しかし、

花道を出てきたのは、白いリングシューズに相模文字で「長州」と書いた佐々木健介。肩透かしを食らった観客は、一斉に紙コップを投げつける。それに怒ったケロちゃん「過P」の記者を怒鳴りつける。リングインした佐々木、否、二代目長州（以下二代目）はマイクを握り、大仁田に尋ねる。

「きさまの墓にクソブツかけてやるー」

怒った大仁田は二代目に突っかける。

と、そのとき会場の照明が暗転。真っ暗な会場に響き渡る「NWO」の声。武藤のテーマだ。会場は武藤コール一色。すると、オーロラビジョンに武藤とヒロ&牛&コジMAXの姿が。しかし、よく見ると、武藤の腕には黒ずくめの服装にサングラスをした、美しい女性がしなだれているではないか？ それはこの日から女性マネージャー「KAORI」に転身した藤波かおり夫人だった。

「これから武藤敬司とKAORIはバク進みますー」

そう叫んで、オーロラビジョンは消えた。さすがにうろたえるドラゴン。

「こんな会社やめてやるー」

そう叫ぶと、ドラゴンは裸のまま、会場の外に。その姿を見て、観客は一斉に「お前が社長だろー」の突っ込み。

そして、そのとき猪木は？ 小川は？ 犬軍団は……

などということになったら、毎回毎回会場に足を運ぶのですが、どうでしょう？

P.S. タイガー服部様。ナイトロの解説で話していたピガロ（タイガー曰くパンパン）の頭のイレズミは腕相撲大会のとき、試合直前まで帽子を被り、スタートと同時にバツと帽子を取って、相手を驚かせて勝つために入れたという話は本当でしょうか？ 気になって眠れません。







うのはあま  
小路 飛龍  
ヒヤハ  
小路 はあ  
で) ボクに  
宇野 いっ  
チャーに  
ヒヤハ  
(笑)。そ  
チン戦が  
小路 はい  
すいま  
うすると  
「PRID  
相手は謎  
小路 なん  
でも、  
ですから、  
小路 そう  
にこけちゃ  
ヒヤハ  
控えてます  
でも体格差  
小路 デカ

# 「今月の検証」 平成維新軍復活2

by せき詩郎

6月27日、静岡

「トームで風みたいな風、俺と健介で吹かしてやるって」と言った方がいいが、結局吹いたのか吹かなかったのかあいまいなままになっていた越中の発言。

しかし、この日の静岡は風が強かった、嵐みたいな風が吹いていた。ドームで吹かせるはずだった風が今頃吹いているようだった。おまけに大雨。まるで台風。こんな天気の日にはわざわざ静岡までプロレスを観るために(しかも越中目当てで)来たという行動力に、我ながら驚きつつも、不特定多数へ私の越中フリークぶりをアピールできることに内心喜び(アピールしても仕方ない)と誰か褒めてくれないのだが、そして無理矢理静岡まで車を運転してもらった知人に気を遣いながら、会場へとたどり着いた。メインはもちろん越中&健介vs後藤&小原だ。

前号でも書いたように、私は維新軍再結成を信じて疑わない。維新軍解散は偽装であると。特に最近のシリーズは元維新軍メンバーが中心となった流れであるため、その期待は大きく膨らむ一方。また、そんな夢物語ばかり人に語っているの、後に引けなくなったところもある。そんな私が維新軍再結成の可能性大と判断したのがこの静岡大会であった。

先立って行われた武道館での越中vs後藤戦以後、越中の威勢の良い発言が続いた。

「今回でもやってやる! その代わりアイツらに一回だけチャンスを与えてやる! 一発で潰してやる!」(結局何回やるのかわからないコメント)

「前哨戦で負けて、オレらの商売は引いたら負けよ。きのう負けたことで、逆に引き締まっていけるよ!」

「後藤は拳式したばかりなんだって? 祝儀代わりに顔面をボコボコにしてやるよ!」

「あいつらが負けたらもう用なし。引取先もないだろうし、新しい就職先でも考え

ておけ!」  
「次は神宮で花火のようにハーツと防衛だよ!」

越中の発言がヒトノブするにつれ、私の頭の中で培われた「維新軍再結成説」は自信から確信へと変わっていった。後藤&小原を挑発し、本隊の人達(健介とか)を安心させといて、試合中、突然越中と後藤&小原が結託し、健介を集中攻撃、ベルトを持って逃げる! そんな光景が目を見ると鮮明に浮かんでくる!

しかし結論から言うと、皆さんご存知の通り、この日再結成は無く、おまけに後藤&小原がベルトを奪取した。思わぬ展開に、私の「維新軍再結成説」は確信から自信へと逆戻りし、再結成への道程を妄想しなおさなければならなくなってしまった。

というわけで、今回はせっかく静岡まで行ったことだし、静岡大会で疑問に思ったこと(とは言っても試合とは関係ないことだが)と、維新軍再結成について際りずに検証してみよう。

## ■検証その1 「なぜ健吾のTシャツは簡単に破れたのか?」

静岡大会のテレビ中継は、皆さんご覧になったであろうか。プロレス史上には残らないかもしれないが、大事な記憶を抹殺してまでも一生記憶に残したい、残したくなくても残ってしまったであろうあの場面を、もちろん後藤&小原がヘルト奪取した試合ではない。その後の控え室の部分だ。ここで見ていない人のために大まかではあるが再録してみたい。

控え室へと戻る後藤&小原、が、ビールが用意されていない。

小原「ビールどうした、オラ!」

後藤「ビールがねえぞ、バカヤロー!」

小原「ビール持って来い、コノヤロー!」

社員の人々が缶ビールを2個だけ持ってくる。

後藤「なんだ、この2本は!」

小原「なんだ、デメエ、これ、2本!」  
激昂する後藤&小原  
小原「1ダースくらい持ってこいバカヤロ

!」  
小原がビールを持ってきてくれた人に張り手。そして暴行。これを見るに見かねた健吾が飛びこんでくる。

健吾「なにやってんだ、おまえら!」(気の抜けた声で)

揉み合う3人。破れる健吾のTシャツ。

健吾退散

小原「デメエ、とつとと辞めろバカヤロー! このロートルが!」

一息つき、ビールを開ける

小原「これがIWGPのベルトだ。約束通り取ったぞコノヤロー!」

2人で「オメデトウ!」と言いがながらビールをかけあふ。そこに健介登場。若手に止められながら口喧嘩。それを分け入るように越中登場。しかしこれも若手が静止する。

越中「なんだ、いかせろ。なんだ、いかせろ。いかせろ、デメエ!」

小原「負けたやつは帰って寝ろ、このバカヤロー! 負け惜しみ言うんじやねえ、バカヤロー!」

その後から健吾が入ってこようとするが、控え室の狭い入り口は大明達でいっぱい。健吾が入ってくる隙間無し。健吾、入ってこれず。健介、越中、健吾退散。また一息ついて

小原「明日から好き勝手やらせてもらうからな。健吾たちだつて好き勝手やってんだ!」(一子供)

後藤「タイトルマッチでしやねえからな、出て欲しかったら頭下げてこいって!」

小原「選手権試合しかでないぞ!」

後藤「明日から休みだ、ボケ!」

小原、突然ベルトを持ち、

小原「良く見る、俺達がチャンピオンだ。俺達の天下だ!」

後藤にビールをかける小原、突然

後藤にビールをかける小原、突然



イラスト/藤本東生

ビールをかけられて戸惑う後藤。またまた一息ついて「やった!」と抱き合う2人。

ざっとこんな感じである。(このビデオはきつと真ビデオになると思うから、見逃した人はリンクスの会場付近にいる露天のビデオ売りの人から買ってください。必見)

このドタバタ劇中、気になるシーンが一つあった。それは健吾のTシャツが破れるシーンだ。見た人はわかると思うが、これがまたいとも簡単に、かつ見事に破れるのである。Tシャツはあんな簡単に破れるものなのであろうか? 気になった私はその原因を探ることにした(もった大事なことの後回しにして)。そして3つの仮説を立ててみた。

1 薄く破れやすい素材(安物)のTシャツであった

2 破れやすく細工されていた

3 後藤&小原の力が強かった

まず真つ先に外されるのは2であろう。前日、健吾がTシャツに細工をする。乱闘の時破れやすいようにと、Tシャツを一旦破り、それを再び縫い合わせる。しかも縫い目が目立たないよう丁寧に……しかしビデオで見る限り細工したらしき跡は見当たらない。健吾が余程念入りに作業したからわからないけども考えられる

か、率直な話、こんな手間がかかりすぎることわざやらないであろう。プロとしての「魅せる」という部分だけを過剰に意識したならば、破れやすく細工してあるTシャツを着て見事に破かれるのも一つの手段であるかもしれない。が、健吾のレスラースタイルを考えると、そこまでしないというところは容易に想像できる。もしも健吾がそこまでするレスラーなら、今の健吾は無い(良い意味でも悪い意味でも)。

ならばはどうであろう。その時健吾が着ていたTシャツは、見た感じ地肌が透けて見えるような素材ではない。ごく一般的なTシャツであると思われる。しかも「Twisting World SS」とロゴが入っている。多分、今年の1・4東京ドーム大会のTシャツであろう。市販されている、会社から関係者に配られたものではない。そのことから考えても破れやすい安物だとは考えにくい。少なくとも健吾が100円ショップやディスカウントショップで買った自前のTシャツではないのだ。よって1の仮説も間違いないだろう。

残るは3の仮説しかない。そう、後藤&小原の力が強かったのだ。だからTシャツはあんな簡単に破れたのだ。素直に考えるとこの説が妥当であろう。ヒョオを注意深く見ると、Tシャツ破りの大半は小原がやっているのだが、首元を両手で掴み、一気に縦方向へ引き裂いている。Tシャツの最も厚く強い部分である首元から破れているのだ。やはり力が強いと言っしかない。

結論は出たわけだが、ここで検証を終わらせるわけにはいかない。なぜならこのTシャツ破りという行為には大きな意義があったのだ。小原はTシャツを破ることによって、プロレスラーの力が強いことを立証し、視聴者のプロレスラー幻想をより膨らませたのである! いうなれば、あのフリッツ・フォン・エリックのリング握り潰しと同様の価値と影響力をもつ行為だったのである!

リング握り潰しのようにキャッチーでもなくある種の恐怖も凄さも伝わりにくいTシャツ破り。一見嫌がらせやいじめに









うのはあま  
小路 飛龍  
小路 ヒヤハ  
で ボクに  
宇野 いっ  
チャ ーに  
(笑) ヒヤハ  
チン 戦が初  
小路 はい  
う すいま  
「PRIDE」  
相手は謎の  
小路 なん  
でも、  
です から、  
小路 そう  
に こけちゃ  
ー ヒヤハ  
控えてます  
でも 体格差  
小路 デカ

「PRIDE.O」初代殿堂入り 武田いづみの

## 「PRIDE.O」初代殿堂入り 武田いづみの 「ジャイ子」の 「ジャイ子」日記

「PRIDE.O」二代目殿堂入り  
(真下家の) キッチンナビゲーター  
真下純子の

## 「PRIDE.O」二代目殿堂入り (真下家の) キッチンナビゲーター 真下純子の 「ちよと、昼ごはん」 「食べにこない?(残り物)」

真下純子さん殿堂入りに伴い、必然的に……ン? 必然的か? とにかく「ジャイ子」が消滅してしまいました。グッスン。でもジャイ子にはこの小さいスペースが残されてる! やったネ! ここで日記書いていちゃいませ〜。みんなもジャイ子の日記読みたいでしょ?  
8月11日 「真空プロレス道場」のゲストにアキラ兄さんが登場。ジャイ子は兄さんを駐車場から陸奥にご案内して、お茶を入れる係。む〜、緊張する〜。兄さんはジャイ子のピアスだらけの耳を見て「なんや、ソレは! 直に食われた杯の葉っぱか!」とフレンドリーにお話してくれたのに、ムダにビビってたジャイ子はひたすら謝罪してしまいました。トシだ、ジャイ子。

**7月16日** 久しぶりにバイトへ行くと、バイト先の先輩が含み笑いをしながら近付いてきて「あなたについてすごい話きいちゃったよー」と言う。最近なんか悪いことした記憶はないけど、そんなこと言われるとあせる。気になって後で聞いたら「雑誌で何か書いてるんだって?」。それってコレのことか。さらに「どんなこと書いてるの?」と聞かれた。どうしよう。説明できない。「日記です」か? でも、そもそも何であたしの日記が載るんだ?……やべえ、わかんねえ。結局たどりついた答えは「いやあ…別にイ…」だった。

**7月17日** 先日見た電車の人身事故の様子を10人くらいの人に身振り手振りをまじえて説明してまわった。「こてっちゃん」(甲子園の味)みたいだった」と言ってすごく嫌がられた。満足。

**7月某日** 下北沢にライブを見に行った。ライブハウスはせまい。すごいファンでもなくせに、せっかく来たので前の方までムリヤリすすんでいぶん首を振っていた。そのうち見ている人が突然ステージによじ登りダイブしてくる。はじめは上手くよけていたけど、つかれてきて油断したらモロに食らった。知らない男の力カトがアゴに…。「ブランチって、きつととても痛いんだな」という気がした19の夜。

**8月5日** 最近テストもあるし、かつたらしいでプロレスやその他の格闘技の情報をまったく得ていない。このままではよくない。でもプロレスって調子悪いとき見るとキツイ。なんつうか、アクが強すぎて対応する力が自分にはないときは「プロレスにあたる」状態ですか。いろんな団体があって、いろんな選手がいて、それをいちいち全部知りたいんだけどそういう好奇心に体がついていかない。そうなるとう何が困るってここに書くことなくて困る。そういうわけですから私はオールナイトでカラオケをしに行きます。探さないで下さい。



中野  
哭  
光  
CB ( )  
記 X  
2010  
30 X  
はん

いづみちゃん、中野選手は改名してこうなりました。字が難しいので、間違えられて困ってらしく、ウチの会社にも本人からこんなファックスが来ました。みんなちゃんと覚えようね!

●いづみちゃんからの残書見舞い●  
神宮の花火大会は見ましたか? 私は球場で案内係のバイトしてました。加山雄三ライブが観られて幸せだな。写真は中野龍雄選手♥ 柱のかけから激写♥ 家宝です♥ 上の写真は気に入りのサバイバル飛田フィギュア。テレビの横に飾ってます♥

**7月某日** ピアガーデンに春一番さんが営業にやってきたので見学に行きました。「開魂注入をご希望の方はお並び下さい。」と言われたので最後尾に並びました。女子の希望者は私だけでした。覚悟を決めてピンタを待ったらおでこにちゅう、とされました。格好のオチになってしまいましたが大変嬉しかったです。あまりに嬉しかったのでこのいささかハレンチムードを交えたエピソード(◎ジャイアント台風)を知人に片っ端から話した私でした。



**7月某日** 同級生(妊娠中)より電話。先日放送された「知ってるつもり? 梶原一騎」の話題になりました。私もビデオに録ったのを見ましたが、動く真樹先生やスゴイ着物を着た未亡人や早口の佐山さんを見ることが出来て収穫でした。家族愛でまとめたのはちょっと意外でしたけど。そんな話をしていたら、その同級生、「佐山がバリで恋人を食べたのはタイガーになる前?」と聞いてきました。「それは佐川。」と言おうと思いましたが、なかなかしようと思っても出来ない勘違いなのでそっとしておきました。Yちゃん、丈夫な赤ちゃん産んでください。

**8月3日** 小学校のプールの監視当番をしました。小学生ガン黒。夜、「トゥナイト2」で松澤チョロ氏出演の模様を視聴。涼しげに刈られたチョロさんの頭を見て、近所の皮膚病で毛を刈られた犬を連想しました。チョロさんにかあったんですか。この歳になると、Jさんがステキに思えてなりません。

**8月8日** 午前7時起床。名古屋バルコで開催されている長尾迪氏の格闘写真展「ガチンコ・グラフィック・ギャラリー」に宇野薫選手がご来場。Tシャツの販売をなさるといって真下のおばちゃん大はりきり。朝っぱらから厚化粧。10時の開店と同時にきましたが、すでにかなりの人だかりです。「カオルコ」なんてへんてこな言葉(ウノラーじゃダメですか)があるくらいだから、さぞや女の子で盛りなんでしょうと思ったら、大多数が男子。なんだかよくわからないけどホッとしました。混乱を避けるため、10人ずつ会場へ入るというちょっとした規制が。いやあ、大人気です。目的はやはり名古屋限定Tシャツ。みなさんそれを手にしレジへ。なんと宇野選手が手渡しして下さり、握手もしてくれます。レジにはお母さまのお姿も。すばらしい笑顔のお方でした。憧れます。宇野選手は写真も快く応じて下さりこれまたすばらしい笑顔。リングを降りたら普通でありたい、との言葉通り実に好青年な宇野選手。実は、連れてった娘が「王子に渡す」と小遣いでバンドエイドを買いプレゼントさせていただいたんですが、ちゃんと視線を子供に合わせて優しく受け取って下さいました。お陰でいい絵日記が書けそうです。ありがとうございます。で、写真展なのですが、すごくいい写真がいっぱいだったので折角の写真が勿体ないなあと思い……いや、差し出がましいですね。スイマセン。宇野選手、9月5日頑張って下さい。



ましたじゅんこ：二代目あばははとちやくと同年代。主婦。夫と娘(8歳)の三大家族。趣味・パソコンとヘタくり。好きな団体・和術・和歌。娘への教育方針は「読み倒し」。自宅謹慎のような夏休みを送る娘のために、8月14日はマスカラスを観にCMLLに出掛け、宿願の絵日記に華を添える予定。



# みちのくプロレス 格闘探偵団バトラーツ 合同興行 新崎人生

「誰か向いていない」と豪快に言い放ったそうだが、

10月17日に横浜文化体育館でみちのくプロレスと格闘探偵団バトラーツが合同興行を行う!! その名も「兄弟愛」横浜純情編。大会名が現すように、この両団体にはじつは兄弟のよりも濃い血が流れている。それは「猪木イズム」という鎖で繋がれた絆であり、この両団体の宿命なのだ。

本誌NO.12で、ザ・グレート・サスケと石川雄規がそろい踏みしたことがあった。その号でサスケが、「みちのくプロレスは限りなく濁ってる」と怒りをブチまけて、「もう、みちプロから独立しちゃおうかと思ってるんだね。オブ二つという団体を作ろうと思ってるんだよ」と衝撃的な独立構想を初めて明らかにした。オブ二とは、スペイン語で「UFO」という意味である。いま思えば、このあたりから今年1月のみちプロ分裂へと繋がる予兆はあったのだが、当時はそんなことをこちらも知らずにはない。「猪木のバロディカ?」ぐらいに思っていたファンも多かったのではないだろうか?

ところが、この企画は水面下で生きていたのである!

「元祖・闘魂」がUFO北朝鮮大会というビッグなロマンに向かつて飛び始めたのと時を同じくして「闘魂伝承」をライフワークとする2人の社長も動き出した!! この2人とA・猪木に共通するのは、とにかくバカなことを真剣にやる遊び心の持ち主であるという点。A・猪木は北朝鮮の政府高官に「私のテポドンに女性にしか向いていない」と豪快に言い放ったそうだが、

この2人のテポドンも、きつと猪木さんと同じように女性に向けられているはずである。あるいは自分たちは見向きもしない世間という巨大な敵に向けられているはずだ。

「誰もやらないこと、誰もやろうとしないことを夢としてそれに挑戦する!」

という猪木イズムで、ここ数年

この2人のテポドンも、きつと猪木さんと同じように女性に向けられているはずである。あるいは自分たちは見向きもしない世間という巨大な敵に向けられているはずだ。

「誰もやらないこと、誰もやろうとしないことを夢としてそれに挑戦する!」

という猪木イズムで、ここ数年

夢のみちのくバトラーツ合同興行が実現!!

## 兄弟愛

闘魂伝承コンビ・サスケ&石川の「チームOVNI」結成!

ザ・グレート・サスケ&石川雄規vs新崎人生&アレクサンダー大塚

10月17日(日) 神奈川・横浜文化体育館 13:30開場 15:00開始

特別リングサイド	¥7000	指定席	¥5000
2階最前列	¥5000	2階指定席	¥4000
3階自由席	¥3000		

【プレイガイド】

チケットぴあ TEL.03-5237-9999

ローソンチケット TEL.03-3573-1015

【お問い合わせ】

みちのくプロレス TEL.0196-26-1333 バトラーツ TEL.0489-63-0005

### 本誌特選!! ここに注目せよ!!

新崎人生とのタッグ「徳島エクспレス」で社長コンビに挑む! ヤンジェネ・シリーズ中は「心ここにあらず」の発言で物語を醸したアレクだか、大舞台のメインしかも新崎人生とのタッグだけに静かに燃えているはずだ。

今年3月のみちのく徳島大会でアレクと夢の徳島対決を行った新崎人生、今年の4月のみちのく大田区大会では、シングルマッチでサスケをも撃破している。全日本プロレスでも、小橋健太率いる「ハニング」や三沢率いる「アンタッチャブル」から引く手あまた。

サスケ社長と石川社長が初めてタッグを結成したのが、じつは「ターザン山本追悼興行」だった。このときは二セ猪木が登場、最後はターザンで締めくくった。

# チームOVNI

99年10月17日  
横浜文化体育館

急 速 発 進 !!



必読  
連載

## 石川雄規の



第18回



**TVのブラウン管の  
中で闘い続ける  
ある男の姿が、  
私の体内奥深くに  
眠る『何か』に  
火を点けたのだった**

## 終

点の駅が近づき、速度を落とすとした電車  
車がホームに滑り込むと見慣れた風景  
が眼前に広がった。雑踏のざわめきと  
駅のアナウンスが入り混じった空間に身をまかせ、改札口を通り抜ける。西口ロータリーの真ん中には、馬に跨がり松明を掲げた北条早雲の像がいつの頃からか建立されている。その昔、5代目が豊臣秀吉に滅ぼされるまでの土地小田原を治めた北条氏。早雲はその初代の小田原城々主であるという。

新幹線の高架沿の道を暫く歩くと、車がよく行き交える程の狭い急な坂道にさしかかり、まもなく心臓破りの階段、通称『百段坂』を目前に迎える。この小高い山は八幡山といつて、2つの高校と2つの中学、慰霊塔公園、陸上競技場、テニスコート等を備え、すぐ麓に小田原城があることから、この地域は『城山』と呼ばれている。その城山の百段坂を昇った所に、私の母校神奈川県立小田原高等学校がある。懐かしい制服達とすれちがいながら百段の階段を昇り降り、振り返るとそこから小田原の街が一望に見渡せる。右下方に見える天守閣は濃緑の木々に囲まれ、街の界隈から一際高い所で誇

らしげな姿を見せている。そして、美しい曲線がどこまでも続く相模湾。好天の日、青い空と青い海の境目辺りには時折大島が姿を見せる。連なる山々と海岸線に挟まれて、私の生まれた町は静かに優しく穏やかに、今も変わらず暮らしていた。

若さ故に、優しすぎるこの町に溺れることを拒み、いつも飛び出すことはかり考えていた。愛するが故にこの町を憎み、そして知らず知らずのうちに、自らを己自身の中に追い込んでいった。あの日小田原を離れ、日本を離れ、いつも浜辺から見ていた遙かな海を越えた世界にひとり飛び込んでいった。

あれから長い年月が経ち、やはり私はこの町を愛していた。木々の緑も、潮風も、坂の上の風景もあの日のままだった。昔この町で手に入れた小さな夢のかげらを、抱えきれない程の大きな夢にふやして今、帰って来ることができた。『お帰り』と言う故郷に、今なら、ただいま、と素直に言えそうな、そんな気がする。故郷は遠くに在りて想ふもの、ふるさととは思いがけず、ずっと私の側にいた。

1967年(昭和42年)2月8日。小田原に10年ぶりの大雪が降り、城下の町は白銀に覆われた。それはあたたかも、天が石川家の長男の誕生を祝っているかのようであった。父・和彦、母・松子。赤ん坊は『豊彦』と命名された。体重3、500g。体重は標準を少しだけ越える程度だが、泣き声の力強さは標準を遥かに上回っていたという。初内孫とあって、祖母はことのほか嬉しかったのであろうか、毎日幼い私を背負っては散歩に出掛けた。そのせいかどうかわからないけど、当時から私は見事に日に焼けて、とても色黒の赤ん坊だったそうだ。

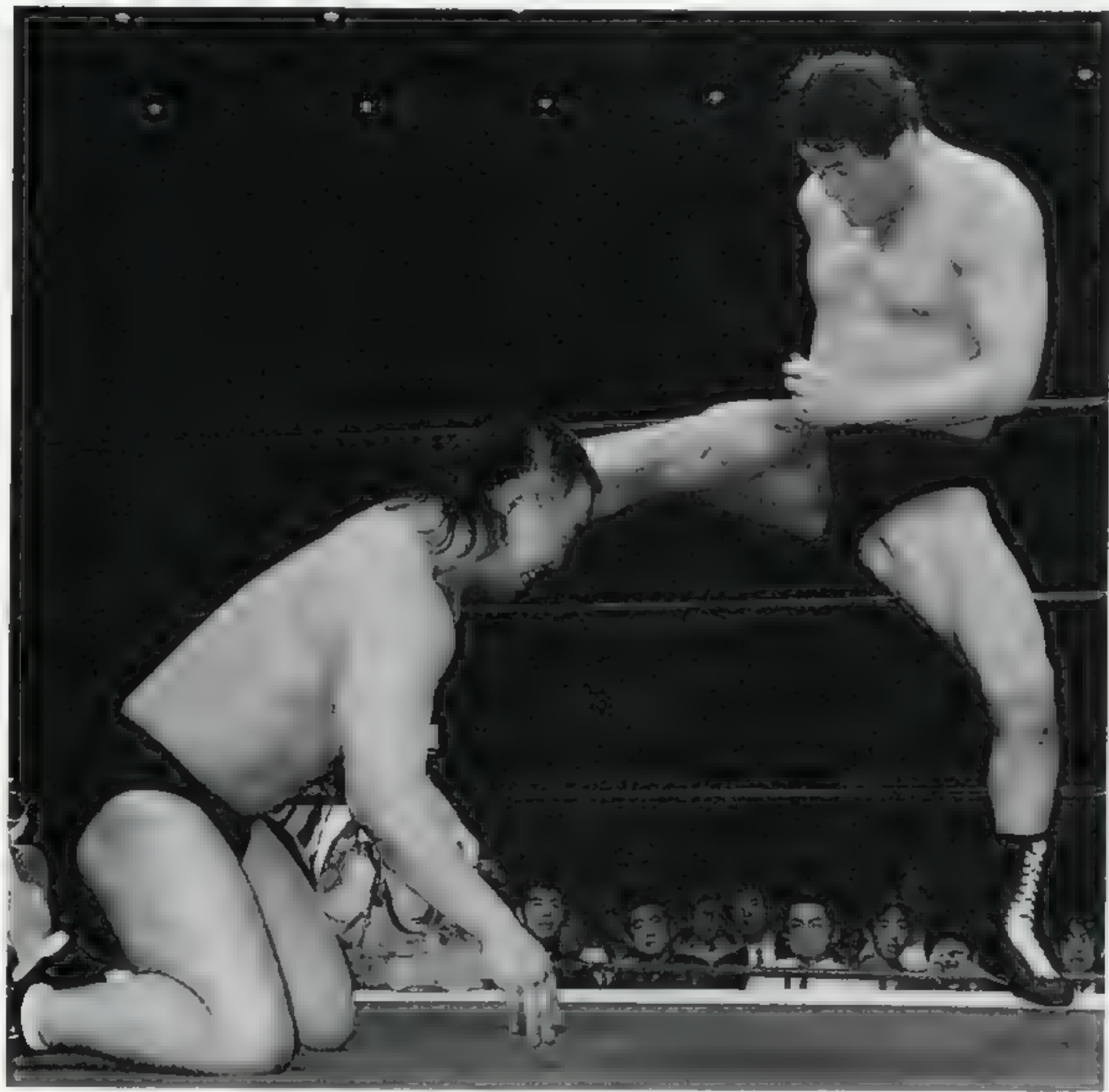
3歳の誕生日を迎えると同時に私は弟の誕生を迎え、めでたく『兄』となった。翌年、私立新玉幼稚園に入園。とにかく幼稚園では全くしゃべらない子であった。理由はいまだに思い出せない。ある時、迎えに来た母親が『幼稚園、つまらないの?』と聞いた際に、私は『うん、楽しいよ』とにっこり笑ったらしい。絵を描いたり、折り紙を切り貼ったり、粘土細工をしたり、ひたすら静かに作業に没頭する子であったのだ。ミッシェン系の新玉幼稚園には小さな教会があった。遥かに高い天井、ステンドグ

スから差し込む光、パイプオルガンの響き。賛美歌に今をもつてなお郷愁を感じるのは、幼き日の潜在的記憶によるものであるうか。

5歳の頃、小田原城址公園で開かれたお城祭りの時に、人込みに紛れて迷子になってしまったことがあった。大人の足で約25分、両親は家に着く頃、私がいけないことによりやく気付き、びつくりして今来た道を引き返すと、はるか彼方から歩いてくる小さな子供の姿を見つけた。私が生まれて初めて迷子になって、泣かずに一人で家までたどり着いた初めての冒険であった。当時のことではつきり覚えていたのはこの事件くらいだが、アルバムを開けば、たくさん幼い私がいる。そこには、まぎれもなく過ぎた遠い日々が確かに綴られていた。

海に出るには自転車ではほんの5分であった。そして、酒匂川の河川敷までは15分。父の自転車の後ろに乗せられ、よく河原に連れて行ってもらった。今では野球グラウンド、サッカーグラウンドに整理されているけれど、当時は草木に覆われ、そこを探索するのが楽しかった。家の前には子供でもギリギリ飛んで渡れる程の小さ





な川が流れており、無花果の木がならんでいた。よくその川に落っこちてスプ濡れになって家に戻ったのを覚えている。庭先には巨大な桜の樹があり、春には満開の花を見せてくれた。いつも木登りをしていた私の「基地」だったのだが、夏になると毛虫が大量発生するのが嫌だった。父や弟は平気でつまんでいたが、私は毛虫が大の苦手であった。

夏休みに必ず訪れた母方の実家は小田原市の田島という所にあり、みかん農家を営んでいた。収穫の季節になると親戚が集まり、皆で手伝った。親戚の兄や姉と共にする「みかんもぎ」は幼な心楽しく、遠足に行くような嬉しい時間

であった。正月のかるた、風揚げ、お盆のお墓参り、花火大会。縁側で食べた素麺、塩茹での玉蜀黍、そして真っ赤な西瓜。蚊帳の中で寝る時の不思議な胸の高鳴りや、かくれんぼの時の裏庭の小さな祠が少しだけ怖かったこと。すべての記憶は、懐かしい季節の香りと共に時折私の心を訪れる。

幼き日の思い出が一杯詰まった私の「田舎」は、今もあの頃と同じみかんの香りに包まれている。当時、幼い私にとって大遠征であった田島は、実は家から車で15分の所だった。あんなに広かった道も実はとても狭かったりするけれど、故郷のぬくもりは今も昔も変わらない。

教育問題が取り沙汰されている今日、思えば私の少年時代は素晴らしい先生達に恵まれていた。昭和48年、小田原市立新玉小学校入学。幼稚園時代からの社交性のなさは相変わらずであつたが、優しく導いてくれた先生に救われた。石井先生は今はおばあちゃんになっておられるが、今でも年賀状を書くとき必ず返事をくださる。

「リーダーの素質はあるが開花していない。なにかきっかけがあればきっと変わる」先生はいつも母親にそう話しておられたそう。変わるきっかけがつかめないのは、幼いながらも自分が一番感じており、それ故何かにつけて母親に食ってかかっていたという。いわゆる反抗期のようなものであるが、その葛藤は並大抵のものではなかったようだ。

そんな折、PTAの講演に訪れた絵画塾の先生の話聴き、母はその先生の所に私を通わせようと思いついた。酒匂に住むその井上先生は現在100歳を迎えようとし、いまだにバリバリに元気なおばあちゃんである。御高名な画家でいらつしやると同時にすばらしい人格者、教育者でおられる先生は、私にとって尊敬できる人の一人だ。絵画に感情のはけ口を見つけた私は、ひたすらにデッサンに没頭した。そしていつしか人並みな社交性をもつ子供になっていたのであった。

いつの頃からか、父親が教師であるということから一目おかれ、勉強のできる良い子と評判を受けるが当人にとっては迷惑この上ない余計なお世話であった。今から思うに、なんとまあスケールの小さい世間の人々であつたのだろうか。ことあるごとに「先生の息子だから云々」と話題にされたのを覚えている。あれから20年近くたった現在、私に対する井戸端会議の噂が「小田原高校を出てプロレスラーになった人がいるんだってね」（もったいないいわねえ）だという。小田原高校は西湘地区では有数の進学校であるが、一步県下、関東に出れば誰も知りはない。例えばラサールや東大というならまだしも、たかだかそんなレベルが話題になるとは、スケールの小ささは微生物並で当時と何ら変わっ

ておらず、呆れ返って言葉も出ない。きつとそんな土地柄のせいであろうか、私はそんな「世間」に対しての並々ならない怒りを、知らず知らずのうちにその小さな体内に蓄積させていった。肉体的にも精神的にも強くなりたかつた。正義が力なんかじゃない。力のない正義なんてただの綺麗事だ。心の中でそう叫んでいた当時、常識やスケールの小さい世間体が蔓延する大人の社会に対して何の抵抗もできない自分が悔しかった。

そんな時、TVのブラウン管の中で闘い続けるある男の姿が、私の体内奥深くに眠る「何か」に火を点けたのだ。

「燃える闘魂」アントニオ猪木。まさに闘神であった。この世に生まれてまだ10年しか経たない少年の心に、闘魂は飛び火し、そして住み着いた。金曜8時になると私はTVの前に正座し、アントニオ猪木の闘いを食い入るように見つめた。夢を見ることの素晴らしさ。そしてそれを実現することの尊さ。信じることの強さ、美しさ。私は、そういった大切な事柄をプロレスに学んだ。社会的にも肉体的にも未熟であつた私に、本当の勇気や、闘うことの大切さを教えてくれたのは、まぎれもなくアントニオ猪木の闘う姿であつた。私は幸いなことに一番純粋な年頃にプロレスと出会い、猪木信者として一番多感な時期を迎えることになった。

小学校卒業。新玉小学校のシンボルである大きなフェニックスの植え込みの前で撮ったクラス写真の中では平均値の体格の幼い私が立っている。まさか将来このグラウンドでプロレスの試合をすることになるなんて、当時誰も想像しなかったであろう。勿論、当の本人も考えもしなかった。1996年夏、小田原ちようちん祭りのメインイベントとしてバトルシッププロレスが呼ばれ、会場は新玉小学校のグラウンドであつた。私は卒業以来17年ぶりに母校に帰った。そう、小田原出身のプロレスラーとして。フェニックスがまただ当時と同じ場所にあつたのが何だかとても嬉しかった。

△以下次号▽



Who's  
Real Hero?

す  
アベ  
ー  
ト  
は  
な  
んだ

簡単

な

と

さ

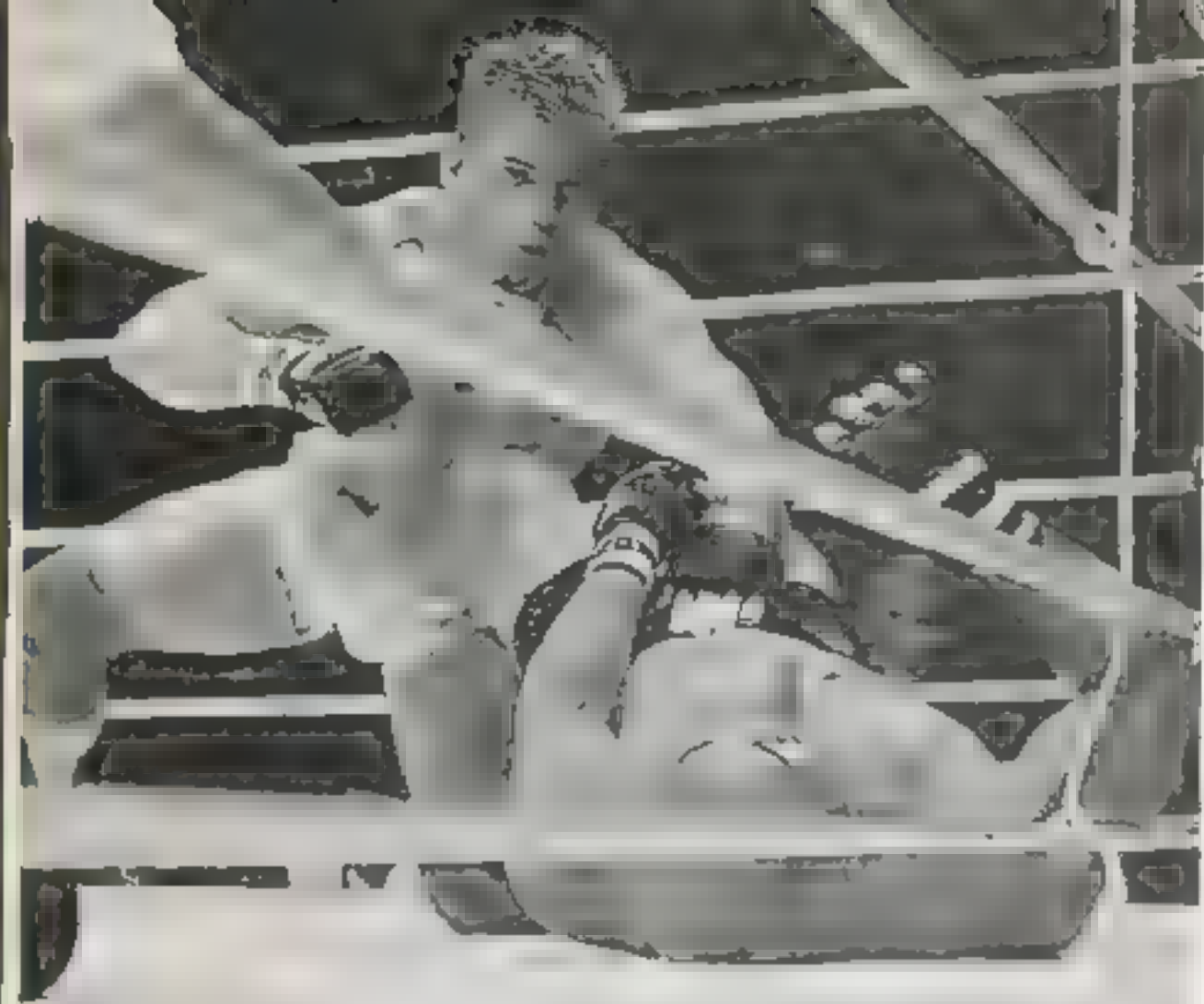
「プロレスとハリウッドの違い？」

Battlarts

カール・マレンコ







カールは終始上に乗っかって、コノコノとパンチを当て続けた。延長ラウンドではディクダウンを喰い、スリーパーの形に入ったが、これは決定打とはならず。セコンドには交通事故で、現在復帰に向けてリハビリ中の元バト常連カイジンのフェセル・ハットが付いて、カールに的確なアドバイスを送っていた。〔PRIDE. 6〕リングサイト撮影・黒田史夫

「PRIDE. 8」のvsイーゲン井上戦はじつに見事だった。執拗にガード・ポジションにこたわりながら隙をついて関節技を狙いに来るイーゲンに対して、終始上に乗って関節技を狙ったカール・マレンコ。その頑なな姿勢は、ゴッチ・イズムの片鱗を感じさせた。そんなカールが育ったフロリダ州タンパには、カール・ゴッチがいて、ラリー・マレンコがいて、ジョー・ディーンのマレンコ兄弟がいて、日本からはプロレスラーになることを夢見た石川雄規らがやってきていた。では、一体カールとはどんな人間なのだろうか？ その実態に迫ってみよう。

まずは「PRIDE. 6」の勝利、おめでとございます。

カール サンキュー!! vsイーゲン戦はすごくタフな試合だったよ。イーゲンは予想以上のパワーファイターで、柔術のテクニックも凄かったし、ちよつとシヤレにならないと思った(笑)。できればパンチの練習をもう少ししたかったけど、勝って良かった。バトラーツの興行が試合の1週間前まであったから練習時間が短かったんだけど……。

——ずつとシリーズ参戦してましたもんね。

カール バリー・トゥードの技術を身につけるには最短でも2か月の練習が必要だから。——普段のトレーニングではバリー・トゥードで勝つのは難しいですか？

カール もちろんー。スペシャルなトレーニングが必要さ。

では普段はどんなトレーニングをしてるんですか？

カール スクワット、プッシュ・アップ、コ

ンディション・トレーニング、ウェイト・トレーニングはちよつとやる。ゴッチサンハ、スキジャナイ(日本語で)。

——えつ、カールさんはゴッチさんが好きじゃないんですか？

カール ノー、ノー。ゴッチさんはウェイト・トレーニングが好きじゃないんだ。何でこと言うんだ(笑)。

——すいません。バリー・トゥード用のトレーニングって、どんなことですか？

カール パンチ特訓だね。長時間サンドバックを叩いたり、サンドバックを地面に置いてグラウンドの練習をしたりする。マウント・ポジションでのヒジ打ち、ヒザ蹴り、パンチの練習さ。イーゲン戦では上に乗ることができたから、その練習が役に立ったよ。

なるほど。イーゲンの強さはどういう部分に感じましたか？

カール ガードのテクニックだね。

——柔術スタイルのポジション重視の闘い方と、ゴッチ流のサブミッション主体の闘い方ではかみ合わないと思うんですけど、そこにやりにくさは感じましたか？

カール あのガード・ポジションを崩そうという準備はしてたんだけど、なかなかうまくはいかなかったね。

カールさんは試合前に、「タップを取りに行く」と語っていましたが、それも難しかったわけですね。

カール そんな方法でも勝ちに行くことは諦めてなかったよ。相手を極めることが何よりも大事だからね。

——では、あの試合でカールさんは負けてもいいから勝負を仕掛けてタップを取りに行きたかったんですか？ それとも、観客がどんな退屈に感じるような試合になっても勝ちに行こうと思いましたが？

カール もちろん勝ちが最優先だよ。いいかい、闘いというのはチエスなんだよ。——ゴッチさんも同じことを言ってますし

## 『PRIDE.6』でエンセンの実兄イーゲン井上に勝った青い目の格闘探偵団員

# Carl Malenko

旗揚げ以来の常連カイジンとして、もはや格闘探偵団の一員として欠かせない存在となったカール。少し時間は経ってしまったが、『PRIDE. 8』における、vsイーゲン井上戦での勝利はバトラーツ・ファンのみならず、プロレス・ファンにその強さをアピールすることに成功した。ゴッチイズムを全身で受け継いだ生粋のプロレスラーは、このプロレスと格闘技が混沌とした時代に何を考え、何をしようとしているのか？ 青い目をした格闘探偵団員に本誌初インタビューを敢行！

聞き手/坂井ノブ  
interview by Nobu Sakai

撮影/斉藤ユーリ  
photographs by Yuri Saito

通訳/鶴飼久二  
interpreter by Misaki Ukai

撮影協力/YOMIスケートパーク

【住所】東京都足立区千住関屋町19-1 アメージングスクエア内  
【TEL】03 3883-2423  
【営業時間】12:00~22:00 (土日&祝日は10:00~)  
【入園料】平日1000円、土日&祝日1300円



バトラーツがまたやった！『PRIDE. 4』のアレクに続きカールがイーゲンを破り、見事にその強さを証明してみせた。気合いの入りがかったカールは、試合後も表情が崩れることはなかった。



た。

カール リングはチェス盤と一緒さ。イーゲンとボクは普段は違うチェス盤の上で試合をしてるんだけど、あの日は同じチェス盤の上で闘わなければいけなかった。イーゲンはガードをしながらこっちのミスを待っていたよ。うだけど、そうはいかないさ。ボクはミスをしなかったんだから！

でも、カールさんはあの試合に「満足していない」ってコメントしてましたよね？

カール そうだね。ボクはどんな試合でもサブミッションで勝ちたいんだ。「勝つ」か「負ける」かの決着がいい。判定は嫌いなんだよ。ジャッジを下す人によって見方も違うし、判断も違ってくるから好きじゃない。

カールさんは試合前に「ボクの最大の武器はファイティング・スピリットだ」と言っていましたけど、試合中は至って冷静でした。

カール セコンドのトニー（石川）や（田中）ミノルや（デューセル）バットが、試合前に「クールダウン！ テイクイットイージー！」

と言ってくれたからリラックスできたよ。

（ここで、凱旋帰国を果たしたアレクが空港から会場に到着！ 同、拍手で迎える）

アレク（カールを見るなり） あっ、スーパースターだ。

カール アハハハ、ダメ、ダメー

—— あっ、お疲れさまですー さ、スーパースターのインタビューを続けましょう（笑）。

カールさんは、カーッと燃えるよりはリラックスした方がいい結果が出るんですか？

カール クールな方がいいよ。集中力が高まるからね。エキサイトするのは、ゲイリー・グッドリッジみたいなパワーで行くタイプには効果的だろう。でも、すぐスタミナを使ってしまうよ。

カールさんはあの試合後、リングから出る時に天に向かってキスしてましたね。あれは何の意味があったんですか？

カール そんなことやってた？ 多分、無意



昨年の両国大会では、KPG（キッド・プロレス・軍団）入りしたカール。昔は嫌いだったプロレスの世界に現在のカールは身も心もドブりと浸かっている。

識のうちに天国のラリー（マレンコ）に贈ったんだろう。この試合は、ものすごく特別な闘いだっただけからね。

—— では、カールさんにとってバリー・トゥードとは、何なんですか？

カール 昔、ストリートでやってたことをきちんとギヤラもらってやってる感じだね（笑）。いまは「アート」を極めたい、という感じ。

じつはボクは絵もちゃんと書いてるんだけど、格闘技は「アート」だと思ってる。

—— へっ？ アートですか？

カール 格闘技は絵と同じさ。絵を描くのになんて、ペン、鉛筆、エアブラシ、筆……いろんな方法があるだろう？ 総合格闘技にだって、柔術、サブミッション、柔道、空手……いろんな方法があるのと同じことさ。イツツ・アートだよ。

—— ではカールさんの中で、バリー・トゥードとプロレスはどう違うんですか？

カール 違いがわからないかい？

—— いや、その違いをカールさんはどのように考えてるか聞きたいんです。

カール バリー・トゥードでは力を100パーセント使いきってしまう。だけど、プロレスではルールがあるから、力の配分を考えなきゃいけない。でも、大きな意味では同じだよ。簡単なことさ。

方法の違いけど、基本的には同じものだと考えているんですね。

カール もちろん、どちらもアートの一部に過ぎないんだよ。ちよつとやり方が違うというだけで、本質的には同じものさ。「アート・イズ・エヴリシング。エヴリシング・イズ・アート」だ。

—— へっ？ どういうことですか？

カール 自然は神が作ったアートだとして、すなわち人間が発明したものはみなアトさ。

—— はああ。哲学的ですね。

カール ボクはエアブラシも使うし鉛筆画もやる。ボディボード、スケートボードのペイントなんかも自分で描いてるんだ。（モハメド）ヨネのスケボーにも描いてあげたんだ。

—— へえ、器用なんですね。

カール 趣味は多いよ。ボクは何でもレスリングのトレーニングになると思ってるからね。

バスケットボール、スケートボード、アメリカン・フットボール、ボディボード、サーフィン……サーフィンはあんまり上手くないから練習中だけど（笑）。スモウも好きさ。

—— 相撲もやるんですか？

カール 観るのも好きだし、スモウ・トレーニングも好きだね。

—— バトラーツの師匠だった藤原（喜明）組長も相撲は強いですよ。

カール ああ、フジワラサンはとても強いね！ フジワラサンにはなかなか勝てなかったけど、1回だけぶん投げることができて嬉しかったよ（笑）。

—— 何にでもチャレンジするんですね。

カール いつも生活の中にレスリングがあったからね。身近すぎてレスリングのことをあまり好きじゃない時期もあった。

—— なるほど。では、そんなカールさんの生い立ちを聞かせて下さい。

カール OK！

—— 義理のお父さんがラリー・マレンコさんというのですが、本当のお父さんは何をしてるんですか？

カール 会ったことないんだ。

—— 差し支えなければ、何があったのか教えてくださいませんか？

カール 母が話してくれたことなんけど……父と母はケンカばかりだったから、母はボクを連れてマイアミを脱出して別の州に逃げたんだ。父はマフィアだったらしい。逃げたのはボクが3つか4つの頃だったと思う。いまも、母は叔母とアトラントに住んでるよ。それで、逃げてから2年位はボクは母と2人で暮らしたんだ。その後、ラリーと暮らすようになったらしい。

—— 父親としてのラリーさんをどう思ってたか？

カール 大好きさ！ ボクの運命を開いてくれた恩人だと思う。昔のボクはケンカに明けくれるかなりクレイジーだったからね。若い頃は何か怖くなかった。それで1回捕まっちゃったんだ。

—— うわっ、何やっちゃったんですか？

カール うーん、あんまり言いたくはないん

## 昔はバッド・ガイだったから罰として毎日9000回スクワットをやらされた



母が「スクワット100回  
いますぐここでやりなさい  
!!」って言ったから(笑)。  
「えー、家に帰ってからにし

やらせるんだ。母にだってやらされたよ。たとえそこがショッピングセンターであろが、『デニーズ』の中で家族の食事の中だろがね、母が「スクワット100回、いますぐここでやりなさい!!」って言んだから(笑)。「えい、家に帰ってからに」

——少年時代とはいえ、それはかなり屈辱的な行為ですよね？



カール 今年になってからさ。人もいっぱい来てたんだが近くにいろんな道場が出来ちゃったからね。でも、デーンは将来、またオープンさせようとしてるんだ。せひ、ボクも

それは実現したら面白いですよ！ フ

予定があつたけどキャンセ  
たジャミー・ロベス選手も  
なんですよね。

——今回来日の予定があつたけどキャンセルになつてしまつたジャミー・ロベス選手もカールさんの弟子なんですよね。

カール 弟子っていうよりは、相互トレーナ





スケボーとインライン・スケートが得意だというカール。こういう写真、バッチリのプロレスラーもなかなかいなかったが、カールならバッチリとハマる!

## マレンコ道場が復活したらグレイシー道場とシュートファイトしてやる!!

「みたいな感じだね。ボクは彼にちよつとサブリミションを教えるし、逆にボクはアメリカン・スタイルのプロレスをちよつと教わってるのさ。彼はWCWのオーディションを受けて契約できることになったんだ。」

「バトラーツに来るはずだった選手がWCWに行っちゃったんですか!? でも、いまのWWFやWCWは、完全にショーマン・スタイルが主流ですよ。」

カール イエス バトラーツも完全なシュート・スタイルじゃない。少しアメリカン・スタイルも入ってるからね。WWFやWCWと同じだよ。でもデエエエ、ブアアアアア(とボーガンばりの筋肉ポーズ) っていうのは、ゼロだよ。」

「アハハハ、ゼロって(笑) カール まあ、どっちかっていったらシュート・スタイルの方が好きだね。」

「アメリカでプロレスっていうとショーマン・スタイルのイメージしかないと思うんですけど、それについてはどう思いますか?」

カール アメリカのメジャー団体はショーというイメージしかないよね。でも、アメリカには小さな団体がいっぱいあるんだ。もし、将来ボクがプロレス団体を興すとしたら、シュート・スタイルもショーマン・スタイルも兼ね備えたものになるだろう。」

シュート・ファイティングの世界からショーマン・スタイルの世界に移ったウェイ・シン・シヤムロクのような選手はどう思いますか?」

カール WWFの方がギラもいから、彼にとっては良かったんだろ。ボクだって呼んでくれるなら同じように出てみたいよ! WWFから電話がこないだけさ(笑) 死んでみたらどうですか?」

C a r l M a

カール 将来はね。でもそのためにはとてりあえずアメリカン・スタイルのトレーニングをしなきゃ。少年時代はプロレスをあまりに近くで見すぎてしまっ、イヤになるほどレスリングのトレーニングをしたからプロレスが嫌いだったという感情もあったんだけどね。」

「そうすると、「プロレス入り」の一番のきっかけとなったのは、やはり石川さんとの出会いだったのでしょうか?」

石川 石川社長! これあげるよ(と、オムツを差し出す)。

カール (中を開けると、なんとウソコが入っていた) ウワアアオ!! ナニコレ!? シツト?」

石川 プレゼントですよ(ニヤリとして、立ち去る)。

「こんなにイカれてる社長ですけど、カールさんの恩人である、と。」

カール そう、トニーがそのチャンスをくれたんだ。トニーのいいところは、バカがやれるということだよ!」

「バカは大事ですか(笑)。」

カール そう、ボクはバカが好きなんだ(笑)。それにトニーはフレンドリーな心の持ち主だ。例えばものすごい契約金で新日本プロレスからオファーがあったらどうします?」

カール グッド! (笑)。だけど、行く前にちゃんとバトラーツに相談するさ。それで石川さんがいいと言わなければ行かないよ。ボクは石川さんをリスペクトしてるからね。それに、金で移籍するのはあまり褒められたことじゃないね。何より、ボクとバトラーツの関係は特別なんだよ。いままでも、そして現在も、ボクの歴史はバトラーツで作られてきているから。将来、バトラーツはきつと大きくなる。まだスタートしたばかりなんだよ。その作られている歴史の中にボクはいるんだ。こんなに素晴らしいことはないよ。」



カー・マレンコ 1970年1月25日、アメリカ・フロリダ州出身。往年の名レスラーのラリー・マレンコが義理の父。以前までは「カール・グレコ」と名乗っていたが、今年6月の「ミスター・空中追悼興行」でマレンコ姓を襲名した。藤原組のフロリダ興行でデビューして以来、藤原組とバトラーツの超常連として活躍中! 先日の「PRIDE.6」でイーゲン井上から判定勝利をもぎ取り、その名を轟かせた。女性ファンの人気も高いが、本人はいたって気さくないいヤツである。好きな音楽はラップ、趣味は壁に絵を描くストリート・グラフィティというB BOYな一面も持つ。

特別な信頼関係なんですね、最後に、この本が出る頃にはヤンジェネも結果が出てしまってるんですが、今回のヤンジェネの予想をしてもらいたいですね。カール そうですね、必すベストを尽くすと約束するよ……もし、負けたら坊主になっちゃうか? ヨネがアフロなら、ボクは剃るよ!」

「衝撃発言が飛び出しました!」

カール 冗談だよ(笑)。

「99年7月20日、東京TOKYO FMホールにて収録」

バトラーツからのお中元だ



本誌編集部制作のバトラーツ「99ヤンジェネ」のパンフレットにカールのサインを付けて3名にプレゼント! 応募方法はP183を参照!



カール まあ、とてつかい...  
ト・スタイルの方が好きだね。

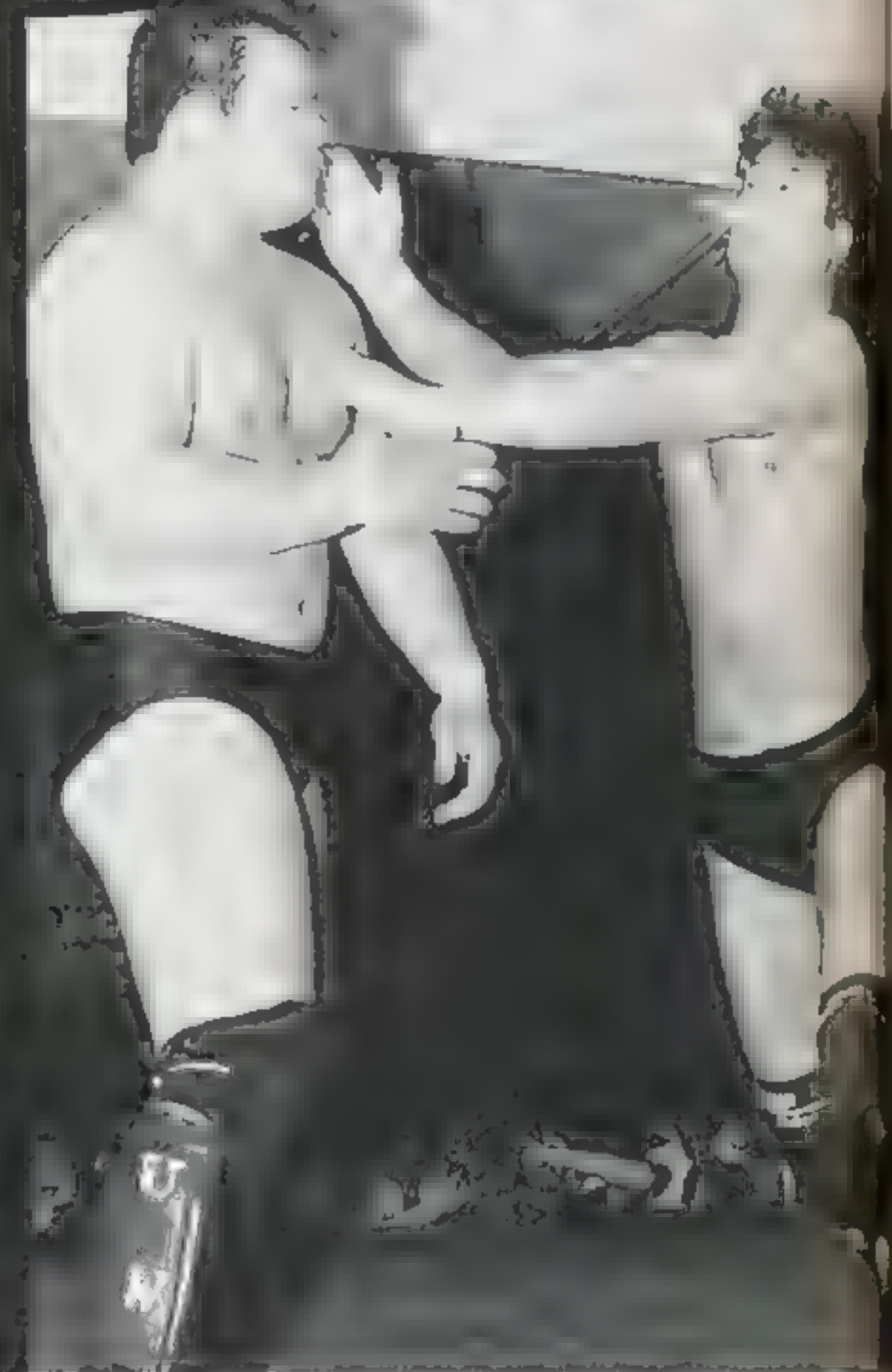
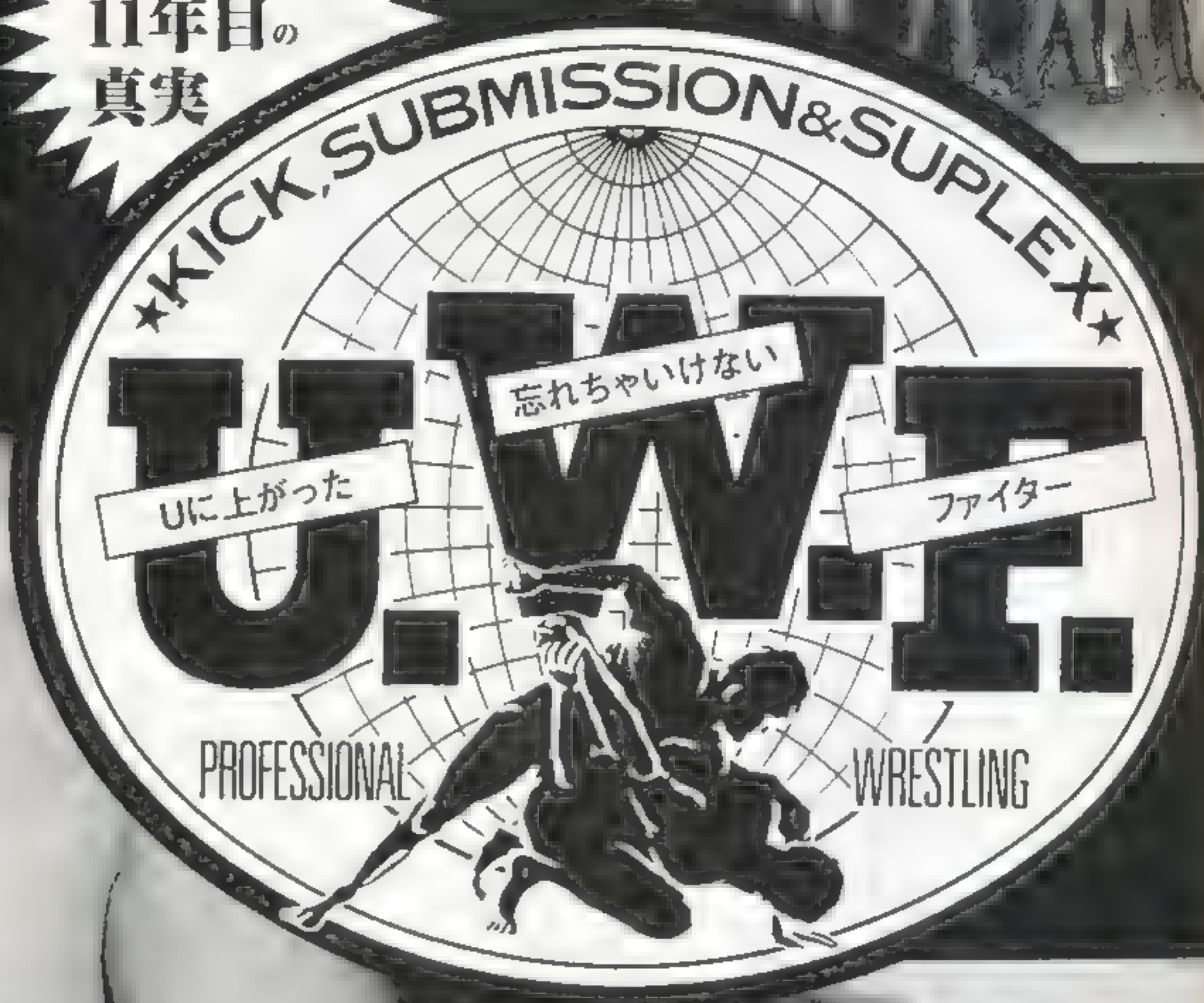
WWEから電報がこなかったけ...  
売り込んでみたらどうですか？

その作られている歴史の中にボクはいるん...  
だ、こんなに素晴らしいことはないよ。

この間の『ミスター・空中追悼興行』(6...  
9後楽園ホール)で内藤さんのフアイトを見...  
た人から、「内藤が良かった」って声をよく耳...  
にするんですよ。



**UWF**  
11年目の  
真実



動きも撮影/チヨロ  
Interview & photographs by Choro

この夏、逆輸入レスラーとしてバンクラスに登場し脚光を浴びたのは須藤元気。通ること11年前、元気君と同じ様に一人の逆輸入レスラーが人気絶頂の新生UWFマットに上がった。彼の名は内藤恒仁。デビュー戦で野藤雄に挑んだ内藤は強烈なシャチホコ固めで完勝を挙げた。その後もマレンコ道場と日本を行き来する生活が続け、レスラーになるべく海を渡りフロリダを訪れた男のこだわりのレスリング人生を聞きなさい！

内藤

【海を渡ったプロレスラー】

恒仁

この間の『ミスター・空中追悼興行』(6・9後楽園ホール)で内藤さんのフアイトを見た人から、「内藤が良かった」って声をよく耳にするんですよ。

内藤 嬉しいですよ(照笑)。何にも反応がなかったらどうしようかと思ってたんですよ。対戦相手のふがいなさにちよっとキレてたみたいですけど(笑)。

内藤 (キヤノンボール) KAZU選手は病み上がりだったんですけど、ホント不甲斐なかつたです。例え第1試合、第2試合でも、あのフアイトはねえなと思いましたがね(笑)。

「ヒヤハハハ。やっぱり『ミスター・空中追悼興行』っていうと、俺が出なくちゃはじまらねえべなつてところはあるんですか？」

内藤 それはありますね。僕にとつて空中さんは親父って感じでしたから。空中さんの知り合いの店にいくと「俺の息子みたいなもんだよ」って言うてくれてましたからね。

内藤さんは、親父が空中さんで、おじいさんがゴッチさんって感じなんですかね。

内藤 そうですね(笑)。僕はゴッチさんとは実力は全然違いますけど、頑固なところだけは似てますから(笑)。

「ヒヤハハハ。唐突ですけど、プロレスラーになろうと思ったのはいつ頃なんですか？」

内藤 僕は野球選手になりたかつたんです(笑)。メジャーリーグに行きたいなと思って。メジャーリーグ志望ですか(笑)。今だつたらわかりますけど、当時はまだ珍しかったんじゃないですか？



内藤 そうですね(笑)。その頃は日本人でメジャーリーガーなんて考えもつかないですよ。僕は漠然とアメリカは自由でいいだろうなと思って憧れてたんです(笑)。それで高校卒業して、太平洋エールズと日本ハムの入団テストを受けたんですけど、見事に落ちちゃいましたね(笑)。

——またシブイところ受けましたね(笑)。

内藤 はい(笑)。でも無理だとわかったんで専門学校に入ったんです。それで通学途中になにげに外を見ると「ワールド・トレーニングセンター」の看板があったんですよ。その頃、僕は筋力トレーニングをやってたんで、やるんだったらボディビルがいいなと思って、ボディビルの始めたのは単に体を鍛えるためだったんですか？

内藤 一応、プロレスも頭の片隅にあったんですけど、体を鍛えるのが好きだったんで、ボディビルを始めたんです。そのジムで僕は、新日本で高田(延彦)さんの付き人と

かスパーリングパートナーをやってた人と出会ったんですよ。

——えっ！ 高田さんの付き人をやってた人ですか？

内藤 高田さんの1年後輩なんです。新日本をやめたあとだったんですけど、「プロレス業界はこういうもんだ」とか聞かされて、「そんな恐ろしい世界なんだ」とって思いましたよ(笑)。その人は、山本よしひささんっていう、リングスの山本選手と名前が一緒なんです。字は忘れちゃいましたけど(笑)。

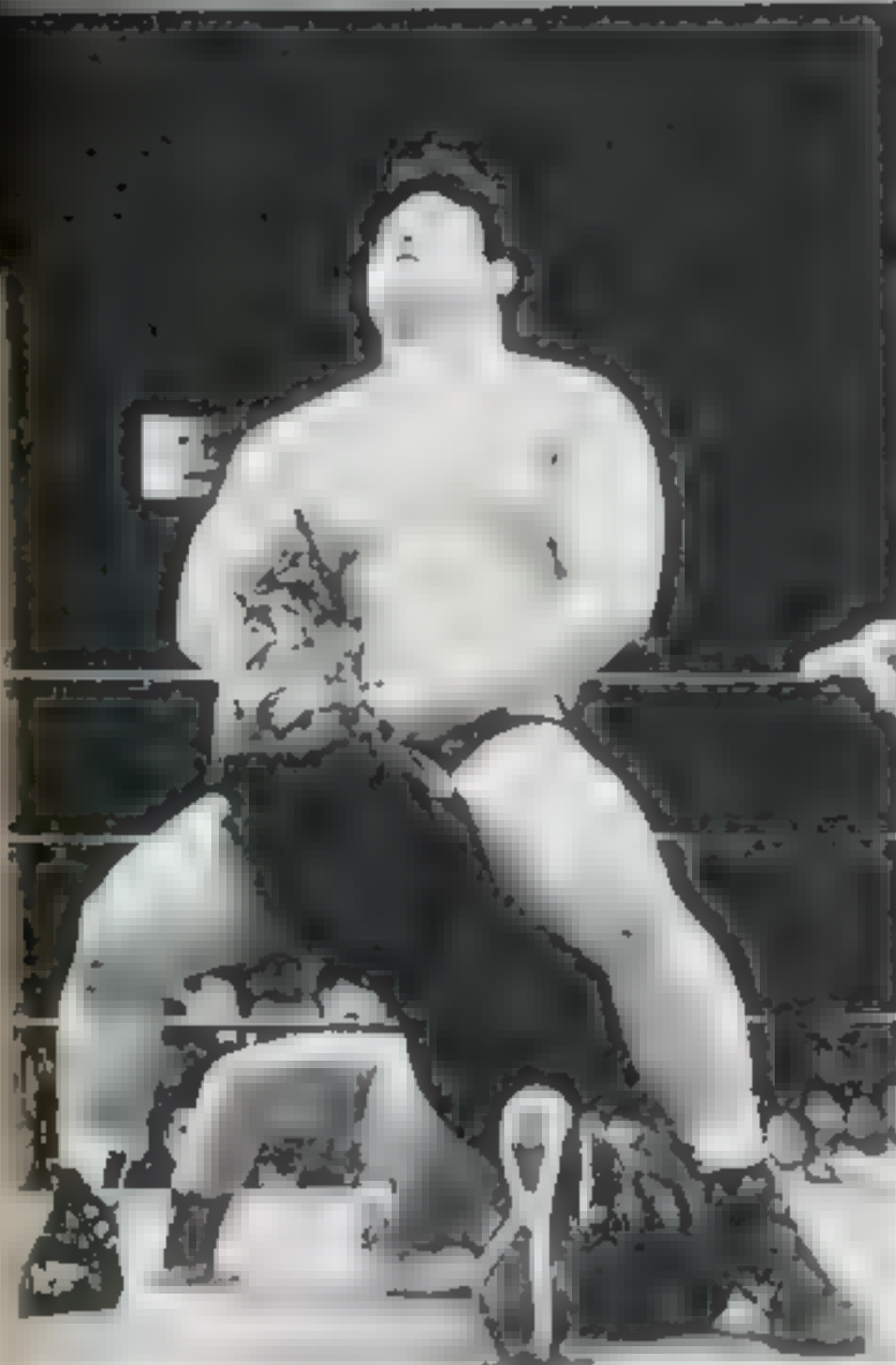
——高田さんのスパーリングパートナーが山本よしひささんだったんですか(笑)。

内藤 そうです(笑)。今で言うシューティンとか大東流合気柔術とか、ムエタイは強いとか言ってた人なんです。その頃から、バリ・トゥードとかのことを言ってたんですよ。14、5年前からブラジルにバリ・トゥードっていう格闘技があるんだって言うてて、

——それじゃあ佐山(聡)さんより早いですね。

内藤 全然早いですよ。「ブラジルにパンクラチオンに似た競技があるんだ」とか言っていましたからね、それでその頃、山本さんに紹介されて会ったのがボイズン澤田さんなんです(笑)。澤田さんも新日本にいたんだけど、体重が増えなかったんでクビになっちゃったんですよ。

「6・9 故ミスター・空中追憶興行／後編」試合後に行われた全選手記念撮影でも高田の笑顔を浮かべる内藤。試合では、対戦相手「ホンボイルKAZU」の不甲斐なさにキレまくり、(それでも笑顔で)観客にアピール。バトフーにもセビヤがうらやましいところだ



内藤さんは新日出身者二人と練習してたわけですか。それは恵まれてますね(笑)。

内藤 そうですね(笑)。僕と山本さんと澤田さんと三人でよく、一緒に練習してました。

——その頃になると、漠然とプロレスラーになりたいなと思ってたんですか？

内藤 やってみたいなのと思ってましたね。でも僕は新日本はいろいろ話を聞いてたんで無理だと思ってたんです。身長も足りなかったし、どうしようもないんだな。全日本なんかは特にそうですね。でも、ちょうどその頃「週プロ」でマレンコ道場の特集をしてたんですよ。「アメリカにこういう道場がある」って。それで(ターザン)山本編集長に、「道場の住所を教えてください」って頼みに行

ったんです(笑)。

——ターザンはマレンコ道場の住所なんて知らなかったんじゃないですか？

内藤 いや、山本さんは、空中(正三)さんの電話番号を僕に教えてくれたんですよ。僕は電話番号を頼りに旅立ちました(笑)。

——しかしモノ凄いい行動力ですね(笑)。

内藤 今じゃ考えられないですけど、行けばなんとかなるだろうと思って(笑)。それでタ

ンパに着いて、空港から電話をかけて、空中さんに迎えに来てもらったんです。

——空中さんも、いきなり見知らぬ日本人が訪ねて来たわけですから驚いたでしょうね。

内藤 「何しに来たんや」って言われましたね(笑)。それからラリー(マレンコ)さんを紹介

してもらって、居候させてもらってたんですよ。

——向こうに行く前に、山本さん、澤田さんからレスリングは教わってたんですか？

内藤 教わってましたけど、ラリーが教えてるのは完全なアメリカンスタイルなんです。そ

うなんですか！ マレンコ道場はシュートスタイルを教えてくれるとこだと思っ

てました(笑)。その後、練習を積んだ内藤さ

んはフロリダの独立団体を転々としながら試

合にも出てたんですよ？

内藤 そうですね。今じゃ考えられないですけど、TVマッチとかも結構出ましたしね。あとは酒場プロレス中心で(笑)。その頃です。UWFにも出たバート・ベイルに会って一緒に練習してたんですよ。

——ベイルは藤原組にも出てましたよね。

内藤 「こいつ偽物のマッシュル・アーツだよな」って思ってたんですけど(笑)。ベイルも日本でやってるUWFスタイルに興味があったみたいで、それで空中さんからいろいろ話を聞いてましたね。あと当時は、(ノーマン)スマイリーもいましたよ。

——黒い藤原ですね(笑)。空中さんルートでUWFや藤原組に乗り込んでる外国人選手とは、一通り顔を合わせてるわけですね。

内藤 だいたい知ってますよ。カール(マレンコ)とかもハイスchoolの頃から知ってましたし。相当な遊び人でしたけど(笑)。

——ヒャハハ。なんかそうだったみたいですね(笑)。でも当時は、アメプロもシュート

スタイルも、「やってくれ」と言われたら、別にこだわりなく試合をしてたんですか？

内藤 僕は、あんまりドクタンバツタンのアメリカンプロレスは好きじゃなかったんですよ。

——ドクタンバツタンですか(笑)。やるんだったらシュートスタイルがベストだったと？

内藤 もともと僕は、昭和系新日本が好きだったんですよ。アメリカンプロレスじゃなくて、シューティングでもなく、それでいて全日本

じゃなくっていう。新日本時代の前田(日明)さんとか平田(淳嗣)さんがやってたような

試合が好きだったんです。第1試合が高田(延彦)vs保永(昇男)戦とか。そんな派手じ

やないけど、重みがあって、バシバシくるのが好きだったんですよ。けっして、シュートとい

うか関節技の応酬ではないですよ。ただ、あ

あいうのがいいなあと感じてたんですよ。

——いわゆる前座と言われる試合ですよ。今は、昔ながらのファンからすると前座が無

くなったと言われてるんですけど。

何やっても効かなかったんですけど、それにし

でも、1年後にやったら全然かなわないんで





いつ何時どこで会ってもグットフェイス＆スマイルを保っている内藤。日本マットデビュー戦で中野の強烈過ぎるシャチホコ固めを喰らって敗れた内藤は、今ではすっかりと自分のモノにして毎回毎回、対戦相手をシャチホコ地獄へと陥れている。現在は、DDT、KINGDOM、つばプロ、EWF、九州求道軍、UNW等に参戦中。

夫)さんが来たんですよ。僕は初めてで緊張しちゃって「お願ひします」って言ってる。

UWFのビッグ3のお出ましですね(笑)

内藤 そうしたら

内藤 今はないッスよね。第一試合からジャーマンはないッスよね。僕もあまりドッタンバツタンじゃなくて一発一発でいくような、昭和系日本みたいな試合が理想ですね。

— その様な考えだった内藤さんは、その後、絶頂期のUWFマットに逆輸入レスラーとして登場するわけですね。マレンコ道場からの刺客として(笑)。

内藤 ハッハッハッ! そうですね(笑)。空中さんから「お前、今度9月の博多大会に出ろ!」って急に言われたんですよ。

— マレンコ道場でいろんな外国人とスパーリングをしてたみたいなんで、いけるんじゃないかって自信はあったんじゃないですか?

内藤 空自信はありましたね(笑)。一応練習には付いていましたよ。ゴッチさんと練習もやって。吊り輪とか、ロープ登りとかも、体重が軽かったんで何でもできたんですよ。

— ゴッチさんのところでも練習してるし、Uスタイルも何とかなるだろうと(笑)。

内藤 何とかなるだろうと思っていました(笑)。それで、試合の、週間前に日本に帰ってきたんですよ。着いた次の日から空中さんに「道場に来い!」って言われたんですよ。これは言い訳になるんですけど、メチャクチャ時差ボケで眠たくて眠たくてしょうがなかったんですよ(苦笑)。空中さんは、時差ボケなんて「汗流せば直っちゃうから」って(笑)。

汗かけば時差ボケも吹っ飛びますか(笑)。

内藤 僕もフラフラしながら汗流してたんですけど、そこに、前田さん、高田さん、山崎(一

「じゃあお前、スパーリングやれ!」って前田さんに言われて、空中さんも、コイツ時差ボケでフラフラしてるから」って言ってくれたんですけど、「そんなのは言い訳だ!」って。前田さんはおっかなびっくりです(苦笑)。

それは怖かったでしょうね(笑)。対戦相手の中野さんも来てたんですか?

内藤 中野さんもいましたね。僕は最初、安生さんとスパーリングしたんですけど、組んだ瞬間、「うわあ!」って思ったんですよ。上に乗っかれて、ヒジでグーッとやられたらタップですよ。これはとんでもないところに来ちゃったなと(苦笑)。当日は、もうどうにでもなれって感じてましたね。

— その時の中野戦のビデオを久しぶりに見たんですよ。昔見た記憶だと、内藤さんが一方的にやられてるって印象があったんですけど、内藤さんも結構手数を出してるんですね(笑)。

内藤 ウッハッハッハッ! そうですよ。前蹴りを出して、張り手をバーンとやったはずなんですよ(笑)。

— 入場の時も「内藤コール」とか起こってたし、みんな温かかったですね。

内藤 温かかったですね。あの時、「帰れコール」が起きたらどうしようかなと思って。帰るチケット代もなかったですから(笑)。

— ヒヤハハハ! でも内藤さんは、ゴング前に中野さんと胸突き合わせてたじゃないですか。なかなか強心臓だなんて思ったんですけど(笑)。

内藤 ビビりましたねえ(苦笑)。やっぱり

## UWFスタイルも何とかなるだろうと思ってました(笑)

何やっても効かなかったんですけど、それにしても、あの逆エビはヤバイですよ(苦笑)。完全無欠のシャチホコ固めですね(笑)。

内藤 あの頃は結構体が柔らかかったんで助かりましたけど、今だったら間違いなく病院送りです(笑)。

— ヒヤハハハハ! でも、敗れたとはいえ、その日のベストバウトって言われてましたし、観客の反応も良かったんで、このままUWFに残るもんだと思ってたんですけどね。

内藤 僕は基本的にクビらしいんですよ(笑)。クビ? 首を怪我したんじゃないですか?

内藤 神(信)社長に言わせるとクビみたいですよ。もうちょつと体がデカかったら見る日も違ったと思うんですけどね。

— 中野さんも「内藤はマレンコ道場で再修行をするって言うんですけど、そんなに悔しかったら、なんでこっちでやろうと思わないのか」って、当時の「週プロ」で言っていましたけどね。

内藤 この前会った時も言っていましたね。「あのままUWFにいれば、お前はいいところまでいったのに」って。でもクビですから(笑)。

— クビを宣告されたら、それこそマレンコ道場に戻るしかないですよ(笑)。

内藤 「また一からやるしかねえか」って(笑)。その頃から、徐々に日本人選手もマレンコ道場に来るようになったんですよ。

内藤 そうですね。僕がUWFに上がる前に島田(裕二)が来たんですよ。僕と澤田さんがマレンコ道場にいた時に「今、日本人が空港にいるから」ってジェニーさん(空中夫人)から言われたんですよ。それで迎えに行っていたのが、島田裕二(笑)。僕の記事が「週プロ」に載って、それを見て来たみたいですね。裕ちゃんって思いましたけど、「PRIDE」にカールのセコンドでバットが付いてましたよね。

— あー、デューセル・バットですね。

内藤 彼もね、プロレスやってる時は、体が固かったんで僕は簡単に極めてたんですよ。

でも、1年後にやったら全然かなわないんですよ。カール(マレンコ)もそうですけど、アメリカ人と日本人とじゃ体が違いますからね。体の基礎が違いますし、教えればすぐに飲み込みますし。僕らが知らない間にみんな強くなって嫌になっちゃいますよ(苦笑)。

— 生まれ持ったパワーに多少なりともテクニクを覚えたら日本人じゃなかなか太刀打ちできないでしょうね。

内藤 みんなそうですよ。ジェリー・フリンとかジョニー・バレットとか、藤原組に来てた選手はみんな強くなっていききましたよ。バレットもアマレスやってたんで動きは良かったですけど、僕も極めてたくらいだったんですよ。でも、知らない間に強くなって(笑)。

— 内藤さんは、フロリダと日本を行ったり来たりするという生活が続いてたんですか?

内藤 そうですね。期間はだいたい、一ヶ月とか三ヶ月単位なんですけど。日本で金を貯めて行って、金がなくなると帰ってくるっていう繰り返しでした。向こうでは、よくジェリーとか藤原組の常連外人の練習台になってましたね(笑)。

— 藤原組の話はなかったんですか?

内藤 僕は藤原組にいたんですよ。石川(雄規)さんと一緒に練習やっていたんですけど、なんか●●●選手の逆鱗に触れたらしいんですよ。だから、いづらくなっちゃって(笑)。

— 何をしかしたんですか?

内藤 ちょっと話を聞く態度が悪かったみたいですよ(苦笑)。僕は一応練習生扱いでちょっとだけいたんですよ(笑)。あのまま団体に残ってればいいとこまでいったんじゃないかっていう思いは今でもありますよ。

— もったいなかったですねえ。中野戦の後には、日本マットではPWCとかに参戦してましたけど、割と最近ですよ、内藤さんが頻繁に試合に出るようになったのは。

内藤 今じゃ、結構いろんなところ出てるんで、あんまりこだわりのないような感じですけど。



やっぱりシュートじゃなくて、だけどアメブロじゃなくて、昔の日本の試合をやりたいっていうのは今でも思ってますね。まあ僕は、前座から段々盛り上げていってメインで爆発させるっていうのが理想形だと思ってるんですけど、今は、みんな第一試合からメインを食ってやるっていう選手ばかりじゃないですか。第一試合からジャーマンとかケブラータ。ちよと待ってこれよ、自分はいいけど興行全体はどうなるんだって思いますよ。

——そういう興行全体のことを考えているレスラーも少なくなってるんじゃないですか。それと内藤さんは、U-DREAMとかKINGDOMでオープンフィンガー着用の試合もしてますけど、バリー・トゥードとかは興味はあるんですか？ ないとは思いますが（笑）。内藤 ないですねえ（笑）。みんなバリー・ト

ゥードとか盛んになると、飛びついて割に行きますよ。僕は最初、グレイシー柔術が出てきた時も、「なんだ、そんなもんか」って思ってたんですけど、柔術の本とか買って勉強する人も多いですけど、僕はそういう気持ちにはならなかったですね。

——内藤さんは、マレンコ道場やゴッチさんから教えてもらったテクニックに絶対の自信を持ってるということなんですか？

内藤 そうですね。ベストだと思えますね。ゴッチさんも「グラウンドになったら肘を巧く使ってやれ」っていう、そういう教えなんです。グラウンドで殴るっていう概念がないんですよ。

——見た目も美しいじゃないっていうのもあるんじゃないですか？

内藤 そうですね。僕にはあんまり理解でき

## 中野興輝が語る あの日の内藤恒仁



——今日（8/10キングダム）、内藤選手の方から「中野選手ともう一度闘いたい」っていうマイクアピールがあったわけですか？

中野 そうなの？ 全然知らない。俺は別になんとも思っていないからね。

——そこをなんとか、ちょっとだけ聞かせて下さい（笑）。新生UWF時代の内藤戦から、もう10年以上も経ちますけど、当時、中野さんはデビューして結構経ってたわけだし、当然負ける気はしなかったわけですか？

中野 全然ないよ。まあ当時、内藤は「逆輸入レスラー」って言われて騒がれたから、「コノヤロー！」って思ってたんですけど、だからもう、それで終わってると思ってたよ。

——でも、あの試合で中野さんに「博多男」という称号が付いた記念すべき試合だったわけじ

やないですか？

中野 でも、アイツをボロクソにして有名にしたのも俺だからね（苦笑）。

——でも、もう一度、中野vs内藤戦を見たいと思ってるファンは多いと思うんですけど、それはあると思うんです。それのも一つの「U-DREAM」じゃないですか？

中野 俺は過去は振り返らないし、思い入れはないです。俺とアイツはやってきたことが違うから。俺の方が厳しいことやってきたと思ってるしね。

——内藤戦について中野さんがあまり興味を持っていないのはよくわかりました（笑）。

中野 ハッキリ言って内藤は眼中にない（ス・キッパリ）。まあでも、これから一試合でも多く試合したいですね。まだ名前を改名したっていうのが浸透してない部分があるんで、いろんな

とこで字も間違えられてるし、もう何回言っても分かってくれないんすよ（苦笑）。だから少しだけでも多く試合に出てアピールしないと。俺は練習もミッチリやってるし、燃えるものは沸々と沸き上がってるんで、ドンドン試合持っていって言いたいッスね！ 一試合でも多くやらないと、ファンにもマスコミにも悪いし、自分にも示しがつかないからね。まだまだやりますよ！ こんなんもんでいいッスか？

——はい。どうもありがとうございます。



【8・10キングダム】  
ニセ健介こと藤沢一生と対戦した内藤は、藤沢の負傷によりレフェリーストップに。試合後、内藤は「中野さん、僕と闘って下さい」とアピール。

# 今はいいッスよね。ムーンサルトとか ケブラーダができればレスラーですから

ないです。「何もそんな殴らなくてもいいじゃないか」っていうね（笑）。殴るなら、一般市民を殴ればいいんですよ。僕はサラリーマンは嫌いですから（キッパリ）。

——「プロレスなんて八百長だろ」とか言ってる絡んでくるようなサラリーマンですか？

内藤 そういう奴こそオクタゴンの中に入れて殴るべきですよ！ やっぱ世間からバカにはされたくないですよ。

——素晴らしいです（笑）。内藤さんが憧れるレスラーっていうと誰になるんですか？

内藤 僕はインディー界の、藤原（喜明）さんとか、木戸（修）さんの役割がいいですね（笑）。たまに長州襲撃事件でブレイクして（取材時に持参した選手名鑑を眺めながら）でも今は、ホントたくさん選手がいますよね。こんなに増えちゃっていいんですかね。

——こいつとは同じプロレスラーと名乗って欲しくないっていうのはあるんですか？

内藤 名乗って欲しくないっていうか、「何でプロレスやってるの？」って感じですよ。有名になりましたか？ 芸能事務所に入って芸能活動した方がいいって。何もプロレスで有名になることねえじゃねえかって思います（笑）。

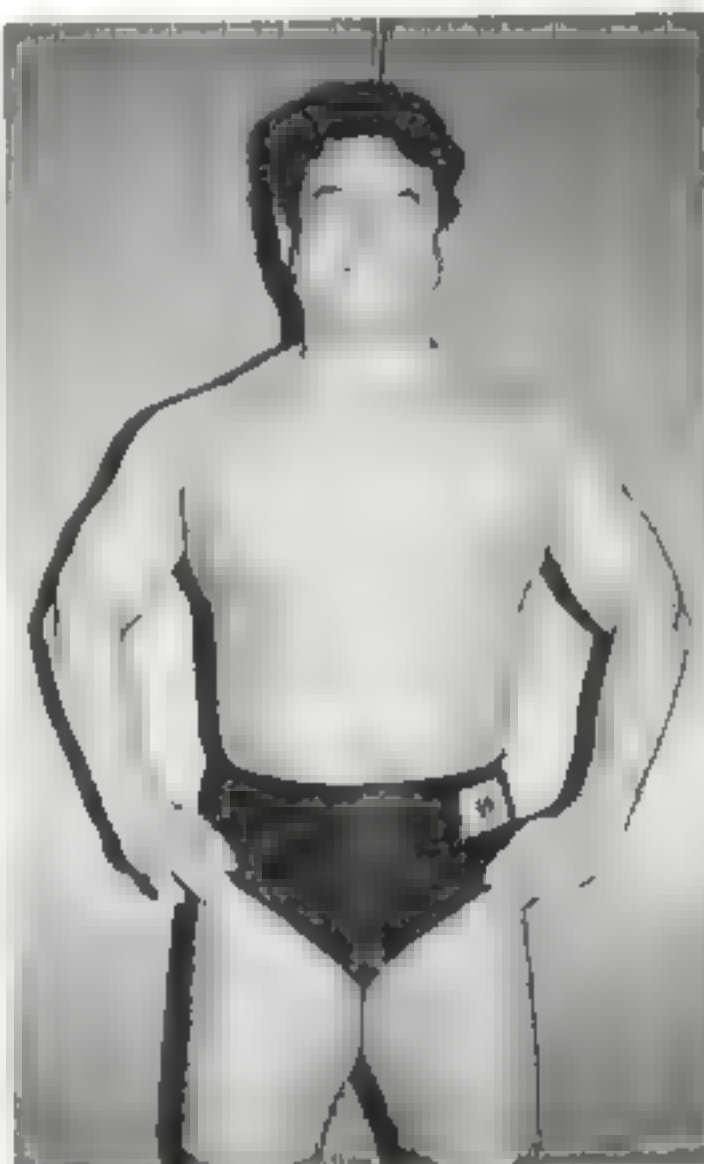
——確かにそれは言えますよね。

内藤 でも今はいいッスよね。ケブラーダとかムーンサルトができればレスラーですから。逆にいえば羨ましいところもあって、僕らの時代にこんな団体があったら優勝ですよ。空中殺法やりたかったらこの団体、血を流したかったらこの団体とか。

——ヒヤヒヤハハ。わざわざ金を貯めてフロリダに行く必要はないですからね。

内藤 今は海外修行なんて死語ですよ。武者修行も芳賀元太君で終わります（笑）。

——ヒヤハハハ。内藤さんは、もう一度、U



内藤恒仁【ないとうつねひと】  
昭和40年12月5日、千葉県香取郡出身。プロレスラーに憧れ海を渡りマレンコ道場へ入門。新生UWFマットでの中野興輝戦でデビューすると、その後はマレンコ道場とゴッチ道場と日本を行き来しながら様々な団体に参戦する。リングを下りるとセブンイレブンの店長として活躍中。『紙プロ』はちっちゃい頃からの愛読者。ニセケネムは現代版カー・ゴッチ。好きなタレントは岡本真夜。180センチ95キロ。

系団体と言われる、パンクラスやリングスで試合をしたいとは思いませんか？

内藤 いや（笑）。僕はどうしてもレスリングでいくタイプなんで、キックと掌底でドン攻められると、もう何にもできないですから。僕を倒すのは簡単ですよ（笑）。

——自ら、内藤恒仁攻略法ですか（笑）。

内藤 でも、それじゃあやって全然楽しくないですよ。強い弱い誰でも決められますよ。ただ、やってくる本人が充実してやれば観客も「よくやった」ってなるんです。今の格闘家は、「強さ」ばかりですから。将棋でも最初から王手してどうすんだってことです。最初から、王手、秒殺で終わり。それじゃあ、それ以外何にも残らないですよ。

——桜庭（和志）選手とかはバリー・トゥードでも、強さだけじゃなくて、巧さとか面白いのも見せてくれますけど。

内藤 そうですね。ああいう人がドンドン出てこないダメですよ。でも今のプロレス界は、ホントの意味でのスーパースターが作れないシステムになっちゃってますよね。昔は誰かがスターで、それを周りが持ち上げるっていったら変ですけど、ウマく成り立ってたじゃないですか。

——クリーンアップ狙いの選手が多すぎるんですよ。その割には大砲がいらないんですよ。

内藤 みんながみんな、俺が四番バッターじゃダメなんです。僕は緑の下の方の力持ちでいいですから（笑）。あとはアメリカに住めれば、僕はもう何にも言うことはないです（笑）。

【7月26日、下北沢モスバーガーにて収録】



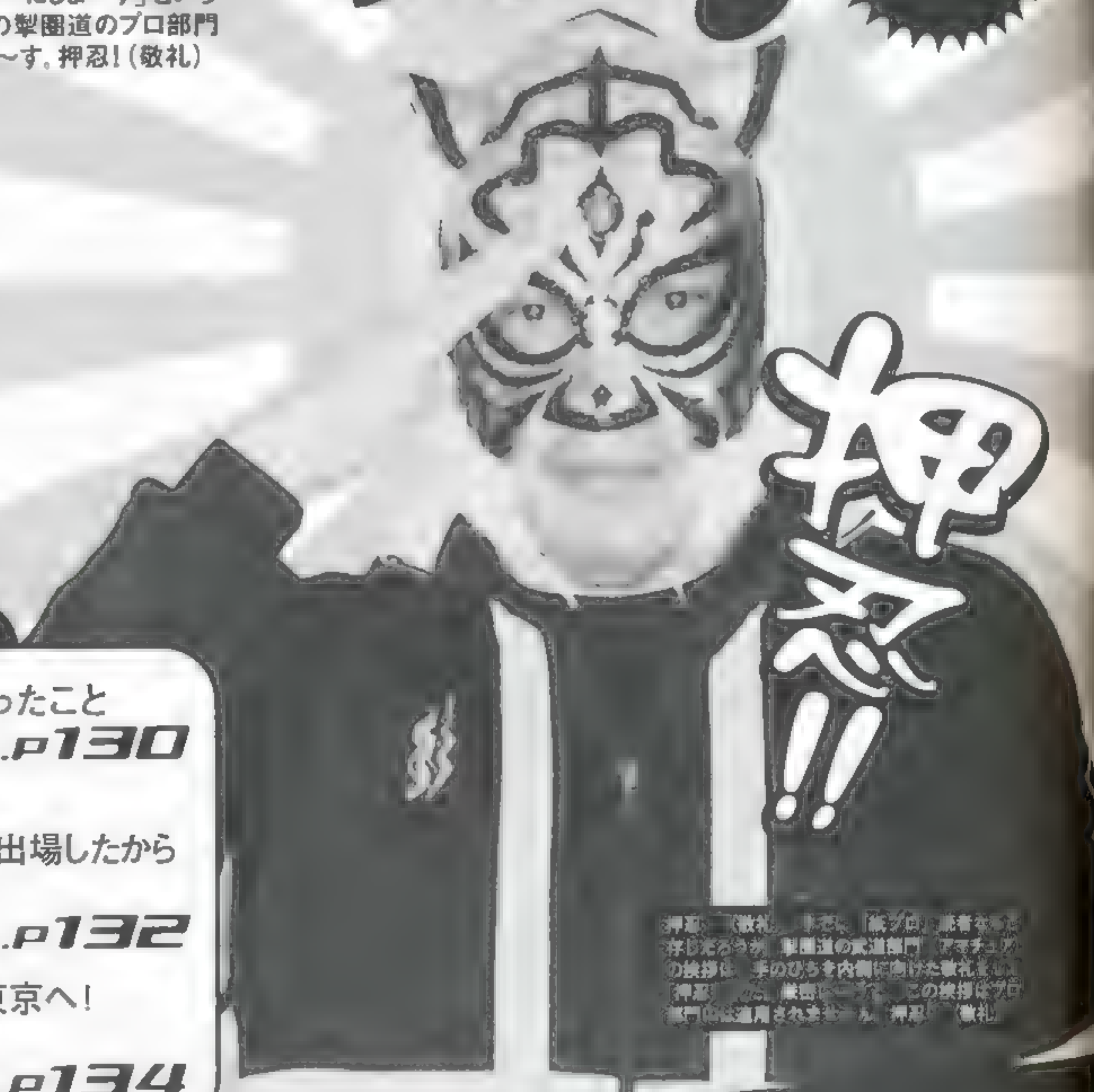
10・2有明・**掣圀道**首都圏進出記念!!



7月の旗揚げシリーズを無事に終え、「強い選手を育ててオーちゃんに挑戦させま〜す」「アレキサンダー・カレリンをプロレスラーにしま〜す」といった物騒で恐ろしい発言を繰り返す佐山聡会長。この掣圀道のプロ部門が10・2遂に首都圏に上陸する。よろしくおしま〜す。押忍! (敬礼)

撮影/遠藤政文(7・30掣圀道)  
photographs by Masafumi Endo

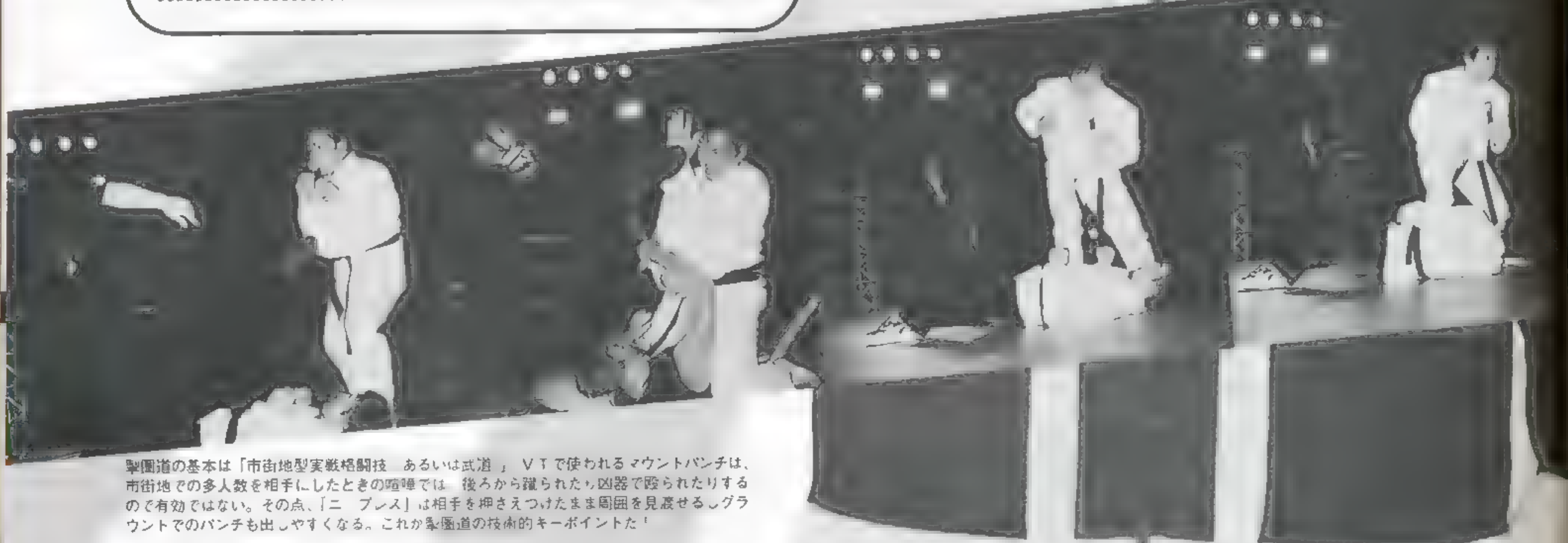
# 佐山聡とは何か?



## CONTENTS

- 掣圀道7・30札幌大会を見て思ったこと ..... **P130**
- 旭川から沖縄へ!  
『カキダミシ』にも初代タイガーが出場したから  
『カキダミシ』も特別にレポート ..... **P132**
- 飛行機嫌いの佐山が沖縄から東京へ!  
佐山&トシちゃんディナーショー ..... **P134**

押忍!! (敬礼) 本誌「掣圀道」読者から  
寄せられた、掣圀道の武道部門「カキダミシ」  
の挨拶は、手のひらを内側に向けた敬礼を「  
押忍!!」と、挨拶は「〜す」。この挨拶はプロ  
部門には通用されません。押忍!! (敬礼)



掣圀道の基本は「市街地型実戦格闘技」あるいは「武道」。VTで使われるマウントパンチは、市街地での多人数を相手にしたときの喧嘩では、後ろから蹴られたり、凶器で殴られたりするのと同様ではない。その点、「ニ プレス」は相手を押さえつけたまま周囲を見張る。グラウンドでのパンチも出しやすくなる。これが掣圀道の技術的キーポイントだ!





いま時代は聖  
闘道である。

そんな気がする  
と云うのは、とて  
つもなく簡単だが、な

にせ聖闘道なるものかじん

なものかわからない。ただ、何かかうねり  
を起こしつつある予感ほ渦巻いているので、  
「とにかく行かねば」と另買玄太調に思っ  
ながら、聖闘道旗揚げシリーズ最終戦、札  
幌大会を見に行ってきた。

時は7月30日である

館内の客席は、バラエティに富んでいた。  
子ども、家族連れ、オミズの姉ちゃん、怖  
い人、おじいちゃん、おばあちゃん  
プロレスor格闘技マニアの姿はごくごく  
少数だ

それでも客席は8分入り 箱の大きさ  
さ、聖闘道の現時点での知名度を考えれ  
ば、健闘どころか人成功である。さすが、  
聖闘道の運営部隊は 興行のプロ」と佐山  
聡が口づけていただけのことはある。

オーフニングでは、「アイ・オブ・ザ・  
タイカー」が流れたと思ったら、いきなり  
佐山聡聖闘道協会会長が、市街地での喧  
嘩を想定して多量された、スーツ型道衣を  
着用して入場してきた

柔道着などは、昔の着物を着て

いた時代の「市街地」を想定したものだ  
が、現代では着物を着ている人など、ごく  
稀だ

現代でトラブルに巻き込まれるときはス  
ーツ姿が多い。その際に有効な武具、ある  
いは格闘技。それこそ聖闘道である。だが、  
武闘部門「アマチュア」は、半段からスー  
ツ型道衣を着て稽古に励む

そのスーツ型道衣を着用した佐山聡が、  
挨拶をするためにリングに立った  
手のひらを内側にに向けて敬礼し、  
「押忍！」

いまや佐山聡といえは、敬礼に「押忍！」  
である  
この人が関わりと、なんでも普及するの  
か早い

スーツ型道衣を着てリングに立っている  
佐山聡。その姿を見ていると、佐山聡の  
脳味噌の一端に触れた気がした。

それだけでホクは、たえおんを払って  
見に行ってきたとしても満足していたらう

そういえば、佐山聡は

聖闘道のプランが明るみに出たときに、こ  
んなことを言っていた。  
「本当にどんな局面にも対応できる強い  
人を見てみたいですよ」

佐山聡は、15年前、シューティングを立  
ち上げた。  
シューティングは年月をかけてスポーツ  
格闘技として、レベルの高いものに仕上が  
っていった。途中で修斗に名を変え、日本  
のどこの格闘技団体よりも早く、ポジショ  
ニングという概念を取り込み、マウント・  
ホジションに付随する技術を導入した

いわゆるバリー・トゥード、ブラジリア  
ン柔術などを研究していくうちに、最終的  
なポジションのマウントにいくまでの過程  
の技術と見られていた、「ニープレス（ニ  
ー・オン・ザ・ベリー）」。それが市街地型  
実戦格闘技においては、一番有効であると  
いうということを見つけた。

マウントを取って下になった相手を殺し  
ていても、後ろから蹴られたり、凶器でト

聖闘道には、プロが3部門ある  
ことをキミは知っているか？

### SAボクシング



立ち技に加え、タックル、グラウンドでのパンチが認めら  
れたもの。関節技、締め技はない。スタンディング及びグ  
ラウンドでも膠着状態になった場合は即、ブレイクになる  
のが特徴。たとえばマウ  
ントを取って、下の選手  
がディフェンスで抱きつ  
いてきた場合も、打撃が  
有効に打てない体勢とい  
うことでブレイクとなる。  
そこで浮上するのが「ニ  
ープレス」というわけだ。

メタランマコメットフー・カフカスVS  
モナスティ・ロルプ・アレクサント  
レのスーパー・ヘビー級ト・ナメン  
ト・マサキ 7・30 成 ト・カ  
の打撃戦が繰り広げられた。勝  
たカフカスは10・2のギネス・ト  
カフ・ワナムと衝突する

### SAプロレス



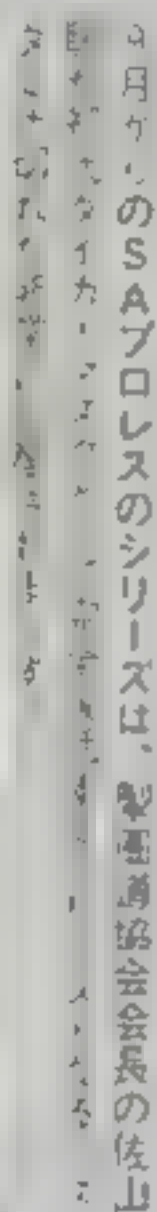
ガチガチに格闘技色が濃  
いというわけではなく、飛  
び技もパンパン飛び出す。  
もちろん、打撃、関節の  
攻防もある。オ 30の札  
幌大会では、SAプロレ  
スがセミとメインを締め  
た。聖闘道のプロモーシ

# 訂正する男。



10・2有明のリングに現れる  
佐山聡の“脳ミソ”を見よ!!

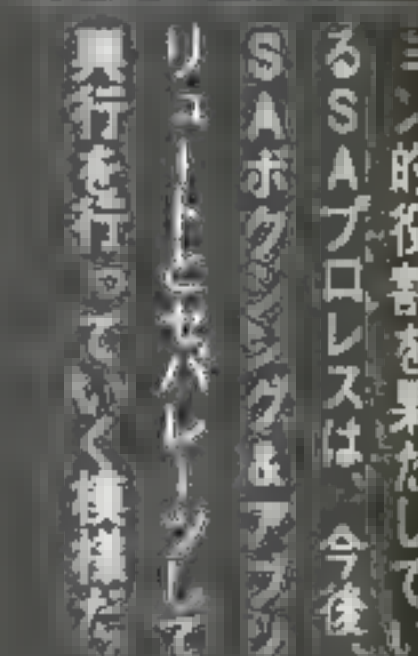
どう？ 見えてくるでしょう？



押忍！  
〔敬礼〕

文／山口日昇

チケット絶賛発売中！





瞬間理解不可能!!

何だッ!

このツーショットは!?

新格闘技  
イベント

# 『カキダミシ』

文/中村カタブツ君  
text by Katabutsukun Nakamura

7・11 in 沖縄

完 全 リ ポ ー ト !!

「UFC」と「K-1」と「撃闘道」が突如沖縄に集結!!

プロデューサーは真樹道場。「紙プロ」読者なら既に御存知の「無比人」の作者・真樹日佐夫先生なのだ!!

一体何が起きているんだ?

新格闘技イベント「カキダミシ」って何なんたーッ?

この疑問を解くには沖縄に行くしかないのだが、誰が出すんだ取材費! そんな時に雑誌「SRS・DX」から取材依頼が幸運にも舞い込んだのだ! ありがとうサダハルンバ谷川編集長。ピバー「SRS・DX」!!

ということでこのページは「SRS・DX」全面協力のもとお届けする「カキダミシ」完全詳報リポートなのである!

改めていうのもなんだが、真樹日佐夫先生はとてつもなく凄い人である。

真樹道場の師範として空手の指導を毎日3時間以上はこなしつつ、キックの興行をも成功させ、作家活動では本誌「無比人」をはじめ、「週刊実話」など数多くの連載を持っているだけでも凄いことなのに、自分の作品を次々と映画化し、出演までも行っているという超人だ!

最近では「週刊実話」で原作を担当していた劇画「シルバー」を羽賀研二&桜庭あつ子の共演で映画化させている。そう、羽賀&桜庭といえば梅宮アンナをはさんだ三角関係でワイドショーを騒がせていることは皆さんご存じの通り。底なしの才能と実行力で世間を手玉に取っているわけなのだ。

その真樹先生が7月11日、沖縄で新格闘技イベント「カキダミシ」という興行を行った。「カキダミシ」とはかつての沖縄で腕自慢の空手家たちが行った野試合のこと、まさに闘いの原点。その名を冠した興行であるだけにキックの試合とノールールの試合、それにプロレスの試合まであるという、真樹先生の実

兄である故・梶原一騎先生原作の「四角いジャングル」ばりの夢の格闘技イベントだ。

しかもメンツがまた豪華! 前UFCヘビー級王者のバス・ルッテン、K-1初代チャンピオンのフランコ・シカティック、撃闘道主の佐山聡といった格闘技界のビッグネームが次々とリングに上がるといふのだ。ちょっと信じられない不思議な組み合わせ。

ところで単純な疑問としてルッテンは誰と試合するのか? UFCとの契約はクリアしているのか? 大会前日に北海道で撃闘道の旗揚げ興行を行い、当日の夜には東京で格闘ディナーショー(後ページで詳報)を行う佐山聡は本当に沖縄に来るのであろうか? などなど疑問点は数多かったのだ。というか、謎だらけ。

大会前日に前ノリした僕はルッテンやシカティックらが来ていることを確認してホッとする。あとは佐山だけだが、この人が一番の問題。口約束は興行の常識。だが、佐山との約束はあてにならないのも興行の常識(嘘)。まっ、気にしてもしょうがないな、と真樹先生のお出迎えのために那覇空港へと駆けつけた。空港のロビーに現れた先生はダークスーツを粋に着こなし、胸ポケットには赤いシルクのポケットチーフ、シャツは黒のシルスルーとダンディズム溢れるイデタチ。先生の隣には士道館の師範であり、極真時代には故・大山総裁の懐刀と言われた添野義三師範。添野師範といえは武輝道場の岡村隆志の師匠であり、北尾光





# UFC&K-1 撃闘道が一挙襲来!!

覇や二代目タイガーマスク三沢光晴現全日本プロレス社長に空手を教えた先生なのだ。プロレスラーの強さの部分をつちりサボートしている人といえるだろう。そして添野師範の横には直弟子でMAキックのヘビー級チャンピオン村上竜司さん。喧嘩屋としても知られる竜司さんはヤクザとの死闘は数知れず。やんちゃ真つ盛りの頃の喧嘩ではシヨベルカーを使って相手を埋めてしまったという逸話を持つ一度キレると怖い人。そして、その試合スタイルは特攻! 本誌・吉田豪が先日インタビューしたところ、竜司さんの試合には元安藤組の組長・安藤昇氏(現・作家)が常に観戦に訪れるという話。コワモテの男も応援に駆けつける男惚れのする男というわけだ。

男魂汁が先走る濃い男たちが観光客でこった返すぬるんだ雰囲気を一瞬にして凍り付かせつつ、南国の島・沖縄の地を踏んだわけだ。これこそ、そ武道家の登場というものです。押忍!



那覇空港に降り立った男たち(右から村上竜司さん、真樹日佐夫先生、添野三先生)。南国のリゾート地を奥深いダークな色に染め上げる、渾身ムンムンの登場シーン

のは基地内にも真樹道場があり、そこからも何人かが試合に出場するため、その応援に来てるのだ。これだけ米兵が多いとなんだか、GHQ主催の興行のような気がしてきたりする。いまだ戦後終わらず。思わず、ギブ・ミー・チヨコレート気分のおれ。

第一試合はタイガーマスク対田中稔。果たしてタイガーはバックレもせず、沖縄にやってきました。奇跡だ! タイガーマスク人気は沖縄でも健在。タイガーがコールされるとわき上がる大歓声。佐山タイガーを知らないはずのちびっ子たちまでわけもわからず走りだしてタイガーをバンバン叩きます。ちびっ子にとっては着ぐるみと一緒、たぶん。

試合は膠着状態のない、関節の取り合いを展開しつつ、佐山がニブレスを披露したりとUFOムーヴに撃闘道が加味された非常に贅沢なもの。結果は佐山が膝十字を極めて勝利を得た。

試合後、撃闘道やディナーショーのこととかを聞こうとしたのだが、佐山は控室を通り過ぎて会場の外に出てしまふ。そこにはエンジンがかっぱなしの車が控えており、佐山はマスク&コスチューム着用のまま、車に乗り込み、銀行強盗チックに会場をあとにしてしまった。沖縄滞在時間たぶん2時間。北海道から沖縄とたった2日間で日本の端から端まで移動し、そして律儀に東京に戻っていく佐山。その後ろ姿に押忍(敬礼)!

第一試合以後のキックやノールール系の試合では、アメリカ人空手家vs日本人キックボクサーという、「逆たろー」とツッコミたくなるような不思議な日米決戦や米兵同士がボコボコに殴り合う腕試し的試合などが続出して盛り上がりは上々。そして、ルッテンはといえば、聞いたこともない無名の選手のノールール系試合でレフェリーを務めたりしている。贅沢とはいかに豪華に無駄使いができるかだと思ふのだが、このルッテンのレフェ

リーは究極の贅沢。またシカティックは30キロも体重が軽いベンケイ佐藤という日本人キックボクサーと対戦。わずか10秒ほどでKOしてしまう。キックの試合で秒殺なんてなかなか見れるもんじゃない。

さらには女子キック界世界一の美形、バンビ・バートンチェロと柴田早千予との試合も贅沢だ。この両者は昨年4月に対戦しており、結果は引き分け。だが、試合後にバンビ陣営は判定がおかしいとフリフリ文句を言った経緯がある。遺恨マッチなのだ。実際、大会前日にバンビのトレーナーは「あの時の判定はやっぱおかしい。審判は柴田が所属するジムの会長の兄だったんだ」とまうだ激怒しており、柴田陣営は柴田陣営で「契約体重をオーバーしたまま試合したくせに何を言っているんだ」と怒りを隠さない。取材陣が極端に少ない沖縄で女子同士の本気の潰し合いが勃発したりしてるのだ。ああ、もったいない。

試合は互いに引かない殴り合いとなるが、柴田のローキックが効果的に決まっていた時の女子は男以上にエグツないから見ていて楽しい。堪能!

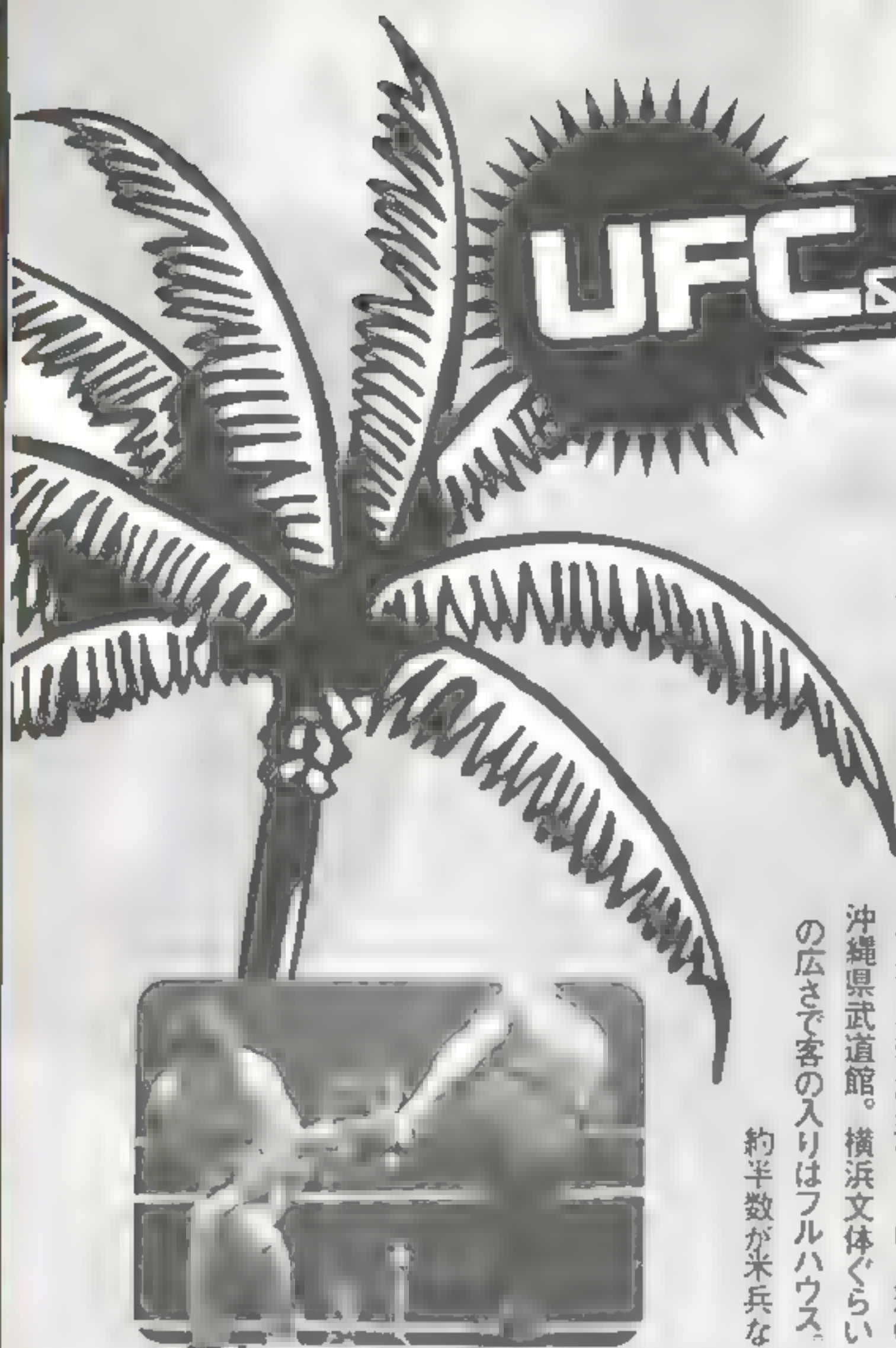
そしてメインの村上竜司vsチャンプア・ゲッソンリットがまた素晴らしい。昨年10月、両国国技館で対戦し、チャンプアに負けている竜司さんが雪辱を期

して挑む大一番だ。一進一退の攻防ではあったが、試合終了間際、竜司さんが投げを放って減点を取られてしまう。だが、ここで怒鳴りながらリング上に駆け上がる男が登場!

「極真の鉄砲玉」瞬間湯沸かし器(梶原先生命名)「城西の虎」と言われた添野先生がフチ切れたのだ。怖あ、だけどカッコイイ。

添野先生の抗議とは、それまでチャンプアが何回も竜司さんの金的を蹴っていたのに、審判はそれを取らず、竜司さんの投げだけを即座に反則・減点にしたからだ。猪木vsウィリー戦ではリング上に駆け上がったウィリーのグローブを取ったこともある添野先生。昭和の緊迫した興行の雰囲気はソクゾクさせられたわけだ。

遺恨試合や荒れた試合、シカティックの秒殺にルッテンのレフェリングと減点に見えないものを一挙に見れただけでなく、約束を守る佐山という奇跡のような光景が次々と出現した「カキタミシ」。本物の贅沢というものを堪能させていただきました。こんな贅沢をしていたら10年続く興行か2、3年で終わってしまふかもしれない。だが、だからこそメチャクチャ面白いし、今後も見続けたいと思うわけです。真樹先生、一生ついていきます! 押忍!!



会場は那覇空港からほど近い沖縄県武道館。横浜文庫ぐらいの広さで客の入りはフルハウス。約半数が米兵な



聞いてすんで  
リゾードモード



試合後は沖縄のクラブ C E L O 打ち上げ。ルッテンは人ごみで踊り騒いで休む間もなにもとも試合していないで当たり前。チャンプア、シカティック、バンビちゃん、そして沖縄の夜を堪能していた模様。翌日、真樹先生はビーチで、のんびり



# による最強タッグ

本誌しかまずやらない!!  
ショー完全レポート!!!



# 歌手と格闘家によ



ハコは出てきませんでし  
たか

そんな料理をカチャカチャ食っている  
と、約1時間経過。この場内はいきなり  
暗転。ジャーン! とロックなサウン  
ドが響き渡り、リングを模したステーン  
には真っ赤なスポットが当たります。い  
よいよ始まるようです。

すると客席を駆け抜け、白装束の男が  
ステージイン。純白の上下のスーツに、  
やはり純白のシューズ! ジャケットの  
下には何もつけず、鍛え抜かれたホディ  
を惜しげもなくさらした。の男性こそが、  
歌うリングアナ。大川裕貴さんのよう  
です。首にはマフラーだかスカーフを垂  
らし、スポーツ刈りにサングラス。風貌  
たけてもンヒれるような彼が、ヒンヒン  
にロック魂を爆発させて、いきなり熱唱  
開始!

曲は入口でもらったCDの曲「ゴゴエ  
ゴ」。しかし、シビれるべきは、その風  
貌たけじゃありませんでした。彼が間奏  
中に見せるパフォーマンス、これがもう  
一品!

ロックにおけるシャドウ・ギタープレ  
イはもうおなじみですが、彼が見せたの  
はシャドウ・キックボクシング! あの、  
見えないギターを狂ったようにかき鳴ら  
すパフォーマンスをバージョンアップさ  
せたとと思われる、キックボクシング的ム  
ーヴ。バックバンドが奏でるビートに合  
わせて、華麗なフットワークから、ジャ  
ブ、ローキック、膝蹴り! 肘打  
ち、ミドル、ハイ、と細かな動き  
から大技まで、実に見事に炸裂させま  
す。させまくります!

まさに「ファイティング・ディナーシ  
ョー」に相応しい抜群のステージ! ズ  
バリ、シビレまくり。この時点で頭はも  
うクラクラです。

一曲目が終了し、大川氏がマイクを握  
りますが、そのMCがまたまたありません  
「センキュー(キャアーと歓声)どうも  
ありがと。今日はバッチンバッチンい  
きますんで、最後までヨロシク!」  
バッチンバッチン! その言葉に偽り  
はなく、明らかに彼のカリスマと思われ  
る永ちゃんのナンバーから、「キミはファ  
ンキーモンキーベイビー」まで、バック

に美人ダンサーズを従え、彼のゴキゲン  
なワンマンショーはバッチンバッチン、  
何曲も続いていきます

それはいいのですが、佐山達が登場す  
る雰囲気は素振りもありません。いつ  
まさかこのまま大川氏の歌んけて終わ  
るんしや...

そんな不安がムクムクと頭をもたげて  
きた場合に、タイミングよく演奏終了  
司会のアナウンサーが登場しました。ホ

「いやあ、それにしても本当にスゴ  
いステージでしたね。ビッグなステー  
ジをお楽しみいただいております。真夏  
の夜に相応しい、ヒノクをライノで  
改めてご紹介しましょう。今年、演歌  
の世界からロックの世界に転身いたしま  
して、そしてKUIというキックボクシン  
グ団体のリングアナウンサーも務めてお  
ります。日本が、いや世界が最後に誇る  
ビッグエンターテイメント、大川裕貴で  
す!」

なんと、演歌からロノクへ転身とい  
うフレーズもスゴいが、「歌うリングア  
ナ」大川氏が、最後に、誇るほ  
どのビッグエンターテイメント(?)な  
人だったとは!

そういや、花輪もビッグネームからば  
かりたつたし、知らなかった僕が無知す  
きたということが、反省。さらに衝撃の  
事実が続く

さて、今日は私を除けば、超一流の  
スタッフが勢揃いしたわけです。舞台監  
督は、日本ではこういったビッグコンサ  
ートを開かせたら、3本の指に入る舞台  
監督さん! 照明は、あの矢沢永吉さん  
のステージを必ずといっていいほど、手  
掛けている照明の方! そして、ダンサ  
ーズのみなさんは、この日のために500人  
(!)の中から厳しい審査を通り抜けた  
ダンサーのみなさんなんです!

とすか、このビノクスステージぶり、  
いよいよタダならぬ予感最大に膨れ上  
がってきます。しかしながら佐山の出席  
は...

も判明、という  
前振りがあってから、遂に藤  
原敏男登場のアナウンス。よ  
かった

スホトを浴びながら客席から登場し  
たトシちゃんは、ステージ前でこけ、軽  
いツカミを披露。そして、待望の佐山登  
場か!

「もう一方、この方に関しては、経歴  
なんてみなさんの方がもうご承知でしょ  
う! 初代タイガーマスク、佐山聡さん  
です!」

「お前は虎になれ」のテーマ曲が鳴り  
響き、佐山がステージに。上下シャッシ  
にマスク着用の、ディナーショーにまっ  
たくそぐわなリラックス・モードです

ステージに上がった2人は経歴を軽く紹  
介され、遂にメインイベント突入の雰囲  
気です!

「聖園道」旗揚げ翌日に見るに相応  
しい、歴史的エキシビジョンマッチ  
そして、佐山UFO離脱の真相が語られ  
るまで、あとわずか

アナ「タイガーマスクがデビューした頃、  
仮面の素顔に僕は期待を抱いていたん  
ですよ!」

佐山「こういう願ってます!」  
アナ「ところで、タイガーマスクの頃は  
体重、どれくらいだったんですか?」

佐山「92キロくらいですね。今? 120...  
!(場内爆笑)、もあるわけないですよ  
お!」

まずは軽く定番の体重ネタから話は開  
始。しばらく、このネタで場内の笑いを  
誘い、話はやがて聖園道の話へ。いよ  
いよです!

団体の会長  
になったとい  
うことで、佐山  
さんが考える格  
闘技なら、ハード  
なんでしょうね!

佐山「はい、すくハードですよ!」  
アナ「ルールはどんなルールなんですか?」  
佐山「ルールはね、よく藤原さんがやつ  
てるような、街でケンカするみたいなも  
のです!」

「ここでトシちゃん、笑いながら佐山に  
蹴りこ! かつ、聖園道のさらなる解説、  
そしてエキシビジョンに突入するかと思  
いきや

佐山、僕の先生なんて無礼なこと言いま  
すけど、藤原さんは僕に電話かけてきて、  
こんなこと言うんですよ! 佐山、今  
日おれニュースに出てない? 気かつ  
いたらホテルの前で上半身3箇所刺さ  
れた傷があるんだけどさ、もつこうい  
うの、しよつちゅうですよ! (笑)」

藤原「佐山ちゃんは空想力が逞しいんた  
よ!」

佐山「全部本当のことですよ! 僕、本  
に書こうと思ってるんですけど。大変で  
すよ、本が出たら、家庭は崩壊するわ、  
ジムは潰れるわで(笑)」

藤原「おいおい台本通りやってくれよ!」  
アナ「台本はないんですけどね(笑)」

佐山「またいんな話ありますよ!、ロ  
シアの話とか(笑)」

本誌しかできない!  
佐山聡のディナー







永ちゃんをハ、チンハ、チン、見識した このイテタチ このム、フ、キ、クを通して男のハートをスーン上、叩きつける大川裕貴。ヨロシク〜

アナ「それは興味ありますね」

佐山「今日は奥さんが来てるんで(笑)」  
話はすつかりトシちゃんの武勇伝暴露の部へ。次々とネタを披露する佐山ですが、やはり、製園道の話、もう終わりの、つづこまらまくるトシちゃん、気になる発言を。

藤原「今日は大川のためにみんな集まってるんだ。俺の話は関係ないって(笑)」  
この言葉がきっかけとなったのか、トシは急速に終息の方向へ。あれ、主役は大川さんだったの？ UFOの話は……

佐山「製園道は、30日に決勝戦、10月には有明でやりまーす。全員がもう藤原敏男みたいな人間ですから。リングサイドで酒は飲んでるはで、もう大変(笑)」

アナウンサーにふられ、佐山が製園道のPRをしたところで、とうやうとトークタイム第1部は終了、と思いきや……  
アナ「お二人にはエンディングにもう一度、ステージに出てきていただきますので、よろしくお願いします」

なに、エンディング？ もう終わりになんかい！ とまとう僕を尻目に、ディナーショーは次の部。  
ムエタイのエキシビジョンに突入することが告げられます。

つてことは、ここで目玉たるコンテツ、藤原vs佐山の師弟対決か！と思いきや……、カード変更になった旨が告げられる。



なんと。思いきや。の波状攻撃！

今度はリングアナに扮した大川氏が登場し、歌うような美声で選手の名前をコール。KUライト級チャンピオン小林裕選手と、えくとアラビアン・ゲッソソリバー選手だっけ？

ともかくタイの選手です。そして最後に「レフリー、佐山聡ウウ」と呼んだのですが、なんとこれも予定変更。急遽、トシちゃんに代わります。スゴすぎる。このアドリブ的なカード変更の見事さは、昭和新聞も真つ青です。

結局、佐山は解説を務めることになり、試合中は「レフリー最高〜」、試合終了後は「すばらしい、最高です」と万事この調子。うーむ、すばらしい力の抜け具合。

試合終了後の乱闘なんてオマケもありつつ、ムエタイの部は終了し、ステージには今度はアロハを着た大川氏が再登場。ワンマンショー第2部の始まりです。そして、昭和63年から演歌の世界に身を投じ、今年ロックの世界に転身した、世界が誇るクレイトーアーティスト、大川氏のライブを最後のプログラムとして、「99サマーファイティング・ディナーショー」は終了。

佐山の出演は、最後の曲の際、ステージの隅で手拍子しているだけでした。呆然自失のまま、赤ブリを出ると雨が降ってしました。わざわざ買った5万円のジャケットは濡れ。僕は

は考えました

「なんだったんだろう……？」

昨日、製園道の旗揚げ戦を終えた佐山は、今朝札幌を立ち、沖縄の「カキタミシ」に出場し、着替える間もなく、大嫌いな飛行機に飛び乗って、このディナーショーに駆け付けたそうです。そこまでする必要があったから、そうしたんでしょ。もちろんトシちゃんの顔をたてるためはあったとは思いますが、それだけとも思えない。ではなぜ……？

すべては謎でした。まるで豪傑様でした。しかし、それから数週間経った今、僕はこの謎だらけのディナーショーに隠された、真の意味に気がついてしまったのです。

みなさんは、週刊プレイボーイ8月3日号に掲載された「アントニオ猪木、新日復帰後の大野望」という記事は読みましたか？

この記事の中には驚くべきスクープが掲載されていた。曰く「85年の長州軍全日移籍の仕掛け人は、猪木だった」というものです。アントンハイセルの負債で社内を追われる立場となった猪木は、前田にはUWF、長州にはジャパンプロを作らせることで、新日内部を混乱させ、自分への批判の矛先をかわそうとした、という仰天情報です。そして、もうひとつ。これは週刊新潮



に載っていた小粒情報ですが、銀座博品館劇場で行われた、弘田三枝子の「闘魂」というタイトルのライブを、猪木がプロデュースしていたというニュース。猪木は「ミコちゃんのスティージには、僕のアフティングと同じ闘魂が感じられる」というコメントを残しています。さらには、朝日新聞等でも報道された、北朝鮮で再び平和の祭典を行うというビッグニュース。

新団体、歌手のプロデュース、北朝鮮同時多発的に報道された、猪木関係の事実。一見何の関連性もないように見えますが、この複雑なパズルを組み合わせて、あるひとつの仰天事実に辿り着くのです。それは……

製園道も、実は猪木が仕掛けた。UFOと新日の関係は、現在微妙です。佐山に製園道を作らせたのは、駆け引きの材料として、新日内部を混乱させるのが目的だった。そう考えられるのです。

また、製園道の主役はロシア人。佐山は、カレリンもボブチャンチンも安く呼べるかも、なんて言ってますが、いったいいつの間にかロシアとそんな強力なパイプが出来たのでしょうか。奇妙な話です。しかし、そこに猪木が絡んでいたと考えれば、謎は一発で解けます。そもそも日本マット界にロシア人を引き込んだのは、猪木なのです。

今、猪木の野望は、すべて北朝鮮に向けられていると考えられています。北朝鮮

鮮で興行を行うには、新日の協力は不可欠。また外人選手の参加も不可欠です。しかし、WCWの選手を参加させたところで、猪木が唱える「プロレスとは闘い」というポリシーを実現させることは難しい。ま、参加させること自体が難しいとも言えますが、となると、ロシアの格闘家はうってつけの存在です。そのどちらをも可能にするのが、まさに製園道なのです！ そんな製園道と猪木が無関係と考える方が不自然でしょう。そして平和の祭典といえは、歌も欠かせない要素。もうおわかりでしょう、そう「サマーファイティング・ディナーショー」をプロデュースしていたのも、実は猪木だった！

この、謎だらけで不可解極まりない、タダならぬイベントも、猪木が影で仕掛けていたと考えれば、すべてが説明ついてしまします。

佐山がなぜUFOに関して沈黙したのかも、佐山を主役と思わせながら実は歌手の売り出しが主眼だったことも、昭和新聞を彷彿させるフリーシャスのな段取りも、大嫌いな飛行機に乗ってまで佐山が駆けつけた理由も。

来年2月、北朝鮮のリングに、製園道の選手や弘田三枝子、そして、世界が最後に誇るクレイトー・アーティスト、大川裕貴が上った時、全ての謎は解明され、このディナーショーの真の意味が白日の下に晒されるでしょう。

ああ、恐るべき、そして素晴らしい師弟コンビ。じゃあ、最後にいきますかー！  
いち、に、さん、押忍！(敬礼)



藤原敏男【ふじわらとしお】昭和23年、岩手県生まれ。昭和53年、日本人として初めてムエタイのチャンピオンとなった伝説的な名キックボクサー。新日時代の佐山聡と、くもぐれの人であり、密かにキックを習い、いったこともあるほどの格闘技界屈指の名選手。最近ではUFOの小山直也、村上一成にもキックを伝授している。現在は新格闘術・藤原道場の代表。



大川裕貴 昭和35年10月1日、茨城県生まれ。学生時代から歌手を目指す一方、キックボクシングの世界にも身を投じる闘うシンガー。歌手デビューは63年の「女の船着場」。その後、2枚のシングルを発表し、連続ヒット。3W(シングル)連続ヒット賞を受賞する。今年に入って演歌からロックへと転向。闘う男たちの応援歌を歌い上げる。キックボクシング団体KUのリングアナウンサーも担当。最新シングル「この街を……」。

猪木がプロデュースしたあの弘田三枝子  
これがアントニオ猪木の(大野望)だ!

この記事(写真・右)、新日内部に精通しているw氏はこれまでも語ることがなかった話としてこんな仰天情報を披露している「85年、長州は親新車を率いて全日本に移籍したのですが、この移籍の張本人というか、仕掛け人は実はアントニオ猪木なんです。中略 アントンハイセルの負債の責任をとる形で猪木は新日の社長を辞任 すべての権力を奪われる寸前だったのですが、そこから猪木は謀略に走るのです。まず、猪木は長州を呼び「新しい日本の新日本プロレスを作ろうと思ってるんだ。オレもすぐに行く。新日本の本道は俺とお前なんだぞ」とそそのかしたんです。そういつ経緯によて作られたのがジャパンプロレスです。(後略) 99・8・3号「週刊プレイボーイ」より抜粋」と。凄えな、これーしWFFとまったく一緒じゃん。この真偽はともかくとして底知れない猪木さんの魔性を象徴するバツグンのエピソードだろう。猪木ならいをしていいんです！ 左は99・7・15号「週刊新潮」の記事 弘田三枝子が4日間に渡って行ったライブ「闘魂」を猪木さんがプロデュースしたことを報じている。



# 確かな効能、一段階上の効果を望むなら やはり健康食品よりもクスリ!!

夜12時まで  
電話受付中

今まで他の商品で満足できなかった方は、ぜひ一度「アメリカで大ヒット中の生活改善薬」をお試し下さい。医薬品なら健康食品と違い、確実な効果・効能が約束できます。尚、アメリカの薬局「メイジファーマシー」の協力により引き続き下記料金にてお求めできます。

※以下の商品はアメリカ国内で流通している正規の商品です。成分の違う値段の格安な同名商品とは異なりますのでご安心下さい。また、各商品とも数に限りがございますので、お早めに御注文下さい。

**飲む育毛促進薬**

(メルク社) **プロペシア**



試験では服用の83%の人が髪を増やす効果があったという。アメリカ国内で購入するには処方箋が必要で、それだけ効果が高い。

30錠 (1ヵ月分) **16,000円**

**筋肉増強薬**

ネーチャーズビジョン社 **アンドロステジオン**



究極の筋肉増強薬として有名。米国内では補剤として販売されている。科学的に個人使用は全く問題ないが、O.C. 国産のヒール協会が禁止薬物として指定する。増強剤なのでドーピング検査のある人は使用できない。

100錠 (約3ヵ月 00錠付) 1個 **18,000円**  
2個 **34,000円**

**ダイエット薬**

(Irwin Natural社) **システムシックス**



アメリカのカカ1+月で9kgやせたと、100%のダイエット効果。1つにまとめたもの。

120カプセル (約1~2ヵ月分) 1個 **15,000円**  
2個 **28,000円**

**育毛促進薬**

(PSU社) **ロゲインエキストラストロング**




「効き目がなければ返金します」というキャンペーンを行ったが返金を求めた客はいなかったという。1日に2回、顔に直接すりこむ。

3本 (3ヵ月分) **20,000円**

**脳内薬**

(イリソリー社) **プロザック**




抗うつ・不安障害薬として知られる。効果は速く、副作用も少ない。また、うつ病の再発を防ぐ効果も高い。

20g 30錠 (1ヵ月分) 1箱 **25,000円**  
2箱 **40,000円**

**ダイエット薬**

(トンプソンメディカル社) **テグテトリム**




ダイエット・体脂肪制限のある方に。食事、運動を減らせる薬。約3週間で見え方を変える。

20錠 (20日分) 1個 **6,000円**  
3個 **16,000円**

**発毛剤**

**ザンドロックス**



ミノキシジル12.5%配合の強力発毛剤。ミノキシジルなどのミノキシジル配合の商品で3~8ヵ月間髪を置かず、次の服用で使用するようして下さい。

約4ヵ月分 **45,000円**

●脂肪の吸収を抑えると言われていたダイエット薬・84錠  
**ゼニカル 30,000円**  
●12錠装・プロラクチン  
**ニコパッチ 46,000円**  
●老化防止、体内時計調整  
**メラトニン 5,200円**  
●男女兼用・60錠  
**超強力ガラナ 12,000円**

**ジンク (亜鉛)**



ケガを早く直す。精力アップ。髪の毛や筋肉の成長を促進するとされる。

50mg 250錠 約8ヵ月分 **15,000円**

**Cal.Mag.Zink 250錠**



カルシウム1000mg マグネシウム400mg 亜鉛25mgを1日1回服用する。

250錠 約8ヵ月分 **10,000円**

**ニコレットガム**



禁煙したときのイライラ、口寂しさを解消する。噛みつぶす。

108粒 **16,000円**


**バイアグラ**



アメリカで初年度10億ドルを売り上げた。男性の力不足を解消する。

30錠 **57,000円**

**ハーバルV**



副作用の全く無いと言われる精力剤。

30錠 **16,000円**

お申込みは **フリーダイヤル 0120-680-214** 通話料無料

※個人輸入について：上記の商品はアメリカ国内で医薬品として開発・販売されており、日本では個人の資において輸入・使用できるものです。第三者への転売・譲渡はできませんのでご注意ください。

※お支払いは代金引替か現金書留。商品のお届けは2~10日。ご不在がちの方は希望の日時を指定して下さい。料金は全て税別。送料は一律1,000円(沖縄・離島は2,000円)。

**1.電話によるご注文**  
受付センター  
**TEL(078)242-6785**  
〈年中無休〉AM 9:00~PM 17:00  
〈夜間受付〉PM 19:00~AM 24:00  
FAXは24時間受付  
**FAX(078)392-0214**

**2.ハガキによるご注文**

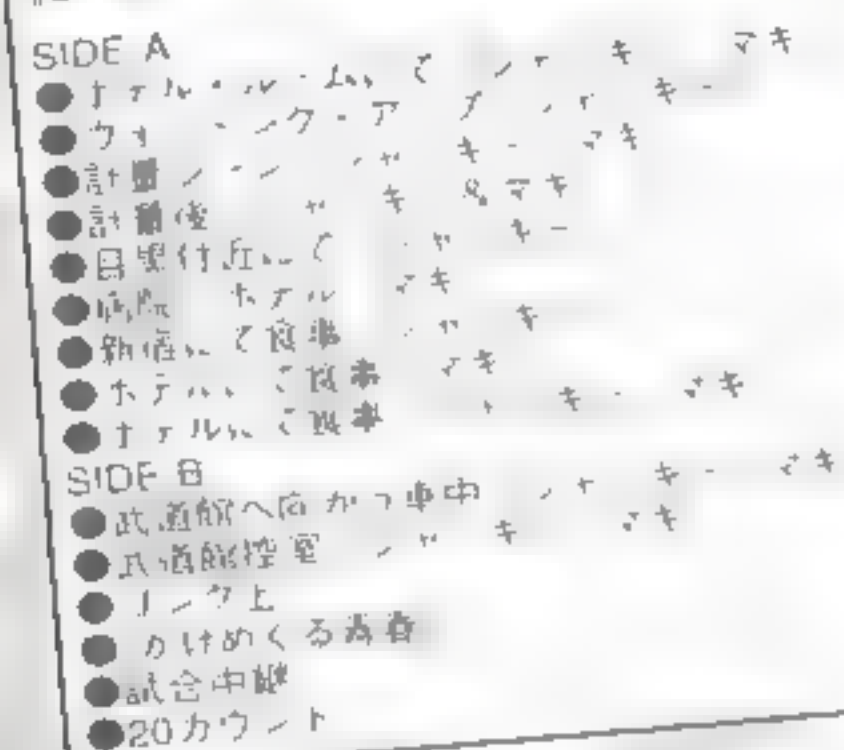
50 〒650-0004  
紙のフロッレス 神戸32 (株)  
神戸市中央区中山手通2-3-19 001

①商品名  
②個数、金額  
③住所  
④氏名(印)  
⑤年齢  
⑥TEL 番号  
⑦職業  
⑧18才未満保護者名(印)

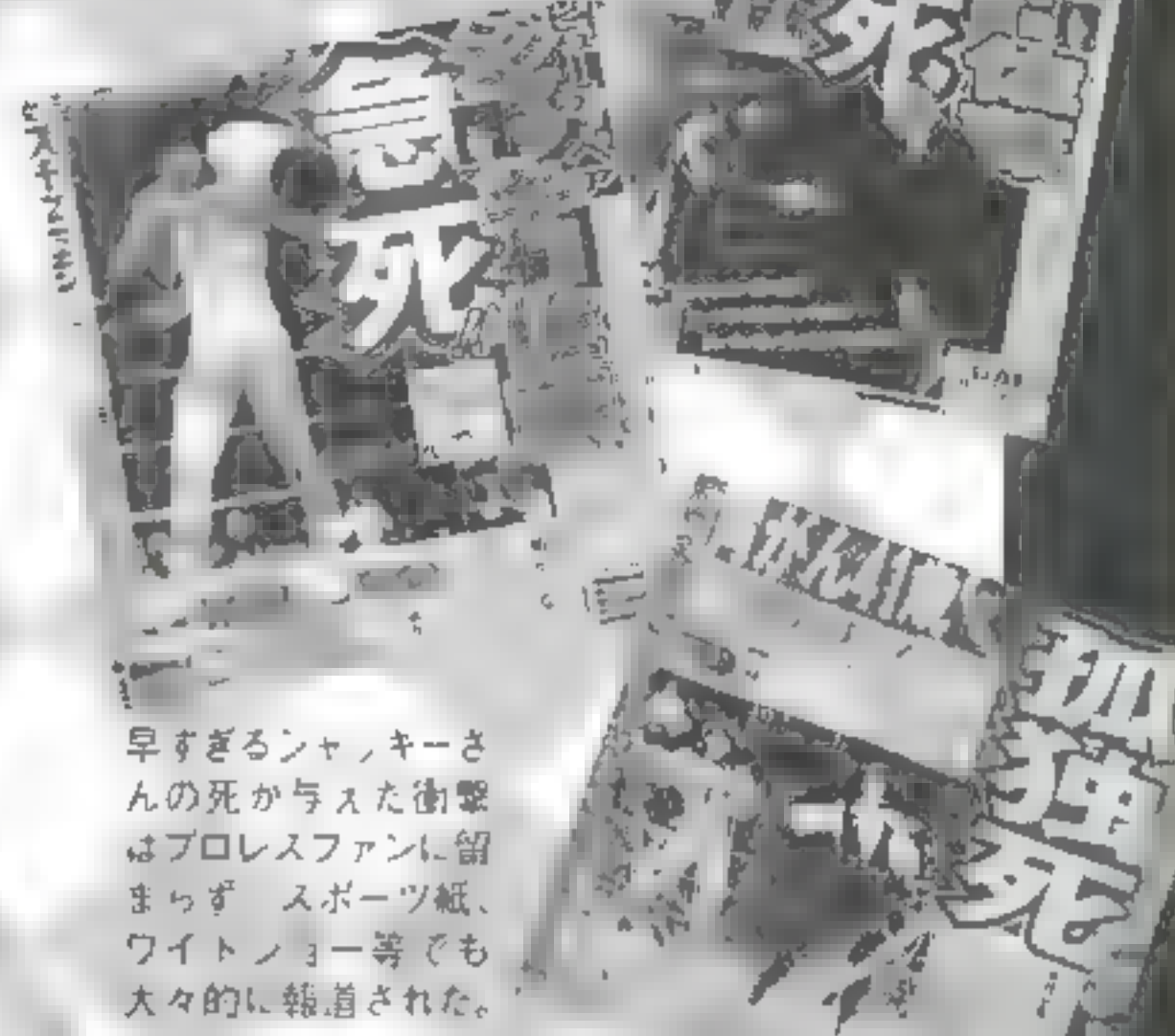
**3.前払いによるご注文**  
前払いの場合は  
**送料無料!**  
商品代金と消費税を足して必要事項を記入の上、左記住所までお送り下さい。現金書留でお願いします。

総輸入元  
**神戸32(株)**  
〒650-0004神戸市中央区中山手通2丁目3-19 001  
**TEL (078)242-6785**  
**FAX (078)392-0214**





昭和54年2月27日にビューティ・ヘアのつり子が息を賭けて臨んだ式道館大会。当日のつり子の様子がLPとして発売された。内容は左のとおりで、歌は一曲のみ。裏ジャケットのボーイズはつり子が計画。緊張の一面と密わせたが、マキちゃん緊張してると、(負けず)明日からまた練習に。ちやうもんね(笑)。など、会話は意外と否定的。



早すぎるシャ、キーさんの死が与えた衝撃はプロレスファンに留まらず スポーツ紙、ワイトジョー等でも大々的に報道された。

構成/ジャイ子  
text by Jay-Jay

# Forever Beauty Pair!!

さよなら ジャッキー 佐藤  
フォーエバー ビューティ・ペア

1999年8月9日、ジャッキー佐藤が逝ってしまった。享年41歳。

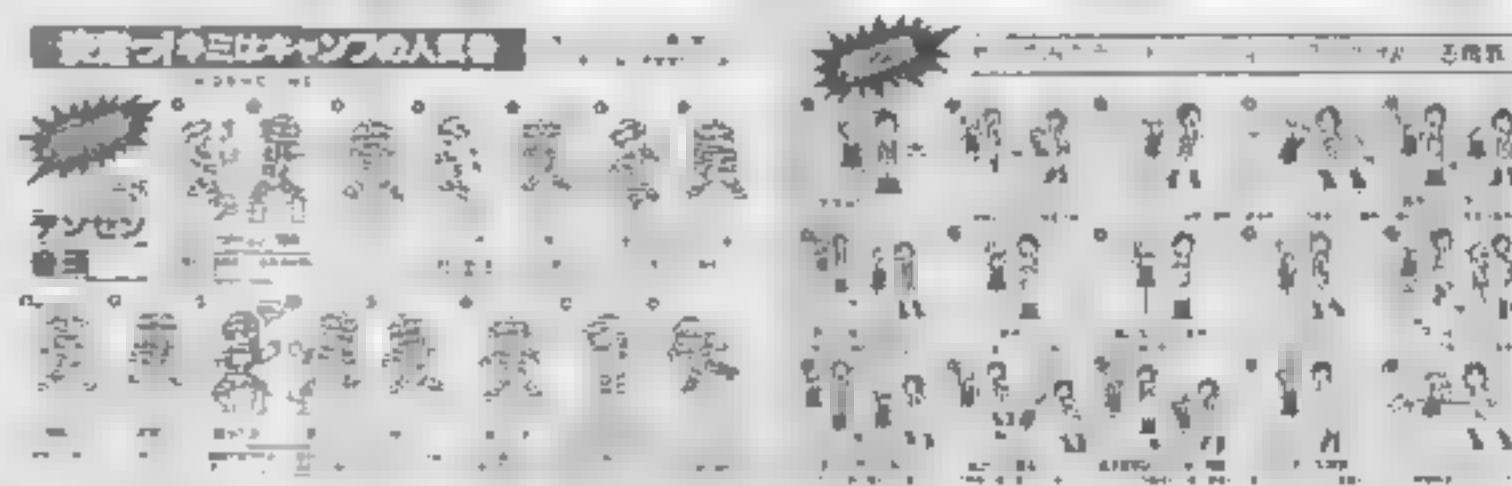
「え、まだ若いのに？ ショック!! 追悼記事書かせ  
てください!」と勢いよく言つてはみたものの、考え  
てみたらジャッキーさんのことつて「トビューティ、ビ  
ューティ」つて歌（正確には「かけめぐる青春」）ぐ  
らいしか浮かばない。あ、フリもできる! 凄い! 当  
時幼稚園児だぞ!! そういえば、誰でも歌えるレスラ  
ーの曲つて他にないなあ。これに気づいて俄然興味が  
出てきた。そして関係者の話を聞いたり、資料を読ん  
だところ、やっぱりビューティは凄かった!

「華々しい芸能活動」ってイメージはあったけど、実績が凄い！ 例えば、日本レコード大賞企画賞受賞、全日本有線大賞新人賞受賞、FNS音楽祭新人賞&特別賞受賞、東映映画『真つ赤な青春』主演など。レコード大賞を始め、数々の音楽賞の舞台に上がったのは、その年の代表になるような曲を出したってこと。有線大賞は純粹にリクエスト回数で決まるんだから、ビユーティの曲が愛されて大活躍です。映画だってチンケなVシネマじゃありません！ 当然、当時の彼女たちは現役プロレスラー、歌と闘い、両方に実績を残した大スターだったの。こんなプロレスラー、ほかにいた？ 口ってみれば力道山先生や、猪木さん、馬場さんにもできなかったこと。どうです、みなさん！

時代のせいかもしれないし、芸能活動が中心だったからかもしれないけれど、これだけ多くの人に「届く」存在だったプロレスラー、ビューティ・ベア、そしてジヤノキー佐藤はリスベクトするべきです!!

ビューティが活躍したのは20年以上も前なので、いま見たら試合も歌も拙いけど、ビューティにはいまの女子レスラーにはない近寄り難さがありました。ここで気づいたことがひとつ。スターは身近な存在じゃないんです!! 1年中休みなしで芸能活動もプロレスもして、全てに結果出せるような人、身近にいないでしょ。そうじゃなかったらこんなに多くの人にインパクトを与えることはできなかったはず。

今後、女子プロレス界にジャッキーさん以上のスターが現れることを願いつつ、ジャッキーさんの偉業を讃え、謹んでご冥福をお祈りいたします。



当時のヒューティはプロレスファン以外にも大人気、「明星」の付録、「YOUNGSONG」、昭和52年9月号では巻頭を飾ったほか、こんなページにも登場、当時のお茶の間の人気者、テンセンマンと並んで紹介されていることから、世間への浸透ぶりかうかがえる。これ見て沸き付け替えた人も多はず。

ヒュ、アイのせりりや平んぬ最後相場  
 日、まっとう全女・平成10年11月29  
 日・横浜マリン大会 競走入、表彰  
 された、は先鋒マリン安珠とリン  
 クレ上かり、若い、一かちも大歓声  
 受けた、ノヤ、ハ元氣で、メメン  
 びり、いたか、既、のとき、は病魔、  
 わりされ、えん





シカゴキー佐藤商での親

**松永高司** 会長

ビックリしたね、前兆がなかったから。最後に会ったのは30周年よ。いまの選手の中にもそういう素材はいると思うてますから。

「会長、身体に気をつけてね」っ  
当時のフジテレビのプロデューサーに「１年間だけ、１日も休まずに芸能活動をやりなさい、そして芸能活動をやりに来てね、サイドにいたとき挨拶に来てね、記念の横浜アリーナ。僕がリング

て握手して途中で帰っちゃった。ちよつと瘦せたなつて思つたけどね、病氣だとは全然思つてなかったよね。引退してからはほとんど連絡もなかったし。アリーナでは虫が知らせたのかね？

たらお前さんはたいへんなスタになる」つて言われたんですよ。マツハが引退しまして、こゝでボツソと切れるんじゃないかと、やはり歌が必要だということで。ジャッキーは迷わず決めて、マキ上田

現役時代のジャッキーのことは  
1から10まで全部知ってるつう  
かね。一番思い出に残るのは、あ  
の子が入門してきたときの姿ね。お  
かつば頭で、非常にきれいな顔し  
てるんだよね。ちよっと男っぽ  
いけど感じのいい子で、あんだけ光  
る子いなかっただね。入って来た  
ときからそういう要素を持ってる子  
が、ちよつと背格好が合うって  
とでね。「ビューティ・ベア」つて  
つけられたけど、あんまり、ねえ  
(笑)。いきなり「この名前だから」  
ってプロデューサーに言われて。  
僕自身が抵抗あったんだけどね  
「美しくないんじゃないの？」つ  
て(笑)。いま振り返ると、美し  
かったなつて思うけどね。

だからね、おれよ、あれよという間に大台に上がったわけですよ。

ピンクレディーと一緒に賞にノミネートされたこともあった。ピンクレディーを差し置いてビューティが獲るはずなんだけど（笑）。リングの上で歌わすっていうのは、フジテレビのプロデューサーが歌畑でね、僕らもレスラー・タレントと思ってましたし、歌を歌うことによって一般大衆にこっちを見てもらいたいっていうのがありましたから。ただ、本人たちが歌ったり、きれいな格好するのは恥ずかしいって感じだったよね。

衝突はほとんどなかったですよ。いまのウチの子もみんなそうですけど、会社に関しては絶対服従なわけですよ。なにしろ「自分を売ってもらわなければいけない」とっていう認識を持てますからね、

試合では、マキと引退賭けた試合がやっぱり一番思い出すね。僕は怖くてまったく試合見れなかった。うしろで歓声だけ聞いててね。負けたら引退ですからね、「どっちも負けないで欲しい」とって思ってた。僕がその試合やらせるって決めたんだけどね（笑）。みんなに「バカじゃねえか」とって怒られたけど、僕が決めたことにビューティも乗ってくれましたからね。試合が終わったあとはお客が泣くわ、大変でね、その場にいられなかった。僕のせいなんだけど（笑）。僕はジャッキーが勝ってホッとした。ジャッキーのほうが人気があったから（笑）。でも、ペアを離したらいけないですよ。大変な抗議が来ますからね（笑）。ジャッキーには、本当に安らかかに眠ってほしいですね。

（談）

Good - Bye Jacky Sato



病氣だなんて知らなかった。僕は勘違いをしまして、氏家から連絡きたときジャツキー・チェンが死んだのかと思いました。「ウチにいたジャツキーだ」と言われて

んまり喋れなかったですけど、たまに芸能の仕事について行って芸能人見たりして喜んでた(笑)

ジャツキーには安らかに眠ってほしいです。

(談)

リトル・フランキー

けたのかなんて思うんですよね。ジャッキーさんにも非常に喜んで頂いて、わだかまりっていうのがあったとしても、会長と握手して帰っていったらいいから。悲しいお別れだけどそういうのがあったのが何よりの救いでした。

入門当時から知ってますけど、もの静かでね、真面目な人で、当時のプロレスに入ってくるような人とイメージがかなり違う人だったんです。当時は跳ね返りの世間からはみ出たような人がみんな

今井良明  
リンクアナ



殿堂入りの表彰の企画を立てたときに一番難しい人がジャッキー佐藤だろうという考えが出てたんですよ。ただ、30周年だから、なんとしても口説き落としたいと。あれだけ時代を作った人なのにね、最後は地方会場での寂しい引退になっちゃったんですよ。やっぱりあれだけの選手を送るには、ちよつと会社の誠意も足りないんじゃないかと思ってたんで、

もの静かだね。真面目な人で、当時のプロレスに入ってくるような人とイメージがかなり違う人だったんです。当時は跳ねつ返りの世間からはみ出たような人がみんなこの世界に「コノヤロー」って言うて入ってくるような世界だったんで。20年以上前ですからね。マソハ（文朱）も「あんな人がこの世界に入ってくるの、珍しいよね」って言うてたの覚えてますね。

プロレスに対しては、ジャパン女子での終わりがたも含めてなのか、とにかく表舞台に出る気はないという意識が非常に強いかただったんで、今回ばっかりはなんとかしてと思って連絡したら、なんと一発OKだったんですよ。僕ら、逆にビックリしちゃって。ビューティ・ベアが揃う、マッハさ

黙々と練習も雑用もやるようなでね、ビューティ・ベアで華やか

にやってるより、入ってきたときの印象のほうが強いですね。

追悼のセレモニはウチがやらなきやいけないって声が上がってね、大田区体育館、ビューティが防衛戦やったりした思い出深い会場でもあるんでね、プロレスラ

藤 三!!  
(8時~)

参加の  
ビューテ  
ント、フ  
ビュー  
ファンも、  
しょう。  
か、WW  
武盗賊  
中西百

んも来て頂けると  
前の月に手術をしてらっしゃっ  
て、病名もわかってたつていうの  
を考えるとね、ジャノキーさんか  
最後にそういう気持ちになって頂

ー・ジャッキー佐藤を最後は盛大  
に送り出して、ジャッキー佐藤と  
いう名前を永遠に残したいという  
気持ちで動いています。全女最大の  
功労者ですから。

(談)

**ジャッキー佐藤**  
**追悼興行決定**

9月29日(水)大田区体育館(1)

ジャッキーさんゆかりの選手多数  
追悼セレモニーが行われます。ヒ  
ィ全盛期のビデオ上映、10カウ  
ファンからの献花も受け付けます。  
ティファンも、いまの女子プロフ  
一緒にジャッキーさんを偲びま  
メインイベントは追悼の意を込め  
WA世界タッグ選手権試合、狂  
の下田美馬 & 三田英津子組に  
重 & 高橋奈苗組が挑戦。

お問い合わせ

全日本女子プロレス  
**03-3493-65**



最強最後のレスラー 降臨!!

本格格闘プロレス小説

無

虚構と現実が  
交錯する

比

壮大な  
格闘口マン

人

M u b i t o

Illustration/中川雅博

プロレス専門誌発行人である千堂が、天性の格闘センスを駆使しプロレス界にながら引に引きずり込んだ男、万無比人。セメントマツチを含め連戦連勝を続けた無比人は、異種格闘技戦路でもある程度の成果を残していた。そんな無比人が新たに狙いを定めたのがヒクソン・グレイシーである。それを獲得する千堂は、UFOのアントニオ猪木に無比人とカレリンとの合同練習の場を手配してもらうよう頼み、千堂の狙いはカレリンと手合わせしたことをリウウシ、ヒクソン戦実現の布石とすることであった。

(38)

アントニオ猪木と貼り紙されたドアを開けると、横長のスベイスの奥寄りに見られるテーブルを囲む形に配された五つばかりのパイプ椅子の一つに、Yシャツにネクタイ姿の猪木がこちら向きに掛けているのがみえた。

はかに人の姿はない。

千堂は、一歩を踏み入れたところで会釈し、すぐ後ろに身を置く無比人へ頷を振り向け目頭で促した。彼が入来し肩を並べるのを待つて、ドアを閉めた。

「やあ、よくきたね」

と温顔のうちに猪木。横手の壁に寄せられた別のテーブルの上にモニターが置いてあり、それを見ていたようだ。画面には、試合開始を待つばかりの会場内の模様が映し出されていた。

六月二十九日、大阪府立体育会館では、UFO第4弾「大阪決戦」と銘打ち、午後六時より全八試合行われる手筈であった。すみません。こんな遅いときにお手間

を取らせることになってしまい」

「いいの、いいの。さあ、どうぞ」

猪木は座したまま上機嫌の体で言い、向かいに二つ並ぶ椅子を指し示した。

午過ぎ、千堂が昼食を外で摂って社へ戻ると、そこへ無比人から電話がかかり、

「UFOの大阪大会だけど、おたくじや取材しないの？」

「勿論する。記者もカメラも昼前に発たせたが、それがなにか」

部長。いや、「四角いジャングル」社に、いるときは社長が、社長は行くの、行かないの？」

「うん。どうしようか考えてたところだが、きみが行きたいというんであれば、一緒に構わんよ、なんとか日帰りできようし。」

「そう願うかな。いやね、このところの小川直也、進境著しいじゃない。で、こころでひとつ敵情偵察つてのも悪くないかと。」

以上の如きやりとりがあつて、そして東京駅で落ち合い大阪入りしたのだ。だが、ふんぎりがつきかねていたのは同道する予定でいた真澄が風邪を「しらせ」たからだ。しかしながら考えてみれば無比人が小川を改めてマークしてかかっている、というのは好ましい限りで、敵情偵察に反対する理由はなかった。

会場へ着き、猪木もきているとなればひとこと挨拶すべきではと後れ馳せながら思い至つて、千堂が関係者を当たらと控室にいる、すぐ頭を出すようにとの本人からのメッセージがもたらされたのである。「この万の件では色々とお骨折りいたいたばかりか、ご心配までおかけしまして」対座したところで威儀を正し、叩頭しながら目の端で無比人を窺うと、これまたいつになく殊勝げに深々と頭を垂れていた。「そうか、あれからもう五十日にもなるか、どう？ すっかりよくなったかね」猪木の視線が無比人の右腕へと流れた。値踏みするかのような目色だった。無比人は頷いてみせただけであり、なり代わつて千堂が、

「お陰さまで、一月でギプスが取れ、その後のリハビリも順調にいきまして、月が変われば試合が組めようかというまでに」けれど、当初は、尺骨と橈骨のどちらも骨折といひますでしよう。『体どうなることやら』と。しかしまあ、なんだね、考えようによつては、それだけの負傷と引き換えに、あのアレクサンダー・カレリンをして称揚せしめたという勳章を手にする、ことができたわけで、これぞまさしく怪我の功名といえるんじゃないだろうか。頭を撫ぜ撫ぜ猪木は言った。五月の連休最終日に成田に降り着いたその足で、千堂は無比人を伴い猪木のところにロシアでのことどもの報告に赴いたのだが、ギプスで右腕の付け根から手首までを分厚く固定された上に三角巾で重たげに吊り、痛みをのせいか顔色も悪く牙えないことといったらなかつた。高く投げるグレコ独特のスープレックスによつて宙に舞つた無比人は、そのまま頭から山頂の残りの雪の中へ突き刺さるがと思われたが、途中で不自然に動きが止まつた。横合いからシベリア杉のひととが枝を伸ばしてきており、それに片手だけで取り



# 真樹 日向 佐夫

付いたのだと、空の碧さに目を射られながら、千堂は悟り知った。どういう反射神経をしているのかと舌を巻くうちにも、両手で枝にぶら下がり直すや、ひと振りの後に無比人はカレリンをめがけて身を躍らせたのだ。

宙空へ投げ上げられたそのコースを逆にたどって降下してきつ、無比人の一方の膝頭が鋭く折り曲げられるのを見て、二トロップだ！ 驚嘆するとともに、期待に胸を膨らます千堂であったが、仰臥したままのカレリンが上目を使う、一方で両腕を胸の前で交差させたのを知り、肝を潰した。

トレ！ ニングウエアの上からも圧倒的置感が容易に窺える二本の腕は、胸ばかりか頭や腹部をも防衛してのけるだろう。それは素人目にも瞭かで、このまま無比人が二トロップを敢行すれば十字受けてカットされ、直後には動きを封じられグラウンドに持っていられるに違いない。

案の定、膝から落ちてきたのをたやすく掴まえて転がすと、仰向きにしておいでこれとクロスする格好でカレリンは横ざまに体を浴びせた。次いで、右、左腕の順に無比人の肩に巻き付き、十本の指が項の辺り

で噛み合わされた。袈裟固めだ。

カレリンのこの技には前田も散々苦しめられた、と二月の試合を思い返して千堂は、自身も押さえ込まれたかのような圧迫感を禁じ得なかった。こうして見れば二人の体格差は歴然としており、大人と子供以上の開きを感じられた。

このままギブアップを余儀なくされれば、人間離れのした反射神経の片鱗を覗かせたというだけで、グレコ王者にはやはり手も足も出ずに賞銀負けとの評価は如何ともしがたいが、祈る思いでいるうち、ふと無比人と目が合った。おぼえず千堂は眉を寄せた。

カレリンの巨軀の下敷きとなり、後頭部と一方の腕を固められた無比人の顔が偶たまチームの者たちが坐る方を向いていて、それで彼の視野の内に千堂も捉えられたというとなのだらうが、なんと笑みが結ばれているのではないが、無比人が悪戯っぽく笑っている。

不敗の王者の物悲しくなるような袈裟固めの責め苦に気が変になったかと、不安が胸をよぎるのをよそに無比人は、自由が利く方の腕をこれ見よがしに千堂へと突き出

## 本格格闘 プロレス小説

# 無比人

した。そして握り拳にしていたその手を開く。そこには鮮やかな緑の色彩が、

小さくて針の形をしたそれを杉の葉だ、と見極めた瞬間、呑み込むように千堂は悟っていた。枝に両手でぶら下がり直したのは、離れ際に葉を走り取らんがためだったのだ。と同時にまた、その葉を無比人がどう用いようとしているかも、膚が栗立つのを感じた。

カレリンは袈裟固めで日本からの参加者に、いつとき忍従を強いるとでも言わんばかりにとっしり構えて揺るぎなかったが、いきなり杉の葉を頭に擦りつけられて少なからず慌てたようだ。きつく目を閉じ、指が解けた、グレコの世界王者を相手に、かくもふざけた作戦を投げられたあの瞬時のうちに素直に、冷徹かつ狡猾に運んでみせるとは……。

油紙を使つてのブッチャーのそれを引き

合に出すまでもなく、目潰し攻撃はプロレスにあつては反則技ながら一般化している。こうした展開のなかでそれが飛び出したからといって、取り立てて非難されることもあるまいと、驚きの一方で千堂は自分に言い聞かせていた。

袈裟固めからの脱出に成功か、と思われたのも束の間、無比人が腕の間から頭を引き抜くと同時に彼の右腕一本をすかさずカレリンは両手で掻き込み直し、そのまま体を反転。腕拉ぎ逆十字の態勢に入ったのだ。

右腕を完璧に極められた無比人を目の当たりにして、やはり世界王者の懐は深い、これまで攪乱したのだしと千堂は諦めに押し流されかけたが、するうちまたぞろ胸を締め付けられるような期待感をおぼえた。彼はタツプしない、即ちギブアップしないという予感、否、確信であつたといえようか。





タップせず腕を折られるに任せた。それだけでも日本の格闘技マスコミには充分アヒルしようか。恢復までに「体どれ程かかるか」折角知名度を上げて「ヒクン

「トナメントに出場できぬでは虹蜂取らずでは」と心が乱れて見過ごしにするか。起って行き止めに入るか決めかねていると、突如、無比人がカレリンの方へ腰を捻

りざまに自由な左手で顔面へのパンチを放った。右を逆十字に極められながら左でスイング気味のパンチを振るなど無謀に過ぎる。

と息を呑むうちにも立て続けに二発、三発。そして、ヘキッ！ 鈍い響きが千堂の耳朶を打った。骨折を承知で敢えて顔面パンチに勝負を賭けた。としか受け取りようがなかった。

不意にカレリンが腕十字を解いて起った。これ以上続けるのは得策でないと判断したか。顔面パンチはそれほど有効とも思えなかったが、立ち上がったところで見ると鼻下にうっすら血が滲んでいた。

無比人も負けじとはかり、おっつかつに身を跳ね起こした。その左手をカレリンは手を伸べて取ると、高々と差し上げた。右手は肩が脱げたようにだらんとしており、ダメージの大きさを思わせた。

千堂は、安堵の吐息をつきつつ仰ぎ見た。ふと我に返ってトレーナーのボケに忍ばせていた小型カメラを掴み出した。身を低くしたまま二人の正面へ回ると、待っていたようにカレリンが無比人の手をさし上げ、微笑してみせた。夢中で何度も「タ」を切った。列中に拍手が広がった。

「それでは、会場の方で観戦させていただきますので」

千堂が腕時計を見、無比人へも頭をしゃくって腰を上げようとする。

「あ、ちよ」と

猪木は半身を伸ばし加減に押しとどめた。そして「さう語を継いだ」

「折角きてくれたんだじ、どうだね、万くん。よかったらひとつ小川の試合の前にリングへ上がり、彼に花束をやってくれないか。インディーズより飛び出したニユーヒーロー来阪、受けると思うが」



本格格闘  
プロレス小説

無比人

39

アルティメット界のタイソンの異名  
を取るグロトリオンの胸が、苦痛を堪え  
たように歪んだ。そして性急なタイゾ

七月四日、ブライド6の第六試合として行われた小川直也vsケリー・グッド  
リリー戦は、十分三十九秒半の2R0分  
36秒、小川がV1アームロックを極めてU  
FO大阪大会でのゲイリー・ステイール戦  
に引き続き勝利した。

三万三千からの観客を呑み込んだ横浜アリーナSRS席にて、千堂は真澄と肩を並べていたが、おぼえず肩口に敵を刺んだのは、お馴染みの飛行機ボムスで勝者小川がリングを回りだしてほどなく。

グッドリッジ側のコーナーへの通路を、無比人が單身足早に近づいてくるのを認め

「また彼が別行動でやはり横浜へ足を運ぶなどということも聞いていなかった。」

誰からも見咎められぬまま、無比人は口  
ーナー下へと到ると、そこで立ち止まり、  
いつときリング上の小川の動きを目で追つ  
た。

小川は、飛行機ボーズでのファンサービ  
スを終わりにすると、関係者に運ばせたN  
WAのヘルトを巻いた。そして密林の王者  
ターザンよろしく、両手を一杯に広げ天に  
も届けと雄叫びを上げた。そこへコーナ  
ーの階段を上がってきた無比人が、ロープを  
踏んで、グレイ、猪木の言う駈車の御利  
益でもあろうか、途端に満場が沸いた。

無比人を見て勝利を祝福してくれるものと小川は受け取った。笑顔のうちに自らも歩を寄せ右手を伸べた。その手がバ

堂は了解した。真澄も、無比人には階段の途中で気づいていた様子で、  
「ねえ、なにをはじめの気がしら  
ないわ」と平身を預けてきた。

怖れと不安を預けてきた

UFO大阪大会でスティールをS  
OSこと回転正固めで小川が斬って  
取った直後、試合前に彼に花束の贈呈をし  
た無比人が再度起って行くところとして、  
と風配で察した瞬間、千堂の脳裡を電撃的  
によめるものがあつた。

「きみも、まさか、またリングへ上が  
て小川選手を挑発する気では、名古屋で  
の「フライド」のリングで彼が口を  
降した高田に、対戦を迫られた、あれと同  
じく。」

「下手をやめて押しどめ」と問ふと無比人は見事にあげがんとて

さすがに部長にして社長だけあるね。ピンポーンだよ。

感情偵察に非ず。最初から小川良孝が目的で私を誘つた。それだから皮肉にも鈴木さんが花束贈呈の役を。

「ピンポン。お見通しなら、その手をどけてくれないかな。」

小川が名古屋で高田にした

ことに対しファンがそれほど拒絶的ではな  
かった、そのことに意を強くするというの  
はわからんではないが、ほかでもないUF  
には猪木さんのリングだ。ここで万無一人  
が小川を撓発。なんてことになれば、きみ  
にブレゼンターの役を振った猪木さんに道  
化を強いることに。

わかつたよ。部長じゃなくて、社長。意外にも素直に無比人は肩の力を抜いたのだつたが、わかつたというのはUFO以外のものをなら小川に番外戦を仕掛けてもよい。そのように理解したところだがいま、横浜アリーナのリング上に相対峙する両者を注視し、千堂はそう断じていた。握手を求めた手を払いのけられ、当惑の表情を見せる小川を上目、こに無比人は捉

そのヘルトを賭け、いまここで俺と戦え。  
無感動に言った。ムヒトコールが弾けた。  
その後、那覇、沖縄県武道館の「新格  
闘イベント・THE KAKIDAMISHI」会場  
に千堂、真澄、無比人、氷見子と四人の姿  
が見られた。

以下次号



★★★プロレス&格闘技専門ビデオショップ★★★

# Champion

チャンピオン東京店の名物男 wDc



チャンピオン東京店で、店長以上のキャリアを誇るハイパー・アルバイトが、この男。コートネームはwDcである。本業は歯医者さんなのだが、中村カブツ君(36歳)をも凌駕しそうな勢いの超絶ハードコア・キャラクター(猪木信者)。出勤日は「気が向いたとき」ということなので、見かけたら気軽に声をかけてみよう。

## いつ、何時、誰の注文でも受ける!

地方からも利用可能な  
チャンピオン独自の  
便利なビデオ・レンタルシステム!!  
お好きなように借りてくれ!

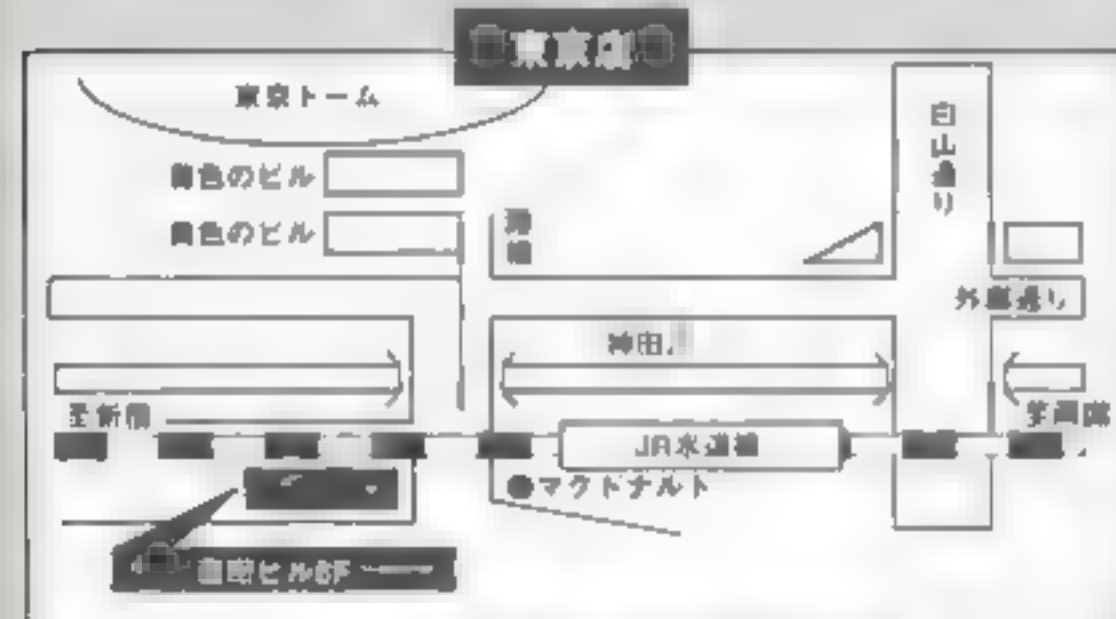
- その1 店頭にてレンタル、店頭へのご返却
- その2 店頭にてレンタル、宅配便でのご返送
- その3 TEL・FAXにてご注文、往復宅配便レンタル

※東日本地区にお住まいの方は東京店で構いませんが、西日本地区の方は大阪店をご利用ください。

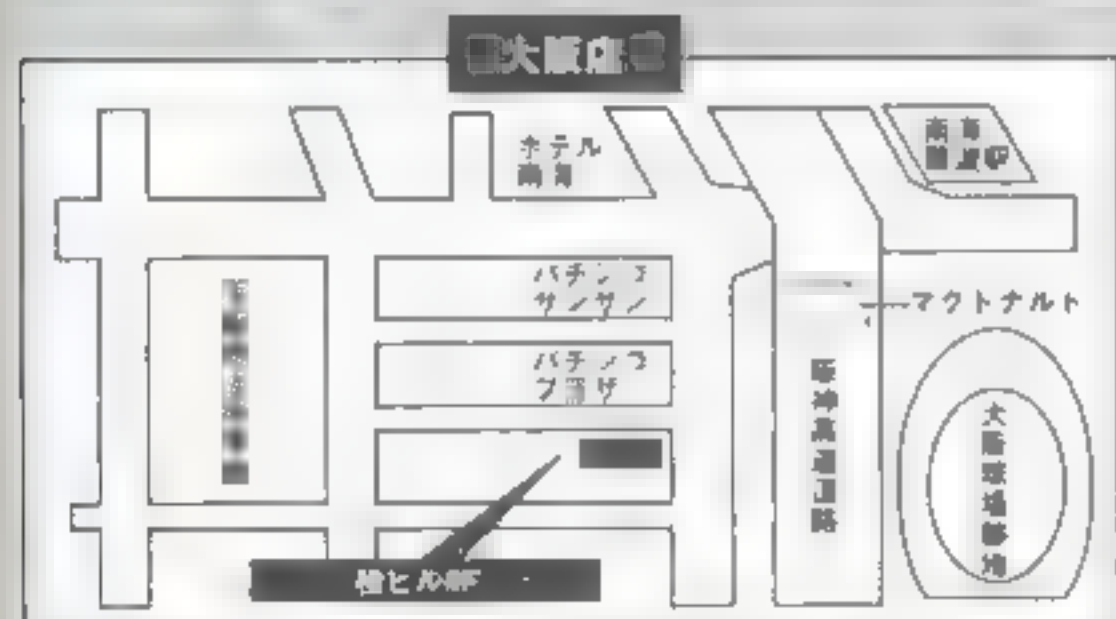
※通信レンタル会員を希望される方は、400円切手を同封の上、住所、氏名、電話番号を必ず記入してChampionまでご郵送してください。

※通販を希望される方は住所・氏名・電話番号を明記の上、1電話、2ハガキ、3FAXにてご注文ください。商品は、代金引換になりますので、代金+送料をお支払いください。入金確認後、商品を発送いたします。

※在庫がないものもありますので、TELにて確認の上お申し込みください。



**Champion東京店**  
TEL:03-3221-6237 FAX:03-3221-6267  
営業時間 11:00~22:20(年中無休)



**Champion大阪店**  
TEL:06-6645-5186 FAX:06-6645-5187  
営業時間 11:00~22:00(年中無休)

チャンピオンには、ビデオを中心に、雑誌の最新号&バックナンバー、単行本、Tシャツ、フィギュア、テレカ、トレーディング・カード、マスク、選手のコスチュームなどなど、古今東西のありとあらゆるプロレスグッズが揃ってます!! もちろん「紙プロ」のバックナンバーもズラリとあります。さらに限定販売中の「紙プロ」Tシャツも、ここから買える! プロレスファンよ、いますぐ来い!

Championホームページアドレス:  
<http://www.champion-j.com>

## 驚愕!! 日本初の イブニング・ドレスマッチの衣裳を 『Champion』で探せ!!

プロレスショップの  
ファッション革命



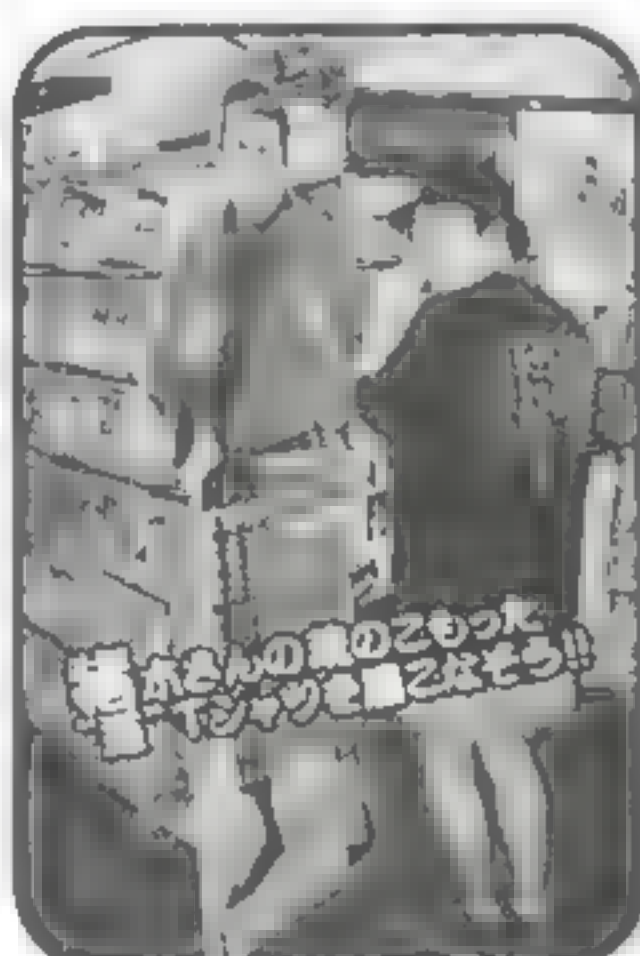
「Champion」はキング・オブ・プロレスショップだけあって、何でもある。「これは貴重すぎて、対戦相手も破れないはず!」とwDcがチョイスしたのは、三宅純直サイン入りTシャツ(¥2000)だ! マニアはヨダレものの超レアな逸品であろう。他にも、ほとんどの団体のTシャツが揃っているのは「チャンピオン」ならではである。



アメプロTシャツは独自のルートで入手したレアものばかり! 9月末までアメプロTシャツフェアを実施するぞ。WWFなら¥4200、WCWなら¥4000と割引価格で絶賛販売中! イブニング・ドレスマッチの総本山・WWFものでは「セイブル」などまである。とにかくストーン・コールドやザ・ロック、ゴールドバーグなどスーパースターが勢揃い!



今回はなぜか女装で登場したwDc。まずは曙のお母さんのような出で立ちのスカートをはいて、戦闘準備はOK! あとは上に着るTシャツだけという状態で「チャンピオン」にプロレスTシャツを漁りにやってきた。果たして、wDcの難解なファッション・センスにぴったりハマるTシャツを見つけることが出来るのだろうか?



猪木引退試合でのマイク「迷わず行けよ、行けばわかるさ」の詩をいつも背負いたいキミにはこの「道Tシャツ」¥3000がオススメ! 「猪木ノート」の前で、猪木に恋い焦がれる女の子というキミは、欠かさない逸品。ちなみに、この店は、猪木の過去の名勝負のビデオもスリと揃っている。「チャンピオン」に迷わず来いよ、来ればわかるさ! アリカトー!!



スタイリッシュな着こなしを目指すキミはバンクラスTなんていかが? イブニング・ドレス・マッチで着てしまうにはもったいない。しかも腕にタグが付いている「チャンピオン」別注バージョンだから、友達にも自慢できる! ちなみに、女の子っぽさを演出として、wDcが手に抱えているのはINSPIREの最新作「猪木&ドン・フライの引退試合フィギュアセット」(¥26250)



店内に設置してあるFMWプリクラ(1回¥300)の前で女子高生の得意技「エグ・ポーズ」でキメるwDc。こんなオヤジは見たことない! まさにTシャツ胸部の文字どおり「まだ見ぬ強豪」である。これは「チャンピオン」のオリジナル・ブランド「格闘ASTRAL」のTシャツ(すべて¥2000)なのだ。石川雄規堂用の「情念」Tシャツもここで売ってるぞ。

東京・水道橋にあるプロレスファンの聖地・後楽園ホール。そこから歩いて30秒という、有無をいわせぬ超至近距離にキング・オブ・プロレスショップ「チャンピオン」は存在する。圧倒的な広さと在庫量で他店を追従を許さない大型店である。今回オススメしたいのは6、7、8、9月という酷暑暑い季節の売れ筋商品・プロレスTシャツである。「ビデオ・レンタルショップ」として有名な「チャンピオン」だが、もちろんTシャツだって大充実。なかなか手に入らなかったアメプロTシャツも独自のルートで大量入荷している。さまざまなTシャツがキミを待っているゾー。おまけに通販もあるのだから、地方に住んでるキミも入手可能だ! 店員さんも優しい人たちがばかりなので、気軽に何でも聞いてみよう。



「男魂」Tシャツ ¥2000 を来て「チャンピオン」のトフキチ店長を脱がしにかかると、5秒で返り討ち!

でも、いざなり店長に殴りかかる一方的の服を脱がしにかかると、あまりに非道、あまりに下劣なその手口に、普段は優しいトラキチ店長も怒りが大爆発! 今年のG1覇者ばりのアルゼンチン・バックブリーカーでwDcを完全KO! 見事に「チャンピオン」の平和は守られたのだ。いかに「チャンピオン」の品揃えが凄いか、そして店の充実ぶりがこの広告でどこまでおわかりいただけたか不安ではあるが、それは「紙プロ」も自信を持ってオススメする。(左の地図を見ながら)迷わず行けよ!!

# 『チャンピオン』で激ヤバ・プロレスグッズをゲットせよ!



悪夢か幻か!? 釜山港よりグレート・チョロ復活!!

# ハガキ劇場

地

獄

の

道

か

邪

神襲

来

邪道で何が悪い! 姑息で何が悪い! 劇場の勝ちなんじゃあ!!

この夏プロレスファンの合い言葉は「ハガキ劇場とハガキ道場どっちが勝った?」これに尽きたわけだが、そんな醜い抗争も遂にフィニッシュ! この闘い、序盤戦は「道場」のトップランカー、キャプテン名倉&その手下を筆頭に大量の組織票が入り「ハガキ道場」が一步リード。更に「ハガキ劇場は読みづらい」「チョロはオナニストだから嫌い」などの投稿が相次ぎ「道場」逃げ切り態勢に。その後も順調に票を伸ばし「道場」の勝利は不動のものとなった。勝利を諦めた俺(チョロ)は途方に暮れ釜山港へと身を投じた(ドボン)。が、しかし、締切間近に「劇場」常連投稿者、さらに、びのこの元相方まっきとその仲間達から胸一杯の組織票が入り、最終的には「ハガキ劇場」奇跡の逆転勝利という結果に終わったのだ。急いで釜山に向った俺は、真鍋アナ立ち会いのもとグレート・チョロを呼び出す事に成功! グレート・チョロ復活!! ヒッヒッヒッ!

(平成11年8月15日受付終了)

チョロ	423枚
ノブ	355枚
抗議	86枚 「どっちもつまらんから山口日界にやらせろ!」等



グレート・チョロの  
ハガキ劇場

「ハガキ道場」よ、さようなら。「ハガキ道場」のチヨロ邪(トゥナイト2では松澤チヨロ記者)！ いまだにデブリンは「インチキ組横暴に負けた」とか、女々しい事をほざいているようだが、そんなことをグダグダ言ってるようでは、しょせんアマチュア邪。プロの世界は結果がすべて。一枚でも多くハガキが来た方が勝ちなんじゃあ!! ハガキ道場支持派のみなさん、目を覚まして下さい！ ノブはくたばりました。オス(敬礼)デブ(合掌)。

「中川画伯や、青木さんとか、真下さん、アジャさん、葉菜子ちゃん、それにまつきとか……」

んげみ  
じでん  
や勝な  
あての  
!!! た おか

(宇野&小路  
ノミックス)

俺と一緒に聞っ  
てくれたメンバーを  
紹介するぜよ!

俺と一緒に聞いてくれたメンバーを紹介するぜよ!

まずは俺の元相方、まつぎじゃあー

■1枚目 ⑩のコーナーも今回で終了してしまいかもしれないから、いっぱい出しておくよ。  
★このハガキを皮切りに、トータルで45枚もの投稿を送ってきけた、まっき。一枚たりとも手抜きハガキはありませんでした。ありがたう。

■4枚目 すこいよ。⑩の会長。薄々気付いてたけど、確かな想いになりました。高田インタビュの中で私の心と脳みそにビリビリと入り込んできた言葉が！ 繰引いた。今でもハバハ深さの話を跳んだ時のすこい！ という印象は私の中に刻まれてんの。今回も仕事前にうわく!! と刺激され何だか意欲が湧いてくる位でした。⑩は生で会長の言葉を浴びてうらやましい。何気なく深く格好いい事、山程言ってたんだろーな。私は単純な作りで人の影響とんどん受けるから、すぐ崇拜するんだよ。人が成長していくのに必要な事って素直さと刺激を与えてくれる尊敬する人物でしょ!? (ちなみに⑩は出会った日から私にとつてこの存在。これ真実)。⑩はどちらにも恵まれてる幸せな人です。有難いことだよ。

★まっきは会長(山口日昇)に相当影響を受けてるみたいだね。確かに会長は、キヤバクろに行つて「インディアン嘘つかない」とか何気なく深く格好いいこと連発してるみたいですよ。

■17枚目 宇野麻すこいね。練習たくさんしているみたいだし。強いのに妙に小ザツバリしてたり、性格(人格)も真っ直ぐなのだろーなと感じさせたり。⑩はフリーマーケットで何か購入した? この頃、世田谷公園ではあまりやっていなかった。たのしかったよね、すく。あんな些細なイベントだけどさ。一緒に رفتの、楽しかったんだ……。

★まっき、俺も楽しかったよ。「なんだ、まだ俺のと好きなんじゃん」と思つて、まっき宅にノコノコと訪ねてみたところ、門前払いをくらいました。俺とまっきの関係は、デブリンがほざいてるような

でしか私の手助けは……届けられないんだもんね  
今、私が②に出来る一番正しい事のように感じていま  
す。でも、ビーせなら勝ちたいんだけど。  
■39枚目 反則だ!! と思われてしまふのか何だか  
気掛かりです。けど、ちゃんと考えて書いてるつも  
りだし……。作るのは②だし。頼まれてこんな事や  
ってるわけじゃないし……。むしろ頼まれなからムキ  
ヨーと意欲も育つていくし……。いいよね?  
(東京都 まつき) 計45枚で、45点  
★ノー問題。「インチキ組織票」なんて言ってるデ  
ブ君、オタク問題ありますよ! 俺は一度もハガキ  
書いてくれなんて頼んじやないんだから。そんな  
偏屈な考えを持つ前に、キミもいい恋愛の一つで  
もしてみたらどうだい? そーいうことです。  
■ここにちは。ご無沙汰しております。まっきの友  
達のことです。覚えてますでしようか。まっきに頼  
まれたので私も協力しますね。プロレスのことは全然  
わからないのですが「内容は何でもいい」と言われ  
たので、すみませんが関係ないこと書きますね。  
(東京都/ようこ) 5点  
★という具合に、まっきの友達からもたくさんハ  
ガキを頂きました。ようこちゃん、なつちゃん、は  
なちゃん、のりこちゃん等々、ホントにありがと  
うそれにしてもおそろるべしまっきバワイ。末期状態。  
■ハナコはチョロ口様に質問があります。どんな夢に  
向かって生きていますか? (以下略) いつの日かハ  
ナコが母となる日が来たらバワイオブドリームに通  
わって身体も心もすっかりヤマケン先生に譲えても  
うらつて他人の痛みを理解できる子に育てるコト。これは  
葉菜子の夢。だってヤマケンってかっこいいし、し  
っかりしてるし、ハナコは心から尊敬しているんだ  
もん。きつとこの気持ちチョロ口さまなら分かっ  
てくれると思う。そしてノブさんは分かってくれ  
ないと思う。

……だから私はチヨロさんについて行く!! チヨロさん、葉菜子の夢が叶うように祈ってね。

(東京都 金崎葉菜子) 手紙5枚で20点

★葉菜子ちゃんんの気持ちちはよくわかった! ノブにはわかんないと思うけど。葉菜子ちゃんんは人を見えよう目があるね。今度一緒にパワーオブドリームに行つてマケン先生と3人で夢について語り合おう。

■それにしても危ぶまれるのがハガキ劇場の存続。どーなつたんだらう、チヨロ君は。ハガキ劇場に曲向かつたて返り討ちになつてでもいたら……まあ人氣無かつたて事だね。浮かばれねーな。おお神よ……。浮かばれぬのなら沈んでしまふが、いつその事(もう負けてると決めつけてる私)それでも私はチヨロのSOO MEDAYを信じたい。そしてより邪悪な姿となつて南港から復活してね(Withヘド口)。

(福岡県/アジヤライオン) 25点

★より嬉しんになつて釜山港から復活したグレート・チヨロ邪。いつも、ちっほけな俺のために叱咤激励のハガキを送ってくれるアジヤさん。今回は、劇場のピンチつてことで25枚も投稿をしてくてくれたん邪!! それにしても劇場派の女子は、ホタルイカさん、アジヤさんをはじめベツピン揃いなんじゃあ!!

前号の感想

なつてしまつた成瀬選手にプレセント決定！ 早くよくなつてくれ。俺はいつだって政治的な力に屈服するぜ！ 他の選手からのハガキも待つてます。

■面白かつたのは前田田明インタビュ。あいかわらずヒリヒリ熱いインタビュですな。タオルで前を隠さずにフリチンで堂々と銭湯に入る男（しかも半ダチ）前田CEO、俺もあと10歳若ければ営業としてリングス入社試験をうけるのに……

（愛知県 タコ改め、たつてある 31歳） 4点

★フリチンで堂々と銭湯に入る日明兄さんとは違ひ、ノブはボクとは絶対に銭湯に入りません。よほどブツが貧弱なのか？ ま、しゃーないなど。

■面白かつたのは宇野薫インタビュ。カオルコは宇野くんに決まつてるじゃん。カオカオ。

（東京都 塚越まゆみ？ 建） 3点

★ちつちやな娘から熟女までカオルコは幅広く増殖中の様子。たつたいま結成した「チヨロツ娘クラブ」では会員を募集してるんじゃないやあ!! 会員特典としてなんと「トウナイト2」に出演できるんじゃないやあ!! 希望者は希望の会員ナンバー（欠番アリ）を書いて「ハガキ劇場」まで応募してくれ！ 先着10名様に生ビール1杯サービスするんじゃないやあ!! カオカオ。

お花がとっても良く似合うラブリノブ  
兄さん、口元がやたらとセクシーでチュッ  
いつ何時、脱力しながらも、その強さには  
脱帽されっ放しだった飯田教授に3千点。

オーちゃんとおーちゃんの  
ダブルミーニングでバケラ  
ノタ「紙プロ」ではヒノ  
グネームの奥さんがペンネ  
ームになり、ました  
サクドッグって見たいな  
あ。やっぱりバックを取  
られても平気なんですよ  
うね。犬だけに

ウッシャウッシャと大  
好物を喰らう兄さん  
イカすぜベイベェー！

代表にこの絵を見せ  
たら「ムフッ」と笑  
ってくれたのら（愛

度か電話を掛けてきた小林さん。道場宛に何校か投  
稽していたのだが「劇場」だったら載せますよ」と  
とサスケ社長のように調子良く答えると「じゃあ  
「八万キ劇場派」になります」との返答を頂いた。さ  
すがは渡り鳥・小林晃さん、対応力があります。

俺の心の恋人  
ホタルイカ じゃあー  
ってきつてくれたチヨ口派の成瀬選手。プレゼン  
望は「矢吹ジョーフィギュア（政治的な力は有効  
か？）」ということですが、もしかして和田段平さん  
にプレゼンするつもりなんでしょうか。腰椎間板  
ヘルニア（全治6ヶ月）の為、しばらくの間欠場と





越中ニューT! 胸元には平成の平成維新軍番せき詩郎先生が! (埼玉県/中川雅博) 各5点・計25点



「熱く生きていけば、それを笑う人もいるかもしれません」(小橋健太自伝より)。いや素敵です。



初めて柔術の道衣を着たという佐竹。抜群に似合っている(SRSDX調)

「すわ」突然の事件に驚いて出す声。それっ。【三省堂国語辞典】より



手垢の付いた真鍮アナではなく田端アナヘマシシ銃をブツ放す辺りが(サスケ・ザ)グレート!

中川雅博「お前よお、いつも思ってたけど、カシシの発音、変なえだよ」



「中川画伯はホント上手いなあ山崎章二。針すなおクラスだよ心から敬意」(右下に続く)



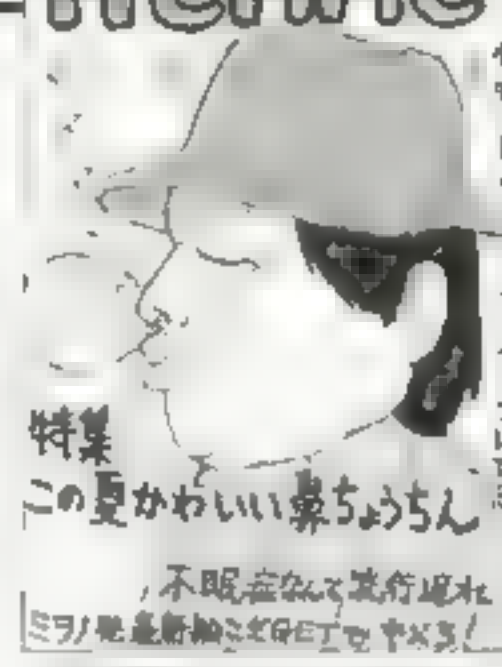
ハイレベルな投稿を連発の「ハカキ劇場の救世主」青木雄大。青木さんいわく(左に続く)



ケビンさんとの特訓で、掌底も1分間に160発までパワーアップ。無酸素運動万歳。



断言します! 神宮でニガムタに負けたら、コーナー名を「ハマキ劇場」にかえます。



乱痴気騒ぎのWWF会場でも平気で爆睡するターザン流オジャレ雑誌。こりゃ売れない!



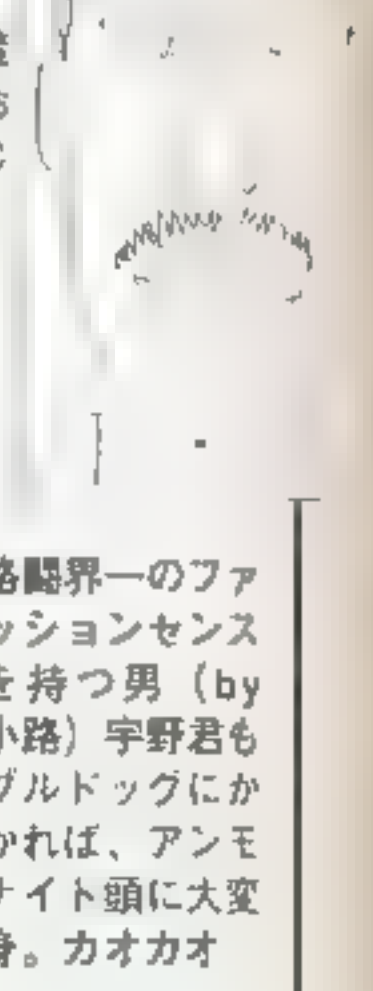
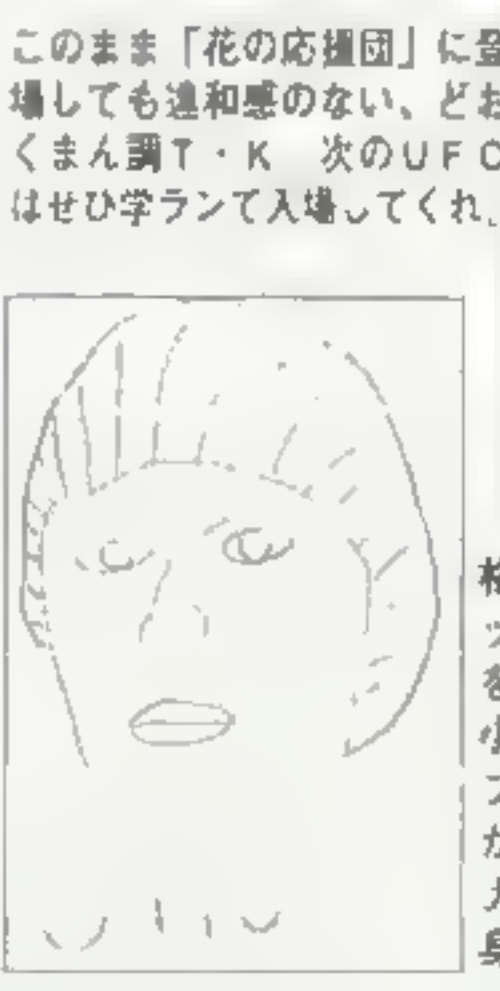
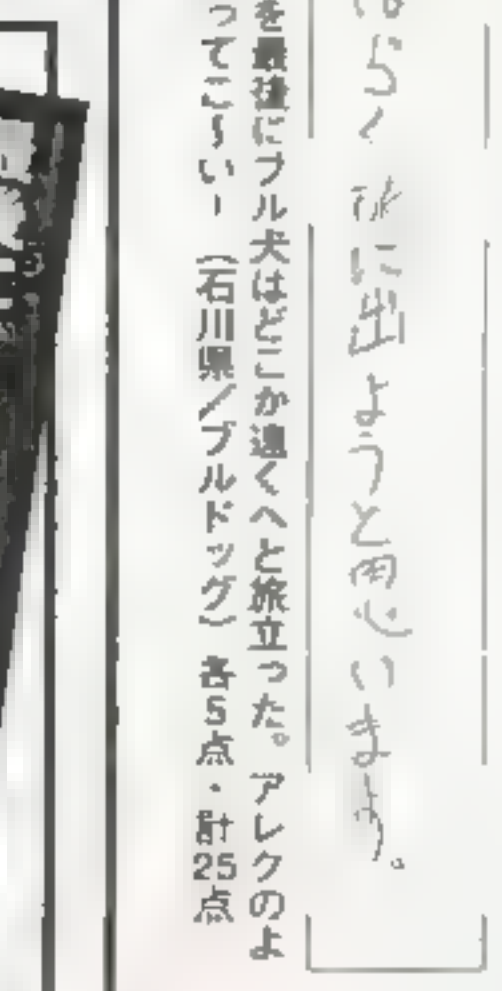
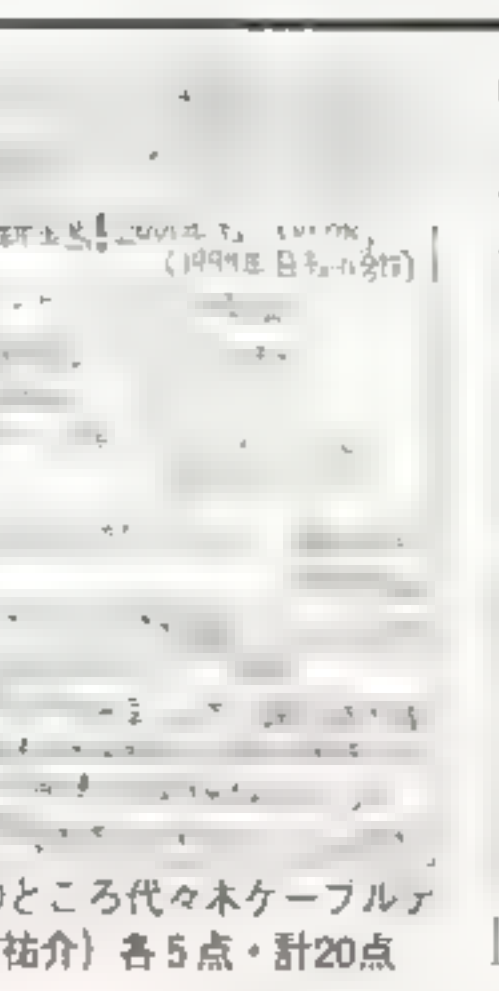
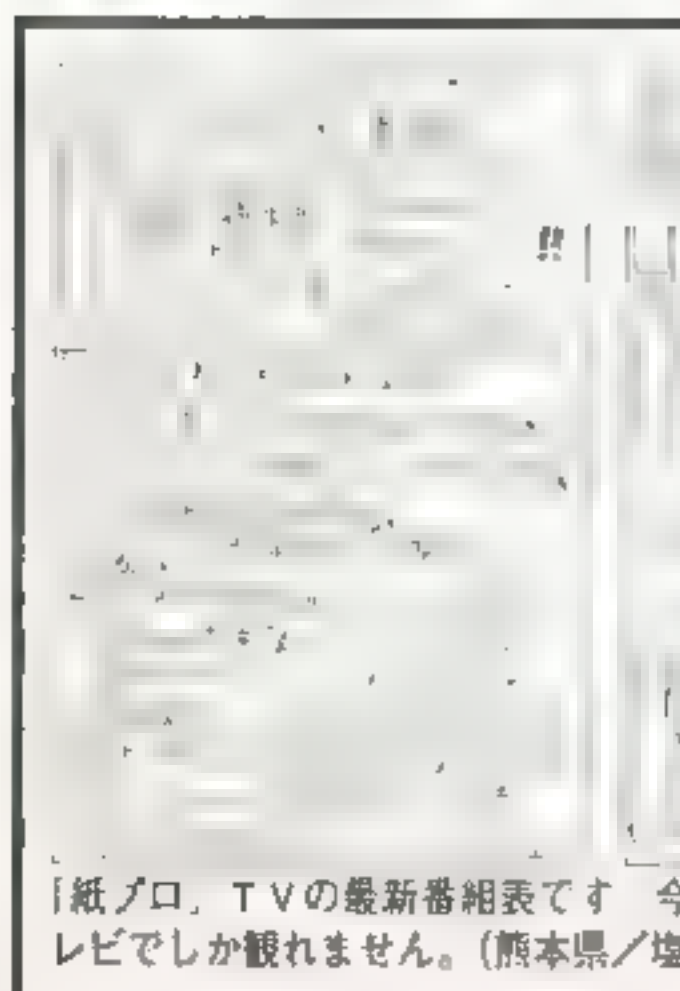
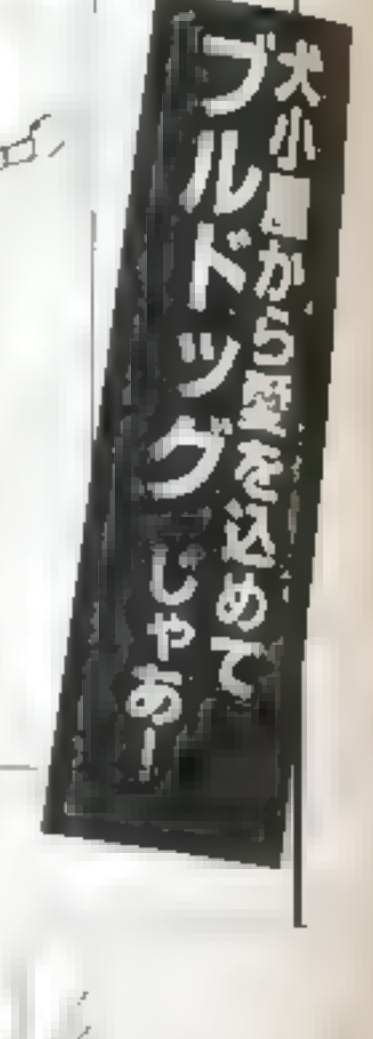
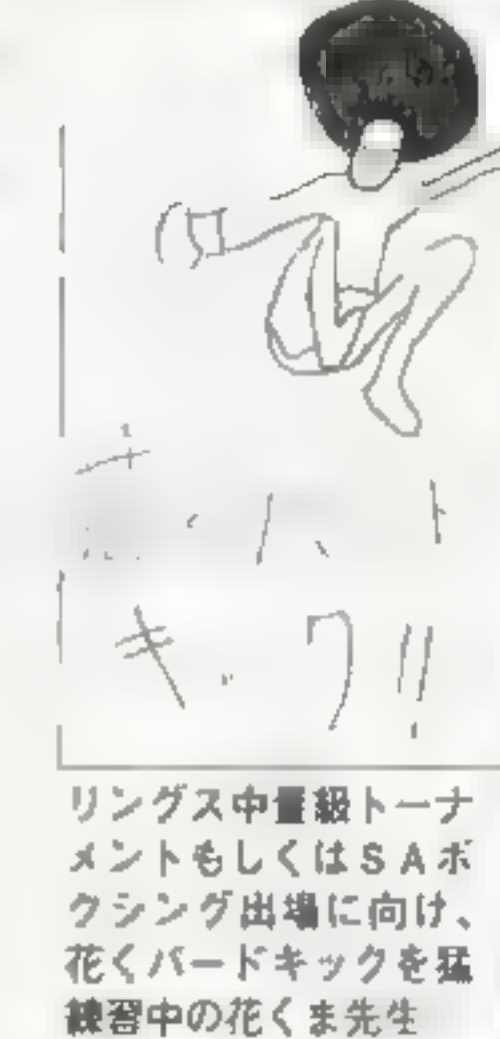
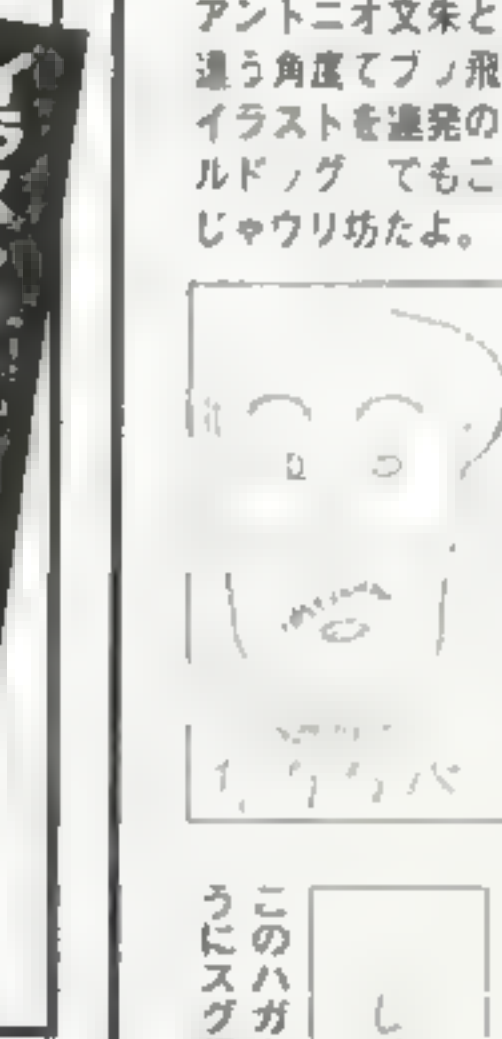
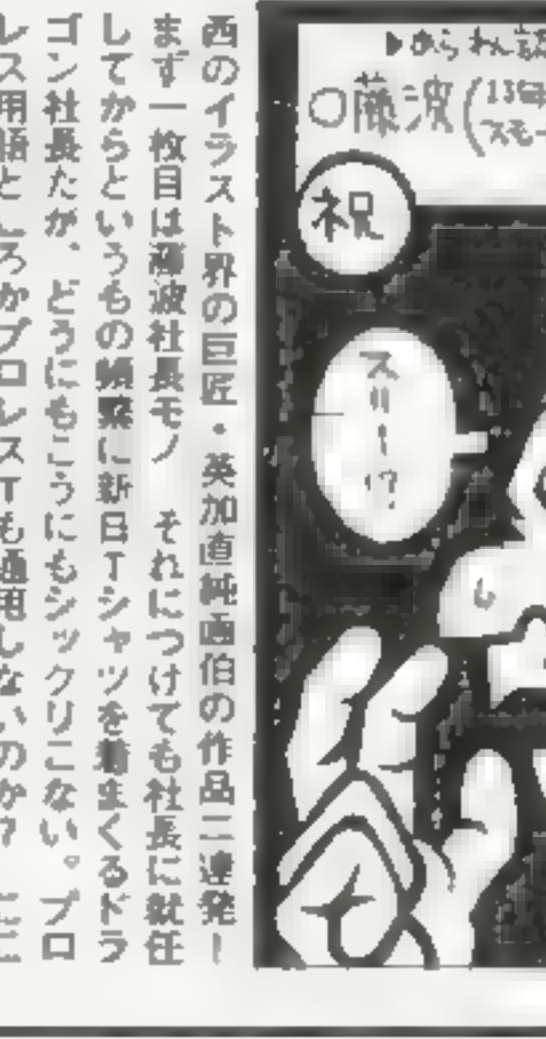
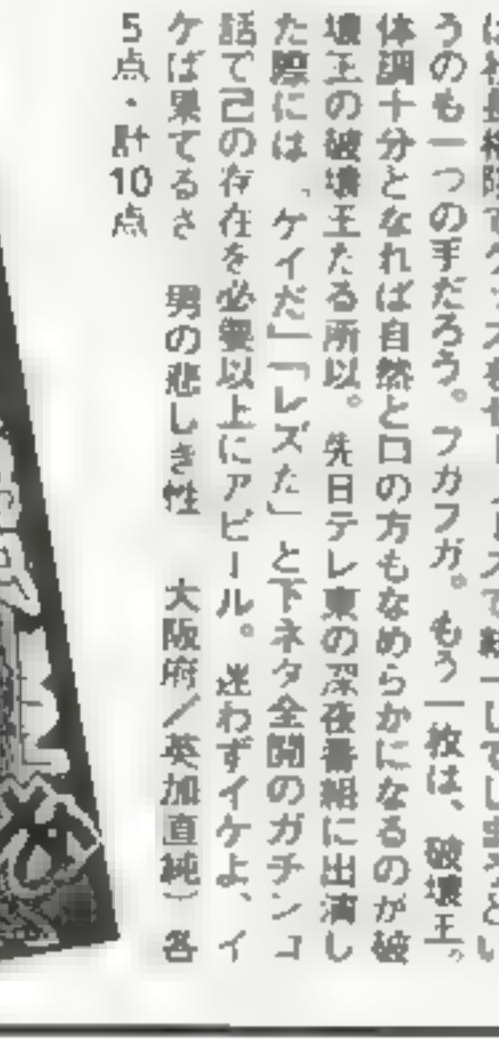
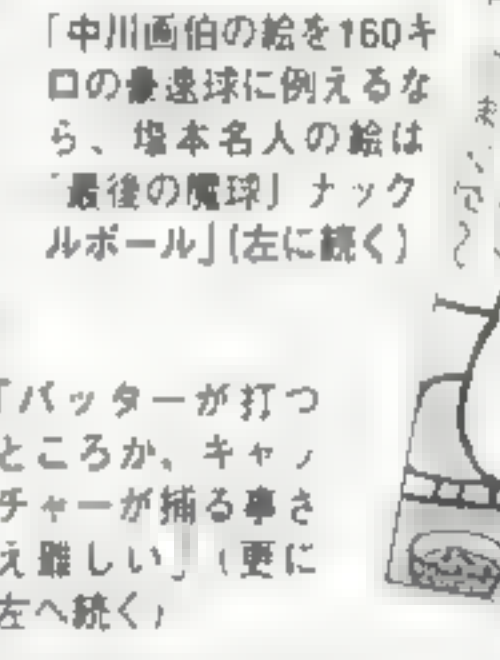
そのキャラクターを買われ、WWFマツト登場も秒読み状態のJ」

その投稿にハズレなし青木雄大「じゃあ」



「奇想天外の新れ味」とのことなか。青木さんも負けてませんよ

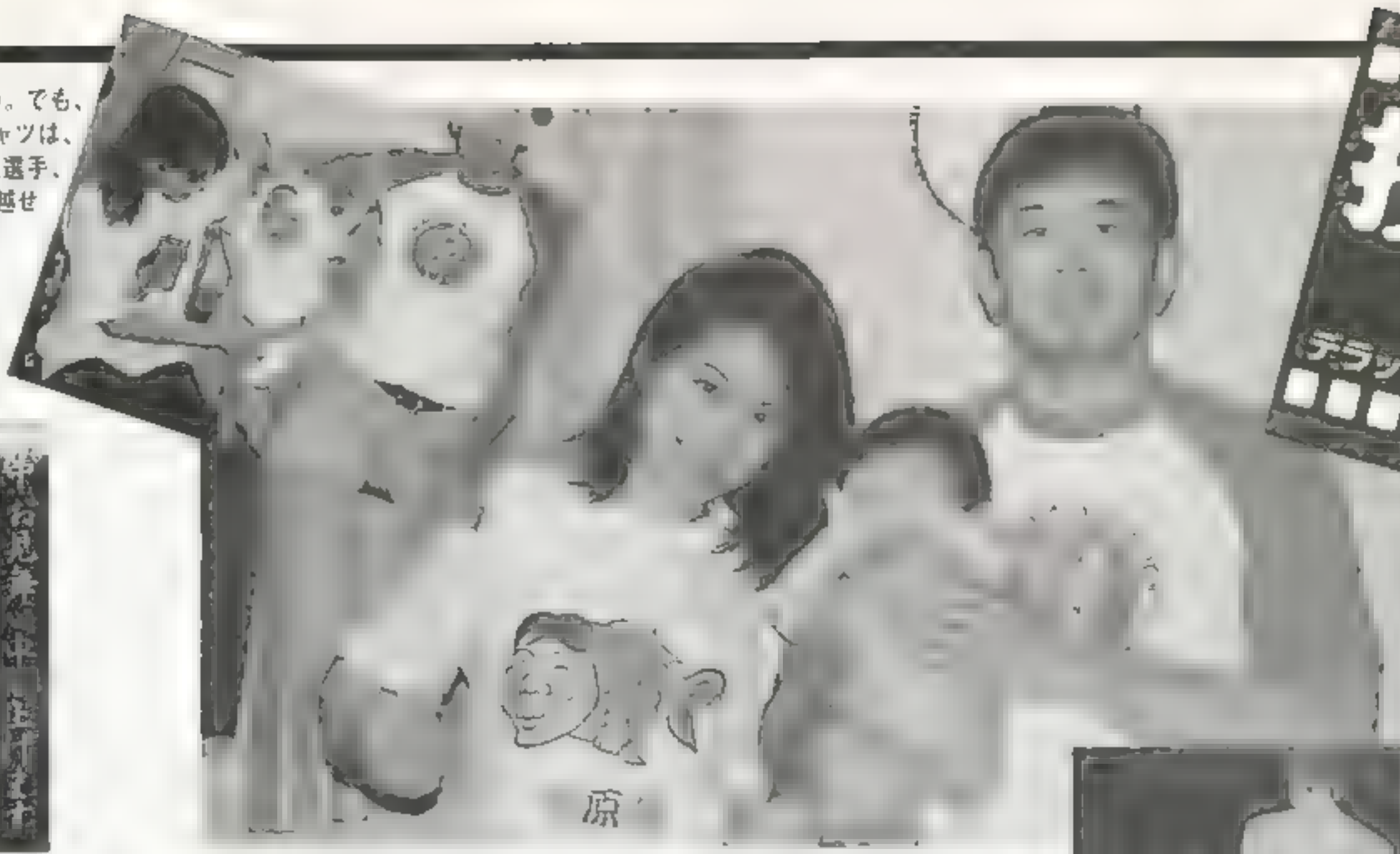
引き続き投稿を待ってるん邪(青森県/青木雄大) 各5点・計50点





和志パパと未和ママと大世クンとサクファミリー勢揃い。でも、桜庭パパの顔が切れちゃってます。残念。金原魚Tシャツは、桜庭未和さんだけでなく、金原選手本人、山本宜久選手、高山善廣選手など注文殺到中。大和魂Tに追いつけ追い越せ

(越谷市/モハメド・ヨネ) 20点★「紙プロ」編集部に送られてきた数少ない選手直々の暑中見舞いの中から、ベスト・オブ暑中見舞いに輝いたモハメド・ヨネ選手の一枚。越谷のガンマンここにあり!



# 投稿写真

「NO18」のハガキ劇場にて、選テク、桜庭和志夫人・未和さんから、「金原魚Tシャツがどうしても欲しい」との応募があったため、迷わずプレゼントしたことを報告したが、なんと桜庭選手本人から「金原魚Tシャツを着た未和夫人、愛娘の大世クン(9ヶ月)、桜庭和志パパ(紙プロTシャツ着用)」のシリーズショット写真が送られてきた。ありがたうサク一家! しかしながら、ミドル級世界NO1の男にふさわしい素敵な奥さんです。というわけで今年のプロレス大賞のベストタッグチームは、たつた今この二人に決定しました(満場一致)。50点差し上げます。



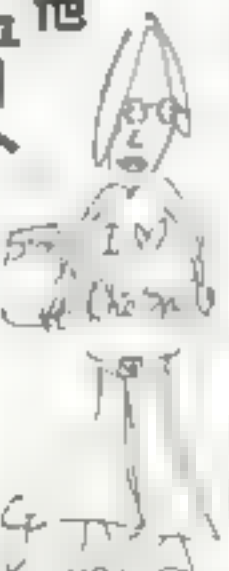
8・19RINGS、メインの勝者、田村選手にトロフィーを授与するボク(写真上)。「紙のプロレス編集部、松岡チヨロ様」とアナウンスされると「紙プロ〜ッ」と大歓声「ありがとうございます」というわけで会社に戻ると、机の上に吉田豪宛の一枚のFAXが! 困難な送り書きFAXの送り主は葛飾区のターザン山崎さん(53歳)。内容は「最ちゃんへ! チヨロは天下のバカ野郎です。今日、エミちゃんはユカタを着て文庫にくる予定だったので、ユカタを着て田村に紙プロ代表として、トロフィーを渡せば良かったのだ。場の論議をわかっていないチヨロは首にしろ! お前はアホか?」とのこと。んなこと言っていないで「最本」代表で日明兄さんにトロフィーでも渡せばええやん(謝罪文持参) 寝息は寝て言うんじゃあ

全国の美少女 ミス・マスカラスと一緒に!

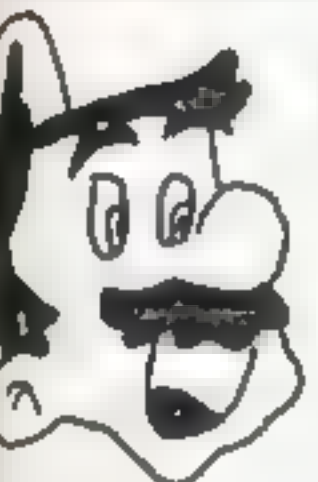


そのイラストのブツ像れ具合と、投稿枚数では他の追随を一切許さないシュート野郎、アントニオ文朱(SARS・DX)でもその投稿つぶりは変わらなす。今回はなんと俳句で勝負。誰か助けてくれ。一句三點・八句二十四点プロレスは見るに限ると ジュース飲みTシャツで ヨツメをしのぐ ビンボー人コスチューム じぶんでつくり ヨソ行きに「紙プロ」の 表紙を外し 捨ててやる嫁がない 一人もいない さびしいな八百長 インチキ それが世間でずおすぎです 「紙プロ」見なきゃ オオバカよサクラバと ゲームをしたい 夜もある

## 俳句劇場



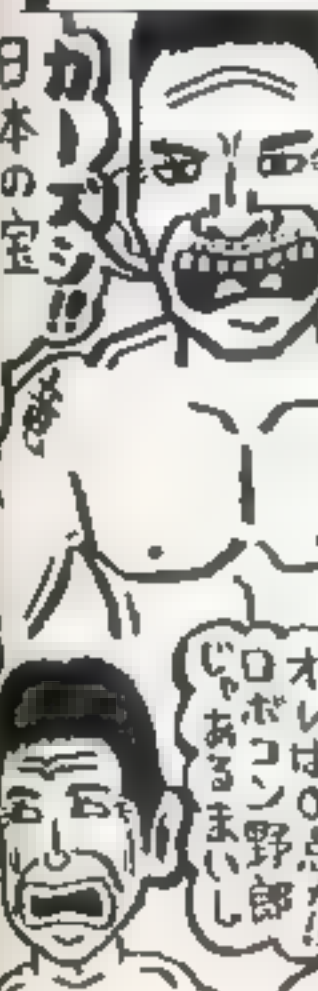
そのイラストのブツ像れ具合と、投稿枚数では他の追随を一切許さないシュート野郎、アントニオ文朱(SARS・DX)でもその投稿つぶりは変わらなす。今回はなんと俳句で勝負。誰か助けてくれ。一句三點・八句二十四点プロレスは見るに限ると ジュース飲みTシャツで ヨツメをしのぐ ビンボー人コスチューム じぶんでつくり ヨソ行きに「紙プロ」の 表紙を外し 捨ててやる嫁がない 一人もいない さびしいな八百長 インチキ それが世間でずおすぎです 「紙プロ」見なきゃ オオバカよサクラバと ゲームをしたい 夜もある



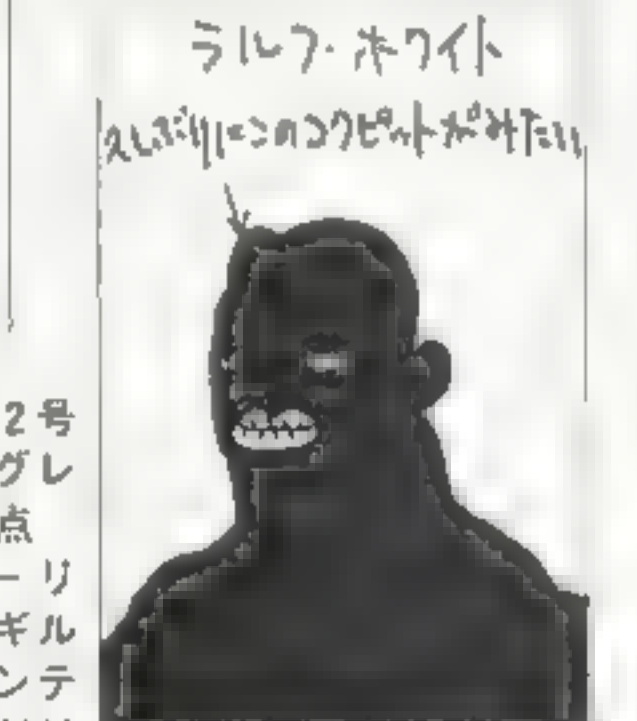
フライング (チーム・2000)

(愛知県 手下2号 ジミー・ザ・グレートちゃん) 5点 この他、モーリス・スミス、ギルバート・ハレンティエーニ、グッドリッジなどなど意味ありげな人選でいっぱいイラストをくれました。

(神奈川県 吉岡隆二) 21歳・男 5点 くだらねえ! マイティ、義彦さん、フランク、京子、黄子、きびだんご、新日でデビューした巨など、マッソ界は井上の時代になりつつある、と言っても過言ではないかもしれない。



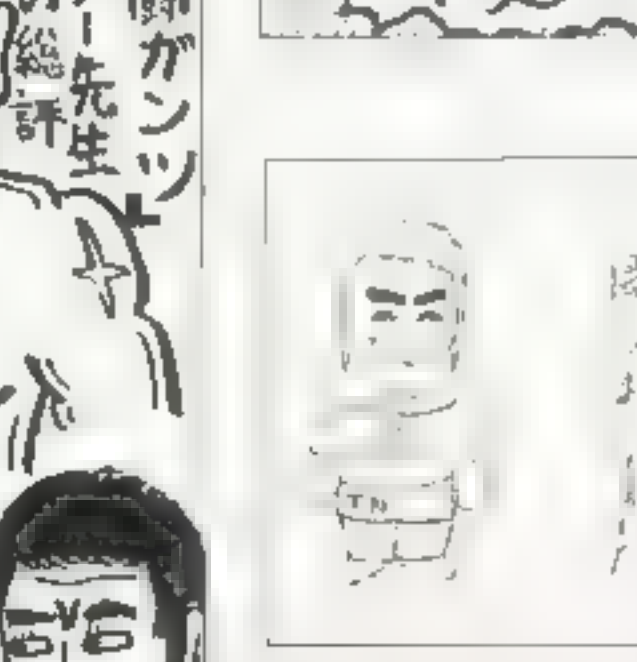
(大阪府 清原弘行・15歳・男) 5点 キミは将来大物になる! 間違いない! これからも頑張れ!



ラストを送ってくれた常連さんの最



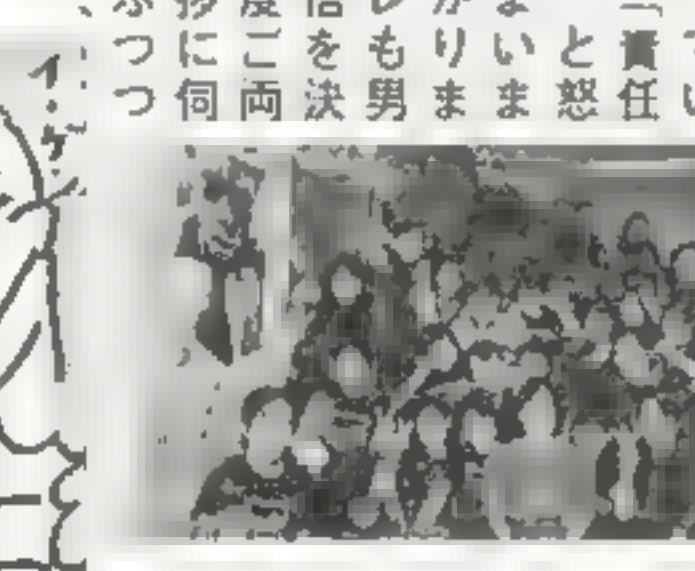
復活!



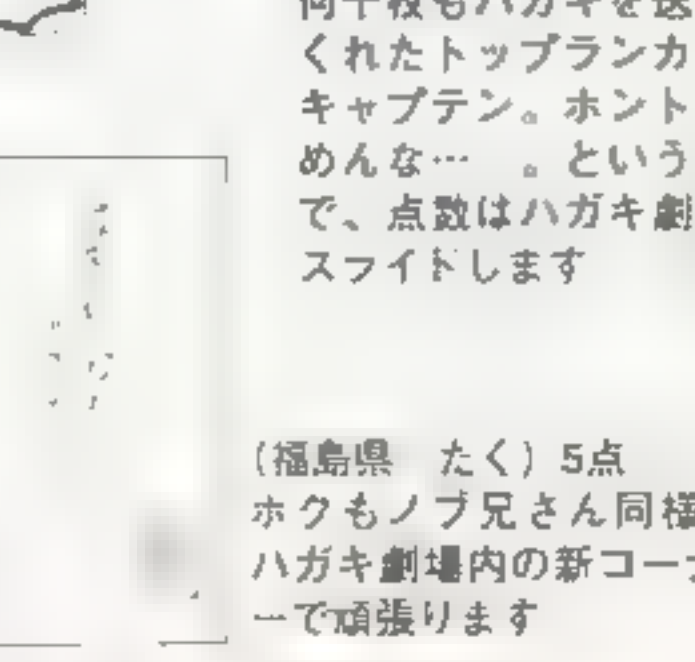
(熊本県 塩本祐介 33歳・男) 5点 師匠はこれからもよろしく。

それにしても、いままで「ハガキ道場」に投稿してくれた読者のみなさんには申し訳ないことをしました。が、それもこれも「別れた」とか言いながらハガキを40枚以上(しかも、もったいないからと封書にハガキをこすりつけて捨てた)切手代を節約、浮いた金で買ったタバコまで入れて送ってきた、まっさか、それを受け取ってまんざらでもない顔の「びのこ」が仕組んだ、読面を使ったバーチャル恋愛交番劇にすぎないのである。結局、誰も得しない(これで小銭を稼いでいるのはまっさかどきのぐらいいの)読者ページが政権を握ってしまった。読者の皆様、一怒り傷つたというわけで、今回はいままでイラストを送ってくれた常連さんの最

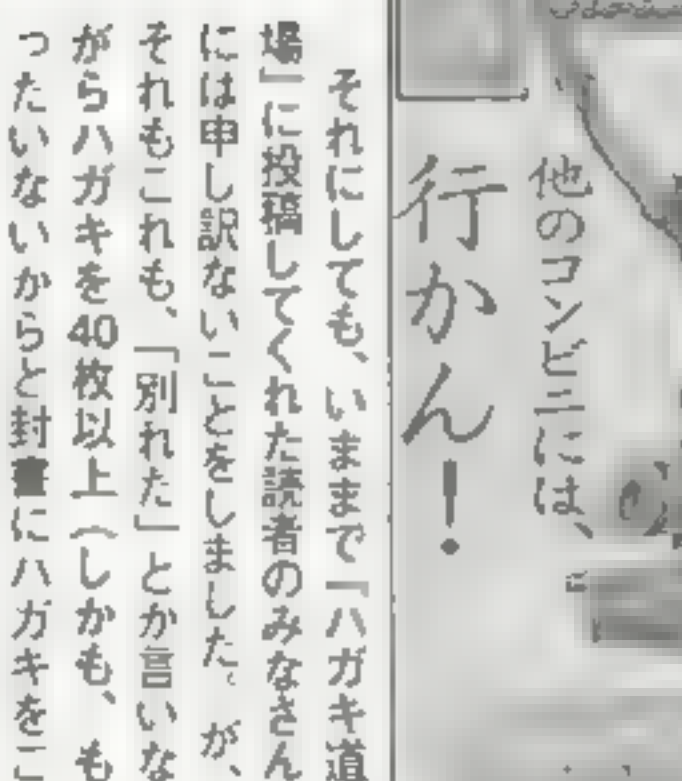
佳世ちゃんの漢字を間違っていたらしく、「責任とってよ」と怒られてしまいました。わかりました。オレも男だ! 覚悟を決めて、今度二回親にご挨拶に伺います。ふつつか者ですが、よろしく。



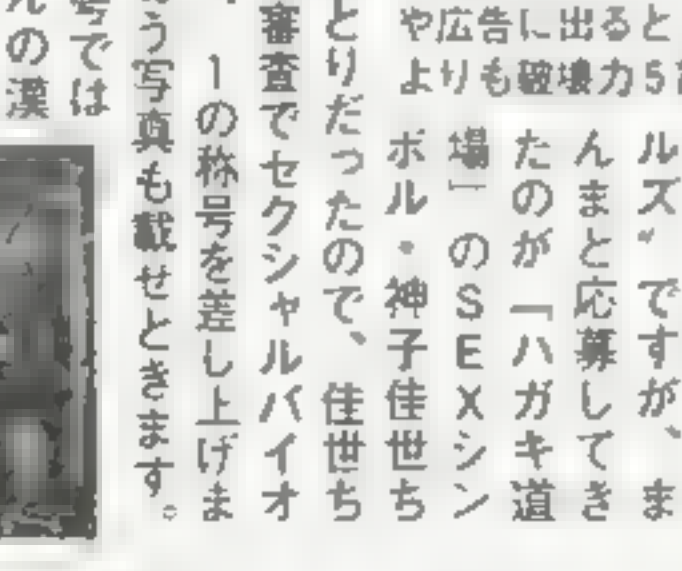
復活!



(愛知県 キャプテン名倉 30歳・男) 5点 何十枚もハガキを送ってくれたトップランカーのキャプテン。ホントにがんばる... というわけで、点数はハガキ劇場にスライドします



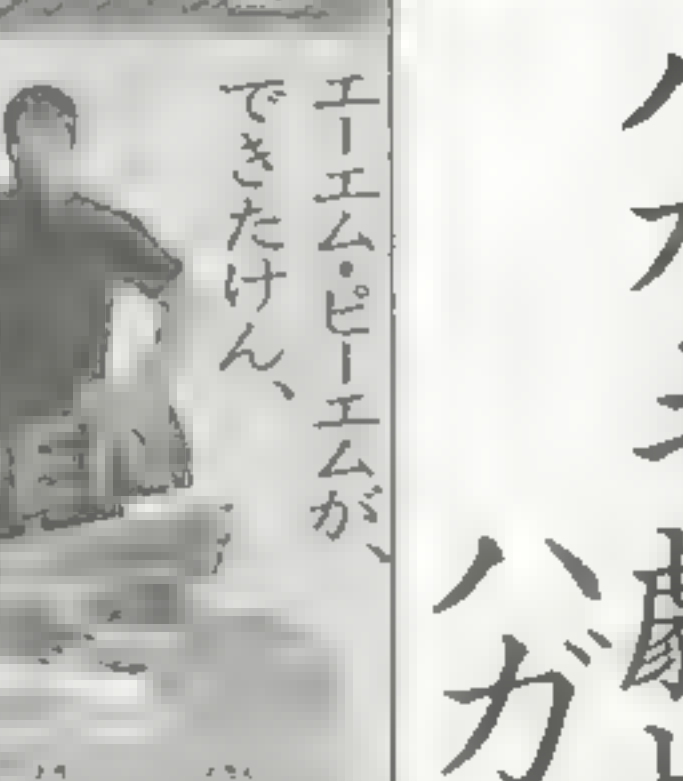
行かん!



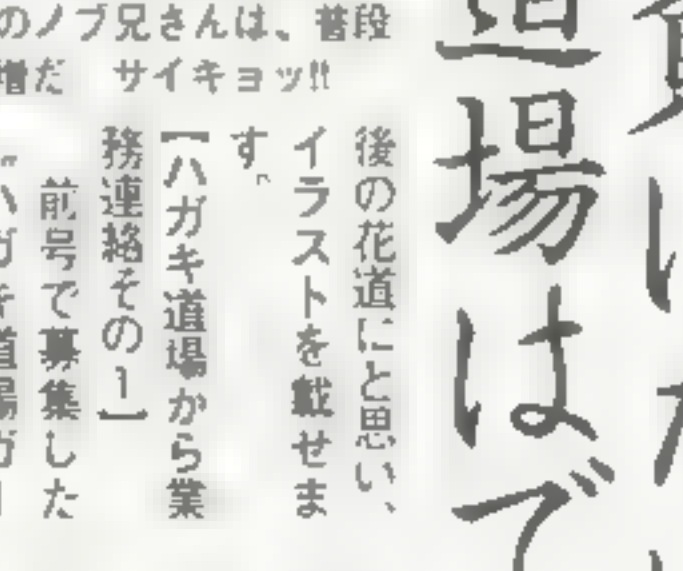
酔銃。



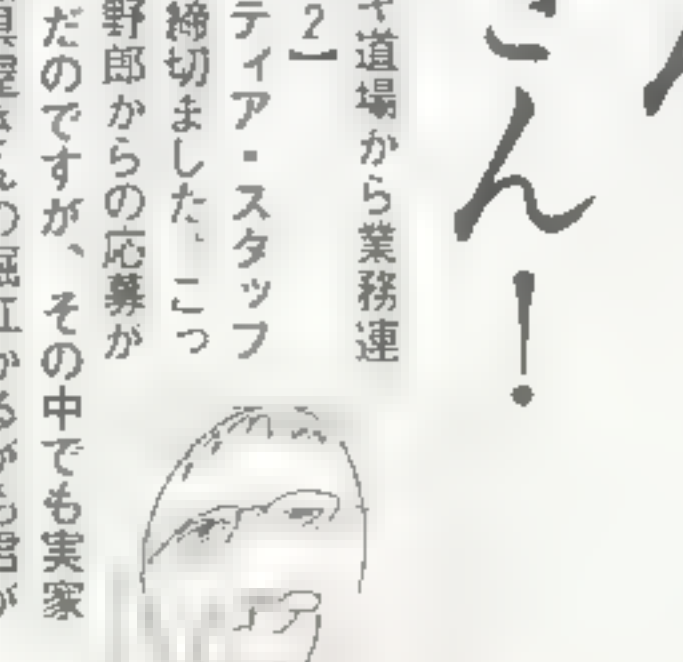
(埼玉県 アントニオ文朱・20歳・男) 5点 キミはこの勢いで あぶ木」にも投稿してください。いっぱいハガキありがとうございます



ハガキ道場に負けたけん、ハガキ道場はできん!



ハガキ道場から業務連絡その2



ハガキ道場から業務連絡その2

ハガキ道場に負けたけん、ハガキ道場はできん!



# あの頃! ボクは若かった!!

プロレスラー&格闘家のちと、いい話

## 第1回ゲスト 和術慧舟會 廣野剛康さんの告白



大学生時代の話なんですけど、長期のバイトを採ってたんですよ。それで「医療機関の受付・男性募集」というのを見つけて、時給も良かったんで面接受けに行ったら、面接の時「血は大丈夫ですか?」って聞かれて、「だ、大丈夫です」と答えたたら、「まあ手術でも見よ」と言われて手術室に連れて行かれたんです。恐る恐る手術室に入ったら、ベントに男の人が仰向けになってチンチン出してるんですよ。そこで初めて、これは包茎手術をするんじゃないかって気がしました(笑)。

さすがに「これはヤッバイ」って思ったんですけど、その前に違うバイト二個ぐらい辞めちゃってたんで、そろそろ何かやらないとまずいなと思ってたところだったし、まあ家から近いし時給も良かったんで決めたんですよ。

初日の午前中は「レウしよう」って感じだったんですけど、午後になったら、もういいやーって開き直りましたね(笑)。慣れちゃえばある程度は平気なんだけど、やっぱり毎日毎日吐きそうでした(苦笑)。たいてい僕、チンカスとかも取ってたんですよ。とにかくスゴイ臭いんですよ。毎日「うわ、くっさあ」とか思ってたんですよ。毎日「うわ、くっさあ」とか思ってたんですよ。

僕は、取りあえず患者を呼び出してアイマスクをさせるんですよ。それでスポンジで拭いてもらって、チンチンをつまんでイソシンみたいなので拭いて消毒をするっていう仕事でした(泣)。風俗嬢みたいな、本いくらの世界で(笑)。いろんな人生模様が見えましたね(苦笑)。

あと手術中に勃っちゃう人がいるんですよ。僕はその当時、小路さんみたいに色白でポッチャリしてて(微笑)、その上マスクをしてたんで、女の子と勘違いして勃っちゃう人もいました(笑)。人がいなくて看護婦さんがアシスタントやってる時なんてみんな勃ってましたね(笑)。それで包茎手術って、皮を切ると血が流れるんですよ。特に勃起してると大量に流れるんですよ。だから「勃起しちゃダメ!」って言うんですよ。ダメだダメだ!」って言われると余計勃っちゃうみたいで(苦笑)。切ったあとは、チンチンを押さえないで先生が縫いやすいように、ゆっくり回す役もやってました(笑)。

あとチンチンに真珠入るとか言うじゃないですか。今はシリコンボールを入れるんですよ。それを勧めて、お客さんが「やります」って言うときヤッシユバックでお金がもらえたんですよ(笑)。それを聞いてからはやりがいを感じましたね。チンチンにブツブツとかある人に、ホントは平気なのに、性病の一種ですから焼いたりいまして(笑)。

それとチンチンを長くするコラーゲンっていうのがあって、「あなたの亀頭はずっと皮に隠れてて刺激が弱くなってるし、カリも細くなってるんで、コラーゲンを打って立派なカリにしましょう!」とか言われてましたね(笑)。

あといいなタとして、手術で切ったチンチンの皮って、普通にその辺のゴミ捨て場に出してたんですよ。それで朝になると、カラスがそのチンチンの皮を舐めようというばんでるんですよ。チンチンの皮とはいえ、応肉ですからね。結局、僕はその仕事を2年間やってたんですけど、結構な本数見てますよ。自慢にはならないけど(笑)。週4回はやってたんで一日3本と計算しても、2、3百は確実に見てるんで、格闘界・オチンチンを見た男!だと思います(笑)。

廣野剛康「ひろの・たけやす」  
1971年7月18日生まれ。155cm、55kg。和術慧舟會のアイトル&クルな合コン番長。通称・格闘界のミート君(by小路晃)。9月5日の修斗後援大会では五木田勝(木口ワ1クアウトスタジオ)と対戦した廣野。結果はどうなった? 各目調査!

ピンポンパンパンじゃあ!! 道場 ランカ一の皆様ご心配なく。得点は「ハガキ劇場」で吸収してやるぜよ!

## ★ハガキ劇場★ オフィシャルランキング

- 1位 中川雅博 239点
- 2位 ブルドッグ 139点
- 3位 塩本祐介 133点
- 4位 キャプテン名倉 107点
- 5位 まっき 85点
- 6位 ホタルイカ 75点
- 7位 またあうヒマで 71点
- 8位 青木雄大 70点
- 9位 アントニオ文朱 61点
- 10位 アジャライオン 54点

「ハガキ劇場」では、皆様のご意見、ご感想、イラスト、投稿写真DX、俳句劇場等々、夢いっぱい、胸いっぱい、お腹いっぱいのハガキを待ってるんじゃあ! 宛先は……  
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷 3-11-3-702 (株) ダブルクロス「ハガキ劇場」係まで。合言葉は、「思い出とケンカしたって勝てないじゃん」邪!!

## >ハガキ劇場 完全勝利記念<

姑息だろうが何だろうが、俺には一切関係ない。いらないヤツは骨でもしゃぶれ! というわけで「ハガキ劇場」の勝利記念として読者の皆様にイカしたプレゼントを差し上げます。今回も小路&中野Tシャツを提供してくれた中川雅博君には深々と頭を下げ、掌を内側に向けて30点差し上げたいと思います。オス(敬礼)、メス(聖水)、チツ(煙草)。

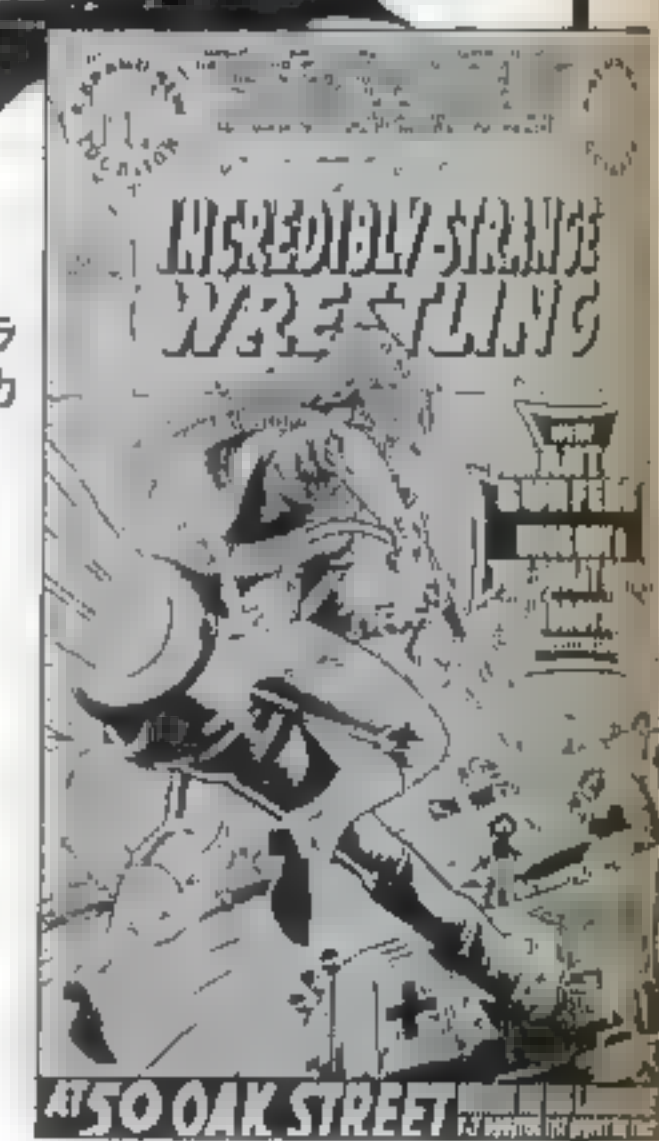
チロプレ!!



中川画伯の新作、中野Tシャツを1名様に(サイズM)。博多で着れば一躍人気者になれるハズ。

電流爆破VTを画策中? 入江秀忠選手から「KINGDOM」Tシャツを1名様に(サイズM)。

画伯の新作、赤塚不二夫風「小路晃」Tシャツを1名様に。晃兄さんイラストの(本間徹哉/16歳) 5点



P・サーファーズ他のライブ告知ポスター(デカイぞ)を1名様に! プロレスファンでもOK!



# PRIDE.0

前号の三作品は各選手の実力が今一つ爆発しきれなかったか、三者ドローという投票が目立った。そんな中で勝ち抜きを決めたのが「各自調査」村田卓実君。他に「女性読者が参戦してこそ『PRIDE.0』」といった健康的な男性プロレスファンからのご意見も多数寄せられた。気持ちは非常に良くわかるんだが、女性読者からの投稿が少ないというのが現状。どーするニッポン。ということで今回は『PRIDE.0』初の試みとして、というか苦肉の策でBOYS4連発で急発進いたします。女性読者の皆さん、現状打破のオビニオンリーダーとして、ぜひ『PRIDE.0』に参戦してきて下さい。必要以上に待ってます。

## 前々号の最終結果!

ライセンナンバー14  
『ルール全支持』  
田上大祐君が二本じめさん  
86票

ライセンナンバー17  
『難しい時期』  
木村繁さん  
106票

ライセンナンバー18  
『語ろう!』  
辻義就さん  
97票

## 前号の結果発表!

ライセンナンバー15  
村田卓実さん

『感想』  
112票

ライセンナンバー18  
森下潤一さん

『僕と馬場さん』  
105票

ライセンナンバー17  
木村繁さん

『格闘ペットントン』  
～あるいは『僕のアストロノーツ』  
96票

## 感想

●「ムラタ君は「かませ犬」なんかじゃなかったです。あなたはひまわりです」(愛知県/真下純子/29歳) ●「ホットかつクールで好きです 本当! いい文章ですね」 千葉県/神子佳世/16歳 ●「ダントツ 肌をかいたり 悪あかしたり なんか男前な大人になれよ! 私には君が好きだ!」 千葉県/少年/11歳 ●「東京府/林薫子/31歳」 ●「行間を読ませるテクニクはスコイ」 千葉県/今村龍彦/31歳 ●「何か」を持てているだけでなくキャグしない村田君はサイコーだ! 特に 見なんでもない友達同士の会話に始まる「雑言雑語」はPRIDE.0史上最も短い文章ながら、村田君の真面目さからストレートに伝わってくる傑作である ラスト4行の感性は本当に素晴らしい。埼玉県/小野芳行/25歳 ●「紙プロ」の中で、豊長類ナンバーワンの書き手でしょ? ウン 大阪府/藤本直治/16歳 ●「良い意味で毒の無いリンクの汁という感じ」(北海道/大森伸也/25歳) ●「P131の宇野君の隣でヘルトを巻いているのは村田君?」 秋田県/山中敦/24歳

●「森下潤一さん というより森下さんの姉ちゃん! なんかうさぎさ! マアは かりの中で一番ファンをしている姉ちゃん! ー張り、岩手県/小笠原幸/27歳」 ●「森下さんの推測、見事です! これ一本勝ち、(神奈川県/加納輝宣) ●「森下潤一さん、ずいぶん色白ですね。顔が平坦で生気が無いんですけど大丈夫なんですか? オレはさたまさしか好きだ。東京都/中川欣也/29歳」 ●「初心者でもわかりやすい文章だから」(埼玉県/丸山里美/20歳) ●「この人は本当に馬場さんが好きというのが伝わった!」(大阪府/村田忠陽/19歳) ●「昔のたけしのA・N・Nチクナネタ 大好き」 愛知県/島田健二/32歳 ●「文章はあまり書き慣れてない感じがして、逆にそれが純粋な馬場さんへの想いを感じました」(合掌) 東京都/金子阿佐美 ●「気持ちは良く分かるッス」 岡山県/岡田みゆき/25歳 ●「森下潤一さんですね 姉弟仲良く!」(埼玉県/中川雅博/21歳) ●「はのぼの路線かつ、ヘルとこころ、ロープエスケープ」 高知県/小野友理/19歳

●「マニア、クたそ コ、ウ、東京都/増沢洋明/28歳」 ●「ダサカ、コイイ コブ、乾杯 その昔 会場コブ、向かって「高野ですな」?と放言した勇気あるオレの友人を思い出した」(大阪府/宮脇博司/30歳) ●「同世代 ヘイトンで〜ンとした」(千葉県/田中聡) ●「コブ、ネタいいですね。昭和新聞のマイナー=ネタまた書いてください!」 鹿児島県/鮎川祐二/31歳 ●「お兄ちゃん元コブ、弟ゼブラ拳にも乾杯!」(大阪府/村上宜之/24歳) ●「かといれいこもコブが好きだった(と、思う)」(東京都/中林照雄/27歳) ●「思い出とは美化され〜おぼろげな残像だけか! 懐い留まる」のフレイズ、ンヒレました!」(福岡県/西尾徳博/34歳) ●「スカルドロン・サンダーが活字化されただけで大満足!」(名古屋市/湯浅龍彦/28歳) ●「吉田真直のタチの悪さがステキ!」(埼玉県/福原統/20歳)

ライセンナンバー15  
「無我」  
村田卓実 (18歳)

今 現在プロレスに興味がなくならない。本当に、K-1がテレビでやっていたら見る、「格闘」は立ち読み程の興味しかない。格闘技への興味は少ないなせなのか。

由利さんが逝ったからか。高田が負けたからか。

とにかく、こんな時こそ、1・4 (小川vs橋本戦) のビデオの音が消してしまってもうない。あとマーク・ケアーがオスタービオにアームロックを決め泣きさげながらタップしているのを一瞬テレビで見た。

ライセンナンバー14  
「恐怖! ロープエスケープ!」  
マウンテンバイク田上 (5歳)

いきなりだが、俺が史上一番凄いやと思うU系及び格闘技の試合は、第一次UWFで行われた「佐山vs藤原」である。ガンガン頭を蹴り続ける佐山。いくら蹴られても蹴られても、あの独特の笑みを浮かべて立ち上がってくる藤原。イヤイヤいまでも恐ろしい試合である。この試合はフリーエスケープ、フリーダウン。ギブアップかKOのみで決着。おまけに時間無制限一本勝負、急所攻撃以外なんでもアリという、実に分かりやす過ぎる「なんでもあり」である。膠着状態が延々と続き引き分けたり、あつという間にタップして両者が握手して終わってしまう「だからバリー・トウード」。「爽やかバリー・トウード」が氾濫する昨今、今一度見直されるべきバリー・トウードの原点ではないだろうか。まず最近、何かと批判の対象になること



だからその二つをミックスしたような事件を見た。あとその場の立会人として真樹先生がいれば最高、と思ったら多分「ブライド2」がそんな感じだったようなことを思い出したのでとりあえず見ます(あとアイブルとシュルトも映像があったら見たい)。

皆さん、今のプロレスはどうですか?

多いロープエスケープ(以下RE)。「ロープエスケープが一試合に何度もあるのはおかしい」なんて声が、選手、ファン双方から、「紙プロ」を読んでもよく聞こえてくるが、REは実は、結構危険なんだよな。だって極めても極めて終わらないんだから。「佐山vs藤原」が、残酷かつ面白過ぎる試合になったのは、REのお陰といってもいいであろう。RE一発で終わる試合の方がよほど安全だ。案外、てな訳で、実はロープエスケープは、結構怖いモノなんだよ! と思う。まあつまり、試合が終わってからノンキに「バリー・トウードはどうだい?」なんてマイクを持つちゃう人がいるバリー・トウードに比べれば、昔のUWFの方が、よっぽどなんでもありだったと思う今日この頃。とにかくもっと殺気溢れる試合を見せてほしいものだ。マイクはもういいから。あつ、でも小川は別だけど。小川はマイクを持ってこそ小川、挑発乱入を繰り返してこそ小川、なのである。わかってやれよGK。

(完)





森下潤一 (26歳)

**僕**の携帯の着メロは「王者の魂」です。鳴る度に大好きだった馬場さんを出してしまいい、涙声で電話に出ることもあれば、

姉の着メロは「パラダイス銀河」です。鳴る度に周囲の失笑を買っています。しかし姉は「光ゲンジへの愛はチャンピオンベルトより重い」と言い、決して着メロを変えようとはしません。

僕や姉に限らず、携帯を持っている人ならば着メロに自分のお気に入りの曲を入れるのは当然です。が、いくらフェイバリットとはいえ、それを着メロにしたら、みんなビックリするじゃないか。とツツコミたくなるような曲を携帯に入れている友人がいます。谷君です。なんと彼は「トシヨコーショコー」の繰り返しでおなじみ、あのお方のマーチを着メロにしているのです。

え？ 谷君とやらはオウムなのかって？ エエそうです。しかし彼は、オウムの信者であると同時に木戸修さんの信者でもあるのです。

谷君の木戸さんへの情熱は凄まじいものがあり、会場観戦、テレビ観戦を問わず、木戸さんの試合前にはかならず、「木戸オー！ 頼むぞオー！ ゴツチの息子よオー！」のフレーズを叫びます。



木戸さんが相手に握手を求められ、警戒して、ちゅうちよする場面になると「木戸オー！ お前の腕は相手をワキ固めで締め上げる為だけにあるんだ！ 拒め！ 拒め！」と吠え、木戸蹴り、後転してのリストロップ等の定番技が飛び出す度に「うーむー いぶし銀ー」と大げさに唸り、必殺のワキ固めが決まると、もう言葉はなく、「幸せなら手を叩こう」の

歌詞よろしく、パチパチと拍手をしまくります。そんな谷君とのプロレス談義はとても楽しく、時が経つのも忘れてしまっています。あ、断っておきますが、僕はオウムではありません。

実は前に一度だけ、谷君に信者の集いに誘われたのですが、「僕にとつての神様は馬場さんだから」と断ると、「お前は神と立ち会うことが出来てよかったな」と納得し、以来一切、僕を勧誘しなくなったのです。

というわけで、僕と彼の関係は同じプロレスという文化を共有する、良き仲間にか過ぎません。

とはいえ、最近、再びオウムの活動がテレビなどで話題になり、僕も全く関心が無いわけではなく、谷君に「あの問題はもうなってるの？」という、質問することもありますが、彼はさすがに教団の人間だけあって、マスコミも知らないような情報をこっそりと教えてくれます。

紙面の都合であまり書けないのですが、一つだけ、特ダネを教えてあげます。巷で噂されている「導師の意図計画」ですがあれは全くのデマだそうです。

「バカバカしい。第一、そんなコトしなかつたって導師の釈放なんて時間の問題じゃないか」と谷君が言っていました。警察のみなさんもこれで一つ、不安が解消できましたね。

さて、最後に、谷君の嫌いなレスラーのことも書かせていただきます。それはアルシオンの府川唯未さんです。

谷君は彼女の試合を見る度、「何故コイツは未熟な関節技をやたらと連発するんだ！ ゴツチ道場で修行してこい！」と語気荒れに吠えています。

完璧な関節技しか認めない彼は、もしかして木戸さんとはまた違う意味での「関節技の鬼」なのかもしれません。が、しかし！

ライオンズクラブ  
『夜のプロレスラー』  
出淵レイザーモン誠 (24歳)

**私**は大阪ミナミのスナック街で、花屋のアルバイトをしている。スナックや高級クラブに、お祝いの花などを届けるのが主な仕事内容だ。配達にいった店には時々、有名な人からのお花も来ている。大物歌手やプロ野球選手、力士が多く、「おつ、こいつ硬派か」と思ってたのに遊び人かッ！ などと心の中で驚いたりして、結構楽しい仕事だ。

もちろん、私はプロレスラーから届いていないか、いつも目を光らせているのだが、これが本当に、滅多にお目にかかれない。さらにミナミの街をキレイなネエちゃんと呼ぶ力士や芸能人は、たくさん見てきたが、そんなプロレスラーは、さらに滅多にお目にかかれない。

「さみしい」というか、負けた気がする。何かに。

「プロレススーパースター列伝」で育ち、「紙プロラディカル」を愛読している人達は、力道山や豊登、芳ノ里などのダラ幹（Cアントン）が、夜の街で遊びまわった話。イイ女をはべらせたり、といったスケベな話。

さらにはヤクザがらみの話。これらこそが、プロレスラーの偉大さだと信じて譲らない世代だ。私もそんな世代の人間なので、そういった



プロレスラーではない。巨人軍の選手だ。彼はスゴイ。私は、高級クラブの女の子の誕生日に、これでもかとデカイ花を届けた彼を何度か見たし、女のウワサも絶えないし、フェラーリに乗って自慢するし、最近では暴力団との黒い関係も表沙汰になった。

野球の成績はともかく、その素行はまさにダラ幹!! 下品、豪快、この上なし!!

清原をこゝまでホメたのは、99年8月現在私だけだろう。彼は自分のことウイって言うしな。

とにかく、プロレスラーには他のプロスポーツ選手に負けて欲しくないのだ。どの分野でも。

力で勝って、面白さで勝って、酒で勝って、女で勝つ!!

それこそがプロイズムだったに違いない。ダラ幹（ちなみにダラ幹は幹部のこと）でもいじやないか!!

イチローよりも清原でいこうぜ、プロレスラーよ!!

と、書いたところで、以前、越中がネエちゃんを連れて、ミナミを徘徊していたことや、とある高級クラブのママの誕生日に、極真の緑健児とともに、新日の西村修から、花が届けられていたの思い出した。

前号に引き続き、ドキッ! 男だらけの「PRIDE.0」はどうだったでしょうか? というわけで、今号参戦の4選手の中から一番良かったと思う作品と簡単な理由を書いて投票してください(応募方法はP183参照)。一番得票数を力キ集めた選手は有無を言わず次号も参戦してもらいます。「PRIDE.0」では、神をも恐れぬノーフィアーな「紙プロ」読者のみなさんからの投稿をのんびりとお待ちしています。内容は、熱いモノ、ぬるいモノ、さぶいモノなんでも結構! なお掲載者全員に「紙プロ」特製グッズをお送りします。参戦希望選手は、400字詰原稿用紙に一言〜5枚程度、住所、氏名、年齢、電話番号を明記し、ついでに顔写真(イラスト、顔面魚拓でも可)を同封の上、

〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702  
(株)ダブルクロス「紙プロ」編集部  
「みんなも寝汗スゴイでしょ?」係まで。  
ただし、ページの都合上、文章を一部変更、割愛することもありますので各自注意!  
●締切は10/10です(松澤チヨロ記者)



書け書け書け  
だつふんだ!



モデル/あまりの痛みに悶えるターザン山本さん

おいっ!! 『紙プロ』読んでたら  
腹から血が出てきたぞ!!  
オレが死んだら、『紙プロ』の責任だからな!!  
**慰謝料払え!!**  
**慰謝料!!**

# 紙のプロレス

## 本誌バックナンバーのお知らせ

本誌編集部は『紙プロ』本誌を読んで、笑い死に、怒り死に、大死に、心臓発作、涙が止まらない、取材拒否、執拗なトリップ、その他様々な症状があなたの身体に起こっても一切責任を負いませんので、あしからず

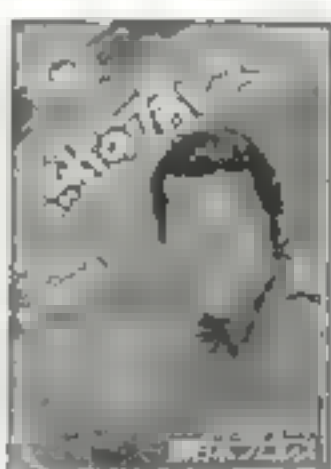
## BACK NUMBER LIST



### 第5号

#### 特集「たたかいグランプリ」

特別寄稿鈴木邦男、杉作J太郎、竹本幹男  
ロングインタビュー 馳浩 デビル雅美vs氏  
神一 破威の連戦 高田文夫、ナンシー、浅草キッド



### 第16号

#### ■特集「新日本凸凹大学校」

「紙プロ」の昭和と新日本力闘記 マサ斎藤、キラー カン 田中ケロ 破壊王 後藤達俊インタビュー/ユセフトルコvs由利徹対談



### ■猪木とは何か?

スキャンダル! まわって、71年時の猪木を直撃 どうしてことわざよ! 村松友視、立川談志、若原正樹、他、記者が登壇! 新聞のPKO発言を誌上再録



### 第8号

#### 特集「さらば新日本プロレス」

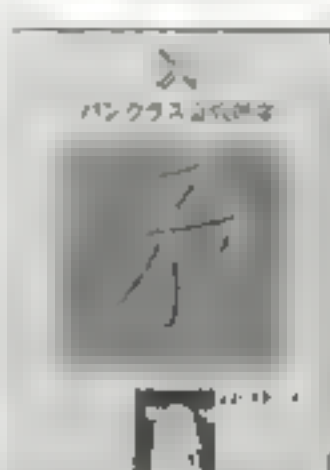
ワイド座談会/初登場! グレート・サスケにロングインタビュー セメントインタビュー 関根勤 愚山でシンキスカンを食い、八戸で飯面真族を見た



### 第17号

#### ■特集「実況パワフル北朝鮮」

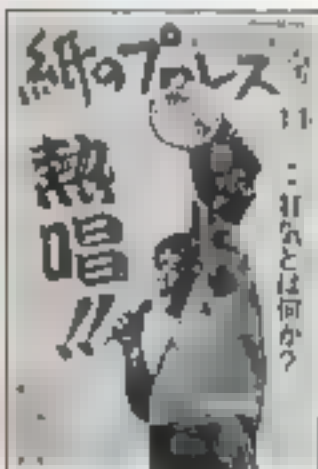
猪木×永島のナマハゲ対談 大に田、村松友視が、ハービロイズム宣言? プル中野、破壊王も登場! 巻末特集「藤卓雄の逆襲」



### ■バンクラス公式読本

#### 〜盾〜

97年夏当時、横濱道場、いけ! バンクラス! トたちを中心、構成! なぜか突然、佐山聡が登場! 故、長谷川信史選手のロングインタビューも掲載!



### 第11号

#### 特集「狂気とは何か?」

怒涛の6人インタビュー堀江正史、T J シン、西村知美、佐野雅子、ガソリン、お井重里 プチ特集「週刊プロレス」とは何か? 初代編集長独占手記



### 第18号

#### ■特集「高田延彦さんへ愛をこめて」

うしろ言の武蔵方座談会 サブ特集「すべては愛さん」大山倍達 サスケ、ツイガ、石雄規の嫁が登場! 新智寿恒とガザリ事件対決!



### ■バンクラス公式読本

#### 〜盾〜

97年夏当時、東京道場、いけ! バンクラス! トたちを中心、構成! 偶然か、必然か? 故、シャイアント馬場がバンクラスを語った直撃! のインタビューも掲載!



### 第12号

#### ■特集「色気とは何か?」

村松友視が前田日明を語る 「前田日明が早稲田技術雑誌編集長を女子便所説教」事件勃発記念座談会 蝶野正洋も登場! 色気王A 猪木も登場!



### 第19号

#### ■特集「さようなら紙のプロレス」

「紙プロ」の廃刊騒動の顛末 新編集長誕生! サスケ・高野拳蔵「紙プロ」を廃刊座談会コスター 1、ゴ、山崎・チンタビュ



### ■極真とは何か?

本格柔道の極真魂が溢れる16人を直撃! 村松友視、磯部清が南米支部長、F、ジョ、里、ニコラス、ベラス、某格闘技雑誌編集長らインタビュー



### 第13号

#### ■特集「道場破りとは何か?」

安生グレイシー道場破り失敗事件記念企画 山本小鉄&上田馬之助に緊急インタビュー サブ特集「ファミコンプロレスとは何か?」デルフィン登場!



### 第20号

#### ■特集「劇的格闘技」

奥田日佐夫、角田信朗、大槻ケンヂ、村松友視の四大インタビュー! 山口昇と東京シュガー・ヘイブ結成記念 1セフトルコ、上田馬之助、遠藤幸吉が登場!



### ■紙の前田日明

#### 〜インタビューという名のエネルギー史〜

「紙プロ」「ジンプラ」「紙プロRADICAL」誌上で掲載した前田インタビューを再構成してフィクチャーズ カットで再録! 引退直前の覚悟のインタビューも新規収録! 完全保存版



### 第14号

#### ■特集「神秘とは何か?」

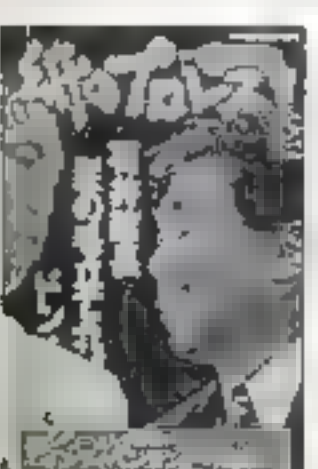
佐山聡、大槻ケンヂ、プロガティエ・ガド、清水伯鳳、鈴木みのるが神秘を語る! 遠藤幸吉、高田文夫にロングインタビューを敢行!



### 第21号

#### ■特集「幻的格闘技」

古式道を通じてプロレスを考えよう! 前田日明も登場! スクープ 寛水空手 代目会長の世古典代氏登場! 高田文夫、ユセフトルコが登場!



### 第15号

#### ■特集「インディペンデントの逆襲」

インディーレスラー10人斬り+大物インタビュー 3人 高野拳蔵、ボイズノ澤田、中牧昭 巻末特集「K-1とは何か?」石井館長インタビュー



### 第22号

#### ■特集「この人が喝っ!!」

巻頭インタビュー ジョージ高野、プロレス雑誌を斬る! 高野、セッド、ジョナス、小佐野孝浩、城久保英幸インタビュー M マスカス宣言

## 申込み方法

●現在は1号〜4号、6号、7号、9号、10号、「大山倍達とは何か?」「猪木とは何か? キラー編」は完売しました。ノータッチ! ●定価は「紙のプロレス」5、8号は700円、11号〜22号は780円となります。●「猪木とは何か?」は1320円、「極真とは何か?」は1530円、バンクラス公式読本「盾」「盾」は1260円、「紙の前田日明」は送料込みで、サービス価格の2000円となります。●送料は1冊=310円、2冊=340円、3冊〜4冊=450円、5冊=520円、6冊以上=700円となります。●10号、「大山倍達とは何か?」は書店やプロレスショップで探せば若干残っているはず。頑張ってください。

【現金書留】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株) ダブルクロス「本誌バックナンバー係」まで

【郵便振替】00130-3-769154 (株) ダブルクロス ※どちらの方法にしても、必ず希望の号数を明記してください。



格闘探偵団

バトル

紙上初!?

敗者紙プロ

追放試合!

ルーザーリーグRADICALマッチ!

みちのく

レスロ

2回ふく面



どっちが面白いかわめればええやん!!

トイレの大西さん(仮)

撮影 遠藤政文  
photographs by Masami Endo  
(みちのくプロレス)  
撮影 黒田史夫  
photographs by Fumio Kuroda

## 女性記者(見習い) 2人よる8・8同日興行リポート合戦ボツ発!!

図体ばかりデカイクセにいつまで経っても企画の一つも出てこないジャイ子。度重なる話し合いの結果「いい加減やめさせよう」との判決が下された。その旨を伝えると「むー、私やめないもん」「紙プロ」に未練があるんです」と半泣き(演歌調)で訴えてきた。そんなジャイ子に「ラストチャンスは与えてやるから!」と説得し、この日は終了。それから数日後、「紙プロ」志望の女子の面接が行われた。彼女の名は、トイレの大西さん(仮)。「趣味は選手に体当たりして匂いを嗅ぐこと」という、ジャイ子とは正反対のベクトルを持つ変わり者であった。ほんなら変人同士の直接対決で、どっちが面白いかわめればええやん!!」ということで、急遽「敗者「紙プロ」追放マッチ!」が決定! 試合日時は8月8日! この日は、日本全国でなんと14団体ものプロレス興行が行われたのだ。その中から二人には「紙プロ」でもお薦め団体、みちプロ「ふく面ワールドリーグ戦福島大会」とバトルーツ「ヤング・ジェネレーションバトル多古町大会」各団体のリポートを作成してもらい、「紙プロ」にふさわしい女性編集者はどちらかを読者に判断してもらおうという企画である! 読者のみんな、心して読め! そして投票するのだ!!



★課題① ヤング・ジェネレーション・バトルを説明せよ!!

ゴルジェネとは何だあ?

「なぜ若手は参加してないのに『ヤング・ジェネレーション』なのか、それなら石川社長がヤングなのか?」そんな疑問をお持ちのみなさん、こんにちは、ジャイ子です。今年もバトラーツ恒例のリーグ戦「ヤング・ジェネレーション・バトル」が始まりました。

ところでヤング・ジェネとはなにか、みんな知ってる? ジャイ子は知ってるよ!! 言ってみれば、バトラーツが年に一度、最強の男を決める闘いの場。うわー、カッコいいですねえ。バトの原点であるバチバチのシングルマッチを惜しみなく提供してくれちゃってます。

そして冒頭の疑問ですが、ジャイ子わかんないので島田レフェリーに聞いてみました。

「ヤング・ジェネレーション」っていうのは、馬場・猪木の世代に對抗するジェネレーションだから「ヤング・ジェネレーション」なん

だよ。馬場さんも猪木さんも引退したけど、そのあとに藤波さん、長州さんがいた。そこに続く世代ってことで「ヤング・ジェネレーション」なんだよー。ゴールデンタイムの世代に追い付き追い越せって意味で、若手っていうんじゃないだよ。ゴールデンタイムに出たときに名前を変えるね。「ゴールデンタイム・ジェネレーション」にね(島田レフ

エリー・談)。

非常に説得力のある答え(Or力技)を頂戴しました。

「ヤング・ジェネ」は95年、バトが生まれる前に始まりました。そもそも、バトラーツは藤原組を卒業した選手が作った団体で、その藤原組が始めた若手のリーグ戦が「ヤング・ジェネ」。第1回大会が好評だったため、バトが誕生してからも恒例行事

になつてるといわけです。

今年は誰が優勝するのか? (発売時には結果出てるんだけどね)「ゴールデンタイム・ジェネレーション・バトル」(そしたら「ゴルジェネ」になるの? ゴルチエっぽくてオシャレ)になる日のために、バトはド田舎の暑い会場で、熱いファイトを絶賛繰り広げ中です。



「多古町」っていったいどこ?

バトのおかげで名前は知ってたけど、見当もつかない。千葉県出身のジャイ母でさえも「聞いたことのない」って。交通手段を調べたところ「最寄駅の成田から車で30分」ということが判明。それは最寄か? でも、多古町っていうのはバトにとって大事な場所なの。「多古町伝説」って言葉もあるぐらいだし。

バトが多古町で初めて試合をしたのは旗揚げ直後の96年6月。「会場使用料が異常に安い」というだけの理由で興行を行なったというウワサの、田舎のちっちゃい体育館でのメインは石川雄規&アレクサンダー大塚組vs池田大輔&小野

武志組。当時「若手」だったアレクと小野はメイン初登場。やけにノリのいいお客さんの歓声も手伝ってか、周囲の心配をよそに、「若手」のふたりはもちろん、全員が全員バチバチのファイトを披露。バトの歴史に残るベストバウトになりました(見てないけど)。そして池田&小野の「チーム・タコ」が生まれました。

とても伝説が生まれるとは思えないようなところにある多古町民体育館(もちろん冷房設備ナシ)。「客は無事たどり着けるのか?」と、マジで心配になりましたが、ちゃんと来るもんだね。凄いで、お客さんー残念ながら石川雄規、モハメド・

ヨネ(このふたりは元気に営業活動)、マツハ純二(どっかケガしたの3選手が欠場。しかし、試合はそんなことを忘れさせてくれる、文字どおり(擬音どおり?)のバチバチファイト。とにかく凄かったのがメインの池田vs小野。「チーム発祥の地・多古町でのチーム・タコ対決、しかもヤング・ジェネ公式戦」っていうだけでも、なんだかドキドキするんだから、カードに意味を持たせることの大切さを痛感。

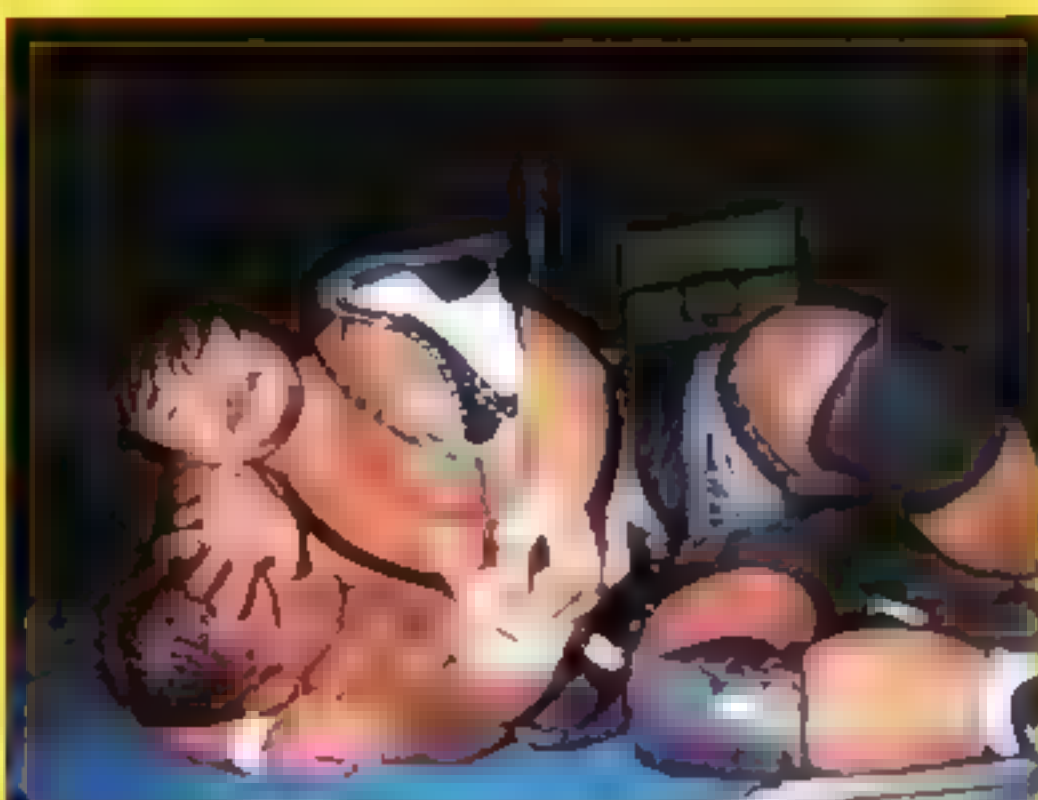
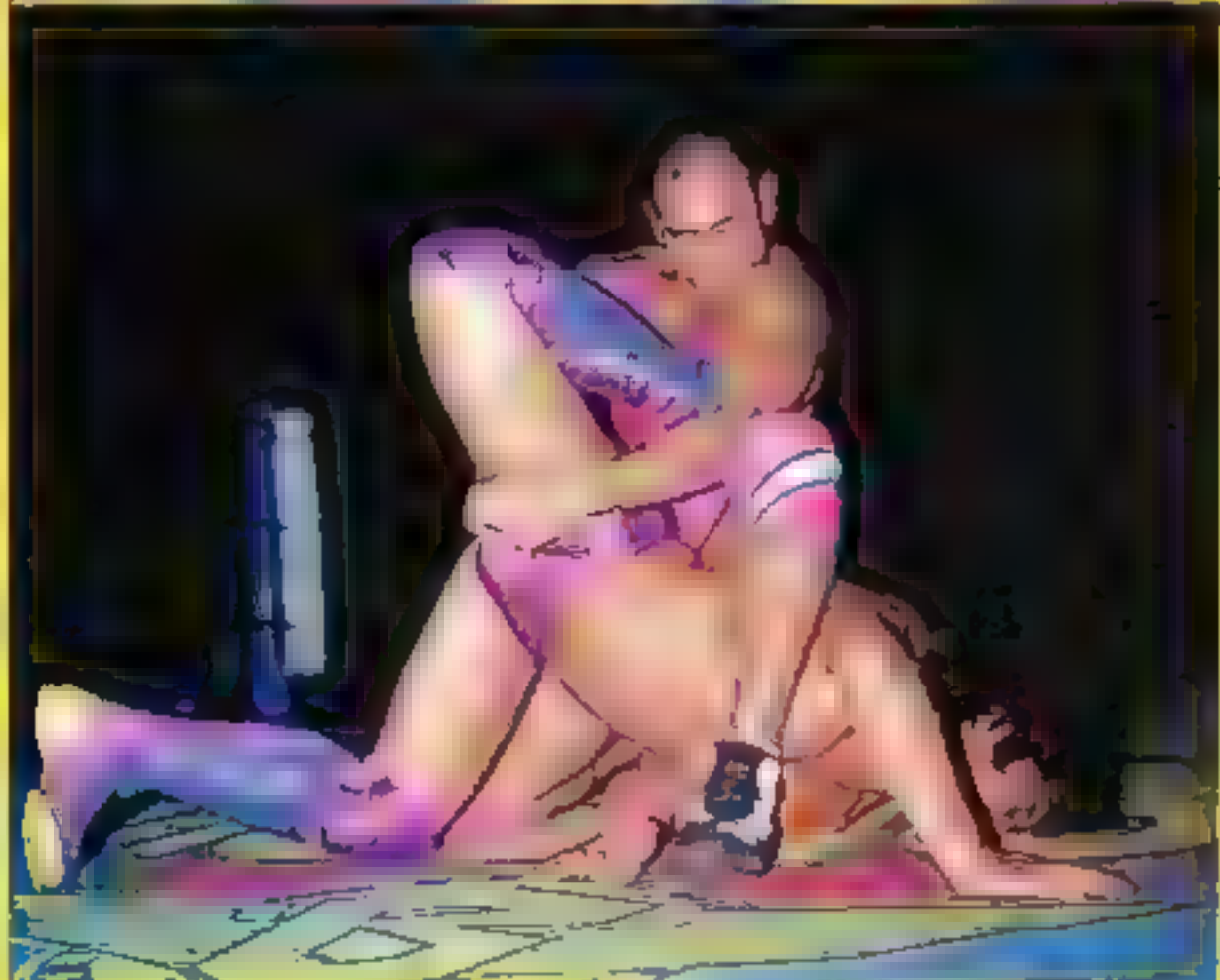
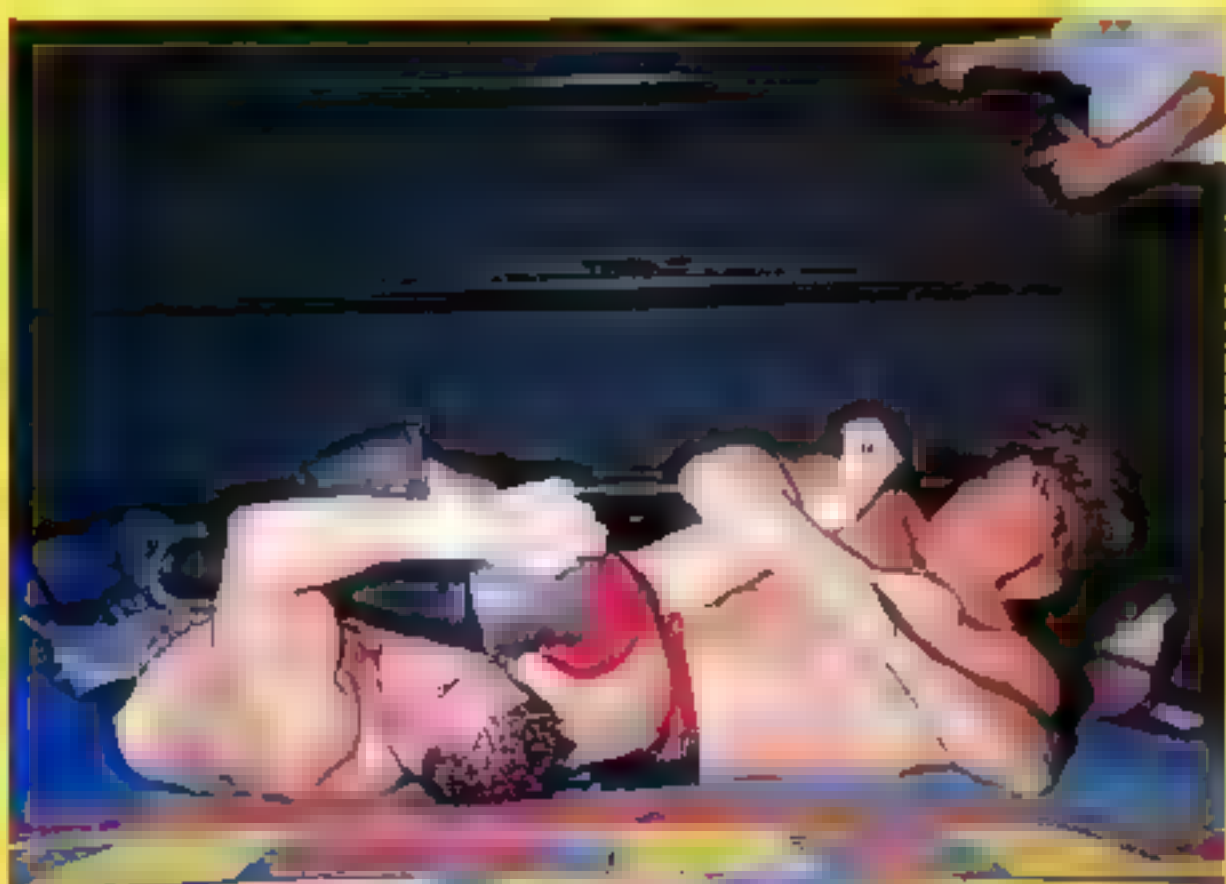
試合開始直後、石川社長がいなのをいいことに? 猪木vsアリバりにマツトに寝転がり挑発する小野に対し、池田は同じように寝転がって応戦、ニコニコムードで始





★課題 ② 自分なりの観戦記を書いてみよかれ!!

## 8・8 多古町民体育館大会観戦記



まったと思いきや、一変して小野が攻めまくり。爪先でガンガン頭蹴るわ、顔面蹴るわ、場外に投げ飛ばすわ、しまいはエブロンにいる池田にアッパーを喰らわせ、場外へブツ飛ばす始末。だてに「ケンカ番長」じゃないね。しかし何度ダウンしても立ち上がる池田も怖い。しかも反撃して勝ってるし。ビックリするじゃん。そして試合後（10分ぐらいしか経ってないのに）、バト

だけあってか、当然のように撤収しながら「試合、面白かったよ（ニコニコ）」だって。あんなにやられてたのに、なに言ってるの？  
田舎町のオンボロ体育館の伝説はウソじゃなかった！ こんな試合見せられたら暑くても遠くても来るよ、みんな。多古町の町長さんにも「銅像建てる」とまでは言わないので、一度見に来てもらいたいものです。いや、コレホント。



★課題③ 本誌独占コメントを取ってこい!!

池田大輔 教えて大ちゃん♥



次の課題は他の記者が聞いてない、独自のコメントを取ってくる。ジャイ子はスクープとつちゃうもんね。ジャイ子が選んだのは、この日のベストバウト、チーム・タコ対決の勝者であり、今回のヤンジェネ公式戦後、ほとんどノーコメントを通し、この日も他の記者の前ではひとことしか発言しなかった池田大輔選手。ジャイ子、突撃いっ!! ジャイジャイ。

池田さん、さっきの試合、スッゴい面白かったんですけど、池田さんはどうでした?

えっ? 池田さん、ずっと攻撃されてたじゃないですか。そういう中で面白がる余裕ってあるんですか? 池田 好きなことやって、好きなもの、同志がやってくるから面白んだよ。楽しいの。アメフトとかもそうでしょ。



怪我したって楽しいからやるんだよ。当たり前のこと聞くな!

池田 違いますよ!

そういうのは試合終わって初めて「面白かった」と思うんですよ! 池田 やってる時も面白んだよ! オマエが勝手に「大変そうだな」と思ってたんだよ!

違いますね! 私だってバスケやってたもん(ムキになって逆ギレ) やってる時はわかんなくなってる、面白とは思わんでしょ!

池田 頭飛んでるんだもん。苦しいと思わないよ。

嘘だあ。痛みはあるもん! 池田 痛みはあからなんだよ!

ボーツとなってるながらも楽しいんですか?

池田 それは好きな相手とやってるから。嫌いな相手とやって面白くない。私生活で嫌いな相手? それとも手が合わない相手?

池田 私生活で嫌いな相手。エッ、そうなんですか?

池田 オレは、人の好き嫌いはハッキリ出るよ(微笑)。

嫌いな相手と試合が組まれるとやりたくない?

池田 うん、手が合わない人もね。えっ? ジャイ子だったら、嫌

いな人と当たったら、「ヤッター!!」と思ってるスッゴいイヤな攻撃とか大喜びでしちゃいますよ(ニヤニヤ)。

池田 逆に「触るのもヤダ」って思うっていうのもあるでしょ。

あ、そうか(簡単に納得)。

池田 プロレスの試合としてノリノリにならないと思うし。好きなヤツだから思いつき殴って蹴ってできる。

小野選手は好きな選手でもあり、手が合う相手でもある。リーグ戦で一番当たるのが楽しみな選手って誰ですか?

池田 ヨネだよ。なんか、うまく引き出してんねえ。オレ、ジャイ子パワーに負けてんの?

え? グフフ♥

池田 決勝でもヨネと当たって、オレが優勝する!

は、頑張ってください。

★課題⑤

スペースやるから勝手にしゃべれ!!

アレクサンダー大塚

インタビュアー?

最近、ジャイ子の耳にいろんな人から「アレクはジャイ子のこと嫌ってるよ」という情報が入ってきてました。ガセ情報と願いつつも、この

日一番怖かったことは、アレクさんと話をすること。「絶対ジャイ子のダメっぷりを指

摘される、もしくは喋ってもらえない」という確固たる自信があったからね(どんな自信だ?)。でも勝負がかかっているんだから逃げるわけにはいかない! ジャイ子、話してもらえるのかなあ?

シヨンポリモードの前フリだけ残してみましたが、なんとこのインタビュアをした直後、「PRIDE7」にてアレクvs高田戦が正式決定し

★課題⑥ 使える写真を撮ってこい!!

ベストショット3

目指せ! HIROMIX



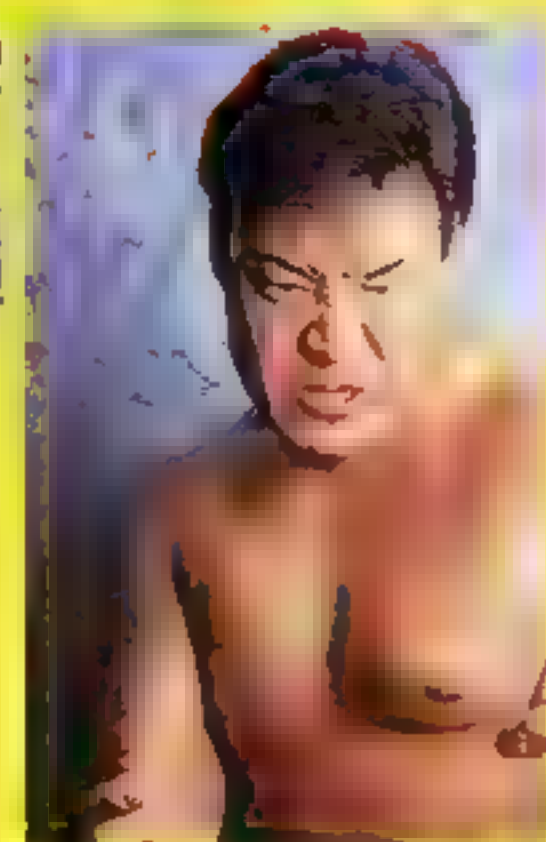
ジャイ子もチヨロメリンを見習って姑息な手を使います! ジャイ子に1票入れてくれた人にプレゼントをしちゃいます。ジャイ子に1票入れてくれた人以外は当たりません。ジャイ子に1票入れてくれた人だけが当たるんだよ、わかったあ?

★課題④ 大会参加選手を紹介してみろ!!

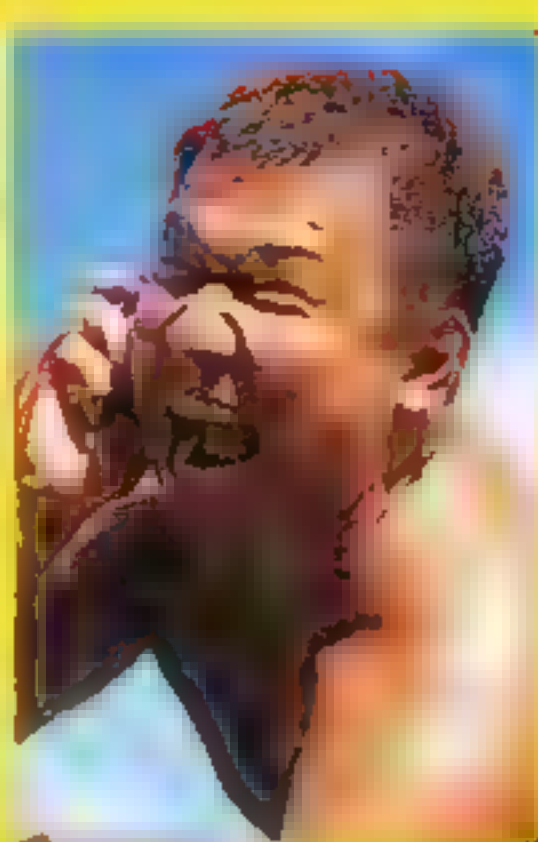
ヤンジェネ 参加選手



◎石川雄規



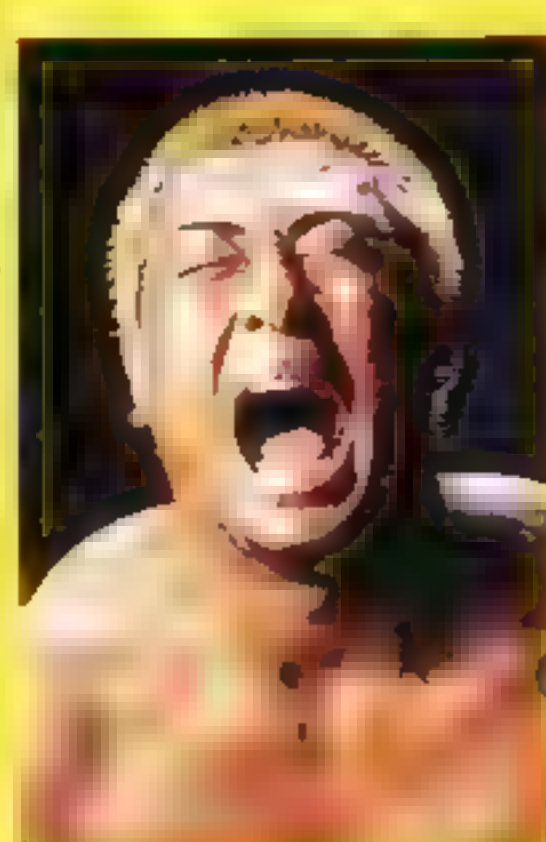
◎池田大輔



◎アレクサンダー大塚



◎モハメド・ヨネ



最近のキーワードは「バカリー」! 戦術的で、石川雄規をKOした。アレクは、ジャイ子に1票を入れてくれた人にプレゼントを。ジャイ子に1票を入れてくれた人以外は当たりません。ジャイ子に1票を入れてくれた人だけが当たるんだよ、わかったあ?



インタビュ―は抹殺されちゃったけど、とっておきの恥ずかしいネタができてしまいましたあ。実はジャイ子、インタビュ―中に号泣するという、ミジンコ以下のことをしてしまっただけです。あゝあ。書いてるいまも顔から火が出てきたよ。アゝチゝチツ、アゝチゝ!! (ジャイ子、郷ひろみ調にしてみましたあ)。

なぜ泣いたか？ 冒頭で書いたように、ジャイ子、アレクさんとお話する前から、かなりビビってました。ビビるあまり、挨拶さえもキチンとできず、すれ違うたびに「ヘラヘラしてる場合じゃないでしょ」「コッー」「前号のインタビューは全然ダメ」「やれんのか、コラー」「んむはあー」とのお声を（一部捏造アリ）かけていただき、さらにブルーになってたわけです。「やっぱ、ほかの人にインタビューしよっかなあ？」と思いつつも、実は負けず嫌

この時点でかなりテンパってたんで、会話はボロボロ、ツツコミを入れなかったジャイ子に対してアレクさんは「そこでツツコまないっていうことは、話を聞いて



てないのと一緒」とズバリ一言。言葉に詰まり、さらにダークさ全開になつてしまつたシャイ子にアレクさんはこんなふうにつてくれました。そのへんの会話だけ再現します。

ジャイ いま、アレクさんは外に目が向いてますけど、本心ではバトラーツに大きくなって欲しいっていうのはあると思うんですよ。

アレク ううん、ないねえ、自分が  
よければいい。

ジャイ え、バトラーツはどうでもいいんですか？

アレク それはあとからついてくるものだから。いまのアレクサンダー

大塚がよければバトラーツがよくなるってなればいい。アレクサンダー

大塚がいるバトラーズと思われれば  
ジャイ子のいる「紙のプロレス」と

思えるようなね、それと一緒に。  
ジャイ（感激して半べそ）はい、頑

張ります。  
アレク『紙プロ』にジャイ子がいる

んじゃなくて、シャイ子がいる、細  
プロ」っていうふうに、そういう強

い意志を持って頑張らないとな。何事も……。

シャイ(感極まって号泣)むろ(裏)  
揺してテープを止める。

アレク  
なめたよ  
テ  
止めた  
ヤ

誰だってそうだよ。自分が一番と思わないと生きていく意味がないし。ボクがプロレス辞めて、別の生きかたしたとしても、一緒。とにかく基本は自分が一番。

ジャイ (泣きながら) 頑張ります。

ありがとうございました。

アレクさんはジャイ子のダメなと

ころを的確に指摘してくれました。  
ジャイ子は嬉しくて「ちよつと怖か

ったけど泣いてしまいました。む  
ゝ、やっぱり恥ずかしい！でも、

最後かもしれないので、ここでお礼を言わせていただきます。アレクさ

ん、ジャイ子ホントに嬉しかったんです。ありがとうございました。

と、しおらしく終わらせたいんだ

けれど、会社に帰って「アレクに励まされた」と感激してたシャイ子を不

審に思った人物がアレクさん本人に  
確認したところ「励ましたつもりは

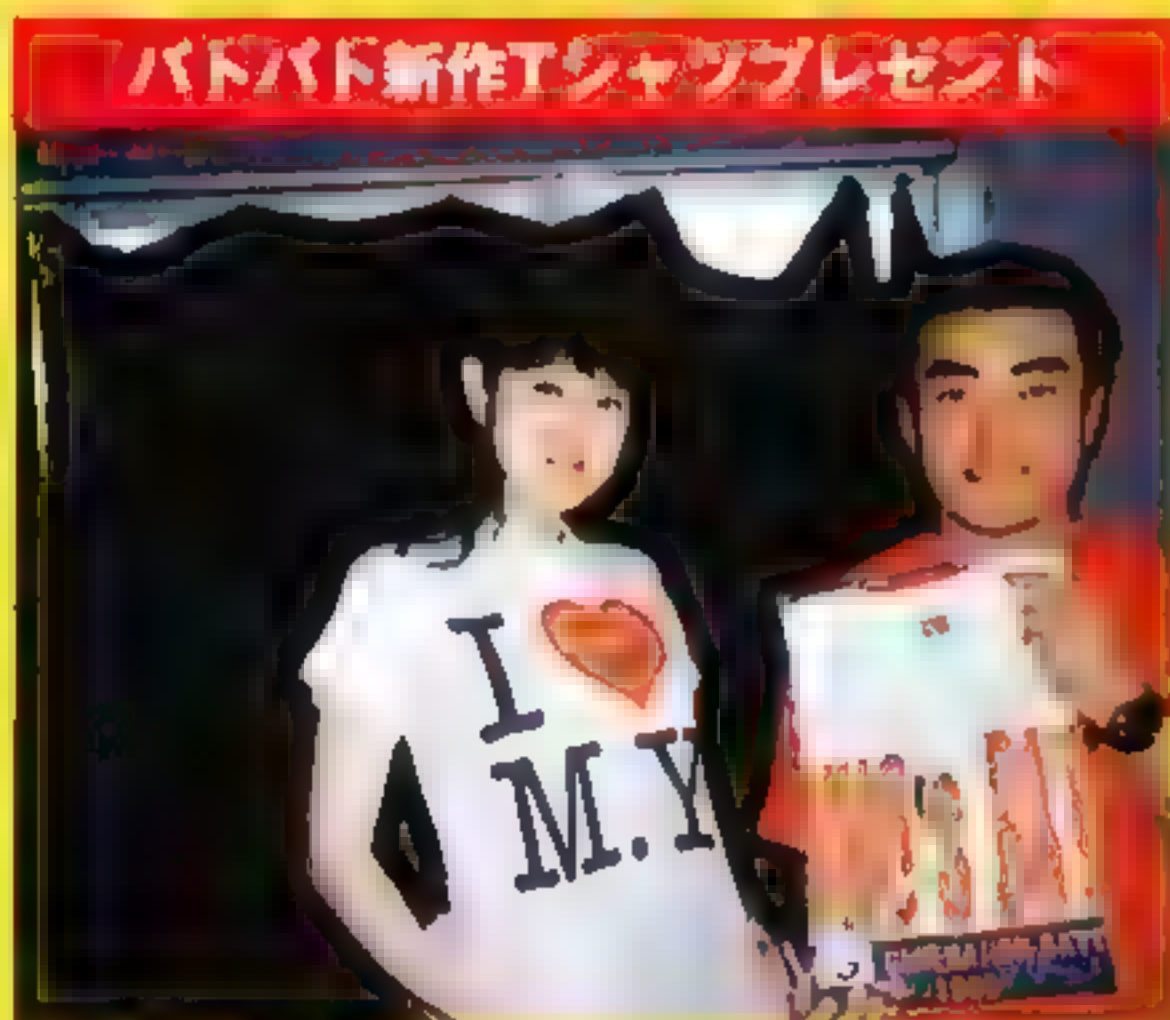
ない」とのこと。アレックス・シャイ  
子勘違いしてたの？ むー、シヨ

ンホリ、紙フロ、編集部、全員大爆笑。誰かフォローしろよ!! もう

♥アレクインタビュー（シヤイ子）

のノックアウトを讀みたしかたは2ページをどうぞ。

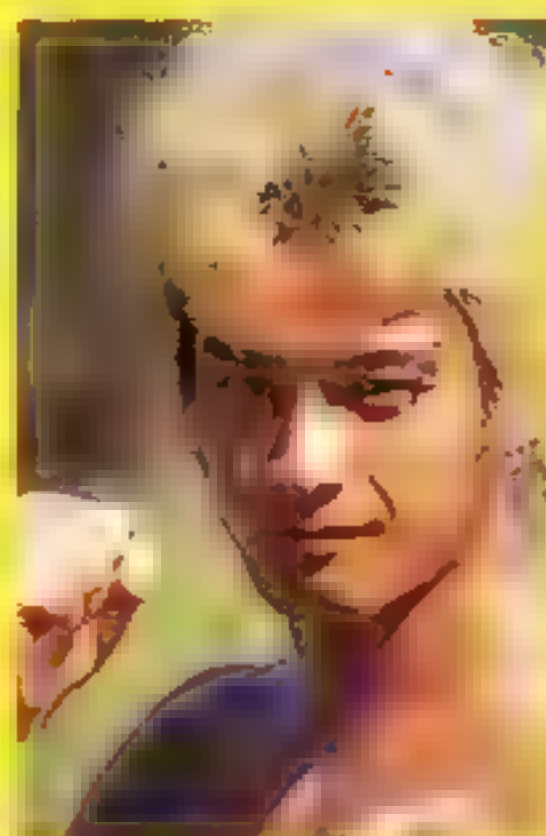
♡本日のベストカップル賞♡

[illegible]

○全マ・抄巻　〇月〇日　アスタ  
中御、「奉令」マ　ト界ノ又ニ生ナ  
カ名元大ら分シ　メイノ面、  
「元風入、ハ」　「里然面、ナ  
ナ」にてゐ。ナノ「す　元太、  
ハ　ハ」ヨ、教習生置ちて今  
ハ　ハ」ト云お聞、佳妙



田中稔



➡ 小野武志



➡カール・マレンコ



白田勝美





上：マスカマン・浪花、下：タッチマン・浪花

こんなマイクではなく  
決勝で勝負しましょう。  
俺は、赤パンなんだよ。



あの日、目頭の熱さあまり曇りガラスに、「カニ」と指でなぞった最下位決定戦、覆面剥ぎマッチ。本日、浪花・タイガーを呼びつけそして「口で勝負するのまプロレスのうちだから」と言い放った東北の社長。振り返れば4年前、「2000年まで後わずかだから、みんな黙って俺についてこーい」とファンに宣告した第1回ふく面ワールドリーグであった。

思い四方巡回、メインアリーナだ。「青少年のための科学の祭典（略してSCS）」なるほど。サブ・アリーナには、ガリガリ君むしや食いのサスケマスケキッズが大暴れ。盆踊り気分満載の中でオモロ覆面戦士達を汗ダラダラで待ちわびている。

みちのく1日担当記者●トイレの大西さん(仮)



上：マスカマン・浪花、下：タッチマン・浪花

マスクマンは、マスクが命。その命とプライドを懸けた戦いこそ「ふく面ワールドリーグ」である。第1回ふく面ワールドリーグ最下位決定戦。敗者は覆面を剥がされるルールとなっており、当時若干18歳であった愚乱・浪花とアメリカ代表のゴルゴダ・クロスで行われた。試合中浪花は、マスクを破られイス攻撃で流血。お互いマスクが懸かった試合とあって、肉体的にも精神的にも限界まで戦ったのであった。勝った浪花は「マスクに懸ける紙一重の差だと思いました」という言葉を残した。それから4年、1999年。第2回ふく面ワールドリ

グが開催された。今回もみちのくプロレスらしい、世界各国オモロマスクマン大集合！東北をあげての大イベント。そして優勝しないと真樹先生からマスク剥奪命令を下されたタイガー・マスク。5代目タイガー・マスク「宣言をしたザ・グレートサスケ。屈辱をはらせるのが浪花。始まる前から大波乱であった。まさに、本末転倒、神のみぞ知る！である。



上：マスカマン・浪花、下：タッチマン・浪花

★課題①……「ふく面ワールドリーグ」を説明せよ!!

## ふく面ワールドリーグ伝説への道

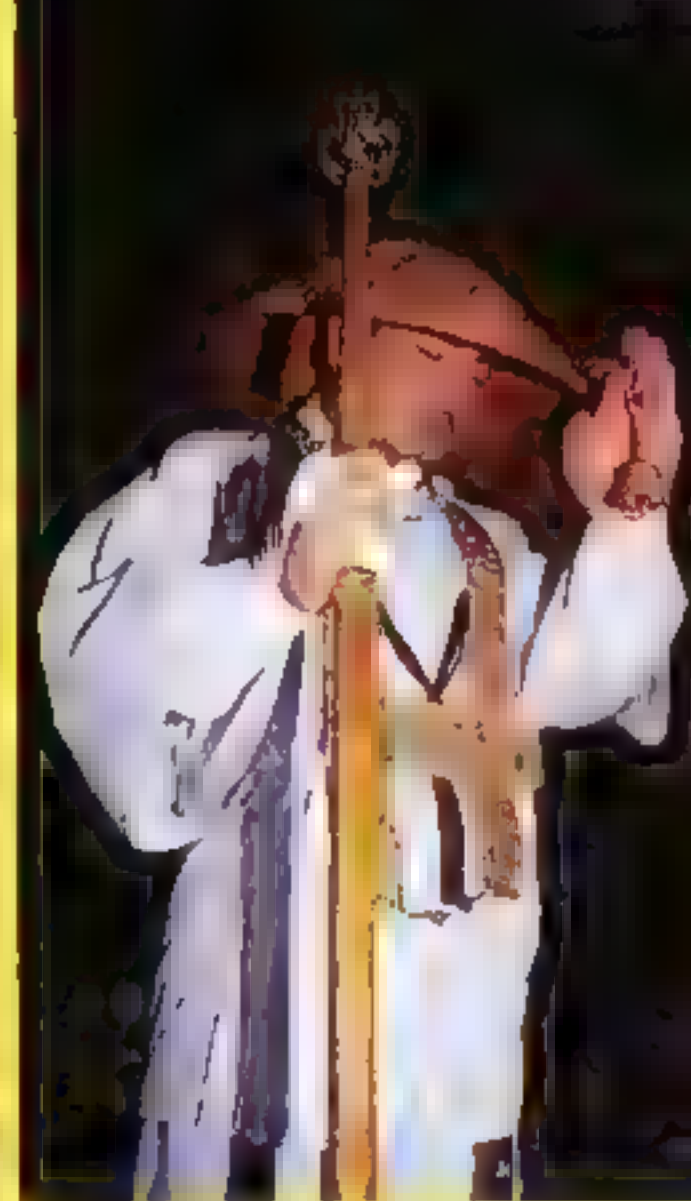






とこも仲良し、フハオイラ  
カシマ、フハオイラ、フハオイラ  
フハオイラ、フハオイラ、フハオイラ

TAKA 8月田舎生、フハオイラ、フハオイラ、フハオイラ  
フハオイラ、フハオイラ、フハオイラ、フハオイラ、フハオイラ



口で勝負するのも  
プロレスのウチなんだよ！

★課題②……自分なりの観戦記を書いてみやがれ!!

## 8・8 福島市国体記念体育館大会観戦記



2 ジュース片手にオーバーマ  
スクを小脇に抱え、全試合を片隅  
で哀愁漂わせながら観戦。  
そんな姿のホワイトベアを見て  
も、その勢いは失われぬのだ。  
着々と進んでいるのですよ。みち  
のく50ヶ年計画は。  
WWF入りのサインをしてくれ  
る腕白小僧TAKA（いくらワル  
出しても憎めない奴）も、打てば響  
くの大熱戦。クレイジーMAXが  
闘龍門自主興行の為、不参加で残  
念無念ではあるが、クレイジーSE  
Xことみちのく3兄弟の成長ぶり  
もサスケの手の内ではなからうか  
と、恐ろしきかなアダルトサスケ劇  
場を深読みしてしまう程なのだ。  
「幻想とは違う現実のヒーロー」  
人間らしきギャップの差が、格  
別に吟味できるみちのくプロレス。

いわゆる観客もみちのくプロレスと  
いう、1つの国の住人になってしま  
っている。それが「みちのくマジッ  
ク」であり、一度味わうと、二度、  
三度と舌包みをうちたくなり、みち  
プロジャンキーになってしまふ。  
「君達が1人でもいる限り、みち  
のくプロレスは永遠に不滅です」  
そうなのだ。私達がいる限り、  
みちのくプロレスは不滅なのだ。  
もっと集まれ、世紀末みちのく  
ジャンキー諸君！  
小銭を貯めたらベコ買う前に、み  
ちのくプロレス見にいよ。そし  
て、みんなで火星へ連れて行っても  
らおうではないか。  
「心はみちのくにあり」を合言葉  
に「いい夢見ようぜ」みちのく一  
家で。

覆面トロフィー（2千万円）どこに飾るの？  
8・22 宮城・ニューワールド仙台テニスクラブ（最終戦）

第2回ふく面ワールドリーグ  
優勝者は**四代目タイガーマスク**だ！

サスケもドス・ガラスも破った。そしてマッキーからマスクも守った。  
これでTUTAYAのギャラは君のモノだ!!







# トイレの大西さんの賞品が当たる!

詳しくは、スタッフまで(TSUTAYA風)

参戦・女子プロ選手に聞く



名物ch優勝inde!!  
チャバリータASARI

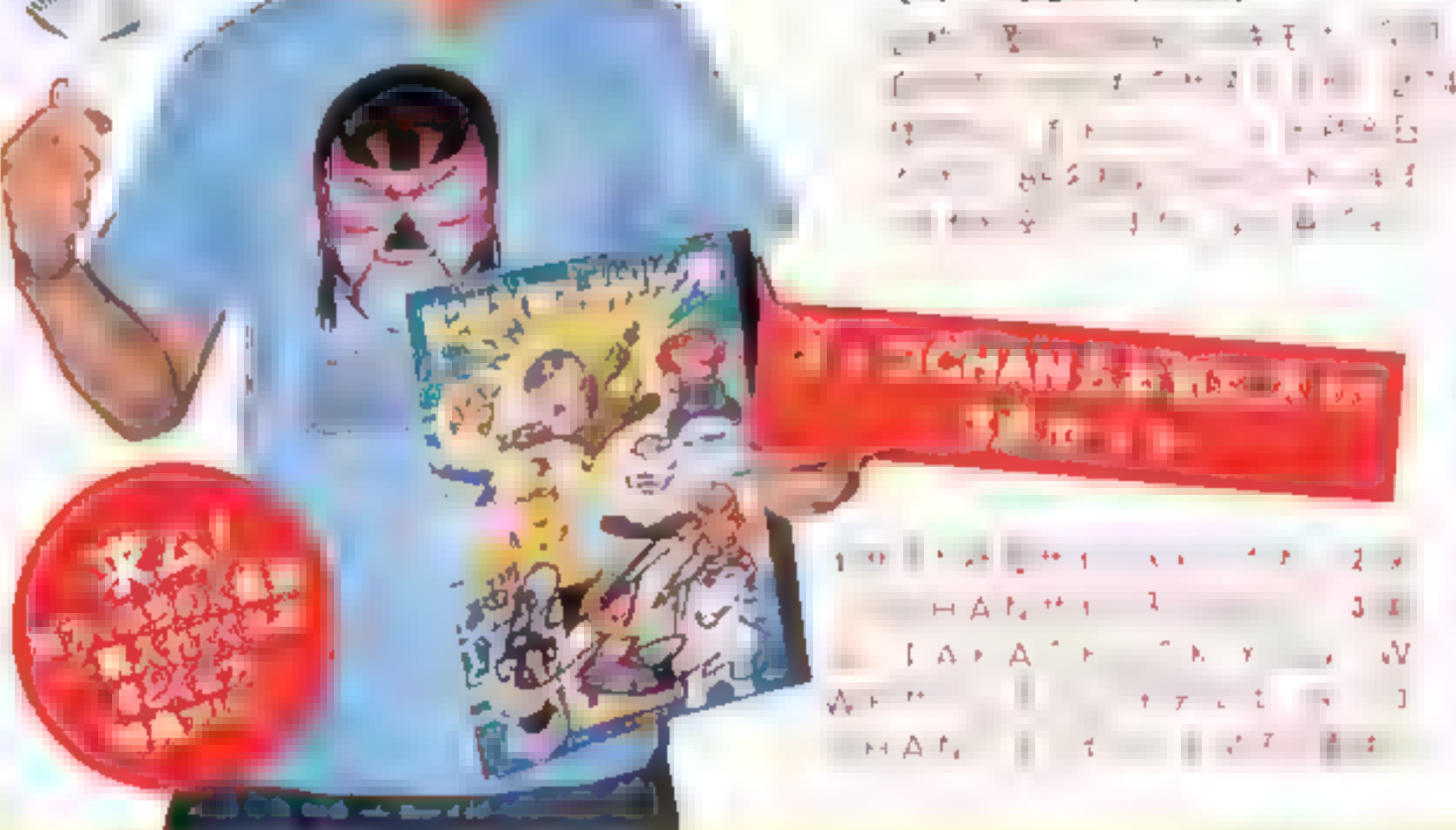


神橋 大樹  
矢樹広弓

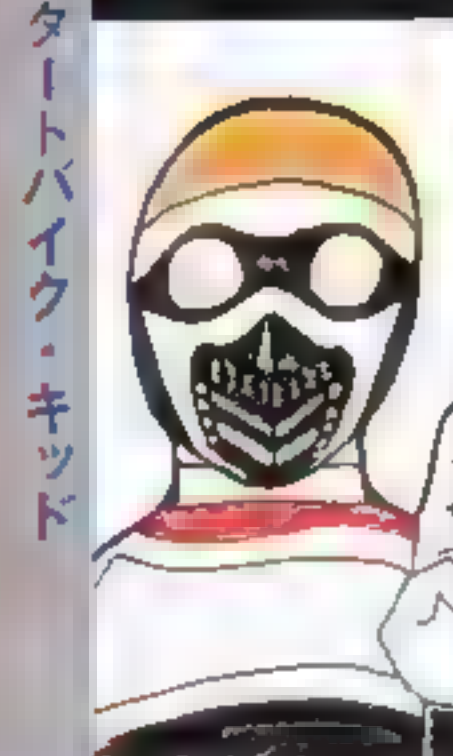


なんと! キモは、陶芸家てあった!

サスケがいっぱい  
(キモ先生作品)



イギリス代表



メキシコ代表



棄権

ロシア代表



南アフリカ代表



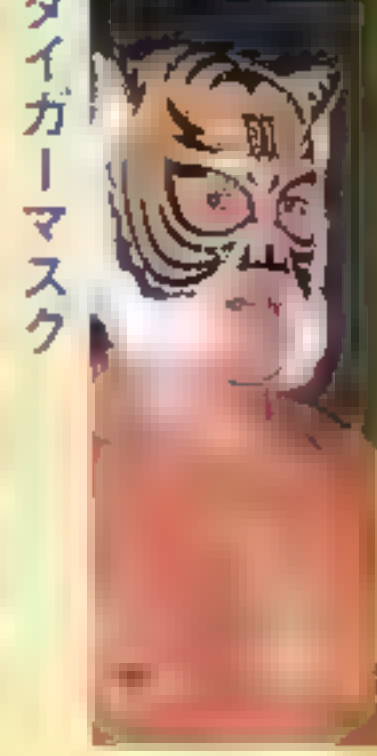
インド代表



アメリカ代表



日本代表



これが、大西キモ

(22)だ!

スーパー&カレー(チョーク決められ気味に挟まれこの顔を見せるこの女がキモ子にキモめし挑まなアカンと画面中

こちらが 本物のキモさん 31

ライドーで負けるわけには、行かないのです。だからって、ジャイ子フアンの皆様。私は、ジャイ子を追放しようなどという気は無いです(おそろく)。毎日

サスケ社長バリに心の覆面戦士気取るのも飽きてきたし、チーム・ジャイ子の襲撃も恐いので勝って逃げます。だからお頼み申す! みちのくチームに、1票入れてね。



セクハラ疑惑発覚! (私への)

テト度せなねーの声援も忠しく女子プロ選手4人から、奇襲を受けたテッドさん。この連撃フェイスにカメラを持つ手が震えました



試合後のひとときをお気に入りの相棒系トーストをクビ飲みして過ごすクマタン クマタンマスク不着用





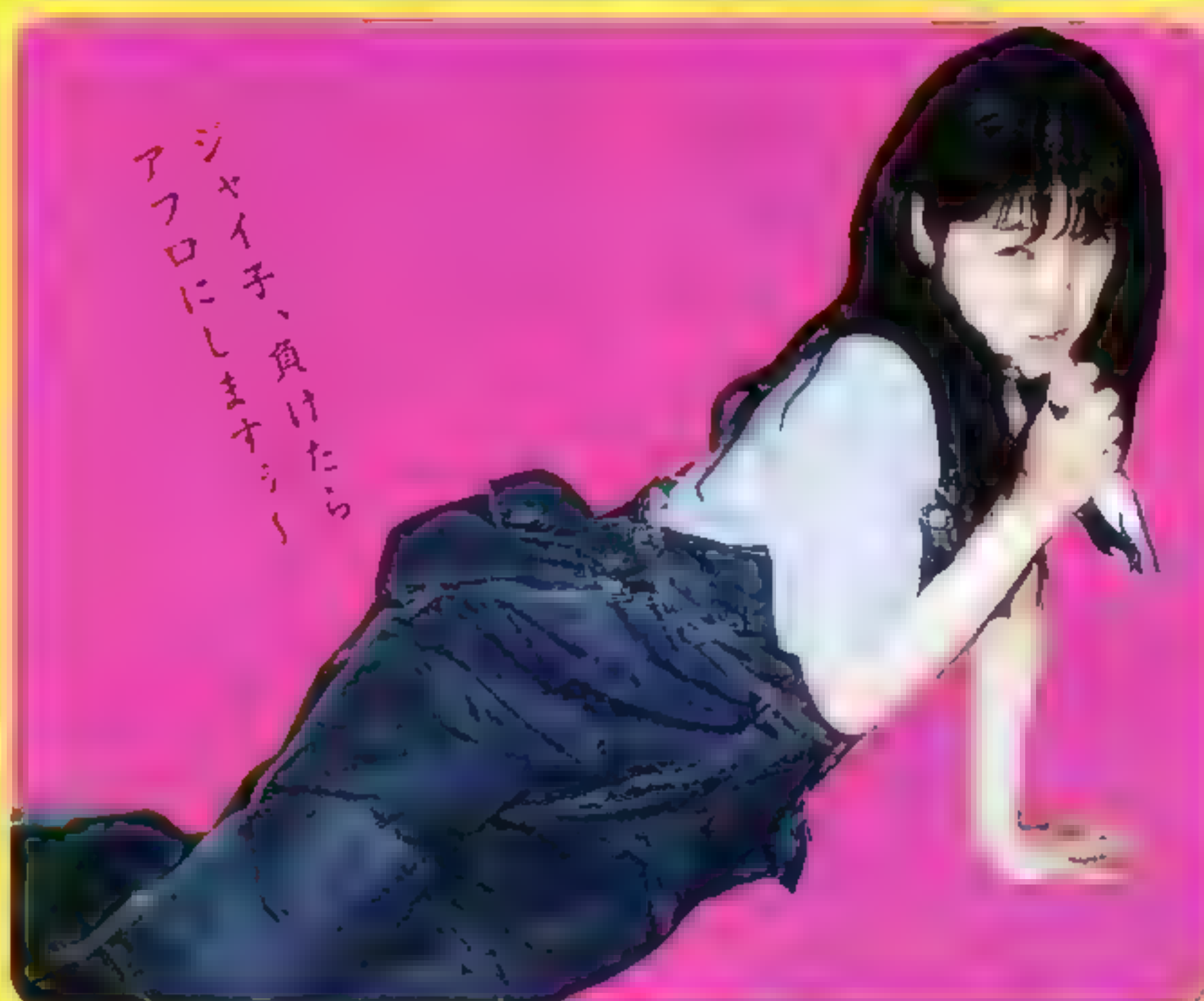
# ★課題7

その名はジャイ子

## 自己PR



↑【本名】大西奈穂【職業】珍獣研究家【生年月日】昭和49年1月22日【出身地】大阪府【血液型】A型【身長】163cm【体重】48kg【得意技】体当たり【特技】人間ソムリエ【趣味】人間ウオッチング【好きな食べ物】バナナ・ネギ【好きな芸人】故・岡本太郎【好きな漫画家】漫画家先生【好きなプロレスラー＆格闘家】ザ・グレート・サスケ＆桜井マハ人【プロレスファン歴】小学生の時＆大学生～現在進行中【座右の銘】心気【テーマ曲】正直者は馬鹿を見る（OUTO）【ホーリーネームの由来】トイレの大西さん（仮）とは単にトイレの花子さんの髪型に似てるとのこと、みちのくテイストということで付けられた



↑【本名】ジャイ子【生年月日】昭和51年3月12日【出身地】東京都【血液型】AB型【身長】180cm【体重】65kg【デビュー戦】エキサイティング・ガールズ（新日ファンクラブ）【プロレス歴】全女2年連続不合格（書類選考にて）【スポーツ歴】塩もみ【得意技】逆ギレ【趣味】会社脱走【好きな有名人】可愛かずみ【好きなレスラー】JBエンジェルス【好きな食べ物】こんがりショコラ【ニックネーム】ジャイジャイ【ライバル】テッド・タナベ（でもジャイ子に1票入れてね♡）【テーマ曲】「ハイオク萬タンCASTROL'99」密売KGYダビッドソン【抱負】性格改善【座右の銘】大は小を兼ねる

思い起こせば5カ月前「オイラ、紙プロで働きてえ」と鼻息荒く履歴書を郵送。その後マツタケ連絡ナシなので、「誰に体当たりしよつかナ」だの桜井マツハ速人の珍獣ブリを研究したりしてすっかりお忘れモード全開で、3ヶ月もたとうかというある日のこと。松澤チヨロ記者（主食・ブチトマト）から「紙のプロレスですが」の電話。「ナニイ」とばかりに、とりあえず面接を受けてえなあと、初！編集部へ。そりゃもちろん気合いもたつぷり。中に入るとそこには、思い描いていたワルト兄弟大集合ではナク面接エリアにワタシー人ポッチ。呆然としてみると、「お前は、ここに座るんだよ」とばかりに、おデブちゃん（坂井ノブ氏）が、中指1本でトン・トン・トンと机を叩いた。

「ナニナニナニオッ！」お前の言語って中指かよ。と思った瞬間、「あつこれは、もしかして？最近紙プロつまんねえ！批判を吐いたからって、嫌がらせ？」と、世界最高速でやる気もうせアホ顔全開になったのであった。がしかし、さすが、我が半パンおしゃれファッションリーダー！コト吉田豪氏。目の座り具合も絶好調のオモロトークが聞けたのでまあいいか。と清々しい気分であつたのであった。

その1週間後、何故かまたもやダブルクロスと書かれたトアの前へ。気候も暑すぎでやる気も失せ気味の汗でビッチョリンコ状態。今度はアロハ会長コト山口日昇編集長が、座っておられた。「なんだか、やる気がでてきたゾ」と思いきや、あまりにも奇病を持っていそうな恐ろし

島田レフェリーに「ジャイ子」と名づけられ、「紙プロ」のお手伝いを始めて早1年。呑気にお使いと物販と飲み会ばかりやってたジャイ子に最大の危機が訪れてしましました。なんとライバル出現！そのライバル、むむ、名前なんだっけ？あ、大西さんっていうの？その大西さんに負けたら追放されちゃうんだって。しかもガチンコだつて。ジャイ子、ポンチ！あゝ、気が動転して間違えちゃったあ。ジャイ子、ピンチ（汗）！

これを聞かされたのは試合の4日前。「突然そんなこと言われても」とメソメソしてる間に時間は経ち、前夜、山口日昇からの励ましの電話にビビリ（案の定震だった）、焦ったあまり、約束の2時間前に成田に到着。ジャイ子、図体だけでは

つかいのこんな小心者だとは思わなかったよ。非常事態になるまで、平気で会社で寝過したり、公園で泣いたり、胸の谷間をチヨロメーに見せつけたり、勝負パンツを会社に着いてきたりして自分を猛反社脱走して深夜まで遊んできちゃいました。あゝ、楽しかった。あれ、ジャイ子やっぱり危機感ナシ？



紙プロ口  
編集部屋

今回の「ジャイ子vsトイレの大西さん(仮)女のリポート対決」はアナタの投票が命です というわけで、読者の判定の前に「紙プロ」編集部&SRS DX代表による第一次審査を敢行 その結果、6名がトイレの大西さん(仮)、約1名が高田延彦の勝利という判定が下されました。この結果を参考にするもしないもアナタの自由!

	[アロハ編集長] 山口日昇	[ギハンリーダー] 吉田豪	坂井ヘドロ	松澤チヨロ 記者	中村 カタブツ君 (36歳)	『ファイター』明子 「風雲広告娘」 佐藤恵美	SRS・DX：代表 井上 きびだんご
★第1回★ <b>～を説明せよ!!</b>	読んでない!	シャイ子★シャイ子は文章の、こねたはいるんか?と、そのなかでかい。ち不快何か足りないというか。自慢神話? 7点 トイレの大西さん(仮)★最初から、オレのアトバイスを聞いたから合格。5点	シャイ子★「シャイ子」のも姉さん好き。っていうアピールが単純に、えから何う、てしありません。誰に向けて辱罵を書いているの? 2点 トイレの大西さん(仮)★最初の3行ですべてわかりました。すばらしい。10点	シャイ子★シャイ子シャイ子って連発しすぎ。でも心から華発する島田フェノールのコメントを取っているところもいい。8点 トイレの大西さん(仮)★「マスクマンはマスクが命」という出だしが良かった。7点	シャイ子★歴史から説明しているから説明部分に関してはOK。あと島田さんのコメントを取っているところもいい。8点 トイレの大西さん(仮)★ちょっと読みにくい。自分なりの色は出ている。7点	シャイ子★島田さんの説明すごくはわかりやすい。ヤングじゃないヤンジー系は少年じやない少年感とか思えたかった。6点 ○トイレの大西さん(仮)★サスケ社長は脳みその様な何かおもしろいかわからなさに関心。6点	○シャイ子★島田さんからコメントを取っているのは高ポイントです。8点 トイレの大西さん(仮)★参選理由はいいと思えますが、取材しなくて驚ける内容なので6点です。
★第2回★ <b>自分なりの観戦記</b>	読んでません!	シャイ子★シャイ子は関心知りも多い有利な条件の上で闘っている人だから、もっと面白く書きゃいけないはず。今後全く期待ができない。5点 ○トイレの大西さん(仮)★最初から、今後は非常に期待できる。5点	シャイ子★もう、試合を書いた方がいいんじゃない? 別にいいですけど。3点 トイレの大西さん(仮)★わからぬように書いて、かなり高尚なことを書いてあるみたいですね。2点	シャイ子★これから多古町の興行はシャイ子にまかせたよ。シャインシャイ。7点 トイレの大西さん(仮)★ホウキチヒコヒーロー。ワタル君を目の前で見ているから。7点	シャイ子★多古町伝説の味となる観客の熱さが書かれていない。オレの忠告で「タコ絡み」に、「サ」が付いたので! 1点 トイレの大西さん(仮)★何を言っているかさ。ぼろわからなかったが。写真が良かったので5点	シャイ子★さすがに「多古町なら行こう」とまで言わなくても「行きたい」と思わせるものかバトの多古町にはあるんだという感じ。7点 ○トイレの大西さん(仮)★私には理解出来ないっていうのが伝わっていない。5点	○シャイ子★多古町が千重にあるんだとわかって良かったです。ただ写真キャプションにタコヤキ君を入れているのはダメですね。5点 ○トイレの大西さん(仮)★何が言いたいのか、どんな試合が行われたのかかわかりません。4点
★第3回★ <b>独占コメントを取ってこい!!</b>	読んでたまるか!	シャイ子★大ちゃん「オレは、人の好きな人はハナシ出るよ。」という発言はシャイ子に対してのコメントのように感じられる。5点 ○トイレの大西さん(仮)★サスケ取材に外れなし。サスケ好きというセンスも抜群。7点	シャイ子★全試合終了後大ちゃんの前に泣いたそうじゃねえか。しかも、ドラッグまでもらったらしいじゃねえか。7点 ○トイレの大西さん(仮)★サスケロケットというスカーフをゲットしたのは、凄い。7点	シャイ子★大ちゃん、シャイ子につきあってくれてありがとうございました。5点 ○トイレの大西さん(仮)★サスケロケットにはぜひ乗りたいんで、火薬に行きたい! 8点	○シャイ子★大ちゃんの優しさが見えてこない。0点 ○トイレの大西さん(仮)★初取材なのに、サスケに抱きついて、小道具を使ったりしているところが高ポイント。10点	シャイ子★アホの子を仕方ないから相手にやるという態度の池田大ちゃんがおもしろかった。8点 ○トイレの大西さん(仮)★サスケ社長はいカレ食中毒発症でいい味出してたしそれを愛せる大西さんもよい。8点	○シャイ子★Showでもこんなこと聞かねえよ。お前どきが大ちゃんとかこんな口をきくのは100年早いよ。4点 ○トイレの大西さん(仮)★非常に初々しいです。レスラーに対する愛情を燃しているのかなムフフ。7点
★第4回★ <b>選手プロフィール</b>	読むもんか!	シャイ子★シャイ子は取材及び物販等でハットマンの選手と格闘する機会も多いので。ここは勝て当然。7点 ○トイレの大西さん(仮)★未知の選手が多いという不利な条件を考えれば、最悪点。6点	シャイ子★ボクが作ったパンフレット丸写し? みんな園所もあり、独断性とネタの少なさにガッカリ。4点 ○トイレの大西さん(仮)★イラストも描けるところがさっぱりなくアピールするなんて、勝負のツボを知っています。9点	シャイ子★写真がいい。まあシャイ子が撮ったわけじゃないけど。6点 ○トイレの大西さん(仮)★素晴らしいイラストが良かったです。7点	シャイ子★思った以上によくできている。オレは1回だけ文章がへたくさから。8点 ○トイレの大西さん(仮)★イラストもめめ見せるということを考えている。9点	シャイ子★選手のアクの強い個性が手に取るようにわかる。くて、描かれながらも、なつていないで。7点 ○トイレの大西さん(仮)★研の選手が多いだけに、忠告のおかげで、すっかり想像がふくらむ。7点	○シャイ子★知られていないことが多く載っているではないしやない。6点 ○トイレの大西さん(仮)★写真がない選手をイラストにするという個性がいい。ただカラーマンとかのプロフィールはもう少し詳しく知れたかったです。4点
★第5回★ <b>フリースペース</b>	読んだ気もする?	シャイ子★アレクには申し切れない気持ちでいっぱい。インタビエの時、シャイ子は会場で2回、代々木で1回、都合3回入っています。0点 ○トイレの大西さん(仮)★ホウキのことをかまえているので文句なし。10点	シャイ子★大ちゃん目の前で泣いているという愚痴のメソッド。エンディングでしゃべり続けたアレクさんに笑顔の乾杯です。7点 ○トイレの大西さん(仮)★勝つ気があるのかないかわかんないがアピール。モチベーションは有効か? 5点	シャイ子★現場の写真がないというのが痛い。「こんな会社、辞めてやる!」って顔も止まらない。5点 ○トイレの大西さん(仮)★山口日昇のメル友、キモ(無武野)は遅くいキャラしてます。8点	○シャイ子★シャイ子という生き物に対しては10点あげられるがアレクさんがあまりにも可哀想。取材対象者に迷惑をかけるな。0点 ○トイレの大西さん(仮)★最後の6行ぐらいの文章が大西さんらしくていい。10点	シャイ子★ジャイジャイまとも、口をきけるじゃん。アレクの節度もあつたらうけと。8点 ○トイレの大西さん(仮)★あんまり西キモさん知らないから、兄弟堂かなんかわからないけど、興味ない。6点	○シャイ子★アレクの人柄がちよっとだけ、かい見れるところはいいのですが シャイ子はあくまでも主役はレスラーということをお覚悟してほしい。5点 ○トイレの大西さん(仮)★本物キモに似ているのがポイント高いです。4点
★第6回★ <b>ベストショット</b>	ぜひ読みたい!	シャイ子★シャイ子はイヤな露出ばかりしているが、それがキャラになっているのもつらい。それから自分が致命的の下手なし。3点 ○トイレの大西さん(仮)★大西さんは写真を撮影されているので合格。8点	シャイ子★タクはこういう結意なプレゼントをするのは大好きです。1点 ○トイレの大西さん(仮)★タクの写真がすばらしいです。初めての取材で、リングサイトのここまで書けて緊迫の写真を撮らせるのだから凄い。10点	シャイ子★オレンとシャイ子としゃべってるのがどうもよ「チャロメンチヨロメン」、って言うな。痛がるぞ。3点 ○トイレの大西さん(仮)★これはテックさんの写真だけで合格です。8点	シャイ子★シャイ子お得意の自分、自分が出ず。もうお手上げです。トイレの大西さん(仮)と闘っている土俵が通う。8点 ○トイレの大西さん(仮)★ベージの見せ方をちゃんと考えている。10点	シャイ子★ベストショットかためーの真実というものはシャイ子らしい。でも、それは自分の手帳に入れたといて欲しい。3点 ○トイレの大西さん(仮)★写真撮るのうまい。マスクマンのキャラが私にでもわかる。9点	シャイ子★吹き出し部分でのアピールが気分が悪いですがボクが撮っている部分が露骨に現れています。1点 ○トイレの大西さん(仮)★ウズ好きのボクとしては、カレーマンキーホルダーを押さえているということで10点
★第7回★ <b>自己PR</b>	読めなかった!	シャイ子★昔々、シャイ子1年前計画中です。結局よそでいんらんうけと。この件もまた「死にたい」とやそえたりして。問題ありますよ。0点 ○トイレの大西さん(仮)★タクをはめているから。問題! 10点	シャイ子★ああ。写真が気持ち悪い。以上。2点 ○トイレの大西さん(仮)★ちなみに、原稿は読んでませんがボクは日常会話では申していません。っていうか、WWFの選手と一緒に写真撮っているのか変な感じがします。8点	シャイ子★「チャロメン」見て、胸の谷間が出来ちゃった。と、気色悪い。モノを見せられては気分が悪いです。1点 ○トイレの大西さん(仮)★この線は、危ない髪をやっているか? 両方入ったのとどちらかでオヤンモもはえてる。7点	シャイ子★優勝は別として自己PRとしてはよくできている。写真からいって100点満点。シャイ子の本当がよく見える。10点 ○トイレの大西さん(仮)★色々としているところはよいが単純に読みづらい。3点	シャイ子★最近、シャイ子のこと好きだから笑える。今まで、ケルだけ。8点 ○トイレの大西さん(仮)★スクラフの力の掛けあい。は、「そうそう」って感じ。大西さんも力がついて来たら後をつけて。7点	シャイ子★追い込まれているところが出ていていいです。7点 ○トイレの大西さん(仮)★「私は誰? こいつ? 」といったやる気のなきかいてきた。SRS・DXにも原稿を出した事実が書かれている。7点
<b>WINNER</b>	ファイ。思い切り力を入れてファイティー、ファイティーで高田延彦の勝ち!	トイレの大西さん(仮) ★61点 シャイ子★31点	トイレの大西さん(仮) ★51点 シャイ子★26点	トイレの大西さん(仮) ★54点 シャイ子★35点	トイレの大西さん(仮) ★44点 シャイ子★35点	トイレの大西さん(仮) ★48点 シャイ子★47点	トイレの大西さん(仮) ★42点 シャイ子★36点
<b>総評</b>	チームOVNI万歳!	大西さんは、キャリアがない代わりに巨大な可能性を感じる。シャイ子は巨大なくせして可能性は一切感じられないが、いじりがいだけはあるキャラなので大星のシャインシャイ日記はボクが書くと思う。	パワー、スピード、破壊力! とれを取っても、シャイ子よりは一緒に仕事しやすいかなので、ドラフト会議の時のバンチヨ伊藤の気持ちで勝者を宣言したいと思います。第1回選抜希望選手 トイレの大西さん!	シャイ子は太西さんをノーノと見て「あれ、大西さんもオノパイっちゃいな。クフフ」と喜んでました。それが遅く怖かったもので。	シャイ子という生き物としては100点満点なんだけど シャイ子によるシャイ子のためのページなんて読んで気分が悪い。当たり前のたとトイレの大西さん(仮)の勝ち。	あれ〜? シャインシャイの勝ちだと思ってたけど計算したらトイレの大西さん(仮)の勝ちでした。おかすうい。	ダブルクロスに近いサクから言わせてもらえば、今の紙プロに一番求められているのは常識人だと思います。紙プロファンとして考えたら大西さんかいいと思います。

封書、電報等による投稿も  
トシドシ受け付けます  
締切は9月30日（当日消印  
有効）です。どうぞこい！

人生の岐路に立たされた  
うら若き二人の乙女（？）  
あなたの一果がジャイ子とト  
イレの大西さん（仮）の人  
生を左右するのです。どっち  
が勝つかはファイブティ―フ  
イブティ―（高田調）一  
度限りの二人の人生 あん  
たに預けた（P183）の  
読者プレゼントの応募要項  
を参照して下さい。ハガキ

下さい。マイナス10点。竹下景子に三千点等は無効。点数を付けるのが面倒だという方は、どちらかの名前を記入し応募して下さい。あくまでもこの企画はリアルファイブです。その辺は誤解なきよう各自注意！

題6「使える写真を揃って  
「いい!!」課題7「自己PR」  
以上の7項目について  
シャイ子 トイレの太西さん  
飯」のレポートを各項目10  
点・計70点満点で採点して

ふく西ワールドリグを説明せよ!!」課題2「自分なりの観戦記」課題3「独占コメントを取ってこい!!」課題4「参加選手を紹介しろ!!」課題5「フリースペース」課題

「紙プロ」編集部に女は二人もいらぬ。どっちが使え  
るか決めたらいいや」と  
いうことで読者からの非情  
な判定を受け付けます。判  
定は、課題！「ヤシエネと

応 身 方 法  
 紙フリの女性編集者  
 に決めるか決める。

次号にて大々的に結果発表！  
 生き残るのはどっちだ？



山川 今日酒もあるし、何でも聞いてください。何でも答えますよおお！  
 「じつはボクが大日本を取り上げた  
 いなと思っただのは、5月30日、新川崎  
 のデスマッチを見てからなんですよ」  
 三浦 ああ、あの試合は良かった！  
 イナズマ あの日の帰りは、山川さ  
 んのケガと試合のインパクトで言葉少  
 なくなっちゃいましたよね  
 ※5月30日、新川崎大会とは？  
 シヤドウ WX vs 山川竜司の大日本  
 認定デスマッチヘビー級選手権の試合  
 中に、WXが投げた蛍光灯の破片が山  
 川の背中に突き刺さり、指が第二関節  
 まで入るほど深くえぐれてしまった。  
 しかし、不死身の山川は驚異の粘りで  
 逆転勝ちを収めた。  
 山川 そうなの？ オレ、救急車が来  
 るまで自分のケガに気づかなかったん  
 です。あんな大ケガだったなんてね  
 え、ワハハハハ！！  
 三浦 大日本プロレスって、凄くハイ  
 テンションで危険な試合をやってるし、  
 アツと驚くこともやってますよね。  
 いま、中心になってデスマッチを  
 やってるのは、山川選手、本間（朋  
 晃）選手、WX選手です。その中  
 でも、特に山川選手が光ってるなと思  
 うんですけど。  
 山川 それまでは「試合がよければお

客も自然と入るんだ」っていう考えで  
 したけど、いまは逆に「試合が全然ダ  
 メでもインパクトさえ残せばいい」  
 っていう、まるっきり逆の考え方にな  
 っちゃいましたね（笑）。だから「いつ  
 も自分が目立ちたい」「とにかく自分  
 が主役でいたい」ということを考える  
 ようになりましたよ  
 三浦 最近、山川さんが登場すると  
 会場の雰囲気は明らかに変わります  
 ね。入場時のイリュージョンが最高で  
 すから。山川さんはあれから変わしま  
 したよね。  
 ※イリュージョンとは？  
 昨年11月頃から山川が始めた画期的  
 な入場方法。テーマ曲が鳴って、入場  
 するまでどこから出てくるか誰も知ら  
 ない、知られちゃいけない、そんなス  
 タイル。そして、出てきて一発目にト  
 ンチの利いたマイクアビールをかます。  
 「なんてまたイリュージョンをやる  
 うと思っただんですか？」  
 登坂 1年ぐらい前までは、マスコミ  
 向けに記者会見やっても、記者に引か  
 れてたんですよ。それが悔しかったの  
 はありますよね。  
 山川 昨年11月の後楽園大会で、第  
 1試合で葛西（純）に勝った直後にボ  
 クが「辞める」って言い出したんです。

いま、少ないながらも観客を酔わせる  
 「人間の限界に挑む」大日本プロレスのデスマッチに注目せよ！  
**「プロレスってどれだけインパクトを  
 残してプロレス界を去るか、  
 その勝負だと思っんですよ」**

聞き手／坂井ノブ

Interview by Nobu Sakai

撮影／森田友美

photographs by Tomomi Morita

前号の情報ページでも触れたが、最近「大日本のデスマッチ路線がとにかく熱い！レスラーのテンションも高ければ、それを見守る観客も熱い」本間朋晃、シヤドウ、そして今週登場した「大日本プロレス」のデスマッチを新しいステージにまで高めてしまった。まったくと  
 した旧来のデスマッチとの違いは、凄惨さを上回る動き、スピード、そして熱さを発散させている点だ。しかし、  
 山川&本間&WXが度を超えて身体を張りまくっている  
 もかわらず、なぜか大日本の後楽園ホール大会には驚くほどに観客が入らない。もちろん大日本には問題  
 点もあるのだから、これはもうたいたなさ過ぎる。専門誌  
 の山川竜司のインタビューではカタさが目立って魅力  
 が伝わってこないと思った本誌は、コアなBJW（大日本  
 プロレス）ファンと共に山川を絶賛しつつ、大日本の問題点を  
 ざくばらんに語り合ってみた。しかも酒を飲みながら、  
 すると山川は酔いどれ節をゴキゲンで炸裂しまくって  
 くれた。さあ、山川竜司を囲む会、にきもいまから参  
 加する。ビール片手に読むべし、読むべし！

© H-SANO



左上／6月21日札幌テイセン。山川の入場時には「hWo」よろしく「hWo」の声とともにロゴマ  
 フが浮かび上がった。北海道熱狂的ファンを持つ  
 大日本ならではの演出。そして「私、五寸釘を盗  
 んでまいりました！」と絶叫！ 左上／7月25日後  
 楽園ホール。大日本のヒテオを見て触発されてやっ  
 てきたストーリーラインのマイク・サンブラスと  
 ともにマフィアのかマジンガーのかよくわからな  
 い出て立ちで現れた山川。右／5月30日新川崎  
 凶器の火炎放射器になかなか火がつかず、手こす  
 った。客から突込まれると「ハカ、火がつかねえ  
 んたよ。」ついたらついたで、ゴキゲンで大見得を  
 切りまくる。かなり、カッコいいじゃねえか





## を囲む会

不死身の王、  
デスマッチ本誌初登場!!

あめときはMr.ボーゴさんと中牧(昭二)さんが抜けた直後だったから、シヤレにならなかった(笑)。その後、休憩時間にいきなり客席から登場したんです。

登坂 いきなりだから、菊池孝さんまで慌ててたもんな(笑)。それを見て「やったあ」と思いましたね(笑)。

Liar イリュージョンをやるんすって、だいたい2階席とか高いところから出てきますよね。

登坂 「バカは高いところが好き」ということですね(笑)。

三浦 あのコスチュームは誰をモチーフにしてるんですか?

山川 あれはね、小林旭(笑)。

登坂 「自分だけ勘違いしてるヤツ」っていうコンセプトです(笑)。

三浦 以前はバーボンを持って出て来てましたよね?

山川 あの頃は沢田研二の「勝手にしやがれ」をイメージしてました。

登坂 最初はボクがイリュージョンを勧めたんですよ。そしたら洪々(笑)と、本人もやる気になって。でも、始めた頃はスポットライトが当たる前に出て来ちゃったりして、大喧嘩しましたね。山川 「面倒くせえー」って思ってた、その頃は。

登坂 せっかく自腹切って、スポット

ライトとか使ってるのに(笑)。

——えっ、演出費は山川さんが自腹切

ってるんですか?

山川 そうです!! イリュージョンでかかる経費は全部自腹ですよ、自腹!

一同 えーっ!!

登坂 そこまでしてやってんだから、しつかり考えてくれよ! 後楽園ホールで試合したときに天井から爆竹を吊

って爆発させたんですけど、その写真が『週プロ』にも「ゴング」にも載ってないんですよ。「5万も払って」と

思ったね(笑)

山川 私は、その返済に2か月かかりました(笑)。このときは爆竹とスポットライトを使うのも、社長には内緒にしてたし、「もうやっちゃえー」って感じですね。ひとときは勝手にデスマッチやってました(笑)。

登坂 たまに「こういうものが欲しいんですけど」って社長に相談すると「そんなのやるな!」って、もう試合の根拠を覆すようなこと言われることがありますからね(笑)。

イナズマ ホームドラマの親子みたいです(笑)。

山川 「寺内貫太郎一家」みたいなもん(笑)。ケンカはするけど、基本的には裏切るつもりはないですよ。文句があるときはちゃんと社長の目の前で言わなきゃダメなんです。

三浦 大日本にゴタゴタが多いのは、その辺が原因なんですかね?

登坂 結局、社長がこうだって言っても本人達が不満なんですよね。でも、文句は言えないから、しまいにハッポンと飛び出してしまふ。藤田(稔)の件にしても、そうなんです。

※藤田の件とは?

今年2月の後楽園大会で藤田VS日高

(郁人)の試合直後に3ヶ月前に離脱したばかりのMr.ボーゴが乱入。小鹿社長が張り飛ばして撃退したものの、試合をブチ壊された藤田が号泣&激怒。その後、無断欠場してしまふ。

登坂 出ていく選手は社長のスタイルがNOなんです。

——社長のスタイルとは?

登坂 ようするに、社長の思い通りに動いてくれということなんです。社長の好意なんです。しょうけど、それが結果的に選手の我を取っちゃうわけですよ。

——ファンのには大日本から選手が抜けるとどうなんです?

イナズマ 田尻(義博・現ECW)が辞めたときはちよつと後味悪かったですよ。ああいう辞め方はどうかなあと思って、人日本に対して夢がなくなってしまうですね。

登坂 ボクは社長の前でもよく「社長

の悪口言ってます」と言ってます(笑)。「社長の悪口言ってチケット売れるんだっただいいですか?」「いいよ」って(笑)。それで会社が潤いますから。

他団体ですけど、いまパトラーツでもアレクサンダー大塚選手が会社批判してますよね。

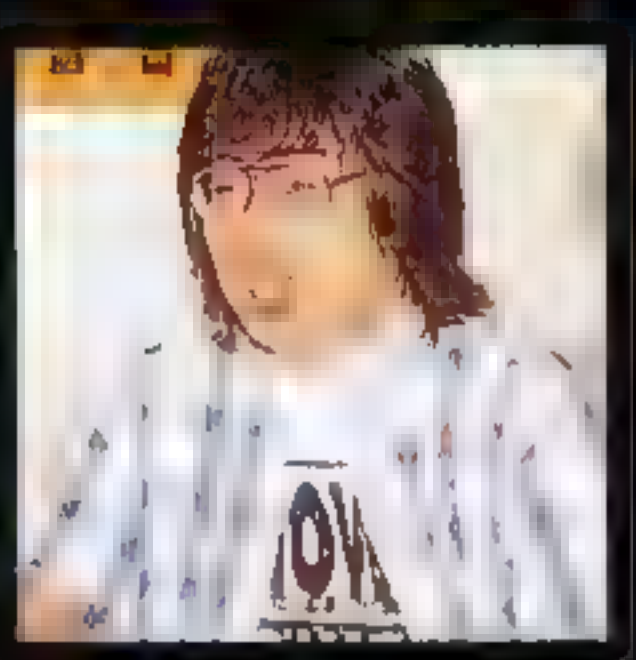
登坂 島田(裕二)さんも大変でしょうね。でも、現場でバリバリ働いてる人は自己犠牲がないとダメですよ。

——大日本を見て感じるのは、自己犠牲の精神が特に凄いですよね。

山川 でもね、一寸先は闇ですよ。いまリングを運ぶトラックはオレが運転してんですけどね(笑)。なかに、人がいねえからしょうがねえよ。昔は何の気なしにやってたんだけどね。

登坂 よく社長に「パトラーツってどんな団体?」って聞かれるんですけど、「山川みたいなヤツがいっぱいいる団

### 酔いどれデスマッチ王 山川竜司を 囲んだ熱烈なる 大日本マニア3人



#### 三浦店長

1962年10月29日生まれ。元、大日本の合宿所の近所のレンタルビデオ店店長。大日本プロレスの合宿所の近所にあるレンタルビデオ店について最近まで勤めていた。イリュージョンの研究のため、仮面ライダーのビデオをムチャクチャする山川にアドバイスを求めたこともある。プロレス歴25年のベテラン。



#### イナズマ★K

1968年4月1日生まれ。音楽フリーライター兼レコードSHOP「ZEST」勤務。本誌の座談会ではおなじみ。大日本DDT、大仁田厚興行などはほぼ毎回観戦。W★JNGフリークだが、チヤピンガもウイガもよしもと松崎駿馬のことが気になってしょうがない大日本フリークでもある。



#### 「Liar」

1969年2月5日生まれ。某サブカル系書店チェーン新規企画担当。このハンドルネームであらゆるプロレス、格闘技系のインターネット界を徘徊する。生粋の前田日明ファン(決して大仁田ファンではない)だが、以前から大日本の首都圏の興行には必ず顔を出している。





6月に行われた山川vs本間の大日本デスマッチ。手始めに血みどろ、なにかから互い動きまわるとは思わなかった。なかでも、電光石火の動きで、トの上部に思いっきり着くと、ノームストーン・ハイルトアイハ、史上最高エグの危険技である。しかし「私は不死身でございます」と豪語するだけ。山川はこの後、逆転勝利を収めた。

体です」って答えています。

みちのく、バトラーツ、大日本はメジャー以外の団体の中では求心力が違いますよね。まあ、集客力は別として（笑）。みちのく、バトラーツ共に社長も若くて、頭がイカレてるという共通項はありますけど……

山川 なあに、社長のイカレっぷりだったらウチも負けてないですよお!!  
アハハハ、山川さんから見てバトラーツってどういう団体ですか？

山川 革命ですね!!

か、革命？

山川（店員に向かって）スイマセー、生ビール! インディーでもああいうスタイルをやるし、バックラントを呼んでリバイハルもやってしまいま

すからね。見習うところはありますよね。でも、団体としてウチがトだとは思ってないですよ! 後楽園ホールの入りに関しては負けてますけどね（笑）。まあ、ウチは地方発進の団体ですから、都市型、地方型の違いはあるんじゃないですか？

でも多分、後楽園ホールに来るようなファンが不満に思うのは、本間、山川、WX以外の大日本じゃないかなと思うんですけどね。

三浦 ボクが見てて歯がゆいと思うのは「神風」選手なんかガタイもいいし、飛べるのに、どうも欲を感じさせないですよ。小嶋社長も、試合しなくてもいいんじゃない?」と思うんですけどね。

**圧倒的に強い悪の組織に立ち向かう!!  
そんな感じを自分の試合でも出したい!!**

イナスマ マイクで、なんだ、デメ、コノヤロ」って言ってるぶんには面白いですけどね（笑）。（松崎）駿馬にも活躍してほしいなあ。

Liar インターネットでもフリー選手はバッシングされてますよね（こころ）、Liar氏が持参したインターネット掲示板のプリントアウトをみんなで見ました。

登坂「大日本でWINGと似た部分は、本間&山川&WXが引き継いでるけど、小嶋社長とフリー軍団とメキシカンとプロチャートと女子はダメだつて（笑）。あつ、伊東がいいって書いてあるよ。

山川 ダメだよ、全然!

登坂「プロレスラー」っていう基準でいったらダメかもしれないけど、7月にデビューしたばかりの新人だぞ!!

山川 じゃあ、オレと伊東を比べたらどっちがいいんだよね!!

登坂 なんて新人と比較すんだよ!!

山川 あい、ムカつく! 体が小さいなりヤツの努力をしてないから……

登坂 やってます!

山川 やってます!

登坂 やってます!

山川 やってないね! バカ野郎!

登坂 こいつ、バカなんです。アレクさんがマルコ・ファスに勝ったときもこれぐらい大げんかしましたから! 山川 なんて負けんだ! マルコ!

（笑） だいたいデメエはなあ、（この後5分間、登坂氏に怒鳴りあい）

まあ、ようするにケンドー・ナガサキさんが修斗の大会でKOされた後、ブラジルでナガサキさんと一緒にルタ・リーブリの練習したんです

よね? そのとき肌身を通じてマルコの強さを山川さんは知ってたのにと。

山川 ああ、オレなんか子供扱

# 本間朋晃

21世紀のドンハチ革命児、ついに登場!  
デスマッチでバリバリですよ!!

前号で告知したとおり、デスマッチを革命した男・本間朋晃のインタビューをお届けします! いまや大日本の中核をなす存在となった本間だが、あまり取材慣れしていないらしく、後日談を聞いた「ムチャクチャ緊張しました」とのこと。しかしリングに上がると約交するのがこの男の本間である。食欲にいろいろなものを吸収しようとして、次々と突拍子もないことを考え続けたり、いつのまにかデスマッチの革命児となつてしまったのだ。このままだと、近い将来、間違いなく日本のプロレス界を変えるであろうフューチャー・スターの声を聞け!!

撮影/重甲タケシ

ないのである。

「プロレスは芸術だと思っんですよ」そう語る本間は、田村vsヴォルグ・ハンの試合にも激しい衝撃を受けたという。「あんなにいろいろな腕の取り方があるなんて、感動しましたね」

結局、最後まで悩んで決めたのは大日本プロレスだった。そして、入ってから3年も経っていない現在ですっかり大日本の屋台骨を支える選手となつてしまった。「プロレスは10年やって初めて「一人前」という言葉があるが、そんなに悠長に構えている暇など本間にはないのである。

「自分のプロレス人生は太く、短く生きたいですね。人間の極限まで挑む」ようなデスマッチをやりたい。

必要以上に、過剰なまでに、極限まで身体をすり減らしながら、たとえば2階席か

山川が徹底的な演出で試合の前後を変えてしまったように、本間はそのアイディアの豊富さと若さでデスマッチの試合内容を変えてしまった。大日本ではすっかりおなじみとなった蛍光灯でのパン殴り合いも、元々は本間が始めたものなのだ。本人は「オレ、頭悪いから」と笑って言うが、突飛なこと考えさせたら、この男の右に出る者はいない!

本間がデスマッチに目覚めたのは「WAで行われた中牧昭二vsターザン」後の面談。デスマッチを見て以来だという。

「面談後だ」とありますが、ものすごく痛いじゃないですか。それが頭に刺さってるんだから、あれにはものすごく衝撃を受けましたね」

このときの衝撃がなければ本間は大日本ではなく、リングスに入っていたかもしれ

ち1階の有利後援ボードに投げ捨てパワ

デスマッチを自然に、ベテラン選手に





「闘魂会」で登壇レフェリーも参加してもらった。山川とは相当ケンカ慣れしているようで、ボケの山川、ツノコムの登壇というコントのようなケンカを披露してくれた。

です。マイクを使わないのに観客を熱狂させてしまう。

山川 昔は「激しい練習して、先輩に付いてまわって、こんなに苦労してるんだ」って思いがあつて、そこに自分の美学があつたんですよ（笑）。でも、松永さんはそういうものを全部すっ飛ばした次元で、「観客のニーズに合わせたものをやるんだ」っていう考えです。とにかく、お客を集める！そしていまだにその神話が崩れない！

イナズマ 松永さんは凄いですよね。山川 プロレスってそれだけのインパクトを残して、プロレス界をよるか、その勝負だと思ふんですよ。だから、ひとこと言うかアクションがあるだけでメシが食えるんですよ。昔から社長が「アメリカじゃパンチ、ただでメシ食ってる奴がいるんだ」と言うんですけど、松永さんがまさにそうですね。登坂「自分のやることが正しいんだ」と信念を持って突き進んでいく姿に、ファンは感銘を受けたりするわけじゃないですか？

イナズマ オレはW☆INGが好きだったのってそういうところですよ。ドンドンボロボロになって、傷だらけで、むき出しになっていくんだけど、いいんだよね。山川 そういえば最近、オレは「ベルセルク」っていうマンガにハマってるんで

すよ。悪が圧倒的に強くて、主人公が完膚なきまでに叩きのめされるんですよ。圧倒的に悪の組織が大きくて、やたら強えんだ！それでも向かっていくんですよ。自分の試合でも、そういう感じを出したいなと思いますね。

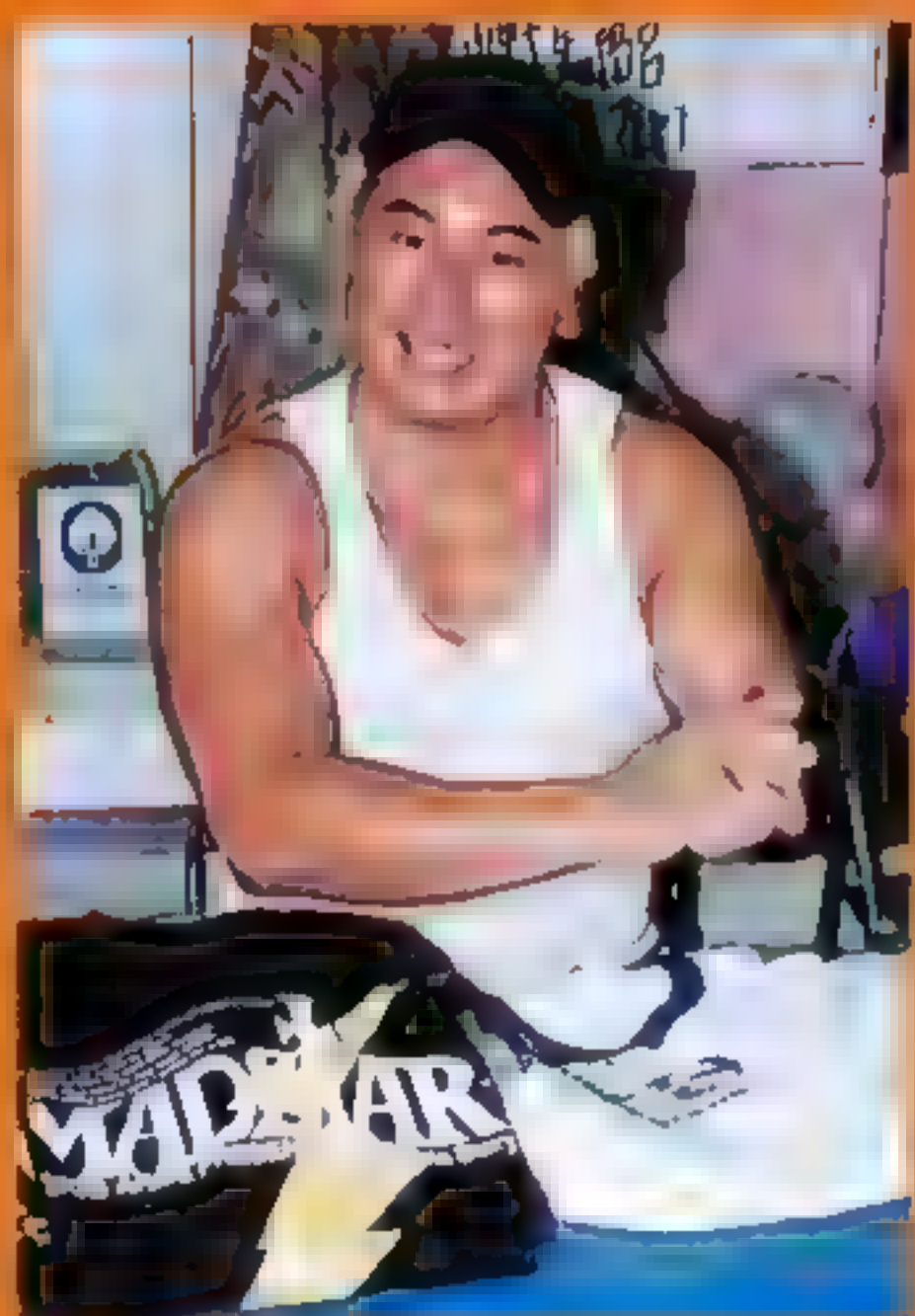
三浦 減びの美学みたいな感じですか。山川 松永さんはデスマッチのアイデアを出してのし上がって行った人ですよ。山川さんは「こういうのをやりたい！」っていうのはないんですか？

山川 オレは砂利の採掘場で、ボカーン、ボカーンって爆発している中を歩きたいだけです。三浦 「仮面ライダー」ですか（笑）。山川 ホントに変身しちゃうとかね（笑）。どうだい？

アハハハ、じゃあ大日本という団体の野望として、「世間に俺たちの試合を見せつけてやろう」とか、「ゴールデンタイムのTV中継を勝ち取る」という希望はありますか？

山川 うーん、何やっても裏をかきたくなっちゃうんですよ（笑）。メジヤがあるからウチが光るんですよ。『ゴレンジャー』でも、赤レンジャーよりも白レンジャーとか黄レンジャーね。「何じゃいなあ？」とか言いながら、カレーを食ってクイズを解いてるのがいいですね（笑）。

「闘魂会」で登壇レフェリーも参加してもらった。山川とは相当ケンカ慣れしているようで、ボケの山川、ツノコムの登壇というコントのようなケンカを披露してくれた。



やまかわ・りゅうじ 本名山川征二昭和45年4月2日、北海道川上郡出身。田舎チンピラとして悶々とした青春時代を過ごし、札幌でスポーツジムのインストラクターを務める。U系や武藤敬司のファンでありながら、なぜかNOW入門。平成6年10月25日、神奈川県南足柄市体育センターのvsボクシング選手でデビュー。崩壊後は東プロで3試合だけして、大日本に復帰。松永光弘のパートナーとしてデスマッチの場数を踏んで度胸を身につける。現在は物販もリング経営もこなす大日本の大黒柱。パトラーツの白田勝美とは酒好きコンビ「酔いどれピストル」を結成。実際、酒には強く、素人時代にあの酒豪・高田延彦と飲み、酔った勢いで高田を詰めまわすという逸話も聞いたことがあるという。

ら1階の有刺鉄線ボートに投げ捨て、ボムを食らったり、五寸釘ボートに落とされたり。異端とも言えるプロレスを世に問う続ける大日本の超絶デスマッチ。

「ランナーズ・ハイじゃないけど、お客さんがいるから出るんですよ。もうデスマッチ・ハイになっちゃってますから。試合中はナチュラルにイッちゃってます（笑）」。

デスマッチ・ジャンキーと化した本間の闘いは、パトラーツのバチバチ・ファイトとも似ているように思う。どちらも非常に刺激的なのだ。

「バチバチも「人間の限界に挑む」って感じで面白いですね。パトラーツさんにも出稽古に行ったりがあるんですけど、勉強になりましたね。石川さんも言っていました、やっぱりプロレスは芸術ですよ」。

「でも、プロレスってわからないですよ。ボクらは死なないで、いきなりオーエン・ハートのような選手が亡くなっちゃうんですから。でも、ボクらのデスマッチは、やりたいからやってるんですよ。もうノリノリですよ（笑）」。

この男、図太い！殺してもタダでは死にそうにない。いったい、そこまでしてデスマッチを通じて何を言いたいのだろうか？

「デス、っていうのも殺したいじゃないですか。ボクはとにかくデスマッチで受けの凄さを見せたいんです。いろいろバッシングされてますが、デスマッチの見方を変えたいんです。だからボクは試合でTシャツを着るのは嫌なんです。試合の前半にストロングスタイルもあり、最後の方は武器でダメージを与えて、しとめたい。ボクらのデスマッチは自然なんですよ」。

デスマッチを自然に！ベテラン選手にありがちな凶器のオンパレードな残酷シヨ！ではなく、最終的に肉體で勝負するための道具に過ぎないということなのだ。

「たしかに昔の選手も凄いなと思います。ボくらに同じことは出来ませんから。でも、逆にボクは試してみたいことがいっぱいあるんですよ。先輩だからって負けないですよ」。

それが本間の追求する、プロレスの芸術性、ということである。では、今後はどのような道に進んでいくのだろうか？

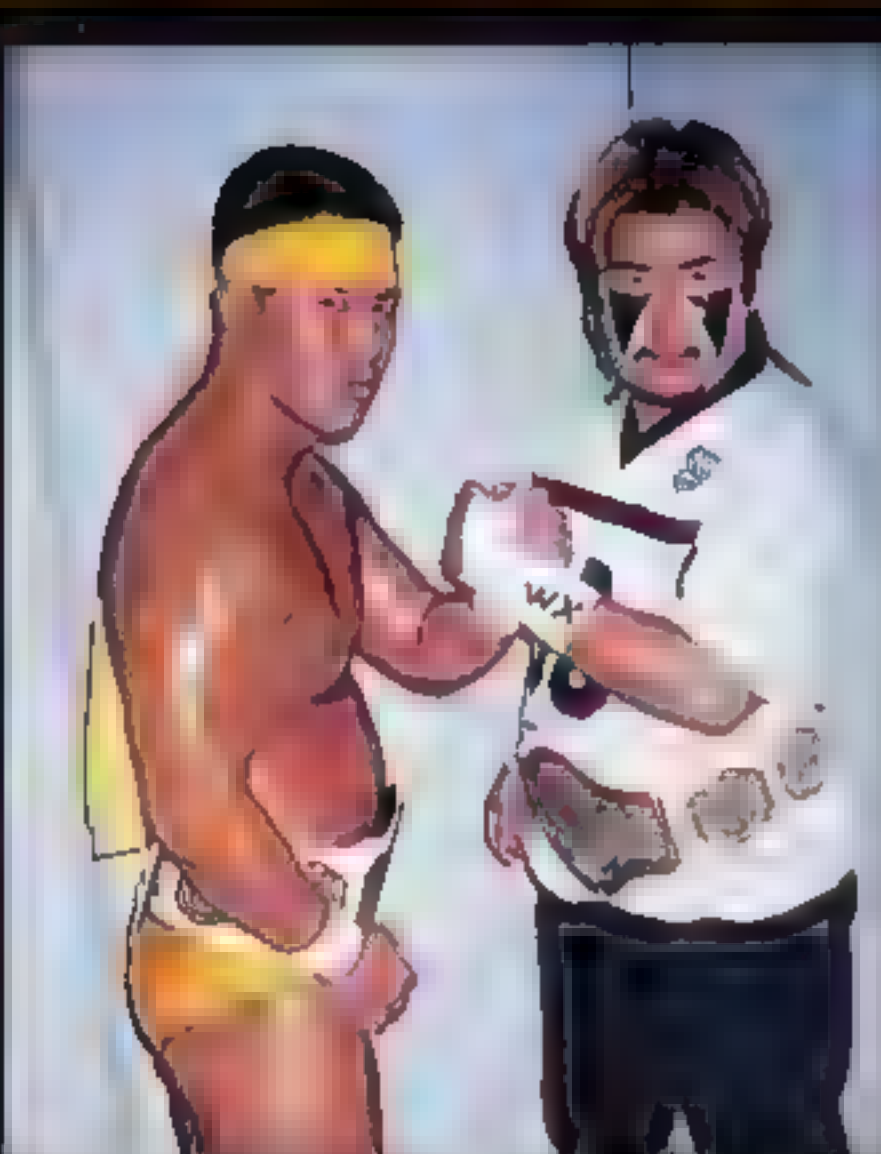
「いまはリングス志向みたいなものは、ほとんどないですね。でも欲張りなんです。ありとあらゆるすべてをやってみたいんです。失敗しても、次に失敗しなければいいやっと思って。すべてがプラス思考なんです。プラス思考じゃないと楽しくないですから。試合で負けても、次勝とうって感じですよ」。

では、この男の目はどういった団体に向いているのだろうか？

「新日本とか全日本の選手になりたいんですよ。というのはいまはまったくないですね。強いといえばWCW志向ですか（笑）。でも、ウチも華やかさではアムプロに負けませんよ。いまは「この先、どうしよう」って考えるのが楽しいですね」。

やはりプロレスの進化系はアメリカン・プロレスにあるのだろうか？本間がついに最近までしていたレガースを外して、ホーガンバリの長めな髪を上げリングシューズに変えたのもそんな理由からだろうか？

「はい本間は何をしようというのか？ますます目が離せない。このように、のめり込んだらとことん突き進む変幻自在の革命児。それが本間朋晃であり、大日本の熱いファンが本間に大きな声援を送っている理由である」。



ほんま ともあき 昭和51年5月18日、山形県東根市出身。アミナル浜口ジムで汗を流し、一度はみちのくプロレスに入門するがプロの厳しさを味わい挫折。再度、浜口ジムでリングス滑川、パトラーツ岡本琢、元大日本の越後雪之丞らと共にトレーニングを積み、リングスカ大日本かと迷った末に大日本に入門。同僚の藤田樹（現在、みちのくに留学中）とともにパトラーツに参戦して脚光を浴びる。そしてデスマッチ路線に本格参入して以来、新進気鋭の技で芸術的なデスマッチ・ファイターとしてグングン頭角を露し始める。98年10月31日（vsシャドウWX）、99年5月21日（vs山川竜馬）と二度の大日本デスマッチ王座に挑戦。現在はWXと共に大日本認定タッグチャンピオンに君臨している。182cm、96kg。



文/中村カタブツ君  
text by Katabutsukun Nakamura

紙のプレス  
RADICAL

# 怪物通信

K-通

MAGAZINE

今回はいま「UFC」で最も注目されている若くて強くてイキがいい、飛びきりの男ティト・オーティズを紹介。ガイ・メッツァーに勝っただけでなく、ガイ・メッツァーと呼ばわりするタチの悪さはパッド・ボーイのニックネーム通り。そして現在、桜庭和志と最も闘ってほしい男として抜群の注目度を得るフランク・シャムロックと今月24日「UFC 22」での対戦も決定。非常に注目株の超新星（orブラックホール）なのである。

## TITO ティト・ ORTIZ オーティズ

1975年1月23日カリフォルニア、ハンティントンビーチ生まれ。身長190cm、98kg。高校時代からレスリングを始め、州チャンピオンに二度輝く。カレッジ時代にタンク・アボットと知り合い、ノールールの世界に足を踏み入れる。97年「UFC 13」のライト級トーナメントで準優勝。9月24日の「UFC 22」ではフランク・シャムロックとミドル級選手権試合を行う。学生時代にアルバイトしていたボルノショップがスポンサー。スパッツの「XXX」は日本語的にはボルノの意。さすが、パッドボーイ！

現在、「UFC」では異常に面白い抗争が勃発中。ティト・オーティズとライオンズ・デンとの約2年に渡る根の深い感情のもつれが一気に表面化しているのだ。

ライオンズ・デンは既に皆さん御存知の通り、元バンクラス&現WWFのケン・シャムロックが率いる格闘技道場。ガイ・メッツァーやジェリー・ローランダー、ビート・ウィリアムスなど一流どころの選手が所属する名門中の名門だ。そして、ティトは現在そのメッツァーとローランダーを「UFC」のオクタゴンの中でブツ倒して、ライオンテーマー（ライオン使い）と呼ばれている24歳の新鋭なのだ。

1997年5月30日「UFC 13」のライト級トーナメントの決勝戦でティトはメッツァーと初対戦している。これが最初のライオンズ・デン勢との闘いとなるティトは、当時喧嘩屋タンク・アボット率いるチーム・

タンク所属だったのだが、このタンクがケンとえらく仲が悪いわけだ。ことあるごとにライオンズ・デン勢をバカにするタンクにブチ切れたケンは、テレビのインタビューで「タンクだけはブツ倒す」と発言している。つい最近、UFCでの闘いを再開すると宣言したケンだが、いまだに「タンクだけは倒したい」と怒りを露にしているのだから相当な嫌がらせをタンクはしているに違いない。

そんな状況の中でティトVSメッツァー戦が行われたのだが、「こ」でさらに問題が勃発。それが前号でも少し触れたメッツァーの「疑惑のタップ」というわけだ。

これは、ティトの攻撃を亀状態で受け続けたメッツァーの手がタップするが、ごくくバタバタと動いたもので、この直後にレフェリーが二人を分けたためティトは自分が勝ったと思ったのだ。だが、レフェリーはメッツァーの傷をチェックしただけで試合再

金網の不良番長







アキバ系漫画雑誌の表紙にタツノと格闘家パンチを並列に描き、そのスタンスのパンチもまた威力抜群

開。直後にティトはメッツァーのギロチンチョーク（フロントネックロック）でタップさせられてしまう。ティトはあくまで「メッツァーはあの時タップした」と主張するが、メッツァーは「あれはバランスを取ろうとして手をついただけ」だと反論。これはビデオを見直してみても、どちらが正しいのかまったくわからない。タップしたと言えはいえなくもないし、バランスを取っていると言えはそうも見える。

ともかく本来、タンク対ケンという抗争の図式だったものが、この時からティト対メッツァーという本人同士の抗争へと発展してしまっただけ、そういうわけだ。

一方、メッツァーはキング・オブ・パンクラシストに輝いたり、エンセン井上をビッグマウスとののしってケンカを売ったりと、実績にしても話題にしても差をつけられていく。だが、あの試合から約一年半後の今年1月8日、「UFC 18」においてついにティトはチャンスを得る。相手はメッツァーと同門のポーランド人。彼を倒せば念願の再戦が近づくのは当然。しかもポーランド人は柔術の強豪フービオ・グージュを倒し、バルセロナ五輪ゴールドメダリストのレスラー、ケビン・ジャクソンから腕十字で一本取ってUFC内でも注目され始めている。倒すと非常にオイシイ選手。だが、強豪であるのは間違いないところ。

果たして、ティトは見事にポーランド人をオイシくしたいでしまったのだ。常に上に乗って文句なしの判定勝ち。しかも試合直後に「JUST F●●ED YOUR ASS」(お前のケツにフチ込んでやったぜ!!)とプリントされたTシャツを着込む念の入れよう。

だが、こんな失礼なTシャツを着ているながらポーランド人とは抱き合ってみたり、にこやかに談笑したりと一見ナイスな態度のティト。だいたいポーランド人が目尻を切って出血した時も飛びきりゴキゲンな笑顔でニコツと笑ったりして愛らしい。自分が勝ちに近付い

てることを素直に喜んでるわけだ。甘いマスクに加えて、この笑顔。年上の女性ならキyunとなるような可愛さだ。スター性抜群！

そして二ヶ月後の3月5日「UFC 19」において、ついに念願のメッツァー戦が決まったのだ。メッツァーは試合前から「前はあんな強い相手にみっともないところを見せしてしまったが今回はすっきり勝つ」と発言して期待感が高まる一方、ティトはこの発言を聞いて「飛びきり楽しいことをしてあげよう」と決意して再び特製Tシャツの製作に取り掛かったりするわけだ。

それが有名な「GAY Mezger is my Bitch!」(ゲイ・メッツァーはオレのメスだぜ!!)。さすがは元不良。ストリートにタチが悪い。

こんな下品なTシャツをメッツァーをタコ殴りにしてTKOさせた直後に着用したのだから悪質にもほどがある。

セコンドについていたケン・シャムロックは当然激怒し、金網から乗り出して怒鳴りつけるが、まったく動かないティトは間近まで近寄っていつて友達と立ち話をするかのような落ちついた笑顔でシャムロックに喧嘩を売ったりしてるのだ。そういう図太い神経がまたカッコイイ。

あくまで噂のだが、完全にブチ切れたケンが控え室に戻ってからも「いまからティトを殺しに行く」と言



上の写真が問題のゲイ・メッツァーTシャツ。ケンじゃなくても当然怒るわけだ。左の写真はブチ切れたケンが笑顔で軽いなすティト。観客は総立ちとなり、関係者は事態収拾に躍起となる

ってきかなかっただけ。

ティト対ライオンズ・デンの対立が明確に浮き彫りになった中、9月24日「UFC 22」でフランク・シャムロックvsティト・オーティスが行われることが決定。フランクはあくまで、そういうモメこととは関係なくティトのケツを蹴りとはしてやると言ってるが、周りはそうは見えない。盛り上がり必至の好カードだ。ちなみに下馬評ではティト有利の様子。

改めて考えると、ティトは「UFC」でのスターの座をほぼ手にしかけていいると言えるだろう。若くて強くてグッドルッキングの上、ライオンズ・デンの抗争を煽るだけ煽ってオイシイところは自分がいたただくプロ根性も素晴らしい。もしここでフランクに勝った

りしたら若きカリスマになること間違いない。また人気面でも申し分はない。7月16日に行われた「UFC 21」にゲストとして招かれたティトは大歓声で観客に迎えられているのだ。

今号の特集は英雄であるが、アメリカではすでに若きカリスマが生まれようとしている。絶対要注目！なのである。

### 「ティト・オーティスの主な戦績」

- 97年5月30日「UFC 13」ライト級トーナメント対ウェス・ウルブリトン(補欠戦)
- 対ガイ・メッツァー
- 99年1月8日「UFC 18」対ジェリー・ポーランド人
- 99年3月5日「UFC 19」対ガイ・メッツァー



「マッドマホー」だぞやね」(高田日明)  
「アッ、ア中のドラフであるWWFにあがつてみたか、アッ  
ダー、テイカーの世になる」(高田遊彦)  
このU系の超天物2人から同時期にWWFを認める発  
言が飛び出した。U系団体がアルティメット大会(現・U  
FC)の出現によって感傷が狂ってしまつたように、あの  
向こうのマッド界を大変なことが起こつてゐる。ブレ  
ーキの燃れた暴走エンターテイメントと化したWWFは、  
アメリカ中で大ブレイクしているのだ。  
これにはいくつかの要因があるが、完全なるエンター  
テイメントとして、アメリカ国民に受け入れられたから  
である。アメリカの世情調査でも8割以上の人が「ブ  
ロレスを好きであるドラマ」と捕らえてゐるそうだ。  
いったい何がそんなに面白いのか?  
マッド界の統合は「紙プロ」はこの世界最大のプロレ  
ス団体WWFの集みに迫ります!

# 華座



# ま

ずはWWF（ワールド・レスリング・フェデレーション、以下WWF）がいかに凄いか、を語ってみたい。というわけでプロレス業界とは一線を置いた位置で眺めている方をお願いした。Vladさんという「ハッカージャパン」（白夜書房）等で執筆中のライターである。今回は、得意分野のインターネットを駆使して、WWFの年商など、とてつもない数字を導き出してもらった。いかにこの怪物団体が凄いか、この原稿で思い知ってほしい。

最初に断っておかねばなるまい。筆者はもとスポーツ観戦が大嫌いだった。今でも基本的には変わらない。他人のバチンコ台を眺めていてもちっと面白くないのと同様、始まりと終わりとの間にあるのは、血と汗と根性と蓋然性の連鎖が繰り返す「物語もどき」としか思えなかった。はつきりいつて、まったく興味がもてないのである。ところが、だ。

ケーブルテレビに加入して間もない頃、何気なく回したチャンネルに映っていたのはWWFだった。「何だプロレスか」……なんの感興も覚えず、ただ画面をぼおっと見ていた。不思議なことに、その時テレビに映し出された試合会場は、満席のざわめきにもかかわらず、停電している。事故かな……気になって目を凝らしていると、なんとリングに穴があいて、中から煙が出てくるではないか。な、何だ……？するとその穴の中から、得体の知れないレスラーが怨念に満ちた表情で、まるで悪魔の復活のようないで立ちでゆっくり姿を現したのだ。それを見つめる、リング上の対戦相手の恐怖に震えた顔。その真剣で、馬鹿馬鹿しくて、ゴージャスな構図。

それ以来、筆者はWWFにとりつかれてしまったのである。WWFは面白い。面白すぎる！こんな見せ物見たことない！WWFと出会えたことを筆者は心底、幸福に感じている。皆さんも是非見てください。絶対ハマります。以上！

……というのが、おそらく一番適切なWWFの紹介文なのだろう。これは断じてプロレスなんかじゃない。スポーツ番組じゃない。日本の腐ったテレビ番組なんかより数百倍面白いゾ……というのは、最近とみに増えている日本のWWFファンから口々に漏れる言葉だ。

WWFでは奇跡が続出する。20年前に火災で焼け死んだはずの男がレスラーとして復活するのだ。一匹狼の部下な田舎者チャンピオンが、なんとWWFのCEO（代表取締役）に就任してしまふのだ。だいたいこの社長……全米優良企業500社にノミネートされている企業のオーナーが、リング上でチャンピオンに脅され失禁したり、6メートルもダイブして机にたたきつけられたり、衆人環視のもと、熊のぬいぐるみを見て狂ったように泣きじゃくるだろうか。

WWFは一流のアスリートであり、同時に一流の俳優たちのプロレス試合、という素材のおりなす、掛け値なしに贅沢な、最上のエンターテインメントの一つだ。

WWFでは試合中でも選手控え室にカメラが入る。そこで選手やオーナーの陰謀に満ちた日常会話（？）やウラ取引などが公開されているのだ。

実際、放送時間の半分以上がこの「裏舞台」放映に費やされる。そこがWWFの面白いところのひとつだ。

WWFを「ヤラセ」とか批評するのはまったくの筋違いである。アメリカの観客も、みんな「わかってる」。わかったうえで、みんな「イエー!!」と喜んでハマりまくっているのだ。

筆者も、ストーンコールドが登場すると思わず右腕を振りかざしてしまう。さて、今回はこのWWFが「どれほど贅沢なショーなのか」を見てみよう。

このWWFは初代ビンス・マクマホン氏が'63年に創立し、'82年以降は「Boys' n' Girls」（以下、タイタン）というアメリカの同族会社が運営している。タイタンの現社長は創立者マクマホン氏の孫であり、WWFという「はちゃめちゃ面白いドラマ」の「主人公」である、お馴染みビ

# 紙プ口流

# WWF

World Wrestling Federation

構成／坂井ノブ  
text by Nobu Sakai  
原イラスト／小澤考  
cover illustration by Ko Ozawa



ンス・マクマホン・ジュニア、その人だ。アメリカの「Forbes」誌ウェブサイト（<http://www.forbes.com/toolbox/private500.asp/earsheet.asp?year=1998&index=475>）によれば、'98年度全米優良企業500社のうち、475位にランキングされているこのタイタン社の、同年における総収入は5億ドル（約500億円）、従業員数はおよそ300人となっている。

タイタンのメインビジネスであるWWFは、TV番組だけでもケーブルテレビなどにより120カ国、5億人以上に放映されている。アメリカのケーブルTV（USA Network）プログラムでは、12のPPV（有料視聴テレビ番組）プログラムと200を越える試合の生放送で、WWFはトップの座を占めている。いまやプロレスは、ケーブルテレビのメインディッシュなのだ。

またWWFはインターネットにも進出している。WWF.COM（<http://www.wwf.com>）はいままでに延べ8500万回のヒット数を誇り、毎月220万人が「初めて」そのサイトを訪れている。スポーツのウェブページでは全世界5位、また世界中のすべてのウェブサイトで、上位30位という化け物サイトだ。



スノーの言うとおり、やがてプロレス業界はハリウッドと同じ進化をたどるのだから。

映画が単なるスタジオの世界での俳優たちの演技から、科学技術や広告戦略の巨大な複合プロジェクトへと進化したのと同様、全世界に配信されるケーブルテレビやPVPというメディアはプロレスを、リング上での選手の試合という形ではもはや収まりきれない、一大エンターテインメントへと進化させる可能性がある。またWWFは新しいメディアの持つ力に変幻自在に応じる、しなやかな弾力を持っているように思える。

筆者のような「邪道なスポーツ感性」の持ち主には、楽しい時代かもしれない……いや、これは一度見たら、誰でもハマりますよー

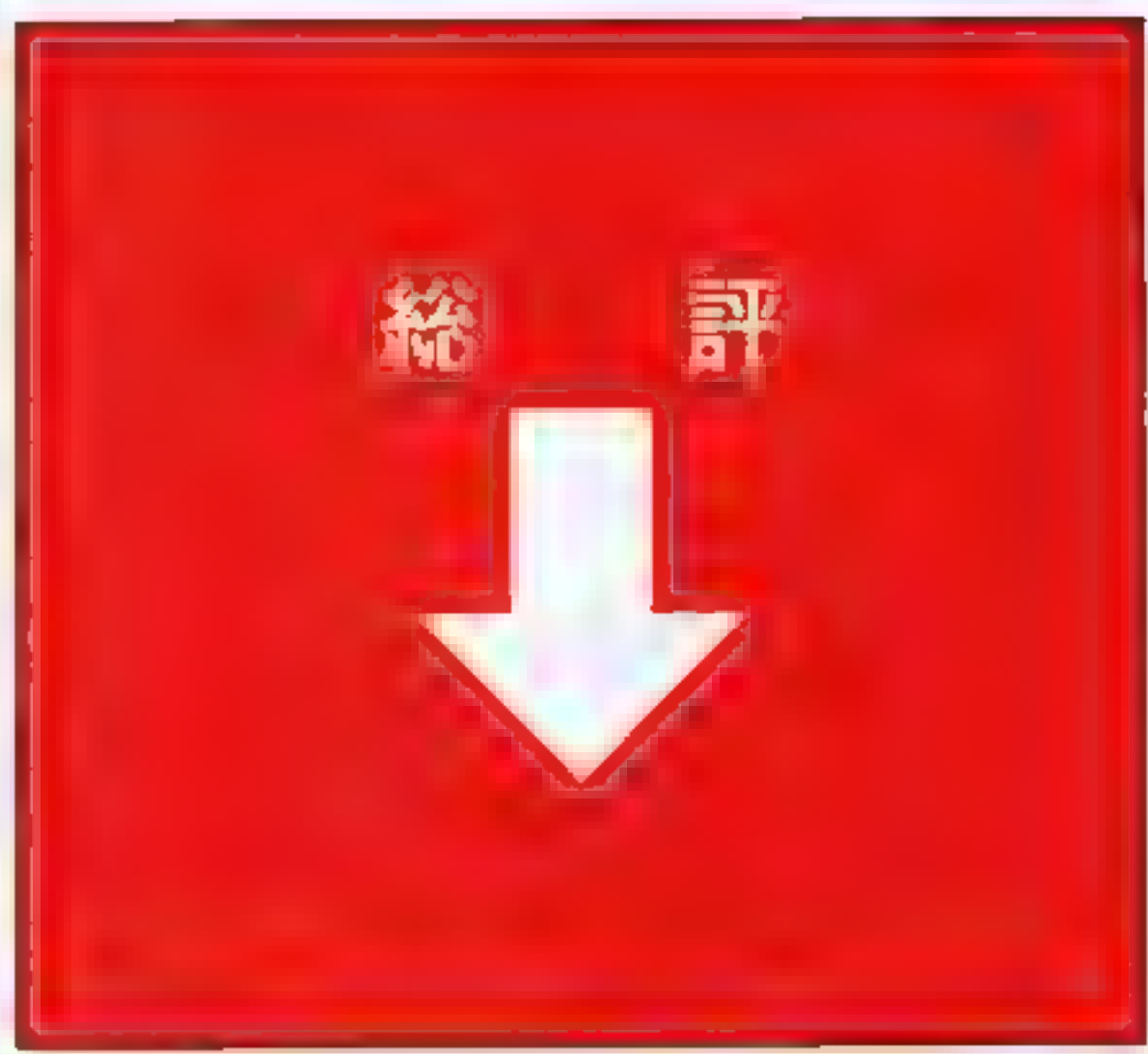
とにかく、WWFを見よう!! (Mad)

スノーの言うとおり、やがてプロレス業界はハリウッドと同じ進化をたどるのだから。

映画が単なるスタジオの世界での俳優たちの演技から、科学技術や広告戦略の巨大な複合プロジェクトへと進化したのと同様、全世界に配信されるケーブルテレビやPVPというメディアはプロレスを、リング上での選手の試合という形ではもはや収まりきれない、一大エンターテインメントへと進化させる可能性がある。またWWFは新しいメディアの持つ力に変幻自在に応じる、しなやかな弾力を持っているように思える。

筆者のような「邪道なスポーツ感性」の持ち主には、楽しい時代かもしれない……いや、これは一度見たら、誰でもハマりますよー

とにかく、WWFを見よう!! (Mad)

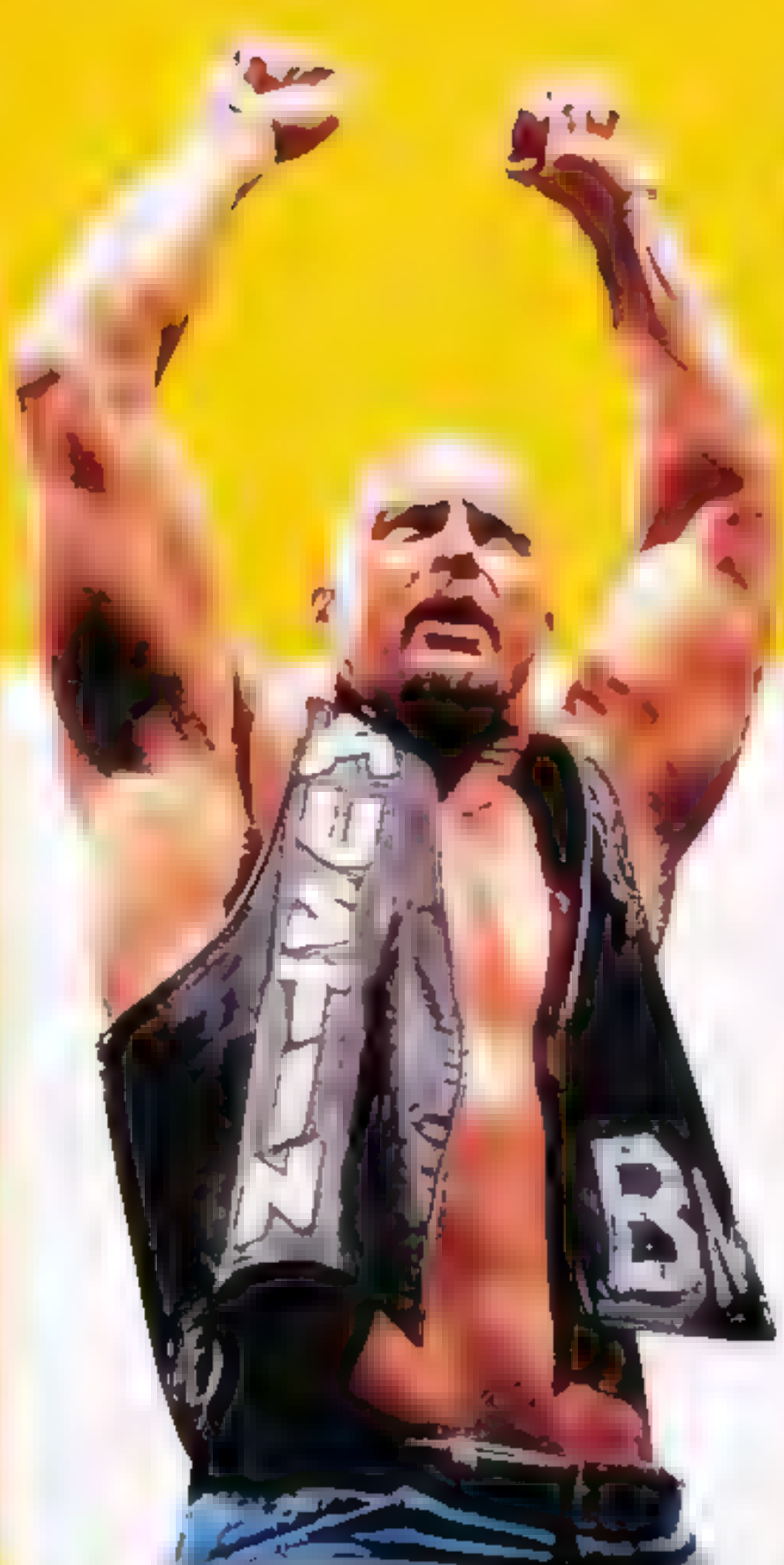


これ以外、いろいろな見せてみたのだから、なかなか吉田豪のおメカネ、かなうレスラはいなかった。結局、その後もタラタラとヒテオを眺めていたら「こいつはいい」と認めるヤンが1人だけいた。あの毒舌・吉田豪、「コイノは好き」と言わしめたのは“リサル・ウェホン”ことスティーブ・フックマン!“ああいつトンプラーを振り回したりする。余計な動きをするヤノは好きだね!”とのこと。シャイ子は同シエカ女といつことではイナキいねはん気になっていた。たまたま、全体的にはあくひまじりでばんやり眺めているわけといった様子。思入れが持てない原因をいろいろ探さ、こいくと「見慣れないカインがいくし女装して試合をしようか。いくら重役室でヒールを飲もうか。堅くないよ。日本でもDDTやFMWとか。こういうエンタテイメント路線をやりそうな人がやっているからなあ。たとえば、ハリハリのストロング・スタイルの選手とかU系のS選手とかキングダムの一選手が女装して試合したら、ホントに驚くけど、笑。いきなり連続トラマの途中だけ見せられてもなあ。まあ……眠いね」とは吉田豪の結論。シャイ子は「続けて見たら、面白いだろうなっていうのはわかった。らしい。結局、この2人プロレス観を变えるまでのインパクトは残せなかった。残念!”



# アメプロ実験室

イラスト／中川雅博画伯



**SAMPLE-1**

AV男優（左）が、ヒアス・ハゲを手錠で固めて入れ墨を彫る！



### SAMPLE-2

金堀外で巨人が車突き落とす！ 1m下の対戦相手に落とす！



### SAMPLE-3

アンダーテイカーの試合中、天井から鼻息も荒い牛が降りてくる！



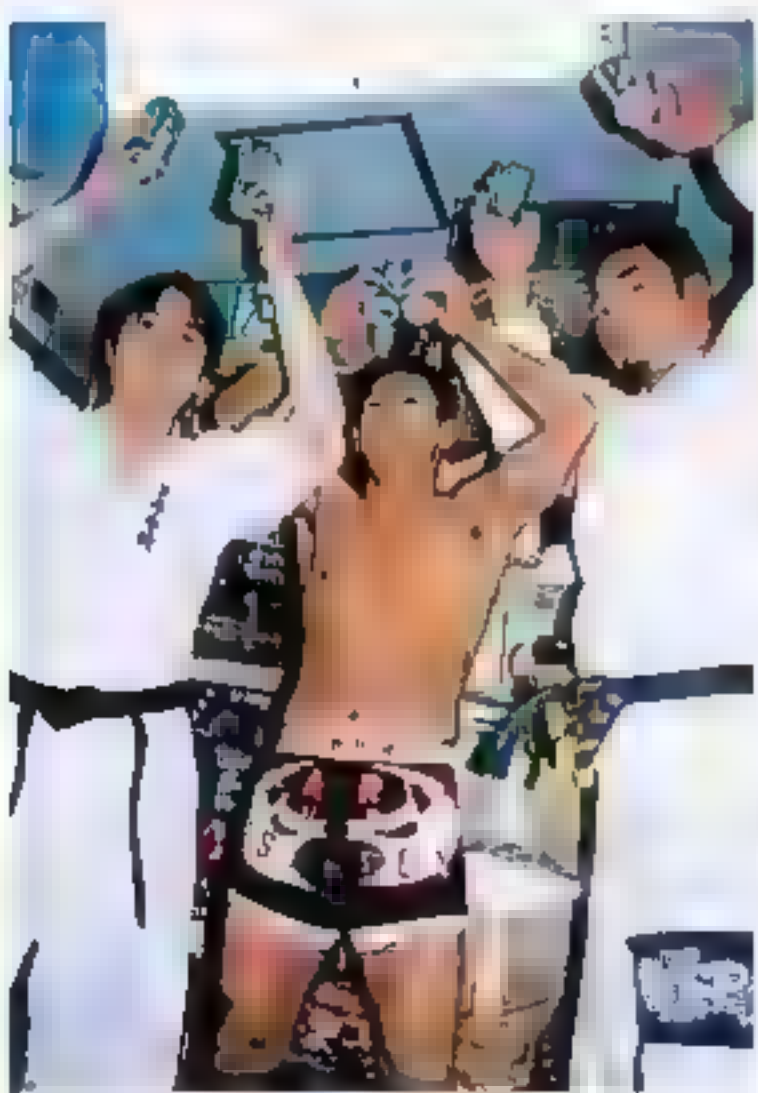
### SAMPLE-4

ライバル団体・WCWとその親会社CNNをバス一力で砲撃!!



プロレスをほとんど見たことがない12~13歳の男の子&女の子K・1は見てるけど、プロレスはほとんど見たことがないという中学1年生の男女4人に集まってもらったぜ！かなり楽しんでくれたぞ！

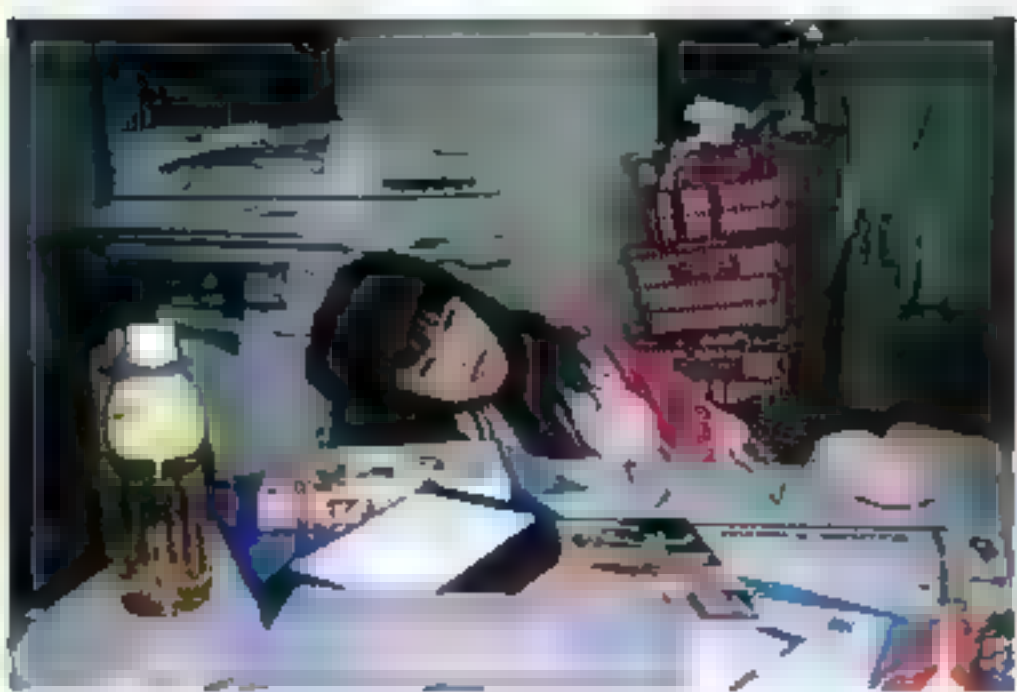
左が、大仁田純子、清水拓哉、村田貴彦、神岡真子。



現役バリバリの強豪総合格闘家2人と格闘技ショップ店長！  
絶対活躍中の佐藤耕平選手、A&Aの村兵の兄・  
村兵天晴選手、WILL、PHEIXと新宿ノイタール、  
の福井店長が見てくれたぞー この2人は要注目だ！！

子供、見せた映像の中でいちばんウケたのがこの映像。WCW砲撃マシンDX軍が、バスカ砲のついたジープに乗って出てくるだけで、「すげえ!」「何すんの?」とこれから起こるであろう破壊行為に期待が高まる。そしてCNNヒルが爆破される(もちろん合成画面)とこの日一番大きい歓声が上がった。DX軍の叫聲の「SU\*KIT!」ホースはまだ意味がわからないらしく、しかもこの映像だけは字幕もついていなかったのだから子供たちに伝えずる、は至らず。ちなみに、ホントに爆破したと思うか、聞いてみたところ「男の子3人のうち2人は「ホントに爆破している」と答えたのも興味深い。

ライバル団体を砲撃するといふ、ある意味 格闘技に似ける道場破りのようなこの行為を見て、「そんなのや こいいんでか?」と目を丸くする村兵衛平手「アメリカだったら何でもアリでしょ。ペプシとコーラの宣伝合戦みたいなもんでさ。だから。修斗もこいうのやればいいんですよ」とスは●●●を攻撃するとかど長「ここから次々と爆弾トクが降り広げられた いまの修斗では フロレス色を出さないよな ある意味でのイメージ戦略があるが「オレたちはオフィシャル・ノンレシーなから、まあ気遣えずよ 別にいまの修斗にも撃て屈さへ感しないですくておね」と村兵衛平手是非、ト派手なことを期行したい



アメブロをほとんど見たこともない  
本誌編集部員たち（入稿中でヘロヘロ）  
吉田寿&ジャイ子は、週刊誌の誌面では見えていても  
最近のアメブロ映像は見えていない。疲れもピークの  
AM3:00からたっぷりと濃密なアメブロの世界を味わ  
ってもらった。ジャイ子は途中でダウン!!

アメブロに強い吉田豪も、さすがにこのシーンだけは覚えていたというほどインパクトのあるシーン。HHH、チャイナ、メック ex 1 2 3kid) がWCWをハス カで攻撃しに行くというアメリカならではのバフオ マンス的なのが「早朝ハス カみえいもんなんぞ」元氣が出る「Vしゅん」と毒舌三昧。さらに合成映像によるCNN煙爆シーンを見てジャイ子は「アフフ」と鼻で笑う「こんなもんは、旧『紙ブロ 16号でや た早朝人間バズーカの方が面白しょ 人間ハスーカは身長2mで飛んたそー アメブロのハス カは飛はってないじゃん 合成した 八百長だよ」吉田豪の店子が尻すまなかった。





伝え聞くところによると、世間では衛星放送やケーブルTVを通じてWWFにハマる人が急増したり、ベースボール・マガジン社の「アメリカナ」がバカ売れしたりしているらしい。どうやらプロレス業界プラスそれ以外の層も巻き込みながら、新しいムーブメントが起こりつつあるようだ。

もちろん、あちらの国では、真偽のほどはさておき、街の3分の1はストーンコールドTシャツを着ていると言われるほどWWFが大ブレイクしているのだ。そこで18歳以上を対象にした世論調査をしたところ10人中8人はプロレスを「筋書きのあるドラマ」だと思っているという結果が出たそうだ。すでにWWFも「プロレスラーは殴り合うが、それは演出のひとつ」というコメントを出しているほど。そうやって割り切りつつも、アメリカでは前のページで書いたように大変な事態が起こっているのである。

というわけで、ボクはアメプロ不毛だった

## 私、ドリフターズWWFの味方です!!

文・坂井ノブ  
スーパーバイザー・吉田豪

た我が社に、WWFのビデオを毎週持ち込んだ。しかし、ボクの意気込みは思いっきり空回り。誰に見せても、何を見させても、返ってくる反応はいまひとつ。わずかに下品好きなチヨロが思い出したように「サック・イット!!」と叫ぶぐらいのものである。今回、取材として本誌スーパーバイザー・吉田豪に、WWFの映像を見せてみたが、「そんなに凄い」とあえなく撃沈。そんなとき、ボクが何の考えもなくボソツと言った一言が、日本のプロレスとアメリカのプロレスの違いを導く突破口となった。その一言とは……

「WWFってドリフみたいですよ」

すると、小4の頃に練馬区ヒゲダンス・コンテストで第2位に輝いたこともある吉田豪の目がキラリと光った。「WWFはドリフ」説から、思いもよらぬ様々な論理を導き出したのだ。さすがは、スーパーバイザー、目のつけどころが違い過ぎる。吉田豪の提唱する「WWFはドリフ」説はこうだ。

「いまWWFが評価されているのは日本のプロレス界が下火だからでしょ。WWFがドリフのような練り込まれたストーリー仕立てのコントだとして、昔の日本は「ひょうきん族」みたいなアドリブ性の高いことをやってたんだよ。でも、「猪木さん」ビートたけし」が抜けたことによって、「ひょうきん族」がバウダーウンして、「カトちゃん&ケンちゃん」に取って変わられた。いま日本のプロレス界で

も、それとまったく同じことが起こっているんだよ」

なるほど。そうすると絶対的なリーダー「ペンシル」いかりや長介」がいて、それと仲が悪いスター「ストーンコールド」志村けん」もいる。しかも、そのスターは反社会的な行為「ビールをガブ飲み」「スカの「一気食い」を堂々とやってのける痛快な野郎だ。子供好きのする下品なギャグ「サック・イット!!」ウコン・チンチン」もあれば、男がバカな格好「イフニングドレス・マッチリ」ちよつとだけヨ」することもある。しつこいぐらいに乱入を繰り返して試合（コント）をブチ壊すヤツ「ステイプ・ブラックマン」すわしんじ」もいる。次々とドリフとWWFと日本プロレス界の接点が浮き彫りになってくる。

「でも、時期がくると「ドリフ」を見てるヤツはヤバいってことになったように、「ひょうきん族」の時代が来ると思うんだよね。結局、「ドリフ」が過去最高視聴率を取ったのは停電になったときでしょ（笑）。練り込まれたものが崩れた瞬間が、みんな見たいんだよ。その点、「ひょうきん族」は凄いや。上下関係とかイジメとか人間関係が全部見えるから（笑）。鶴ちゃんの「おでん食い」なんか……」

といった具合で、いかに「ひょうきん族」が面白かったかという話に移っていったのだが、どっちが上かという結論は出そうにない。さながら、馬場と猪木の関係のよう

何はともあれ、WWFがドリフなら、日本には、そういうものが根付く土壌があるということである。ゴールデン・タイムだって狙えるぞ。ドリフも10年以上続いて長寿番組になったのだから。

そういう意味では、このままWWFが日本を席巻する可能性も大いにあるのである。



ワールド・レスリング・フェデレーション

World Wrestling Federation

を見るならこのチャンネルだ!!  
スカイスポーツをチェックせよ!!

全部必見だ! Ch.304 SKY sports 3で  
絶賛放送中!! (Ch.701 SKY sports 1で再放送)

放送日 (通常)

ロウ・イズ・ウォー

毎週日 22:00~ (2時間) メイン番組

ライブワイヤー

毎週火 23:00~ (1時間) RAWの総集編

メタル

毎週水 23:00~ (1時間) メインとはひと味違ったキャラが登場

スーパースターズ

毎週土 22:00~ (1時間) RAWとショットガンのMIX

#季節により若干の時間移動アリ

真夏の祭典!! 『サマー・スラム』を見るぞ!!

月一回アメリカのPPVをスペシャル番組として放送。

ちなみに9月は、

ワールド・レスリング・フェデレーション・スペシャル

「サマー・スラム'99」 9月11日 (土) 19:30~22:00

を放送するので何があっても見逃すな!

マット界二極分化のもう一方も放送中!!

ブラジル格闘技'99 バリー・トゥード

〜衝撃! ノールールファイト〜

E・ブラガ、G・グッドリッジ、D・スパーンも出場した

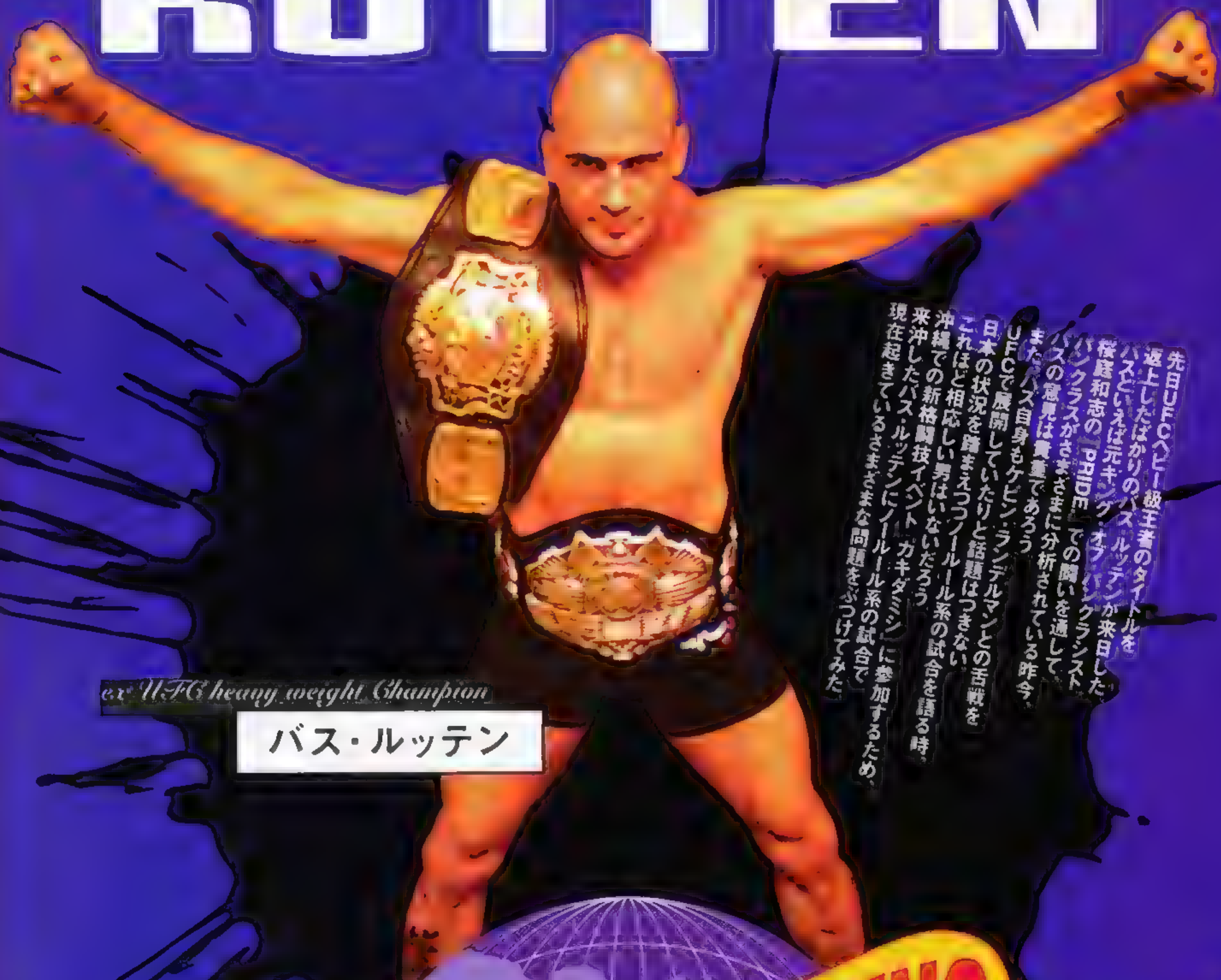
最も過激なバリー・トゥード「IVC」を放送中!! (視聴年齢制限あり)







# BAS RUTTEN



ex-*UFC heavy weight Champion*

バス・ルッテン

先日UFCヘビー級王者のタイトルを  
返上したばかりのバス・ルッテンを  
ハスといえは元キング・オブ・バンク  
ラシストのPRIDEでの闘いを通して  
ハスの意見は貴重であろう  
またハス自身もケビン・ランデルマンとの舌戦を  
日本の状況を踏まえつつノールール系の試合を  
これほど相応しい男はいないだろう  
沖縄での新格闘技イベント「カキタミシ」に参加するため  
来沖したバス・ルッテンにノールール系の試合を語る時  
現在起きているさまざまな問題をぶつけてみた

ULTIMATE FIGHTING  
CHAMPIONSHIP

聞き手／中村カタブツ君

interview by Katabutkun Nakamura

撮影&通訳／黒田史夫

photographs & interpretation by Fumio Kuroda







は勝ち続けているうちに変わった!

——え! フランクさんがですか?

バス そうさ! 他の人間の悪口を言うヤツになったよ! ルールミーティングの時にも「おまえの骨を折ってやる」とか「ケツを蹴り飛ばしてやる」とか言うんだぜ。これはスポーツだぜ。なんでそんなことを言う必要があるんだよ。世界中の人間がフランクは変わったって言ってるよ。ヤツとはもう友達じゃない。なんか勘違いしてるぜ!

勘違いしてますか(笑)。そういえばバスさんはUFCでヘビー級からミドル級に階級を落としましたが、もしかしてフランクさんをブチのめしたいからですか(笑)。

バス ヤツとはもちろん闘いたいね! だけど、階級を落としたのは理由があるのさ。いままでヘビー級とミドル級のベルトを2本取った人間はいないだろ。もし、オレがそれを取ったら最初の男になれるからさ(笑)。もう一つはヘビーウエイトで闘った時のオレのウエイトは203ポンドだったんだ。ヘビー級の下のリミットは200ポンド。たったの3ポンド(約1・5キロ)しか違わないんだ。だから、オレがヘビー級で闘う時は常にデカイ相手とばかり闘うことになったのさ。本来ならミドル級で闘う方が自然なんだよ。

じゃあ、その友達じゃないフランク選手とはどんな闘いになりますか。

バス フランクはタイト(ヘ・オーティス)とタイトルマッチをやるんで実際のところどうなるかわからないけど、もし闘うことになったら、それはスポーツじゃない! フランクはオレのことをこう言ってるんだぜ。「タイトをブツ潰したあとはバスのケツを蹴るだけさ」って! フランクは本当に死にたいらしい。格闘技っていうのはもっとナイスに闘うものさ。それをオレのケツを蹴るだけ。キレるぜ!

なんか凄い試合になりそうですね。楽しみで



すけど(笑)。ところで、バスさんは先日の「UFC 19」の試合後にケビン・ランデルマンから判定がおかしいと言われてましたよね。

バス ヤツがいろいろ言ってることは知ってるよ。もう一回やりたいって言うならいつでもやってあげるぜ。だけど、オレとケビンの試合でヤツは一体何をした? 確かにヤツはオレの上になってたけど、ただ乗っているだけで何もしなかった。もしヤツが何かアクションを起こしたらオレはヤツの腕を極めることもできるし、パンチを入れることだってできる。だが、ヤツは動かない。ノー! どんどん上手くても機会がなければ何もできないよ。チェスなんかでも互いのコマを動かすから試合が成立するんだろ。ヤツはオレのパンチを恐れて、必死にテイクダウンをしようとした。でも、グラウンドになったら今度はオレのサブミッションを恐れて何もしてこない。これがファイターか? 闘う必要なんかないだろ! ゴー・ホームー ケビン

がああ判定でまだ文句をつけるようならいつでも闘うよ。それともう一つ、みんなが勘違いしていることがあるんだよ。よくセミナーで教える時、みんなオレのグラップリングがヘタだと思ってるんだ。でも、思い出してほしいよ。バンクラスでの勝利のうち80%は寝技なんだよ。

打撃が得意な選手っていうイメージは確かにありますね(笑)。

バス オレはもの凄く優秀なグラップラーだと自分のことを思ってるんだけどなあ(笑)。

わかりました。それは強調しておきます(笑)。で、最近、タイト・オーティスもガイ・メツツァーのことを「ゲイ」メツツァーと言ったり、UFCは少しそういう傾向がありますよね。

バス それは完全にWWFのスタイルさ。スポーツじゃない。例えばチェスの試合で、そんな風に対戦相手のことをけなしたりしないだろ。格闘技の世界でも一緒さ。そんな言葉を吐く人間は格闘技をけなす者だよ。格闘技は口じゃなくて倒せばいいんだよ。そして、オレに対してそんな口を叩いた人間にはただ「OK!」って言うだけさ。リングに立った時にはスポーツじゃない。叩きのめすだけだぜ! 何度も言うけど闘いというのは勝ち負けじゃない。どちらか強いハートを持つてるかを見せることなんだ。どんなにケガしても闘い続けることだよ。強いハートを見せることが格闘技のすべてだよ。

負けたくなくて防御ばかりして試合後に「オレはタップしなかった」とか言われても「だからなんなんだ?」って気はしますね。

バス ハートが見たいだろ。だから、タカダの試合をオレは評価してるよ。彼の試合について、いろんな人間が好き勝手なことを言ってるけど、世界で一番強いと言われていた頃のヒクソンと実際に闘ったのは彼だけだろ。そしてマークとも闘った。オレも含めてみんなヒクソンに勝ってるって言うけど、実際にはやっていないんだ。だけど、ミスター・タカダはやった。だろ?

そうですね。その時、その時で「世界で一番強いんじゃないか」って言われる男とやってるわけですね。

バス 凄いことさ。彼は自分のスピリットを見せたわけだから勝ち負けは全然関係ないんだ。格闘

家の心を見せたよ。格闘技とはそういうことだぜ。カンパニー!

乾杯(笑)。そうですね。ケアー相手に自分からいきましたしね。ところで、「UFC 20」でモリス・スミスと試合するマルコ・ファス選手(試合前での取材で、結果はマルコの1R5分TKO負け)は元氣ですか?

バス マルコは引越してしまっている間は一緒に練習してないけど彼は変わらずに友達さ。マルコに言えることはドージョーでやっていると同じ闘い方をすれば誰にも負けないってことさ。だが、彼にも家族がいるから危険を犯すようなことをしない。いつも危なげのないような闘い方をするんで勝てないんだよなあ。もしドージョーでモリスと闘うのなら3分もあればマルコが勝つはずさ。ガ1つとやってガンガンさ(笑)。ペリーストロングだ。だけど(アレクサンダー・)オオツカとの試合はブルシットだ!

え! アレクさんがブルシットなんですか? バス ノー! オオツカはベリーグッドだ。マルコのあの時の闘い方がブルシットだったのさ。もう見てはいられなかったよ。あの時のマルコは肝臓を悪くして試合後に入院したくらいだったんだ。

その後、マルコ選手は大塚選手と再戦したいというようには言っていましたか。

バス マルコはいつも闘いたいって言ってるよ。本当に闘いたかったって言うてるよ。だけど、オオツカが闘いたくないって言うてるんだ。

大塚選手はマルコ選手にはもう勝ってるからいいと。闘うならヒクソンだと言ってるんですよ。バス それはわかるよ。当然さ。

突然、話は変わりますが、WWFは好きですか。

バス 2人好きな人間がいる。ゴールドバーグとストーン・コールドだ。彼らのキャラクターは面白いし、人間性がよく出てる。凄くいいアクターだ。

——アクター(笑)。

バス だけど、あとの人間はヘタだよ。だから、テレビを見ててもすぐに消しちゃうけど、この二人が出てきた時には本当に好きだから見るよ(笑)。

もしも、年を取って闘えなくなったらケン・

フランク(・シヤムロック)は変わっちゃった。  
ヤツとはもう友達じゃない!!



シャムロック選手のようにWWFに入る可能性はあります。

バス (ビールを飲んで) プハア！ WWFからのオファーはもうあるよ。だけど、WWFに行ったら年間220試合もやらなければいけないから1年中、家を空けることになるんだよ。それは一番大事な家族を失うことになる。オレは一度結婚に失敗してるんだ。前の妻との間に生まれた娘の成長をオレは見る事ができなかった。そんな思いはもうしたくないんだ。わかるか？

わかります。僕も離婚してますから(笑)。

バス ブチもそうか？ カンパニー(笑)。

乾杯(笑)。

バス だけど、WWFの試合をオレの生まれ故郷のオランダでやるのは危険だぜ。「あれはフェイクだ!!」って言って観客がリング上に殺到するぜ(笑)。ブラジルも一緒さ。彼らはアメリカや日本のようにWWFを理解できないんだよ。

血が濃いですかね？(笑)

バス 日本なら「バス・ルッテン」ってことでサインをもらいにくるけど、オランダでは「バス・ルッテン」って喧嘩を売ってくるんだぜ(笑)。いまだにそうなんだから、イヤになるぜ。オレは弁護士じゃないんだから、喧嘩を売られたら買うのは当然だ(笑)。

当然です(笑)。そういえば、6年前にスウェーデンで喧嘩して留置場にプチ込まれたそうです(笑)。

バス ガハハハ！ アレはナイトクラブの用心棒たちのタチが悪かったのさ。最悪のパウンサーたちさ。みんな元犯罪者なんだよ。

どんな状況だったんですか？

バス オレが飲みながら踊っていたら、ヤツらがやってきて突然こう言ってきたのさ。「ヘイ、バス、どつしたんだい！ もっとリラックスしろよ！」。ゴキゲンにやっていたオレには意味がわからなかったよ。それからヤツらはオレの胸に指さして何かを言い始めたんだ。この指を指すのは絶対にオレにやってはいけないんだ。指さすだけならなんとか我慢できるけど、指で胸をつくのには本当に危険だぜ。それをヤツらはしたのさ。「触るな！」ってオレが言った途端、そいつはいきなり指を目につっこんできた。

いきなりですね(笑)。

バス ファック！ キレたな。(拳を振り回して) プーンさ(笑)。一発でノックアウト！ 次のヤツもプーン、ノックアウト(笑)。二人ともKOさ(ウィンク)。あとから3人来て、そいつらも殴り倒して結局3人を病院送りしてやったよ。だけど、ボリスはオレが悪者だと思ったんだ。彼らが来た時は全員ノビてたから勘違いするのはわかるけど、いきなり留置場だぜ！ 何でオレがスウェーデンに来て捕まるんだよ。仕掛けてきたのはヤツらだぜ。1対5で何でオレが捕まるんだよ。おかしいだろ！

おかしいです(笑)。



1965年2月24日オランダ・ティルフルク生まれ。186センチ、92キロ。オランダ時代、キックボクサーとして活躍し、93年バンクラスで総合格闘技の試合をスタートさせる。95年には第3代キック・オブ・バンクラスに輝き、2回防衛を果たしたのちに王座を返上。本国を基盤、活動を開始し、今年の3月、対高阪剛戦でUFCデビュー。6月の「UFC 19」ではケビン・ランデルマンを破ってUFCヘビー級王者となるが、判定に不服。ランデルマンにハスを叩きつけ、会場は一時騒然となる。その後、ミドル級への転向を表明した。ランデルマンはヘビー級のタイトルを返上。だが、ランデルマンがガタガタ言うので、でもやめてやると叫び、ちなみに写真は酔っ払ってピアノを弾き語るバス・ナイス・ガイだぜ！

月。刑務所に入れられるぞ」って言われたからビクビクしたよ。ヤツらはオレが最初に手を出したって言ったらしいんだ。でも、友だちのオマー・フィッシュが、バンクラスにも上がったことのある彼がその筋の人間に知り合いが多くて、パウンサー達に威嚇をかけてくれたんだ。それで正しい証言がなされて釈放されたんだ。

もうストリートファイトはしてないんですか？

バス ノー！ オランダにいた頃は喧嘩してもボリスがきて「家に帰れ！」で済んだのさ。だけど、アメリカではすぐに裁判だろ。裁判になればグリーンカードを剥奪されてオランダに強制送還になってしまうんだ。それに口説いてはいたもののクラブのパウンサーとは知り合ひさ。だから、酔っぱらいが絡んできてもパウンサーを呼べば放り出してくれる。もし、喧嘩になるとしても目撃者がいて、どっちが先に手を出したかわかる状況じゃなきゃやらないよ。誰もいないトイレとかじゃ喧嘩はしないよ。それでもやらなきゃならない時はチヨークで締め落とす。ケガをさせないように気を遣うよ(笑)。

—— 気をつけてください(笑)。

(笑) では最後に日本のファンに一言お願いします。

バス 日本のファンは世界一のファンだ。それは一生の契約としてここでサインしてもいいぐらい本心だよ(笑)。っていうのは日本に来る前にオレはキックの世界で14回勝ち続けて最後の一回で負けただけなのに「ヤツは弱いぜ」「負け犬だ！」って言うだ！ オレは二度と闘うのは辞めようって誓った。その時に妻は「日本で試合をしないさ！」って言うんだよ。これは日本に来る1年前のことだったんだ。彼女にはなにか靈感みたいなものがあるかもしれないけど、その時は全然気にしなかった。だけど、その1年後にフナキヤズギが来て日本で試合をしないかって言われて日本に来たら成功

をつかんだよ(笑)。この時に気付いたのはオランダやアメリカのファンと日本のファンの違いさ。オランダやアメリカでは勝った人間しか尊敬しない。日本のファンっていうのは試合で強いハートを見せたら、それを評価してくれる。勝ち負けに関係なく拍手を送ってくれる。そういう意味で日本のファンっていうのは世界で一番だと思ってるよ(笑)。ところであなたは1時間も話をしてるのに全然飲んでないじゃねえか。飲め！ カンパニー(笑)。

あ！ 乾杯！

(ここでルッテン宛のファックスが届けられる) バス 見ろよ。オレとサクラバの試合を組みたいってオファーが来たよ。どこの組織かは言えないけど(笑)。

その試合はぜひ見たいですよ！

バス そうだろ！ ヤツは本当にいい人間だし、大好きだ。たけど、こうなったらどちらが強いか知りたいよ、オレだって。その結果オレが勝ってもサクラバが勝っても試合後はビールを飲んで乾杯したいね(笑)。本当にサクラバはグッドファイターさ。俺、結構酔っぱらってるよ。サクラバはいい奴だよ、ナイスガイだ。だけど、闘うとなれば闘うんだ。ゲームだからねえ。イツ・オニリーゲーム(笑)。誰が一番強いかなんか面白くなえよ。誰が一番ハンサムかっていうならそれはオレだよ(笑)。ガハハハ！

—— そういえばUFCではモースト・ハンサム・ガイって呼ばれてるんですよ(笑)。

バス わかってるじゃねえか(笑)。なんかオレなんにも見えねえよ、もう。このインタビュはトップページにしろよ。ガハハハ！

ベストを尽くします(笑)。

バス そうだろ。俺はベスト・ルッキングーだろ？ トップに載せなかったらぶっ飛ばす！ 俺はファイターだ！ 俺は男だ！ 俺がボスだ！ ピアノも弾ける！ 遊びにいく。腹減ったァー！ わかりました。喜んでお供します(笑)。

【99年7月11日沖縄パシフィックホテルにて】





# HELLO♡JAYJAY

## 大プレゼントコーナー

みなさん、お久しぶり。久しぶりなのでジャイ子ちょっぴり恥ずかしい♡ だから大好きなキティちゃんになってみました。かわいいでしょ？ そうそう、2ヶ月お待ちせしちゃうぶんプレゼントもドーンと集めましたよ。その成果を4ページの豪華版でお見せしちゃうので、どうぞ堪能してください。(ジャイ子)

### 秋のフィギュア祭り



1998・4・4「引退試合」  
 アントニオ猪木vsドン・フライフィギュア

「アントニオ猪木名勝負コレクション」の第1弾はドン・フライとのセット。ガウンの背中には、もちろん「闘魂」の文字、タオルだってついてます。定価26000円。  
 [インスパイア提供]



サスケ・ザ・グレートフィギュア

サスケ社長のフィギュアが好評(なんと、宇野重吉手からの定価も!)なインスパイアのプロレスフィギュアシリーズ第2弾! 100体限定で絶賛発売中! 定価  
 [インスパイア提供]



ハヤブサフィギュア

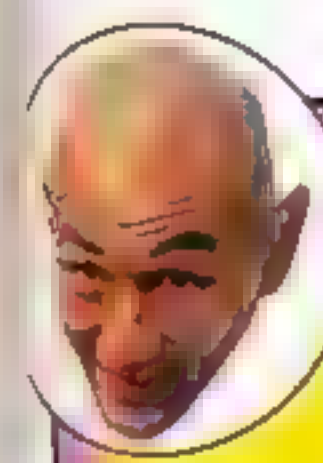
「さよならハヤブサ記念」として発売されたフィギュア。他にコスチュームが茶色バージョンもあります。定価12000円。インスパイアの商品は過半数も受付中。ハヤブサフィギュアを過半数購入の人はハヤブサマスコット人形ももらえちゃうぞ。問合せ インスパイア☎03-5670-9283  
 [インスパイア提供]



アントニオ猪木フィギュア

高級感あふれるブロンズ色のアントニオフィギュア。「ダーク」のポーズも心なしか上品ですね。シリアルナンバー入りで4800円で絶賛発売中。問い合わせ ユニ・ファイブお客様相談センター☎0471-43-3621  
 [ユニ・ファイブ提供]

### 秋のおみやげ祭り



アレクサンダー大塚さん  
 からのおみやげ



アレクサンダー大塚  
 単身赴任グッズ

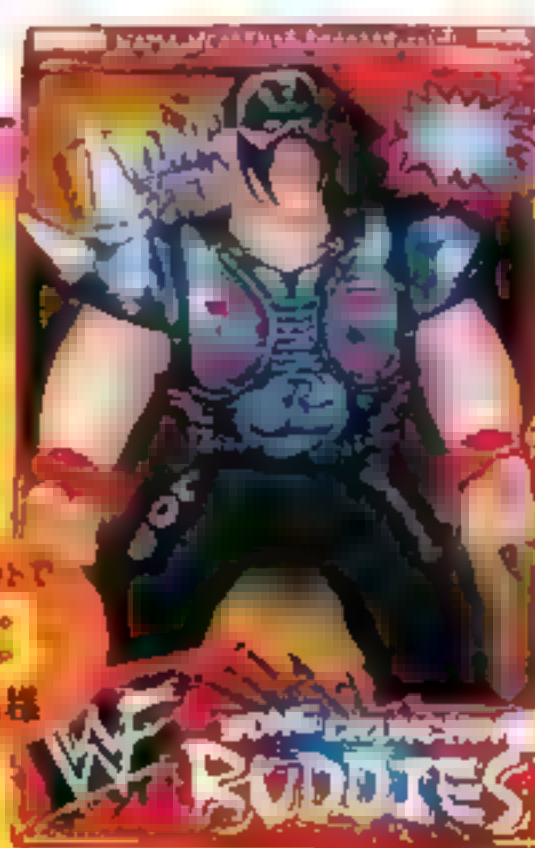
アレクが武者修行中に実際に使っていた鍋、タッパー(スプーン、フォーク、ナイフ付き)、電熱器をメキシコの春りとともにプレゼント。んむはあー。鍋とタッパーはサイン入りです。

[アレクサンダー大塚選手提供]



ロード・ウォリアーズフィギュア

デカイ! 目測1メートルくらい(ちょっと大げさ)のフィギュアです。胸は布製なので、工夫次第で抱き枕にもなるかも。  
 [山口日昇提供]



山口NOBBYさんのシアトルみやげ



TKサイン入り  
 UFCバックステージパス  
 先日のUFC大会のパスにTKがサインしてくれました。激レアどころの騒ぎじゃない! 家宝にしろ!  
 [カメラマン・モーリーの砲より強奪]

ダイエットドリンク&  
 チリソース

なぜこのセットかはわかりませんが、読者のみなさんに差し上げたいそうです。どうぞ。  
 [山口日昇提供]



アレクTシャツ

これは、みやげじゃありません。ダイエットブッチャーの新作(というほど新しくはないが)。赤い顔したこの人は誰なんでしょう? バックプリントもイカしてます。

[ダイエットブッチャースリムスキン提供]



UFC Tシャツ

TKも出場したUFC大会Tシャツは、日本じゃなかなか手に入らません。このチャンスにゲットだ!

[山口日昇提供]



アメプロ本いろいろ

これまた日本では入手困難と思われるアメリカのプロレス本をドーンとプレゼント。どれがいくかはお楽しみ。  
 [山口日昇提供]



## 秋のUFO祭り

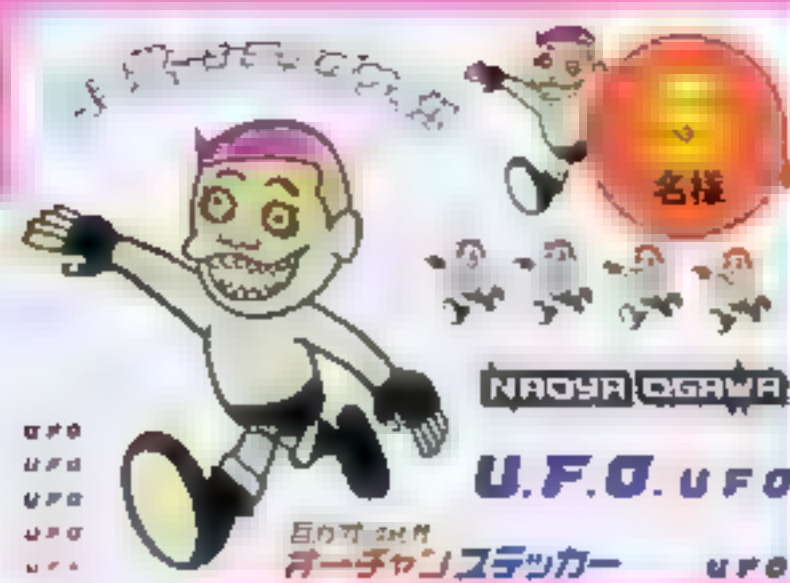
don't worry



Mr. Worrie from U.F.O.  
Copyright © 1995 by Shogakukan, Inc. All rights reserved.



**Mr.ウーリーTシャツ**  
ウーリーのステキな笑顔が光る一品、グッズ売り上げマツト界1位(?)を誇るUFOの超人気アイテムです。3500円。  
[UFO提供]



### オーちゃんステッカー

前号で一番人気だったオーちゃんTシャツと同じデザインのステッカー。こちらもバカ売れ商品です。ジャイ子はチャリに貼ってま〜す。1000円。  
[UFO提供]



### UFO Tシャツ

デジタルウーリー(なんだ、ソレ?)が背中に見えてま〜す。オシャレさんは後ろ姿にも気を使わないとね。3500円。UFOグッズはチャンピオン、ワールドスポーツプラザで絶賛発売中。で〜す。  
[UFO提供]

## 秋のエンセン祭り



### PUREBREDキャップ、大和魂キャップ

ちょっぴりシックな秋の装いにピッタリなキャップですね。オトナなあなたに。各3500円。  
[イーフォース・ジャパン提供]

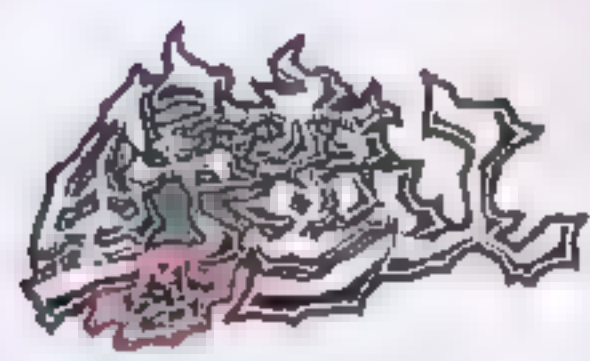


### 修斗くんピンズ

みんなのアイドル、修斗くんがこんな小っちゃいピンズになっちゃいました。小っちゃいのに迫力満点です。500円。  
[イーフォース・ジャパン提供]



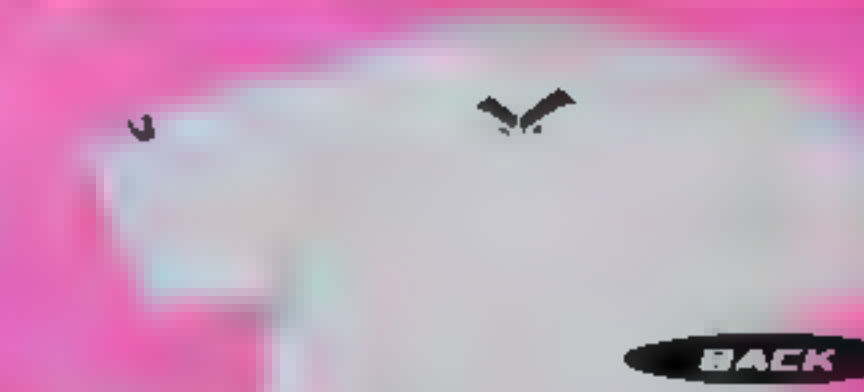
PUREBRED T-SHIRT



PUREBRED



EI-FOOS T-SHIRT



BACK



FRONT



FRONT

### イーフォース新作Tシャツ

上から野蠻人Tシャツ、イーゲンTシャツ、イーゲン"男になりたい" Tシャツ、桑原卓也Tシャツ、野蠻人Tシャツ、カーロス・ニュートンTシャツは3500円、他は各4000円で発売中! どれにする?  
[イーフォース・ジャパン提供]



FRONT BACK

### USA修斗Tシャツ、ブルース・リーIUMA Tシャツ、ジークンドーTシャツ

大宮ジム所属選手以外のグッズも新たに販売開始。こちらは各4000円。イーフォース・ジャパン提供のグッズは通販も受付中です。問合せは☎0473-78-6400イーフォース・ジャパンまで。  
[イーフォース・ジャパン提供]

## 秋のPRIDE祭り



### ゲアリー・グッドリッジTシャツ

映画「キラ・コンドーム」のポスターでお馴染み、本人もジャッキー・ザ・セドリックスというバンドで活躍中のロッキン・ジェリー・ビン氏が手がけたTシャツ。大人気商品です。  
[ドリームステージエンターテインメント提供]



### 「PRIDE.8」バンフ

表紙もグッドなプライドバンフは、山口日昇も原稿書いてます。ちなみにギャラはキャバクラ招待でした(マジで)。  
[ドリームステージエンターテインメント提供]

名様

強い奴とやらせろ!

### 桜庭応援ハチマキ

桜庭カラーのオレンジがイカすね! これを巻いて「PRIDE.7」に行きましょう!  
[ドリームステージエンターテインメント提供]



FRONT



BACK

### マーク・ケアーTシャツ

これを着てれば彼女(or彼氏)と「ケアー座ってあるのかな?」なんてロマンチックな話が盛り上がるのかもしれない? PRIDE Tシャツ(各3500円)はワールドスポーツプラザで絶賛発売中。で〜す。  
[ドリームステージエンターテインメント提供]

【通販受付中!!】  
問合せはドリームステージ☎03-3552-6300



## 秋のTシャツ祭り



バンバンビガロ新作Tシャツ

ピガロの新作はBABAとマスカラスだ！ 2種類とも白、黒、赤、紺、チョコレート、ページョが揃ってます。今回は写真のブツをプレゼント。女子用のSサイズで～す。通販の問合せは☎03-3480-1145、ホームページアドレスは<http://www.bambam88.com>で～す。

【バンバンビガ口提供】

**HAOMING新作Tシャツ**

寝技Tシャツはよく見ると途中からHなイラストに……ムノノ ラメラマスマスクマンTシャツは、ちょっとリギルチ。クワ 流血Tシャツは、血の部分が発泡プリントになってます。各3400円でチャンピオン東京店、渋谷クアトロのノレーンバスターで発売中

【HAOMING提供】



ヤマケンTシャツ、POWER OF DREAM Tシャツ

パワー・オブ・ドリームでは内弟子を絶対募集中心 資格は中卒以上、常勤体であることです。お問合せはパワーオブドリーム☎03-5734-5354まで。ホームページもあります。アドレスは<http://www.powerofdream.com/>で～す。

【山本唯一選手提供】

インチキ  
大和魂Tシャツ

タノムサク浪手のタイみやいて～  
オレモイエロ～と白の2色、好きなほうを書いてね。

【タノムサク鳥羽選手提供】

大女魂Tシャツ

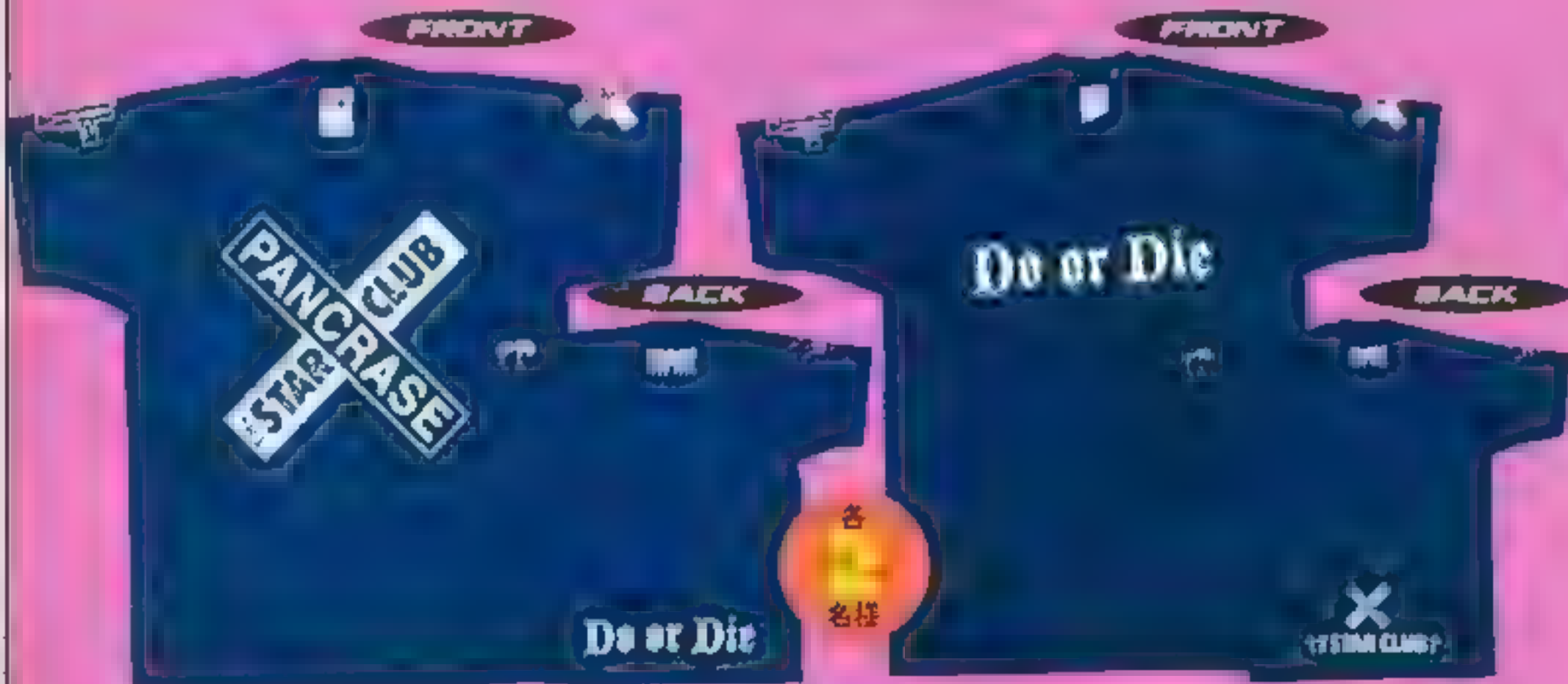
「おおおんな」ではなく、大日本女子  
の「たいしよ」と読みます。ソライ子、  
間違えて着てしまいました。ほかに、  
白地に赤字、黒字もあります。

【大日本プロレス提供】

ダイナマイトキッドTシャツ、  
マスクド・スーパースターTシャツ

毎回好評なノーサンライトから新作登場！ 現在山下義也Tシャツ制作予定中との情報もあるので義也ファンは着を長くして待て！ こちらは各3800円で発売中。通販の受付はホームページ<http://www.ask.ne.jp/nori/nwa.htm> または、0422-20-9567ノーサンライトまで

【ノーサンライト提供】



ハンクラス&スタークラブTシャツ

こちらのTシャツは、美濃輪選手も大ファン。のパンクハント、スタックブとのダブルネーム。パンクスもパンクス(ファン)も着るっきゃないね。こちらは定価3500円で通販も受付中。問い合わせは☎03-3372-5195クラブ・ザ・スターまで。

**【クラブ・ザ・スター提供】**



リンクバレスTシャツ

札幌のプロレスショップと言えリングバレス。そのリングバレスオリジナルTシャツ&FUCKIN'リングバレスT  
シャツです。もちろんリングバレスでも販売中 問合せリングバレス ☎011-261-5580

【リングバレス提供】

秋の一番に家族揃って



【TSUTAYAホームページ】 <http://www.tsutaya.co.jp>



## 応募要項

### ①郵便番号

住所・電話番号

### ②氏名 ③年齢・職業

### ④希望商品

### ⑤面白かった記事とその理由

### ⑥つまらなかった記事とその理由

### ⑦PRIDE.0J (P50～)の勝者は誰?

### ⑧イレの大西(仮)VSジャイ子の(P153～)の勝者は? (例60-65でジャイ子の勝ち)

### ⑨⑩の対戦の感想

(53-0051)

東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

株式会社ダブルクロス

代表取締役 堀江 貴文

電話 03-3408-3111

## ジャイジャイ ショッピング



みなさん、ジャイ子、ステキなTシャツを裏ルートで仕入れてきました。人間山脈Tシャツです。カッコいいでしょ? ウエスト部分にはアンドレのプロフィールが入ってます。オシャレでしょ? これを半袖2000円、長袖2500円とお手頃価格で大放し! 欲しいでしょ? サイズはS・M・Lです。買うでしょ? お買い上げのかたには、オマケもつけちゃうかも!

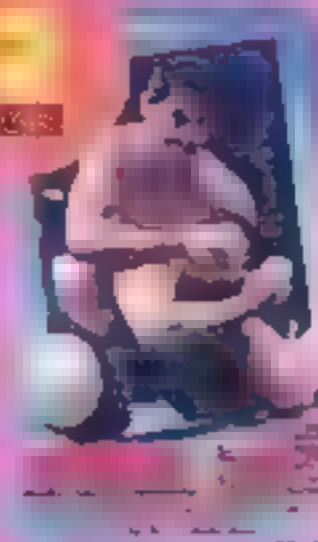
### 【販売方法】

Tシャツ料金+送料500円(何枚でも)と、あなたの住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品とサイズを書いたメモを一緒に現金書留で送ってね。待ってま〜す

### 【宛先】

〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702  
(株)ダブルクロス  
「ジャイジャイショッピング」係

## 秋のビデオ祭り



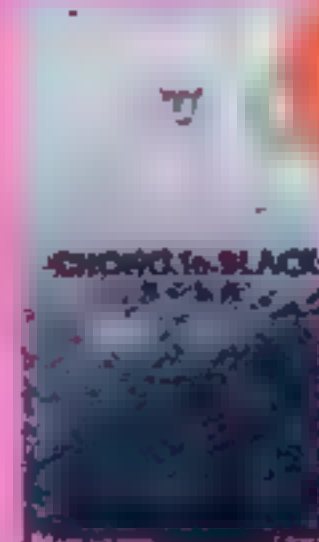
**アントニオ猪木30周年メモリアル  
闘魂・猪木vs国際軍団**  
(複製版)  
猪木vs国際軍団・大将のファン・木村戦が2戦と猪木vs木村&アール・バロ&寺西勇の変則マッチが収録されてます

【東芝EMI提供】



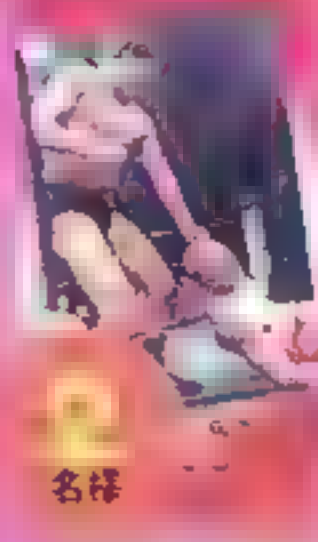
**アントニオ猪木30周年メモリアル  
猪木vsストロング小林&  
クリス・マルコフ**  
(複製版)  
NWF世界ヘビー級選手権試合を2試合収録。昭和49年のvsS・小林戦、昭和53年のクリス・マルコフ戦は日本プロレスワールドリーグ戦以来の因縁の対決!

【東芝EMI提供】



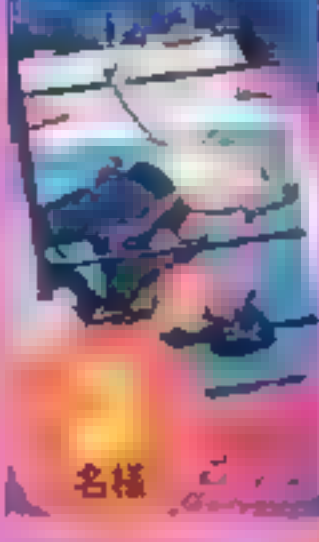
**CHONO in BLACK  
〜黒の伝説〜**  
90年から89年までの蝶野正洋を一生に見れちゃうステキなビデオ。貴重なバックステーンの場面も収録の蝶野つくしです。

【東芝EMI提供】



**アントニオ猪木30周年メモリアル  
異種格闘技三強撃破**  
(複製版)  
柔道のルスカ、ホウケンクスのミルデンバカ、空手のクロケイト、との異種格闘技戦3戦を収録。昭和54年〜55年の試合です

【東芝EMI提供】



**アントニオ猪木30周年メモリアル  
第1回ワールド大リーグ  
三つ巴決勝戦**  
(複製版)  
「青銅の爪」キラ・カール・クラブ、「世界の荒鷲」坂口征二、「黒い魔物」アントニオ猪木が世界一の座を賭けて三つ巴で激突! 昭和49年の試合です。25年前か。なんかスゴいなぁ

【東芝EMI提供】



**Best of The Super Jr.  
PART1&2**

毎年恒例の「Best of The Super Jr.」の名勝負を早くもビデオ化。ジュニアの熱い戦いを堪能せよ

【VALIS提供】



**ワールド・プロレスリング  
ザ・ゴールデンアワー**  
「ワールド・プロレスリング」から昭和57年の2大会を完全収録。タイガーマスクvsD・キッド、轟雷轟明vsカール・ゴ・チ、アントニオ猪木vsA・ブッチャーなど、豪華カードが目白押し

【東芝EMI提供】



**ダイヤモンド・ダラス・ページ  
FEEL THE BANG!**  
大好評のWCWオフィシャルビデオ。今回はダイヤモンド・ダラス・ページ特集。ちなみにこの人は、もとリング屋さんだそうです。パンチ、チャンス!

【VALIS提供】

## 秋のプロレスグッズ祭り



### DDTシルバリング

巨乳マネージャー、ナオミ・スザンも愛用のDDT特製リング。こちらは定価8800円のところ、DDTの会場では7040円で買えます。普段はTOKYO BAYらば〜と本館2F「フレンチ」にて販売。問合せは047-434-0202 フレンチまで

【DDT提供】



### キャブチャー携帯ストラップ

キャブチャーが携帯ストラップ界(?)に参入! ラブリーなピンクとグリーンの2種類、完全限定品なので迷わずゲット! キャブチャーではジム生も絶賛興奮中。問合せは044-9559-3333キャブチャーまで

【キャブチャー提供】



### ダイエツブッチャー・スプーン

こんなラブリーなグッズが登場。靴にブラ下げておけば、お腹を落としたときも安心。まさに一石二鳥グッズです

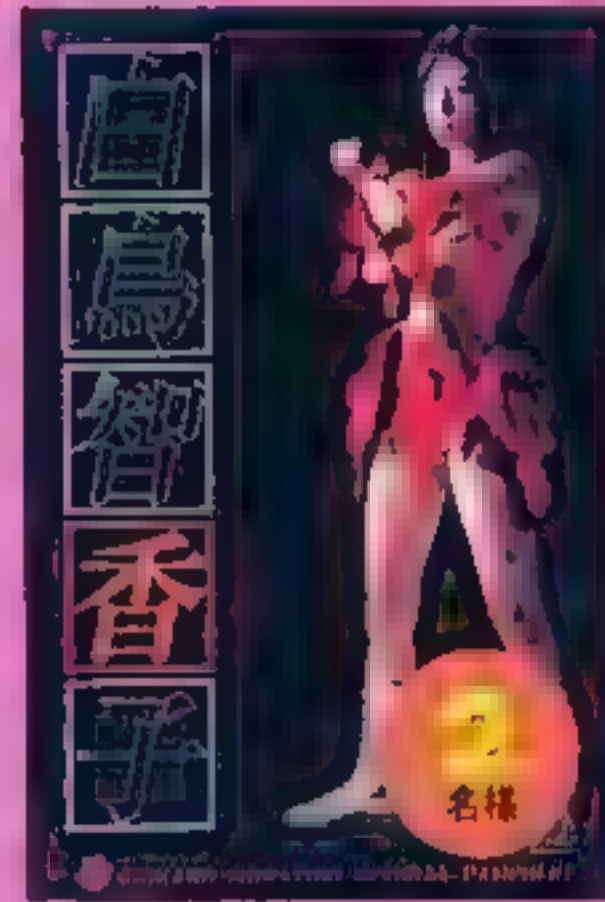
【ダイエツブッチャースリムス提供】



### リングスCD

前田日明プロデュース! の、リングス公認入場テーマ曲集です。「CAPTURED」はもちろん、カレリンのテーマまで入ってる豪華版

【リングス提供】



### 白鳥智香子バンプレット

今週グッズの新作。オールカラー16ページ。白鳥智香子ヒストリー、古いコーナーなどステキなページ満載。最後のページのチューンでドキドキしてくださ〜い。通販も受付中。お問合せは白鳥智香子オフィス03-3207-0166まで

【白鳥智香子オフィス提供】



### 新日本プロレス 武道館大会チケット

9・23日本武道館の 第一回G1タクト ナメント決勝戦 のチケットです。これ買ってる時点でカトは未定ですが豪華カードになること間違いナシ! 問合せは新日本プロモーション03-3408-3111 ホームページはhttp://www.shinnichi-pro.co.jp

【新日本プロレス提供】



### ワールドジム東京 1日トレーニング利用券

暑くてダレダレの諸君、たまには運動しましょう「ジム行ってもなにしたいかわかんない」って人も、ここにはステキなトレーナーさんがマンツーマンで、手取り足取り教えてくれる「パーソナルトレーニングシステム」があるからダイジョブ! あと、内緒だけどこのジムはプロレスラーもいっぱい来てるんだ。憧れのあの選手とお近づきになれるチャンスかも。グッ

【ワールドジム東京提供】



# 紙のプロレス

No.20

1999年9月25日発行

編集発行人

山口日昇

編集スタッフ

坂井ノブ

松澤チョロ

トイレの大西サン

八木賢太郎 (全国ツアーのため非番)

スーパーバイザー

吉田豪

広告営業

佐藤恵美

ライター

堀江かるか

恒遠バカツネ

中村昌弘

青柳スゴウ

河部哲也

金田謙太郎

村田英之

アートディレクター

出田さん (TwoThree)

デザイン

ヒサくん

マツ

村松さん (以上TwoThree)

トメさん

はなえちゃん (以上早乙女の事務所)

アシスタント

セッキー&グッチー (TwoThree)

印刷

出前持ち入江 (TwoThree)

カメラマン

斎藤ユーリ

遠藤政文

森藤博

戸成ぶつぞう

大森大祐

黒田史夫

愛甲タケシ

森田友美

法文字典

平工幸雄

長尾迫

H.SANO

スベル・テポドン2号

お勘定

林ヘックションー枝

例えから今回は高きナシ!!

中村カタブツ君 (36歳)

フィニッシュ

ソー・スリー/早乙女の事務所

印刷

図書印刷株式会社

印刷人

大杉すずき昌也

レーズン

ジャイ子

発売元

株式会社ワニマガジン社

〒160-0014 東京都新宿区内藤町一番地

TEL.03-3357-2911 (販売・営業)

発行元

株式会社ダブルクロス

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

TEL.03-3403-5188 (編集・制作)

© DOUBLE CROSS 1999

編集内容等に関するお問い合わせ

(株)ダブルクロスにてね

選ばれし者の『恍惚』と『不安』2つこのTにあり!!

FRONT

BACK

[レット]

U.M.F.

U.M.F.

U.M.W.とは?

ユニバーサルマガジン

フェデレーション

の略であります!!

U.W.F.が  
キック・サブミッション  
スープレックスならば

U.M.F.は

キック・サブミッション・サアエイ  
勝負します!!

U.M.F.

U.M.F.

[ブルー]

[イエロー]

全3色 S M L

毎度、毎度くだらないTシャツを生みだし続けるプロレスTシャツ業界の永久革命児・「紙プロブランド」のスタンダードTシャツ第2弾が登場! 今回はこだわり派のキミには是非とも着てほしい気合いの入りがかったウェアだ! まず、このロゴが胸のプリントは第一次UWFのロゴをバクリ、背中のプリントでは第二次UWFをバクった一粒で二度おいしいデザインがマニアの涙を誘う! これを着て長州力さんの前に立てば、ターサン山本ならずとも「お前がUなんだよ」と言われること受け合い! そして、首の部分には「紙プロ」のロゴが入った特注タグが付いている! 色もカラフルなので、オシャレさんなら街で着るべき! さらに、このTシャツのために特注のラランホティーを作らせました! 超こだわりの一品なので文句なしの格好良さ! 是非、買うべき! 「バクリ多売」がモットーの本誌お勘定・林ヘックションー枝プロデュースの「紙プロ」Tシャツがこの秋を独占する!! 「前田さん、前田さん!」着てくださ〜い!! (そして万歳三唱!!)

【へ、へ、ヘックション! 通信販売の方法!!】

希望商品の代金+消費税を含む送料¥500(何枚でも)を現金書留で、下記住所まで送ってください。あなたの住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品(サイズとカラーをちゃんと書いてね♥)を明記したメモを同封すること! これがないと商品の発送が出来ないのであしからず! 即攻ケツが基本中の基本! 通販以外では チャンピオン東京店&大阪店、リンクバレス 販売中!

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

株式会社ダブルクロス「ヘイ、ヘックション! ジュテーム」係まで

●「新日バクリTシャツ」はチャンピオン東京店&大阪店 客席ノックアウト リンクバレスに若干残っているためです! 早くしないとなくなっちゃうので お早めにお求め下さい!

オイ、ホントかよ!?

No.21は10月中旬〜下旬発売予定!! あとは各自の便!!

※地域によっては3〜4日発売日が異なります



みちのくプロレス&格闘探偵団バトラーツ夢の合同興行開催!!

# オレたちのテポドンが 横浜で爆発する!!

本家UFOが北朝鮮大会開催に  
向けて動き出したいま

究極の『闘魂伝承』コンビ

“チームOVNI”

が急速発進!!

OVNI とはスペイン語で「UFO」という意味です

燃える情念  
石川雄規

東北の英雄  
ザ・グレート・サスケ

## 兄弟愛

～横浜純情編～

ファン投票第1位!!  
夢の越境タッグが実現!  
ザ・グレート・サスケ&石川雄規  
VS  
新崎人生&アレクサンダー大塚

10月17日(日) 神奈川・横浜文化体育館 13:30開場 15:00開始

【料 金】

特別リングサイド	¥7000	1階指定席	¥5000
2階最前列	¥5000	2階指定席	¥4000
3階自由席	¥3000		

※当日券は500円増し

【フレイカイト】

チケットぴあ	TEL.03-5237-9999
ローソンチケット	TEL.03-3573-1015
後楽園ホール	TEL.03-5800-9999

※その他、フロレスショップにて絶賛発売中

【お問い合わせ】みちのくプロレス TEL.0196-26-1333 バトラーツ TEL.0489-63-0005



1999年9月25日発行 編集・発行人/山口日昇  
 発売元:(株)フニマガジン社 〒160-8580 東京都新宿区内藤町1番地 電話/03-3357-2911  
 発行元:(株)ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷9-11-3-702 電話/03-3403-5188  
 定価:本体838円+税

中西 学がG1を制し、ハヤブサがマスクを脱いだ1999年。時代は動き、プロレス界の歴史が変わろうとしている。でも東芝EMIはかわらずプロレスを応援します!

# 北の聖地 札幌中島 26年間の歴史が今、ここに幕を閉じる! 蝶野、大仁田、AKIRA<TEAM 2000> 世紀末3ショットが最後の中島で実現!

99年に閉館が決まった札幌中島体育センター。

新日本プロレスでも札幌中島を舞台に幾多の名勝負、忘れられない名勝負を生み出した。そこで「札幌中島伝説」として、今も語り継がれる26年間全88大会の思い出を、大仁田、蝶野、AKIRAの3人が、札幌中島ラスト興行の3試合を完全ノーカット収録したDVDを制作した。



## 札幌中島伝説

TOVH-1397 ¥10,200(税込) カラー/ステレオ/Hi-Fi/約120分収録



- ノーマット収録試合(札幌中島ラスト興行)
- 99.7.20 IWGPヘビー級選手権(王者)  
武藤敬司 vs 小島 聡
  - 99.7.21 IWGPタッグ選手権(王者)  
犬軍団(後藤達俊/小原道由) vs 木村健悟/越中詩郎
  - 99.7.21 スペシャル・8人タッグマッチ(Team 500)  
蝶野正洋/大仁田 厚/AKIRA (nWo JAPAN) vs 武藤敬司/天山広吉/ヒロ斎藤

- 主なダイジェスト収録試合
- 70.2.3 NWF世界ヘビー級選手権  
アントニオ猪木 vs タイガー・ジェット・シム
  - 78.11.1 NWF世界ヘビー級選手権  
アントニオ猪木 vs ダスティ・ローデス
  - 80.12.1 WWF & NWA, Jr.選手権  
藤波辰巳 vs スティーブ・オースティン
  - 83.2.3 NWA Jr.選手権  
タイガー・マスク vs ブラン・ヌーヴ
  - 84.2.3 WWF インターヘビー級選手権  
藤波辰巳 vs 長州 力(東京道場プロレス)
  - 88.6.6 IWGPリーグ戦  
両田昌治 vs 上田馬之介
  - 88.7.22 アントニオ猪木 vs 長州 力(長州、猪木を初シングル・フォール!)
  - 91.2.5 原爆格闘技戦  
猪木真也 vs トニー・ホーム
  - 94.7.3 獣神サンダー・ライガー vs サ・グレート・ササキ
  - 96.2.3 リンカーン vs 新島 本
  - 96.2.3 垣原/金原/後藤/山本 vs 永田/大谷/石沢/高橋
  - 99.2.6 【不朽 修レスラー】21歳記念試合  
木戸 修 vs 木村 健

**NOW ON SALE**

その他、試合後の控室インタビュー、大仁田劇場、そして札幌中島体育センターの思い出(藤波/マサ斎藤/長州/木村/橋本/健介/武藤/蝶野/木戸/山本小鉄)を特別収録!

プロレスビデオの永遠のベストセラーが待望の復刻再発売!

復刻版  
¥6,200 (税別)

### 猪木 vs パワーズ 決着NWF世界戦

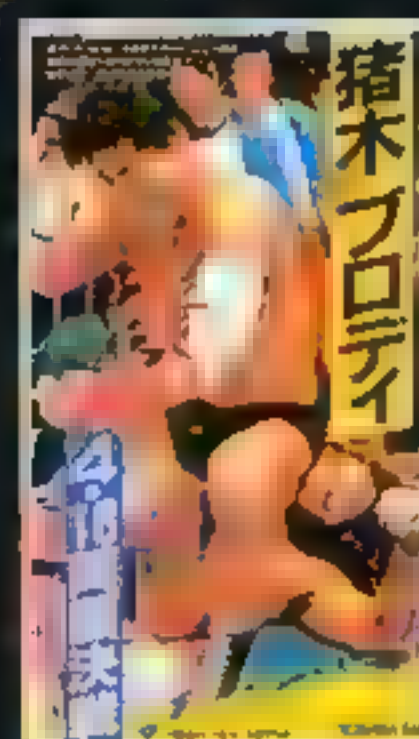
新日本プロレスに世界タイトルを、闘魂・猪木と死神・パワーズがベルトを賭けて、くりひろげる必殺技の数々。NWFの歴史の第2幕が今、はじまった。



TOVH-1398 カラー/モノラル(一部ステレオ)/約46分  
 ■1973年12月10日:東京都体育館  
 アントニオ猪木 vs ジョニー・パワーズ  
 ※この作品は1986年1月に発売された作品の復刻版です

### 猪木 vs プロディ 激突4・18両国決戦

新日本プロレス初登場に燃えるプロディ。その野望を打ち砕かんとして立ち上がる燃える闘魂・アントニオ猪木。鍛え上げた肉体と魂が今、青をたててぶつかり合う。



TOVH-1399 カラー/ステレオ(一部モノラル)/約53分  
 ■1985年4月18日:両国国技館  
 アントニオ猪木 vs ブルーザー・プロディ  
 ※特別収録:プロディのアメリカ自宅でのトレーニング風景、猪木捜索へのプロディの乱入シーン/第2戦~第6戦の名場面と結果  
 ※この作品は1986年4月に発売された作品の復刻版です

**大好評発売中!!**

通信販売でのお求めは  
**闘魂SHOP**  
 TEL:03(5778)3330

企・画:新日本プロレスリング株  
 発売元:株ビデオバック・ニッポン  
 販売元:東芝EMI株

“悪”の新コミッショナーが恐怖のFMW大リストラを敢行! ハヤブサ、田中の運命は? 異常興奮状態の後楽園ホール3DAYSを完全収録!



一度でも負けたらその時点で解雇される田中。一方的に期限を決められマスクを脱がされるハヤブサ。等々とリストラ渦まくFMWだが、マット上は異常なヒートアップ状態! 冬木政権 vs ハヤブサ・田中連合軍の壮絶なる激闘! セクシー・タレント・若菜潮奈のマネージャー就任。“男の中の男”大矢剛功の植毛計画など話題満載! もうFMWから目が離せない!

(FMWプロレス創立10周年記念ビデオ) FMWオフィシャル・ビデオ 21th

## FMWリストラ大作戦

～興奮の後楽園3DAYS～

TOVS-1355 税込¥9,500  
 カラー/ステレオ/Hi-Fi/約120分収録

**9/22 ON SALE**

制作・著作 フロンティア・マーシャル・アーツ・レスリング株  
 発売・販売 東芝EMI株

- 99年5月31日 後楽園ホール  
 ■冬木コミッショナー就任挨拶(田中リストラ宣言)  
 ■5対5イリミネーションマッチ=FMW新ルール  
 ハヤブサ/田中将斗/黒田哲広/大矢剛功/保坂秀樹 ノーカット  
 vs 冬木弘道/ミスター・雁之助/中川浩二/金村ゆきひろ/非道
- 99年6月15日 後楽園ホール  
 ■セクシー・タレント・若菜潮奈マネージャー・デビュー戦:フライングキッド市原 vs 邪道  
 ■敗者ドッグフット・スクランブル・ハンク・ハウス・ラダー・マッチ  
 ハヤブサ・田中/黒田 vs 雁之助・金村/非道 ノーカット
- 99年7月31日 後楽園ホール  
 ■異種格闘技戦:大矢剛功 with 谷本知美(東芝EMI) vs 大角比呂詩(SPWF)  
 ■世界エンターテインメント6人タッグ選手権トーナメント 全3試合  
 その他、「世界エンターテインメント6人タッグ選手権」トーナメント準決勝リーグ戦ダイジェストなど多くの試合、記者会見、衝撃的ドキュメント映像を満載!



通信販売でのお求めは  
 FMW株ビデオ通販係  
 TEL.03-5496-0671



9784898295694

お求めとご予約は全国のCDショップ書店、プロレス・ショップ等にて受付中/

TOSHIBA EMI

※内容についてのお問い合わせは:東芝EMI株 ST本部・映像部 ☎03-5512-1749 ※ご注文についてのお問い合わせは:同営業本部・販売推進部3グループ ☎03-5512-1558

雑誌 69862-15

©DOUBLECROSS 1999 Printed in Japan  
 印刷:図書印刷株式会社

ISBN4-89829-569-X

C9476 ¥838E



1929476008381



# TELEPHONE NUMBER LIST

全日本プロレス	03-3403-7344
新日本プロレス	03-3405-3111
FMW	03-5496-0671
リングス	03-3461-0257
WAR	03-5477-0461
みちのくプロレス	019-626-1333
SPWF	03-3814-6371
バンクラス	03-5792-0815
IWAジャパン	03-3552-3366
大日本プロレス	045-937-0811
バトラーツ	0489-63-0005
DDT	03-3356-8493
キャプチャー	044-959-3333
つぼプロモーション	03-3498-4710
華☆激	092-522-1901
喧嘩プロレス二瓶組	044-244-8942
撃退道	03-5456-7333
ダイプロデュース(大仁田興行)	03-5496-4900
UFC広報事務局(UFCJ)	03-3583-6157
ドリームステージエンターテインメント(PRIDE)	03-3552-6300
K-1事務局	03-3796-2977
全日本女子プロレス	03-3493-6541
JWP	03-3839-4161
LLPW	03-3495-7926
GAEA JAPAN	03-3795-2555
Jd'	03-5561-0522
アルシオン	03-5666-8690
ネオ・レディース	03-3227-8144



といつらヤバすぎるっ!!

# オランダ産トパンチ

**Ricardo  
Fyeet**

リカルド・フイエート 76年9月24日・スリナム出身 185cm 90kg  
19リングス横浜大会で初登場した“黒い野郎”リカルド・フイエート。フイエートはあっさりだったが、そのショッキングなビジュアルと、見た目以上に押さな野郎系の闘いっぷりで観客の心を驚かせた。また、リングサイドバンドがこんなに似合う男を見たことがないし、こんな奇抜な髪形を出来る男は他にいないだろう。しかも、目は完全に“イっちゃって”いる。この格闘王国オランダの最終兵器の素顔に迫る。リカルド・フイエートの迫力の写真はたまりと次号で掲載するので、心して待て!

**Gilbert  
Yvel**

ギルバート・アイブル 76年6月30日・オランダ出身 187cm 94kg  
リングス参戦8戦目にして高阪TK剛を破る大金星を挙げたオランダの“暗黒の暴風雨”。8月にはバンクラスの最強外国人セーム・シュルトをパンチの連打でKOしたり、先日のリングス横浜大会ではTKもろとも場外に転落するなど、何をしでかすかわからない危険さがアイブルにはある。この快楽王国オランダ産トパンチのインタビューを次号で掲載します! 危険な舌(ピアス付き)から飛び出す衝撃発言に震えて眠れ!!

リングス・オランダの黒い猛威が次号で本誌を襲撃!! 予告編ポートレート



# MISFITS

## ムーヴィースターとモンスターが一夜限りのドリーム・タッグを結成!!

8月7日、チャリー・マンソンなるビジュアル系ルチャドールの元ネタとしても一部で知られるマリリン・マンソンをメインアクトとする BEAUTIFUL MONSTERS TOURが、富士急ハイランドで開催された。そこに東芝EMIから自身の選曲によるHARD&HEAVYなオムニバス盤をリリースすることとなった蝶野が「アイム・チョーノ!」とばかりに登場し、ロイヤルハントに続いてメガデスとの共演を果たしたことにについては、すでに「週プロ」や「週ゴン」でも報じられた通りである。プロレスとヘヴィメタルという停滞しつつあるジャンルを底上げしようと努力を続ける両者の共演はある意味、必然でもあったのだろう。そしてこの日のバックステージで、白塗リホラー・バンク集団のミスフィッツと白塗リムービースターのAKIRAがこうして出会ったのも、やはり必然だったとしか思えないのだ!ジェリー・オンリー(ミスフィッツ)がやたら強そうなのも御愛嬌。ビジュアル的には完璧というしかなないタッグチームが、こうして誕生したわけである。こんなボクの妄想を現実化させてくれた「ミスMAP天国」のジャッジとしてもお馴染み東芝EMIの木目さん、ロードランナー・ジャパンの杉本さん、そして「BURST」でも御世話になった菊池茂夫さんに感謝! 当日、福島古本ツアーのため現場に立ち会えなかったことを心から後悔する次第なのである。押忍!(吉田豪)



MISFITS/FAMOUS MONSTERS  
(ROADRUNNER JAPAN)  
NOW ON SALE



V.A./THIS IS CHONO METAL  
(TOSHIBA EMI)  
10/27 ON SALE



# WORLD WIDE VISUAL FIGHTER TAG CHAMPION



PHOTO:Shigeo"JONES"Kikuchi



# AL CALENDAR

# 10

October

育館(18:30)  
0)  
ーオトラリア記念館(18:30)

兵松(13:00)  
ワロス福岡(13:00)  
(15:00)  
館(15:00)  
名古屋(17:00)

18:30)  
(18:30)

育館(00:00)  
体育センター(18:30)

ホール(19:00)  
スポーツセンター(18:30)  
館(18:30)  
コミュニティ・カレッジ(18:30)  
コミュニティ・カレッジ 03-3988-9261

ーホール(15:00)  
5:00)  
育館サブアリーナ(15:00)  
総合体育館(15:00)★  
館1号館西(15:00)  
戦 東京・ニューシティーコート国立ホール(11:30)

ぬまづ(19:30)

木曜センター(18:30)★  
8:30)  
野店南側駐車場(18:30)

館(18:00)★

ル(12:00)  
チッタ川崎(18:30)  
体育センター(14:00)  
ラブチッタ川崎(13:00)♥

育館サブアリーナ(18:30)

スポーツセンター・サブアリーナ(18:30)

育館(18:30)  
(18:30)  
悼興行■東京・大田区体育館(18:00)

西百重&高橋奈苗[挑戦者]

(18:30)♠

## 『紙プロ』編集部 おススメ興行

- ★山口日昇
- ◎坂井ノブ
- ♠松澤チョロ
- ♢中村カタブツ君(36歳)
- ♣トイレの大西さん
- ♥ジャイ子



1 FRI.

JWP■大阪・大阪府立体育館第2競技場(18:30)

2 SAT.

UFCジャパン■千葉・東京ベイNKホール(17:00)★  
【出場選手】安生洋二、山宮恵一郎、高瀬大樹、矢野信達  
アルシオン■岐阜・岐阜産業館(18:30)  
掬園道■東京・有明コロシアム(18:30)★

3 SUN.

アルシオン■大阪・IMPホール(15:00)  
大日本■神奈川・新川崎小倉陸橋下広場(14:00)◎  
K-1■大阪ドーム(13:00)

5 TUE.

JWP■群馬・高崎市中央体育館(18:30)

6 WED.

修斗■東京・北沢タウンホール(18:30)  
【問合せ】イーフォース・ジャパン047-378-6400

8 FRI.

バトラーツ■大阪・大阪府立体育館第2競技場(18:30)

9 SAT.

全日本■東京・後楽園ホール(18:30)  
JWP■山形・尾花沢市体育館(18:30)

10 SUN.

全日本■東京・後楽園ホール(12:30)

11 MON.

JWP■秋田・秋田県立体育館(13:00)

16 SAT.

全日本■大阪・大阪府立体育館第2競技場(18:00)

17 SUN.

JWP■東京・後楽園ホール(12:30)  
大日本■東京・後楽園ホール(18:30)  
みちのく&バトラーツ合同興行■神奈川・横浜文化体育館(15:00)★  
石川雄規&ザ・グレート・サスケ vs 新崎人生&アレクサンダー大塚他  
新日本■兵庫・神戸ワールド記念ホール(16:00)

19 TUE.

アルシオン■東京・後楽園ホール(19:00)  
JWP■静岡・キラメッセぬまづ(18:30)

25 MON.

パンクラス■東京・後楽園ホール(19:00)

26 TUE.

FMW■大阪・なみはやドーム(18:30)

28 THU.

リングス■東京・国立代々木第2体育館(19:00)

29 FRI.

FMW■東京・後楽園ホール(18:30)  
修斗■大阪・なみはやドームサブアリーナ(18:00)♢♣  
【問合せ】修斗大阪事務所06-6233-8890  
▲佐藤ルミナ復帰戦他

30 SAT.

JWP■静岡・清水市営体育館(18:30)



●はイベント情報です。

## 7 TUE.

WAR■東京・後楽園ホール(18:30)  
全日本女子■神奈川・小田原アリーナ(サブ)(18:30)  
大日本■愛媛・今治市公会堂(18:30)  
●青空プロレス道場 東京・池袋コミュニティ・カレッジ(18:30)  
ゲスト・井上京子&井上貴子【問合せ】池袋コミュニティ・カレッジ 03-3988-9281

## 8 WED.

SPWF■茨城・神栖町民体育館(18:00)  
バトルーツ■神奈川・大磯プリンスホテル別館滄浪閣(18:30)

## 10 FRI.

全日本女子■埼玉・川口市健康ランド武蔵野駐車場(18:30)  
JWP■福島市団体記念体育館サブアリーナ(18:30)  
新日本■埼玉・大宮市体育館(18:30)

## 11 SAT.

アルシオン■長崎・nccスタジオ(18:30)  
JWP■福島・サンシャイン浪江(18:30)  
Jd'■京都・福知山三段池公園総合体育館(18:30)  
みちのく■岩手・大迫町カントリープラザ(18:30) ●  
華☆激■福岡・北九州市小倉井筒屋新館9階バステルホール(18:00)

## 12 SUN.

アルシオン■福岡・アクロス福岡(13:00)  
Jd'■京都・KBSホール(16:00)  
新日本■静岡・浜松市体育館(15:00)  
『PRIDE.7』■神奈川・横浜アリーナ(17:00) ★  
高田延彦 vs アレクサンダー大塚 エンセン井上 vs トウリー・クリハーバイ  
ブランコ・シカティック vs モーリス・スミス 松井大二郎 vs ボブ・シュライバー他  
みちのく■青森・弘前市土手町カルチャーロード特設リング(13:00)

## 13 MON.

アルシオン■宮崎・都城市体育館(18:30)  
新日本■新潟市体育館(18:30)

## 14 TUE.

アルシオン■福岡・小倉北体育館(18:30)  
新日本■新潟・リージョンプラザ上越(18:30)  
みちのく■山形・酒田市営体育館(18:30)

## 15 WED.

アルシオン■山口・海峡メッセ下関(14:00)  
ネオ・レディース■愛知・名古屋市国際会議場(16:00)  
全日本女子■東京・後楽園ホール(12:00)  
新日本■神奈川・川崎市体育館(15:00)  
JWP■茨城・日立市池の川中央体育館(18:30)  
GAEA JAPAN■神奈川・横浜文化体育館(15:00)  
▲長与千種 vs ライオネス飛鳥他  
リングス■東京・後楽園ホール(19:00) ★  
▲山本宣久 vs V・オーフレイム他  
みちのく■宮城・名取市民体育館(15:00)

## 16 THU.

新日本■宮城・宮城県スポーツセンター(18:30)  
みちのく■岩手・雫石町営体育館(18:30)  
FMW■福井・福井市体育館(18:30)

## 17 FRI.

みちのく■山形・新庄市体育館(18:30)  
FMW■埼玉・熊谷市民体育館(18:30)

## 18 SAT.

全日本■東京・後楽園ホール(18:30)  
パンクラス■千葉・東京ベイNKホール(18:00) ★  
新日本■愛知・愛知県体育館(18:30)

みちのく■青森・十和田市民体育館(18:30)  
FMW■ツインメッセ静岡(18:00)  
大仁田興行■三重・四日市オーストラリア記念館(18:30)

## 19 SUN.

アルシオン■静岡・アクティシティ浜松(13:00)  
つばプロモーション■福岡・アクロス福岡(13:00)  
新日本■大阪・なみはやドーム(15:00)  
みちのく■福島・榎葉町民体育館(15:00)  
大仁田興行■愛知・ポートメッセ名古屋(17:00)

## 20 MON.

新日本■長野・上田市体育館(18:30)  
FMW■新潟・長岡市厚生会館(18:30)

## 21 TUE.

掣園道■福島・福島国体記念体育館(00:00)  
みちのく■秋田・比内町勤労者体育センター(18:30)

## 22 WED.

GAEA JAPAN■東京・後楽園ホール(19:00)  
新日本■群馬・群馬県総合スポーツセンター(18:30)  
みちのく■宮城・松山町民体育館(18:30)  
●青空プロレス道場 東京・池袋コミュニティ・カレッジ(18:30)  
ゲスト・大物【問合せ】池袋コミュニティ・カレッジ 03-3988-9281

## 23 THU.

アルシオン■兵庫・神戸サンボーホール(15:00)  
新日本■東京・日本武道館(15:00)  
バトルーツ■青森・青森県民体育館サブアリーナ(15:00)  
みちのく■福島・二本松市城山総合体育館(15:00) ★  
FMW■石川・石川県産業展示館1号館西(15:00)  
T.A.M.A■格闘技サミット交流戦 東京・ニューシティーコート国立ホール(11:00)  
【問合せ】042-572-6795  
キャブチャー■静岡・キラメッセぬまづ(19:30)

## 24 FRI.

掣園道■山形・山形厚生年金休暇センター(18:30) ★  
FMW■東京・後楽園ホール(18:30)  
全日本女子■三重・ジャスコ菰野店南側駐車場(18:30)

## 25 SAT.

バトルーツ■宮城・若柳町公民館(18:00) ★

## 26 SUN.

アルシオン■東京・後楽園ホール(12:00)  
ネオレディース■神奈川・クラブチッタ川崎(18:30)  
バトルーツ■宮城・白石勤労者体育センター(14:00)  
二瓶組・旗揚げ戦■神奈川・クラブチッタ川崎(13:00) ♥

## 27 MON.

バトルーツ■秋田・秋田市立体育館サブアリーナ(18:30)

## 28 TUE.

バトルーツ■山形・山形市総合スポーツセンター・サブアリーナ(18:30)

## 29 WED.

アルシオン■千葉・千葉公園体育館(18:30)  
JWP■岐阜・恵那市民体育館(18:30)  
全日本女子・ジャッキー佐藤追悼興行■東京・大田区体育館(18:00)  
▲WWWA世界タッグ選手権試合  
【王者】下田美馬&三田英津子 vs 中西百重&高橋奈苗【挑戦者】

## 30 THU.

DDT■東京・北沢タウンホール(18:30) ♠